VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE
"Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo"
"LUIGI EINAUDI"
Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona
Tel. 045/501110 - 045/582475
Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: www.einaudivr.edu.it
e-mail: vrtd05000t@istruzione.it / vrtd05000t@pec.istruzione.it



A.S. 2025 / 2026

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO

CLASSE V SEZ. G TUR

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La Dirigente Scolastica — **Carla Vertuani**

La Coordinatrice — **Elisa Bosio**

Approvato dal Consiglio di classe riunitosi l'11 maggio 2026

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VERTUANI CARLA 15/05/2026 REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

1. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2025-2026 3
Profilo della Classe 4

2. Obiettivi Del Consiglio Di Classe

Obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto 4
Competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline 5
Partecipazione studentesca 6
Partecipazione a progetti significativi, concorsi 6
Attività di ORIENTAMENTO DM 328/22 6
Curricolo di Ed. Civica 7
Attività di recupero/sviluppo/potenziamento 7
Attività in preparazione all'Esame 7
Rapporti con le famiglie 7

3. Verifica e Valutazione Degli Apprendimenti E Crediti Scolastici

Strumenti di verifica 8
Tipologie di prove 8
Numero di verifiche 9
Attribuzione del credito scolastico 9

4. Curricolo Dell'indirizzo e Percorsi Didattici

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti 11
Quadro orario del triennio: INDIRIZZO TURISMO 11
a.Percorsi inter/pluridisciplinari 12
b. Orientamento DM 328/22 13
c. Percorsi per le Formazione Scuola Lavoro (FS-L) 16
d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa 19
e. Curriculum dello studente - E-portfolio - Capolavoro 21

5. Attività Disciplinari

Educazione Civica 23
Italiano 28
Storia 34
Matematica 39
Lingua Inglese 42
Lingua 2: Spagnolo 46
Lingua 3: Francese 49
Diritto e Legislazione Turistica 53
Arte e Territorio 56
Geografia Turistica 64
Discipline Turistico Aziendali 68
Scienze Motorie e Sportive 73
IRC 77

6. Simulazioni Delle Prove D'esame

PRIMA PROVA: ITALIANO 79
SECONDA PROVA: DTA 93
AREE DISCIPLINARI AI SENSI DEL DM 28/2026 100

7. Schemi Di Valutazione

SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA 100
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITA' 100
VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF 104
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO 113

8. Consiglio Di Classe Con Firma Autografa Dei Docenti E Dei Rappresentanti Delle Studentesse E Degli Studenti (Agli Atti Della Scuola)

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTE050007 AOO1511 REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Docenti del Consiglio di Classe A.S. 2025-2026

DOCENTE	MATERIA
ELISA BOSIO	ITALIANO
ELISA BOSIO	STORIA
ROSSANA BERNI	MATEMATICA
FRANCESCA BORASO	LINGUA INGLESE
MANUELA TURCO	L2: SPAGNOLO
NATALIZIA SCHITO	L3: FRANCESE
AMALIA DE ROSIS	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
ILARIA GARIBALDI	ARTE E TERRITORIO
CATERINA RIGHETTI	GEOGRAFIA TURISTICA
SILVIA CASTIONI	DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI
FILOMENA MARRA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MAURIZIO MALVESTIO	IRC

Analisi continuità didattica, turn over docenti

Il gruppo dei docenti è rimasto stabile durante il triennio.

Solamente la disciplina di Diritto e legislazione turistica ha subito un cambio durante la classe terza, poi dalla quarta ha mantenuto la continuità didattica.

Le Attività Alternative alla religione cattolica sono state assegnate a due docenti diversi in terza e quarta, mentre in quinta non sono state svolte poiché l'IRC è stato collocato alla prima ora e gli studenti non avvalentesi dell'insegnamento sono stati autorizzati all'ingresso posticipato.

DISCIPLINE	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LETTERE	ELISA BOSIO	ELISA BOSIO	ELISA BOSIO
LINGUA INGLESE	FRANCESCA BORASO	FRANCESCA BORASO	FRANCESCA BORASO
L2 SPAGNOLO	MANUELA TURCO	MANUELA TURCO	MANUELA TURCO
L3 FRANCESE	NATALIZIA SCHITO	NATALIZIA SCHITO	NATALIZIA SCHITO
MATEMATICA	ROSSANA BERNI	ROSSANA BERNI	ROSSANA BERNI
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	FLORIANA BOSSO / FRANCESCO MICOLI	AMALIA DE ROSIS	AMALIA DE ROSIS
ARTE E TERRITORIO	ILARIA GARIBALDI	ILARIA GARIBALDI	ILARIA GARIBALDI

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - U - I

GEOGRAFIA TURISTICA	CATERINA RIGHETTI	CATERINA RIGHETTI	CATERINA RIGHETTI
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	SILVIA CASTIONI	SILVIA CASTIONI	SILVIA CASTIONI
SC. MOTORIE E SPORTIVE	FILOMENA MARRA	FILOMENA MARRA	FILOMENA MARRA
IRC	MAURIZIO MALVESTIO	MAURIZIO MALVESTIO	MAURIZIO MALVESTIO
A/A IRC	CARLA VIGILANTE	MARTA BENATI FEZZI	Ingresso posticipato

Profilo della Classe

a) **Numero studenti e loro provenienza**

La classe è attualmente composta da 16 alunni (2 maschi e 14 femmine) e ha registrato la seguente composizione nel triennio:

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI
ANNO SCOLASTICO 2023/24	16	0
ANNO SCOLASTICO 2024/25	16	0
ANNO SCOLASTICO 2025/26	16	0

La classe si è formata in terza con alunni provenienti dalle classi seconde e da una classe terza di questo istituto (7 studenti dalla 2D, 1 dalla 2F, 7 dalla 2G, 1 dalla 3E) e ha mantenuto invariata questa composizione nel corso del triennio. Durante la quarta 2 studentesse hanno seguito un piano di studi all'estero (1 per un semestre e 1 per un anno scolastico).
Per l'intero triennio la classe si è unita a un gruppo della sezione F per la disciplina di Spagnolo L2.
13 studenti hanno scelto di avvalersi dell'Insegnamento della Religione Cattolica.

2. Obiettivi del Consiglio di Classe

a) **Descrizione livello di raggiungimento degli obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto**

Obiettivi comportamentali

La classe ha costruito la propria identità di gruppo nel corso della terza, instaurando fin da subito dinamiche relazionali positive, favorite anche dal numero contenuto di studenti. Nel secondo biennio, affinità e tratti comuni hanno portato alla nascita di alcuni gruppi d'elezione, molto coesi al loro interno e al contempo disponibili alla collaborazione con il resto della classe. Durante la quinta il clima relazionale è diventato più complesso, con una tendenza dei gruppi (cambiati nel numero e nella composizione) a rimanere separati. I rapporti con i docenti e con il personale scolastico sono stati generalmente sereni e collaborativi e nella maggior parte dei casi è stata adottata una modalità di comunicazione costruttiva. La frequenza alle lezioni è stata regolare per alcuni alunni, più saltuaria per un gruppo, frammentata per qualche studente per motivazioni diverse. Va tenuto conto che molti sono soggetti al disagio della pendolarismo perché provenienti dalla provincia o da altre città, tuttavia occorre anche osservare che le assenze, spesso in

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AVC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

coincidenza con le prove di valutazione, hanno in parte inciso sulla continuità del percorso di apprendimento.

Obiettivi cognitivi

La classe ha sempre prediletto attività strutturate e operative in contesti di apprendimento noti. In varie occasioni alcuni hanno dimostrato insicurezza di fronte a consegne complesse e aperte a causa di una preparazione poco solida, basata su uno studio mnemonico e frettoloso, oppure per mancanza di fiducia nelle proprie risorse. Altri studenti hanno acquisito un metodo di studio efficace e una buona propensione a rielaborare le tematiche affrontate.

Tutti si sono sempre resi disponibili a svolgere attività a classi parallele aperte, proposte per la disciplina di Storia durante il terzo e il quinto anno, in collaborazione con la sezione F, dando prova di un'ottima capacità di lavoro in gruppo.

Impegno e interesse

Ascolto e partecipazione sono stati molto diversificati a livello individuale e spesso selettivi in relazione al periodo dell'anno scolastico, alla disciplina, al tipo di argomento, con una predilezione per tematiche di attualità. Alcuni studenti hanno sempre partecipato con interesse, qualcuno si è dimostrato più coinvolto durante l'ultimo periodo, altri invece sono stati meno orientati all'interazione. Lo studio è stato molto altalenante, soprattutto per una carente organizzazione del lavoro personale, talvolta con ricadute sulla qualità dell'apprendimento. Solo pochi alunni si sono dimostrati quasi sempre rispettosi nei confronti di scadenze e impegni concordati.

Profitto

Per quanto riguarda il profitto, il profilo della classe è nel suo insieme positivo: qualche studente ha raggiunto competenze globalmente sufficienti, un gruppo si attesta su una fascia discreta, un altro ha conseguito risultati buoni o molto buoni, con punte di eccellenza in più discipline.

Alcuni studenti hanno riscontrato difficoltà nella produzione scritta, soprattutto nell'ambito dell'ideazione (in termini di coerenza con la traccia assegnata) e della forma espressiva (ortografica, morfosintattica, lessicale) perciò sono stati attivati metodi per l'individuazione autonoma delle lacune individuali e strategie per l'autocorrezione, in alcuni casi con risultati complessivamente positivi.

Le fragilità più marcate sono emerse nelle materie scientifiche, in particolare in DTA, dove un gruppo di studenti non ha sempre raggiunto gli obiettivi previsti a causa di difficoltà nell'applicazione pratica della teoria, per carenze nell'attivazione della cultura generale e nel ricorso al lessico specifico.

b) <u>Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr. profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)</u>

Per quanto riguarda i livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr. profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP), le studentesse e gli studenti hanno raggiunto complessivamente un livello discreto, in alcuni casi buono o più che buono. Per quanto concerne l'osservazione comportamentale degli alunni durante lo svolgimento delle attività, ogni docente ha potuto, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, stabilire il raggiungimento da parte della classe di un livello intermedio delle competenze.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

c) Partecipazione studentesca

Le studentesse e gli studenti nel corso del presente anno scolastico, così come nei due precedenti, hanno partecipato a numerose iniziative, molte delle quali hanno seguito il progetto calendario civile con una stretta connessione ai temi trattati in Educazione civica. La partecipazione studentesca ha seguito le diverse tappe, dalle assemblee per l'elezione dei rappresentanti di classe, alla votazione dei rappresentanti di istituto. Le iniziative più significative proposte ed organizzate dalle studentesse e dagli studenti nel presente anno scolastico sono state:

- periodo dal 19 al 20 dicembre **Solidarietà e Colletta alimentare** in collaborazione con **Banco Alimentare del Veneto ODV;**
- **XMAS DAY** del 23 dicembre;
- **allestimenti in atrio** relativi alle date più significative del Calendario civile: 25 novembre, 27 gennaio, 10 febbraio, 8 marzo, 22 aprile Giornata della Terra, 1°maggio, 2 giugno;
- **assemblee studentesche** del 10-11 marzo sull'intelligenza artificiale;
- **assemblee studentesche** del 23-24 aprile sullo sport e il ben-essere;
- **Fashion week** programmata per la prima settimana di giugno;
- **Graduation day** per i diplomandi (programmato per il 5 giugno).

d) Partecipazione a progetti significativi, concorsi

Titolo del progetto/concorso	Studenti coinvolti	Anno Scolastico
Gara Nazionale per gli studenti degli Istituti Tecnici Settore Economico Indirizzo Turismo presso l'ITES Einaudi Gramsci di Padova	1	2024/2025
Concorso ANMIG "Esploratori della Memoria"	Tutta la classe	2025/2026

e) Attività di ORIENTAMENTO DM 328/22

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1762959007_SEGNATURA_1762958882_Progetto_Orientamento_Orientafuturo_25.26-1.pdf?x24696

In linea con il Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR "le scuole secondarie di secondo grado hanno attivato a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte".

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi di formazione scuola lavoro (FS-L), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy. Inoltre, le studentesse e gli studenti hanno partecipato a incontri con testimoni d'impresa, seminari tematici, presentazioni di ITS/Università nell'ambito dell'attività di orientamento, realizzate prevalentemente nel corso della classe quinta, sia in presenza che a distanza.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

f) Curricolo di Ed. Civica

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1759484103_SEGNATURA_1759484080_CurricoloEducazioneCivica_agg_sett._2025.pdf?x24696

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica. Il dettaglio delle attività è elencato al punto 5 di questo Documento.

g) Attività di recupero/sviluppo/potenziamento

Sono stati attivate le seguenti attività:

- recupero in itinere per le seguenti materie: tutte le materie;
- sportello Help di Italiano e DTA;
- attività di sviluppo/potenziamento: corso per la certificazione linguistica di lingua francese (DELF B2).

h) Attività in preparazione all'Esame

PROVA D'ESAME	1^ SIMULAZIONE	2^ SIMULAZIONE
PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)	24/02/2026	21/04/2026 (24/04/2026 per assenti)
SECONDA PROVA SCRITTA (DTA)	02/03/2026	28/04/2026
LABORATORI PER L'ESAME DI STATO	Mesi di maggio e giugno	
SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	Da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.	

i) Rapporti con le famiglie

Come risulta dalle delibere collegiali, per i Genitori è stato pubblicato il piano annuale dei rapporti Famiglia & Scuola che prevede:

TIPOLOGIA	MODALITÀ	PERIODO
colloqui settimanali di un'ora a settimana nella fascia antimeridiana	videoconferenza su prenotazione	20/10/2025-12/12/2025; 02/02/2026-15/05/2026
colloqui individuali nella fascia pomeridiana	in presenza con prenotazione	26/11/2025; 22/04/2026

La partecipazione dei genitori agli organi collegiali di questa classe è stata costante e i rapporti con i docenti sono stati regolari in alcuni casi, più saltuari in altri.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T-AOO1611 REGISTRO PROTOCOLLO 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

a) Strumenti di verifica:

- Verifiche formative
- Verifiche sommative
- Compiti di realtà
- Approfondimenti individuali e di gruppo
- Flipped classroom
- Uscite didattiche
- Attività collaborative

b) Tipologie di prove (i criteri di valutazione sono indicati nel punto 7 del Documento)

MATERIA	TIPOLOGIA di PROVE
EDUCAZIONE CIVICA	Prove scritte individuali e collaborative. Prove orali. Prove pratiche. Produzione di elaborati multimediali.
ITALIANO	Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari.
STORIA	Prove orali. Esposizione di attività collaborative. Prove scritte (valide per l'orale) con domande aperte e test strutturati.
MATEMATICA	Prove scritte strutturate e semistrutturate con risoluzione di problemi ed interpretazione dei grafici e dei risultati. Prove orali.
LINGUA INGLESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, di comprensione del testo e brevi produzioni. Prove orali: interrogazioni e prova di ascolto.
SPAGNOLO L2	Prove scritte: semistrutturate, comprensione del testo, produzione di testi di carattere personale e professionale riguardanti aspetti della vita quotidiana e dell'ambito storico e turistico. Prove orali, presentazioni e lavori di gruppo.
FRANCESE L3	Sommativa per lo scritto e formativa e sommativa per l'orale.
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Prove orali. Produzione di elaborato multimediale svolto in gruppo.
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta, casi aziendali. Prove orali.
GEOGRAFIA TURISTICA	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta, casi aziendali. Prove orali.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

ARTE E TERRITORIO	Prove scritte semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Scritte strutturate, pratiche, orali.
IRC	Verifica formativa.

c) Numero di verifiche:

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
ED. CIVICA	5 tra scritto, orale e pratico	8 tra scritto, orale e pratico
ITALIANO	4 tra scritto e orale	4 tra scritto e orale
STORIA	2 tra scritto e orale	3 tra scritto e orale
MATEMATICA	2 tra scritto e orale	2 tra scritto e orale
LINGUA INGLESE	2 tra scritto e orale	4 tra scritto e orale
L2: SPAGNOLO	2 tra scritto e orale	4 tra scritto e orale
L3: FRANCESE	3 tra scritto e orale	3 tra scritto e orale
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2 orali	2 orali
ARTE E TERRITORIO	2 scritte	2 scritte
GEOGRAFIA TURISTICA	2 tra scritto e orale	3 tra scritto e orale
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	4 tra scritto e orale	5 tra scritto e orale
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1 prova scritta, 2 pratiche	1 prova scritta, 3 pratiche
IRC	1 prova formativa	1 prova formativa

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, il Consiglio di classe ha fatto riferimento al PTOF 2025-2028 aggiornato:
Le griglie di valutazione sono riportate al punto 7. del Documento.

d) <u>Attribuzione del credito scolastico</u> (delibera n. 34 Collegio del 07/01/2026)
Nell'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe tiene conto dei seguenti fattori:

1. **MEDIA DEI VOTI:**
   - **se la media dei voti è > 0,50,** attribuisce il massimo di fascia **(motivazione A**),
   - può essere attribuito il minimo della fascia per carenze in alcune discipline o parziale superamento dei debiti formativi **(motivazione C)**.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

- **Nei casi in cui la media dei voti è ≤ 0,50** il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio **(motivazione B),** sulla base dei criteri indicati;
- in caso di assenza di punteggio accessorio viene attribuito il minimo della fascia, in questo caso la motivazione è **la media dei voti.**

2. **PUNTEGGIO ACCESSORIO**:

- **frequenza regolare**, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e con un numero di assenze inferiore a 30 ore (0,30 punti), inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), inferiore a 100 ore (0,10 punti).
- Partecipazione **alle attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari es. non esaustivo progetto CSS, orientamento in entrata, attività di tutoring in favore degli studenti delle classi 1^ (almeno 8 ore di attività), peer2peer studente TUTOR (almeno 5 ore di attività),** attività extracurricolari svolte in collaborazione con le reti di scuole; durante l'anno scolastico con l'attribuzione del punteggio accessorio se la frequenza è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% del monte ore previsto **(0,10 punti per attività svolta).**
- Rientrano nelle attività che danno diritto al punteggio accessorio il **ruolo di rappresentante d'Istituto e della Consulta studentesca (0,10 punti per anno).**
- **Progetti FS-L di eccellenza certificati dalla Commissione (0,10 per ciascuna attività),** comprese le attività di orientamento in uscita extracurricolari, ossia la partecipazione a Master di Orientamento COSP (escluso Master +) e Percorsi SCOPERTA UNIVR pomeridiani con partecipazione per almeno il 75% del monte ore previsto (0,10 per ogni Master/Scoperta). Le attività di PCTO-stage concorrono, invece, alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività.
- **Esperienze di lavoro**, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) punteggio accessorio pari a 0,20 per attività.
- **Anno all'estero 0,30 punti, semestre all'estero 0,20 punti**, **mobilità lunga Erasmus+ 0,10.**
- **Attività extracurricolari relative ai progetti PNRR 0,10 punti per attività di almeno 8 ore** (ad esclusione degli sportelli di recupero delle competenze di base).
- Il **conseguimento di certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico (ICDL - software gestionali)** e linguistico (B1, B2 e C1) dà diritto al punteggio accessorio **pari a 0,10 per certificazione conseguita** e potrà avere una ricaduta positiva sulle materie interessate (Tecnologia delle comunicazioni, materie ec.aziendali, Lingue).

Il massimo del credito scolastico potrà essere attribuito sulla base dei criteri precedenti e tenuto conto dell'art. 1 comma 1) lettera d) della L. 150/2024: "2 bis **Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".**

La partecipazione alla mobilità di breve termine afferente ad ERASMUS plus e agli scambi culturali potrà avere una ricaduta positiva sulla valutazione di educazione civica, la partecipazione al progetto Erasmus+, agli scambi culturali e ai ministay potrà, altresì, avere una ricaduta positiva sulle valutazioni delle materie linguistiche coinvolte.

Le attività che possono dare origine al punteggio accessorio dovranno essere autodichiarate dagli studenti e confermate dai Docenti referenti di progetto e nel caso di certificazioni esterne è necessario consegnare la documentazione che concorre alla definizione delle competenze dello studente.

In ogni caso il punteggio attribuibile quale credito scolastico non potrà essere superiore a quello massimo previsto per la banda di oscillazione di appartenenza della sola media dei voti come risulta dalla tabella A allegata al D. Lgs 62/2017:

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

4. Curricolo dell'indirizzo e percorsi didattici

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti: Indirizzo TURISMO
https://einaudivr.edu.it/indirizzo-di-studio/360/

Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO

TURISMO			
	SECONDO BIENNIO		5^ ANNO
MATERIE D'INSEGNAMENTO	**TERZA**	**QUARTA**	**QUINTA**
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)	3	3	3
Terza Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
Totale ore	**32**	**32**	**32**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AZCA51A - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

a. Percorsi inter/pluridisciplinari

Tipologia Titolo	Discipline coinvolte	Studenti coinvolti	Prodotto finale	A.S.
UDA “Venezia tra storia e sostenibilità”	Educazione civica (con il contributo di Lettere, Lingua inglese, Scienze motorie).	Tutta la classe	Itinerario	2023/2024
COMPITO DI REALTÀ “Verona nei secoli” (nell’ambito della curvatura TUR)	Arte e Territorio, Lettere, Inglese, DTA (in compresenza con Informatica).	Tutta la classe	Itinerario multimediale	
ATTIVITÀ A CLASSI APERTE E PARALLELE Analisi di fonti storiche	Storia Italiano	Classi 3F e 3G	Prova collaborativa di analisi e contestualizzazione di fonti storiche	
UDA “Siamo tutti cittadini europei” (nell’ambito della curvatura TUR)	Educazione civica (con il contributo di Diritto e leg. tur., DTA, Lettere, Lingua inglese, Scienze motorie, in compresenza con Informatica.)	Tutta la classe	Video	2024/2025
COMPITO DI REALTÀ “Report stage PCTO”	Italiano, Lingua inglese, DTA	Tutta la classe	Report	
COMPITO DI REALTÀ “Guide Turistiche Einaudi a Napoli e a Caserta”	Arte e Territorio	Tutta la classe	Itinerario e brochure informativa	
COMPITO DI REALTÀ “Curriculum vitae”	Italiano, Spagnolo L2, DTA	Tutta la classe	Curriculum vitae	

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

COMPITO DI REALTÀ "Itinerario del viaggio d'istruzione a Berlino"	Arte e territorio, Diritto, DTA Geografia, Lettere, Lingua inglese (in compresenza con Informatica), Scienze motorie	Tutta la classe	Itinerario multimediale e approfondimenti culturali	2025/2026
ATTIVITÀ A CLASSI APERTE E PARALLELE Partecipazione al concorso "Esploratori della Memoria"	Storia Italiano Inglese	Classi 5F e 5G	Flipbook intitolato *Aprile [1]941 - XIX [T]utto è pronto, tra qualche minuto* con documenti, fonti, interviste, testimonianze del Novecento	

b. <u>Orientamento DM 328/22</u>

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1762959007_SEGNATURA_1762958882_Progetto_Orientamento_Orientafuturo_25.26-1.pdf?x24696

<u>COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE PER IL TRIENNIO:</u>

a. Saper prendere decisioni efficaci, in una dimensione autovalutativa consapevole delle proprie potenzialità e delle attitudini;

b. Saper autovalutare le proprie inclinazioni, capacità e potenzialità per individuare il percorso lavorativo più congeniale e soddisfacente, per favorire il job placement.

c. Saper ricercare e interpretare le informazioni dei percorsi post-diploma, ITS Academy, master o altri percorsi del sistema terziario per acquisire consapevolezza dei bisogni formativi, dell'evoluzione del processo di formazione, dei cambiamenti dei sistemi economici e sociali.

d. Saper ricercare, interpretare e sperimentare i diversi percorsi universitari per comprendere quale percorso universitario può essere più in linea con le proprie aspirazioni e competenze e con l'evoluzione del sistema sociale, economico e lavorativo.

DIDATTICA ORIENTATIVA DISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^			
Materia	**Docente**	**Argomento/Attività**	**N. ore**
Italiano	Elisa Bosio	- La crisi del soggetto e la frammentazione dell'io.	2
		- Esercitazione INVALSI CBT (Area Prove del sito istituzionale).	2
		- Guida alla riflessione sul proprio percorso scolastico e personale, anche in funzione dell'avvio del colloquio d'Esame.	2
Matematica	Rossana Berni	Simulazione prove INVALSI.	3
Inglese	Francesca Boraso	- Laboratorio di scrittura professionale (leaflet, brochure, lettere commerciali, testi argomentativi, descrizione grafici).	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

		Creazione itinerari turistici.	1
		Marketing e CLIL con DTA.	3
		Niche tourism.	1
Spagnolo L2	Manuela Turco	Campagna di promozione turistica della Spagna attraverso la creazione di annunci pubblicitari.	2
		Progettazione di un itinerario turistico in Spagna a tema storico: luoghi emblematici della storia spagnola del XX secolo.	2
Francese L3	Natalizia Schito	Organizzazione di un circuito volto alla scoperta di alcuni dei luoghi più significativi del territorio francese.	2
Diritto e legislazione turistica	Amalia De Rosis	L'Unione Europea e gli organismi comunitari; consapevolezza dell'importanza degli organismi comunitari.	2
		Uscita orienteering in compresenza	4
		"Valorizzazione del territorio" - La tutela dei beni ambientali e culturali. I siti Unesco della Regione Veneto.	2
		Presentazione progetto "Servizio civile nazionale".	1
Arte e Territorio	Ilaria Garibaldi	Formazione Scuola-Lavoro livello avanzato - GUIDE TURISTICHE EINAUDI (8 ore di F S-L) "Valorizzazione del territorio": attività di guida turistica durante il viaggio d'istruzione a Berlino con presentazione in loco dei monumenti, dei luoghi di interesse artistico e dei capolavori conservati all'interno della Neue Nationalgalerie.	4
Discipline turistiche aziendali	Silvia Castioni	Caso reale: compilazione di un semplice business plan per un'impresa turistica del territorio. Caso reale: Budget di un tour operator.	2
Scienze motorie	Filomena Marra	Cittadinanza consapevole e attiva: primo soccorso, Protocolli BLSD Basic Life Support RCP e manovre disostruttive	2
Scienze motorie	Filomena Marra	Il doping: contro la legge e contro coscienza (*Principi e visioni opportunistiche Cosa fa la differenza")*	2
IRC	Maurizio Malvestio	Rapporto col mondo che ci circonda: interrogativi esistenziali dell'uomo e della donna contemporanei.	3
Ore dedicate alla didattica orientativa			45

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AZG1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

INCONTRI EVENTI CONFERENZE ORIENTATIVI TRASVERSALI		
Tematica/Attività	**Esperti/Enti/Associazioni**	**N. ore**
Visita aziendale presso uno sportello bancario 17/11/2025	Unicredit	1
Partecipazione a Job & Orienta 28/11/2025	Veronafiere	4
Incontro con il Banco Alimentare del Veneto 15/12/2025	Dott.ssa Gabriella Zanferrari, responsabile del Banco Alimentare per le scuole	1
Incontro con testimone d'impresa a scuola 08/01/2026	Dott.ssa Giada Misuraca, Senior Project Manager presso NEXT GROUP S.P.A, l'organizzazione di eventi e di incentive travel	1
Incontro di studio sulla questione israelo-palestinese 09/01/2026	Prof. Francesco Saverio Leopardi, docente di Storia contemporanea del Medio Oriente presso l'Università degli Studi di Padova	2
Incontro formativo/informativo a scuola sulla scelta post-diploma 12/01/2026	ITS Academy Veneto	2
Incontro formativo/informativo a scuola sulla scelta post-diploma 13/01/2026	Università degli Studi di Verona	2
Incontro formativo/informativo a scuola sul volontariato 11/02/2026	Dott. Roberto Alberti, presidente del Servizio Civile Universale Don Calabria (Vr)	1
Incontro formativo/informativo a scuola sulla scelta post-diploma 10/03/2026	Dott. Emiliano Lisi, Recruitment Manager della compagnia aerea Neos SPA Recruiter e assistente di volo	2
Incontro formativo/informativo a scuola sul volontariato 08/04/2026	Mara Mascagno e ospiti della Ronda della Carità di Verona	3
Incontro formativo sulla prevenzione contro le dipendenze "Fragilità e Scelte: Riconoscerle, Affrontarle, Superarle" 11/11/25	Dott. Massimiliano Lo Fria della Fondazione "Mondo libero dalla droga"	1
Incontro formativo per l'educazione alla legalità in ambito ferroviario "Train to be	Polizia di Stato e Andrea Gresele	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

cosi 21/11/25		
Ore dedicate a incontri, eventi, conferenze orientativi trasversali		22

AZIONI DI TUTORAGGIO	DOCENTE TUTOR ASSOCIATO ALLA CLASSE: Prof.ssa Elisa Bosio
Incontri di coordinamento e formazione iniziale	
Incontri con il docente Orientatore di Istituto	
Incontri di presentazione del progetto alle studentesse e agli studenti	
Presentazione della piattaforma UNICA e attività di monitoraggio delle azioni delle studentesse e degli studenti	
Incontri individuali con gli studenti: uno all'inizio del percorso triennale, poi su richiesta delle studentesse e degli studenti	
Creazione di uno spazio-classroom dedicato per la condivisione di - materiali informativi inviati dall'orientatore, dalla Dirigente scolastica e dal gruppo dei Tutor - materiale informativo proveniente dalle Università e dagli ITS Academy - attività per l'individuazione e la realizzazione del Capolavoro - attività per la compilazione e la revisione dell'E-Portfolio	
Contatti con il Coordinatore di classe, con il Tutor PCTO, con gli esperti esterni e con le famiglie	
Incontri extracurricolari nel triennio individuali e/o di gruppo, su appuntamento, in presenza o via meet	
Controllo della compilazione dell'E-portfolio e indicazioni per la progettazione del Capolavoro	

c. <u>Percorsi di Formazione scuola lavoro (FS-L)</u> (TUTOR FS-L: prof.ssa Ilaria Garibaldi)

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di FS-L, è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Gli Studenti durante l'a.s. 2023-2024 hanno avviato il loro percorso svolgendo l'attività di stage curriculare nel periodo estivo per la durata indicativa di tre settimane, presso la reception di strutture ricettive, enti museali e di accoglienza turistica, agenzie di viaggio. Lo svolgimento degli stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza. A integrazione delle attività curricolari legate alla nuova curvatura "Animatore culturale e ambientale" per l'indirizzo Turismo, la classe ha svolto nel triennio, in orario extracurricolare, un'attività di formazione e simulazione come guide turistiche e animatori culturali per la città di Verona.

Inoltre, alcuni studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni, Master di orientamento e Percorsi SCOPERTA. La descrizione delle attività svolte, con l'indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di FS-L, inserita nel Curriculum

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

della studente e agli atti della Commissione d'esame. L'attività di F-SL proposta e realizzata dalle classi QUINTE nell'a.s. 2025-2026 è stata la seguente:

Studenti del Triennio – A.S. 2025/26 *Formazione Scuola - Lavoro area "ECCELLENZA"* *PROGETTI per studenti delle Classi 3^ - 4^ - 5^ su libera ADESIONE*				
Cosa	**Progetto/ Partner**	**Quando**	**N. ore**	**Referente**
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR **Formazione** in presenza sui contenuti storico-artistici delle chiese a sinistra d'Adige; **attività di accoglienza** e guida turistica all'interno delle chiese assegnate.	**"VERONA MINOR HIERUSALEM"** Partnership con la Fondazione VMH di Verona	Da gennaio 2026 a aprile 2026 Orario extracurricolare	**25**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Operatore didattico/guida turistica - attività didattico laboratoriale	AnimiAMO I MUSEI: **CASA MUSEO PALAZZO MAFFEI**	Da febbraio 2026 a marzo-2026 Orario extracurricolare	**20-25**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Operatrice didattica/Guida turistica	AnimiAMO I MUSEI: **MUSEO MINISCALCHI- ERIZZO**	Dal aprile 2026 a fine maggio 2026 orario extracurricolare	**25-30**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Accoglienza/guida turistica in lingua straniera in occasione di scambi scolastici, Erasmus, ospiti internazionali	**EXPLORE WITH US! EINAUDI INTERNATIONAL STUDENT TOURS** Proposta del Dipartimento di arte	Da ottobre 2025 a maggio 2026 orario extracurricolare	**8/10**	Venditti
Per tutte le classi del triennio di FRANCESE L2 - L3 **Formazione** in presenza con docenti della scuola di lingua francese e **attività teatrale e ludica** per studenti della primaria	**"JEUNES MATINÉES"** **Le français pour s'amuser** Progetto patrocinato dall'Alliance Française di Verona Gruppo misto, classi 3^, 4^ e 5^ con FRANCESE L2 e L3	Da novembre 2025 a dicembre 2025 orario extracurricolare	**8 /10**	Schatzer
ESCLUSIVO per classi 5^ RIM e TUR Partecipazione alla coreografia di massa e alla Parata degli Atleti durante la Cerimonia di chiusura delle Olimpiadi di Milano-Cortina 2026 in Arena	**L'Einaudi alle Cerimonie Olimpiche 2026** Gruppo di 25 studenti	Dal 14 al 22 febbraio 2026 orario extracurricolare	**30/40**	Mazzanti e Comelli
ESCLUSIVO per classi 5^ RIM e TUR Percorso di educazione cinematografica e confronto con la giuria "oltre il muro"	**Giuria Studentesse Festival cinema africano 2025**	Dal 7 ottobre 2025 al 18 novembre 2025 orario extracurricolare	**21**	Malvestio e Marra
Per studenti di tutte le classi del triennio Attività di supporto alla gestione della biblioteca della scuola	**Progetto Biblioteca** gruppo misto	dal 14 gennaio 2026 al 30 marzo 2026 orario extracurricolare	**8**	Vesentini
Percorsi finanziati con FONDI COESIONE ITALIA 2021-2027 PON **partecipazione:** **gruppo minimo n. 12 studenti**	**Certificazione Lingua Francese (classi triennio)** **Delf B1**	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Caddeo
	Certificazione Lingua Francese (classi triennio) **Delf B2**	da novembre 2025 a giugno 2026	**30**	Rolfini

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

		orario extracurricolare		
	Certificazioni Lingua Tedesca B1 **(classi 4^ e 5^)**	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Marconcini
	Certificazione Lingua Inglese B2 **(classi triennio)**	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Quaranta
	Certificazione Lingua Inglese B2 **(classi triennio)** **- gruppo 2**	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Quaranta
	Tango a scuola **(classi triennio)**	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Ottaviano
	Teatro all'Einaudi **(classi triennio)**	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**60**	Moi

Formazione Scuola - Lavoro area "ECCELLENZA"
ORIENTAMENTO extracurricolare per studenti delle CLASSI 3^, 4^, 5^ - su ADESIONE

Cosa	Progetto/ Partner e n. studenti	Quando	N. ore	Referente
Formazione online/in presenza	**"MASTER di Orientamento"** Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.	Da novembre 2025 ad aprile 2026, in orario pomeridiano, online/in presenza	**10** per Master	Comelli
Percorsi di formazione in presenza	**"SCOPERTA"** Percorsi realizzati dall'Università degli Studi di Verona, tenuti da Docenti universitari, afferenti alle diverse facoltà e corsi di laurea. Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato	Da novembre 2025 in orario pomeridiano, in presenza presso UNIVR	**15** per singolo percorso	Comelli
Attività di supporto tra pari per lo svolgimento dei compiti e lo studio delle diverse discipline, su richiesta dei singoli studenti	**Progetto PEER TO PEER** Progetto interno alla scuola; gruppo misto di studenti Tutor nelle diverse discipline	Da novembre 2025 a maggio 2026, in orario pomeridiano, su prenotazione	Fino a **30** ore per ogni studente tutor	Cuesta

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03001 - AOO1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa
(escluse le attività già comprese nella sezione 4.b. "Orientamento)

Tipologia	Attività	Luogo	Data	A.S
Uscite sportive **Visite guidate** **Viaggi d'istruzione**	Uscita sportiva	Boscopark a Bosco Chiesanuova, Verona	18/10/23	2023 2024
	Convegno sul turismo lento "Camminare adagio, imparare con brio" (2 studenti)	Polo scientifico dell'Università degli Studi di Udine	10/11/23	
	Uscita per il progetto di Orientamento (DM 328/22) "Scoperta: Comunicare la scienza"	Museo di Storia Naturale di Verona	26/01/24	
	Viaggio d'istruzione	Venezia	26-27/02/24	
	Progetto "Guide Turistiche Einaudi": i luoghi della Verona scaligera e della Verona di Shakespeare	Verona	03/04/24	
	Spettacolo teatrale *Gianfranco de Bosio e Ruzante, Prima orazione al Cardinal Cornaro (Cornér) e Reduce*	Aula magna Liceo Maffei	19/09/24	2024 2025
	Uscita per l'Orientamento	Aeroporto "Valerio Catullo" di Verona	21/01/25	
	Viaggio d'istruzione	Napoli	07-09/04/25	
	Cicloturismo	Istituto, Parco all'Adige, Parco di Villa Buri, Borgo Venezia, Istituto.	30/04/25	
	Percorsi sui luoghi della giustizia e delle pene nella città di Verona del periodo antico-medioevale e del nazi-fascismo	Verona	08/05/25	
	Uscita didattica	Altopiano di Asiago: Monte Cengio, cimiteri di Cesuna, Museo della Grande Guerra di Canove	03/10/25	2025 2026
	Visita alla mostra *Fascismo, Resistenza, Libertà. Verona 1943-1945*	Museo di Castelvecchio di Verona	30/10/25	
	Uscita di *Orienteering*	Centro storico di Verona	24/10/25	
	Viaggio d'istruzione	Berlino	03-06/03/26	
	Cineforum in lingua francese	Cinema Alcione di Verona	10/04/25	
Scambi culturali durante il triennio	Ministay (4 studenti)	Ennis, Irlanda	07-14/09/23	2023 2024
	Ministay (1 studente)	Salamanca, Spagna	01-08/09/23	
	Erasmus + (6 studenti)	Lycée Européen di Villers-Cotterêts, Parigi	10-16/03/24	

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - ATC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - I.2 - U

	Ministay (4 studenti)	Santiago de Compostela, Spagna	02-09/09/24	2024 2025
	Erasmus + (4 studenti)	Accoglienza studenti del Lycée Européen di Villers-Cotterêts, Parigi	12-19/10/24	
	Ministay (1 studente)	Malaga, Spagna	01-08/09/25	2025 2026
	Ministay (1 studente)	Bournemouth , Gran Bretagna	08-14/09/25	
Ulteriori incontri con esperti	Incontro con esperti del Rotary Club “Stili di vita corretti per vivere meglio”	Aula magna	24/11/23	2023 2024
	Incontro “Fate il nostro gioco” promosso dall’ULSS 9 Scaligera e divulgatori scientifici della società di comunicazione Taxi1729	Teatro Santa Teresa, Verona	28/02/24	
	Incontro con la Dott. Elisabetta Sega Responsabile e Specialista del centro antiviolenza P.E.T.R.A. del Comune di Verona: “Gli stereotipi di genere e il contrasto alla violenza nelle sue diverse Forme”	Aula	23/01/25	2024 2025
	Incontro con la dott. Laura Bombieri del COSP sulla redazione del curriculum vitae	Aula	09/01/25	
	Incontri sul tema “Interpretare il territorio” con la dott.ssa Fedra Pizzato , per il Percorso Scoperta dell'Università di Verona	Aula	09, 11/01/25	
	Progetto Carcere e legalità: testimonianza di un volontario dell’ Associazione Fraternità	Aula	21/01/25	
	Incontro “Strada sicura”, promosso dall’Ufficio Scolastico di Verona in collaborazione con l’Associazione Strada Sicura e le Forze dell’Ordine	Aula magna del Liceo Galileo Galilei	24/01/25	
	Incontro con esperti e volontari dell’Associazione Le.Viss (Leucemia vissuta - Sensibilizzazione alla donazione delle Cellule C.S.E. a Scuola Staminali Emopoietiche): “La Storia di Vincenzo”	Aula magna	28/01/25	
	Progetto Carcere e legalità: il lavoro dell’Avvocato e l’Associazione Dafne	Aula	05/02/25	
	Incontro sull’ecomuseo con l’associazione Humanitas	Aula	05/02/25	
	Incontro con esperti della Fondazione Luigi Einaudi di Torino	Aula magna	11/03/25	

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - U2 - U

	Convegno "Il crimine digitale a sfondo sessuale: la conoscenza come strumento di prevenzione e protezione", organizzato dal Comitato per le Pari Opportunità dell'Ordine degli Avvocati e Avvocate di Verona in collaborazione con il Comune di Verona	Auditorium della Gran Guardia di Verona	02/03/25	
	Incontro/dibattito "Educare alla legalità per contrastare il fenomeno mafioso", con la Dirigente Scolastica Prof.ssa Lucia Assunta Ievolella, figlia del Maresciallo Maggiore dei Carabinieri Vito Ievolella, ucciso da Cosa Nostra a Palermo il 10 settembre 1981	Aula magna	24/04/25	
	Attività con l'Associazione Amici senza barriere	Aula magna e palestra	28/04/25 05/05/25	
	27ª edizione dell'International Film Festival "Le très court"	Aula magna	04/06/25	
Progettualità specifiche	Conversazione con docente madrelingua spagnola	Aula	1 ora a settimana, tutto l'anno	2025 2026
Altro	Certificazioni di lingua francese, DELF B2			2025 2026

e. <u>Curriculum della studentessa e dello studente - E-portfolio - Capolavoro</u>

A partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente" è diventato un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Il Curriculum della studentessa e dello studente è un documento in cui sono riportate tutte le informazioni relative al percorso di studi in ambito scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni.

Come specificato nell'art. 22 comma 1 OM n. 54 del 26 marzo 2026, *"Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute* ***nel Curriculum della studentessa e dello studente*** *di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.*

2.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

discipline di cui all'art. 1, co. 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali."

Il portfolio digitale accompagna gli studenti durante tutto il percorso scolastico per aiutarli a fare scelte consapevoli. Consente di avere una visione completa delle esperienze formative scolastiche, extrascolastiche e delle certificazioni conseguite, che confluiranno nel Curriculum dello studente. Permette di seguire lo sviluppo delle proprie competenze e di indicare per ogni anno scolastico almeno un "capolavoro". Consente, quindi, alle studentesse, agli studenti e alle loro famiglie di avere una visione completa del percorso scolastico e formativo, su cui esprimere le proprie riflessioni in chiave valutativa e autovalutativa e analizzare il complessivo percorso formativo per poter effettuare scelte consapevoli sulla base delle competenze sviluppate, delle motivazioni e degli interessi prevalenti.

Il capolavoro è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei suoi progressi e delle competenze che ha acquisito. È stato realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo. Il capolavoro dello studente ricopre un ruolo fondamentale nel percorso di autovalutazione e di orientamento.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AOO1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**Educazione Civica** **(argomenti, materie coinvolte e attività svolte)**

Facendo riferimento alla Legge 20 agosto 2019 n.92, al Decreto Ministeriale 183/2024 e alle relative linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, il curricolo di educazione civica si riferisce a obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale:

1) è la conoscenza della Costituzione Italiana;
2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;
3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore. "*Non si tratta di un contenitore rigido, ma di un'indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno*". L'insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell'evidenza esplicita assegnata alle "*esperienze di cittadinanza attiva*" lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell'ambito dell'associazionismo e del volontariato …) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l'attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curricolo, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi. Il curriculum poliennale, redatto dalla referente di istituto prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, approvato dal Collegio dei Docenti, è stato studiato e realizzato "assemblando" tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M. 183/2024. Sono rientrate a pieno titolo nel curricolo di Educazione civica le iniziative promosse dalla Rete "Scuola e territorio", il progetto d'Istituto "Calendario Civile" con l'analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica.

Riferimento al **Curricolo di Istituto di Educazione civica** e ai criteri di valutazione. Il curricolo dall'a.s. 2023-2024 è stato integrato con l'area dell'Educazione finanziaria.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Progetti di Istituto anche dal biennio che hanno contribuito all'insegnamento dell'Educazione Civica:

- Educazione alla salute e al benessere, comprese le attività sui corretti stili di vita,
- Valorizzazione del patrimonio culturale mediante uscite sul territorio,
- Educazione alla sostenibilità,
- Educazione alla cittadinanza attiva e al Volontariato,
- Educazione alla cittadinanza digitale nell'ambito del PNSD,
- Educazione stradale,
- Progetto "Calendario civile" che ha consentito l'analisi degli accadimenti storici o fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica delle studentesse e degli studenti,
- Proposte della Rete Scuola e Territorio,
- Altre attività che hanno concorso allo sviluppo di autonomia personale, di un comportamento critico e responsabile.

Anche queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica.

Breve relazione

Nel corso del quinto anno la classe ha svolto numerose attività di educazione civica sia teoriche sia pratiche. Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un livello intermedio nelle seguenti competenze:

- riconoscere il valore della pace, della cooperazione e del dialogo tra i popoli;
- praticare a livello personale i valori riconosciuti e tutelati dalla Costituzione;
- sviluppare la consapevolezza del ruolo delle donne nella società, comprendendo il loro contributo nel corso della storia;
- sviluppare sensibilità riguardo al consumo responsabile e consapevole;
- riconoscere e adottare stili di vita attivi e sani;
- rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale.
- utilizzare in modo responsabile strumenti idonei negli interventi di primo soccorso;
- riconoscere le strategie della comunicazione persuasiva, interpretando criticamente i messaggi altrui e interagendo in modo efficace e consapevole;
- valorizzare il patrimonio culturale della città di Berlino, meta del viaggio d'istruzione, creando schede di contenuto culturale con focus sui luoghi e sui monumenti storicamente più significativi e sulle opere della collezione permanente della Neue Nationalgalerie;
- analizzare i fattori di contesto (economico, ambientale e istituzionale) per individuare atteggiamenti imprenditoriali corretti.

È stata creata una CLASSROOM di ED. CIVICA condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, sviluppo economico e sostenibilità, educazione finanziaria, approfondimenti, di seguito elencate.

Nucleo	Tematica	Discipline coinvolte	Attività svolte Argomenti Materiali, testi, documenti	Ore	Periodo
C. COSTITUZIONE	Guerra	Storia	Uscita didattica sul Monte Cengio (Altopiano di Asiago) e riflessione orale a partire da alcune tappe dell'itinerario (i camminamenti, le gallerie, il Salto dei Granatieri, l'ex cimitero di Cesuna con i tronchi mozzi di abete, il cimitero britannico).	1	Trimestre

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

		Italiano	- Lettura di passi tratta da Mauri, *Un uomo sull'altipiano* (nelle ore di Italiano, Storia, Ed. civica). - Produzione scritta collaborativa a partire dalla citazione "la guerra soffoca la voce [...] dell'umanità" (*Encyclopédie*, XVIII secolo).	2	Trimestre
		Geogr.	Approfondimento sul conflitto Israele-Palestina.	2	Trimestre
	I principi fondamentali della Costituzione	Diritto e leg. tur.	I principi fondamentali della Costituzione. Artt. 10 e 11 della Costituzione: "Non c'è pace senza giustizia". Gli organismi internazionali e i diritti umani (ONU, WTO).	3	Trimestre
			La giornata dei diritti umani, 10 dicembre. I principi di uguaglianza.	1	Trimestre
		Inglese	Martin Luther King: analysis of the speech held in Washington *I have a Dream*.	1	Pentam.
	UNESCO	Francese	Le patrimoine matériel et immatériel.	2	Pentam.
S. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Incontro agli ultimi: sensibilizzazione sul volontariato	Diritto e leg. tur.	Banco alimentare: incontro con Gabriella Zanferrari, ex docente di Lettere e volontaria; esperienza della raccolta di beni di prima necessità.	2	Trimestre
		Diritto e leg. tur.	Incontro con Roberto Alberti, presidente del Servizio Civile Universale Don Calabria.	1	Pentam.
	Progetto curvatura "Animatore culturale e ambientale": costruzione dell'itinerario del viaggio d'istruzione a Berlino	Arte e territorio	Attività di ricerca, di raccolta e di rielaborazione dei contenuti storico-artistici per la mappa virtuale Genially.	2	Trimestre
		Geogr.	Revisione dei testi prodotti per la mappa virtuale dell'itinerario del viaggio d'istruzione.	2	Trimestre
		Italiano	Revisione dei testi prodotti per la mappa virtuale dell'itinerario del viaggio d'istruzione.	2	Trimestre
		Inglese	Traduzioni survival dialogues in Berlin e inserimento dei dialoghi in Genially.	2	Trimestre Pentam.
		Diritto	Ricerca e selezione immagini da usare nella mappa interattiva. I repository con licenza creative Commons.	2	Pentam.
		DTA	Elaborazione del preventivo economico di un viaggio da catalogo.	1	Trimestre
		Arte e territorio	*Valorizzazione del territorio in qualità di Guide Turistiche Einaudi:* Modernismo minimalista, Ludwig Mies van der Rohe - "Less is more": *Padiglione Barcellona; Neue Nationalgalerie di Berlino* e selezione di opere d'arte all'interno della collezione permanente (pp. 260-262).	1	Pentam.
	Marketing e comunicazione	DTA	Analisi di un caso di studio sulla gestione dei flussi turistici e pianificazione di azioni di marketing orientate alla sostenibilità e alla salvaguardia della qualità della vita della comunità ospitante.	2	Pentam.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

		Italiano	Produzione individuale sulle caratteristiche del linguaggio persuasivo, confrontando propaganda e pubblicità.	2	Pentam.
		Storia	Analisi del linguaggio persuasivo attraverso esempi di propaganda nel Novecento.	1	Pentam.
	Uomo e ambiente	Geogr.	Impatto dell'uomo sull'ambiente: il turismo sostenibile e le politiche ambientali e climatiche a livello globale.	2	Trimestre
		Francese	Villes et Communautés durables, consommation et production durables, lutte contre le changement climatiques.	1	Trimestre
	Cittadinanza attiva	Scienze motorie	- Alimentazione sostenibile - BLSD Basic life support - primo soccorso e protocolli.	3	Trimestre Pentam.
S. EDUCAZIONE FINANZIARIA	Assicurazioni	Matem.	Le assicurazioni. Caratteristiche, valutazione del rischio e riferimenti matematici.	1	Pentam.
A. APPROFONDIMENTI	Proposta della "Rete Scuola e territorio: educare insieme"	Storia	Conferenza online "La vita si impara. Sulle spalle dei giganti. Dialogo con Corrado Augias".	1	Trimestre
	Proposta della "Rete Scuola e territorio: educare insieme"	Inglese	Conferenza online "La vita si impara. Sulle spalle dei giganti. Dialogo con Corrado Augias".	1	Trimestre
	Doping	Scienze motorie	Doping: Contro legge contro coscienza - I diritti nello sport.	2	Pentam.
	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, 25/11	Arte e territorio	*Le Signore dell'Arte:* Berthe Morisot - la pittrice degli affetti *La culla; Nascondino; Julie ed Eugène Manet; Giovane donna allo specchio* (p. 103).	1	Trimestre
	Giornata mondiale dei diritti umani, 10/12	Francese	La Journée mondiale des droits de l'homme.	1	Trimestre
	Giornata della Memoria 27/01	Spagn.L2	Dalla Shoah ai Desaparecidos: la storia di Vera Vigevani Jarach e il documentario *Il rumore della memoria*. La guerra sucia, Buen Viaje unidad 17, p. 269.	2	Pentam.
	Giornata internazionale della donna 08/03	Arte e territorio	Käthe Kollwitz - la guerra e il dolore materno tra realismo ed espressionismo. Manifesto "*Nie Wieder Krieg*" (*Mai più guerra); Le madri; Non macinate le sementi; Donna con bambino morto; Pietà laica* (Neue Wache o Nuova Guardia Unter den Linden di Berlino). Dora Maar - artista e musa ispiratrice della "Guernica" di Picasso *Senza titolo mano-conchiglia; Conversazione.*	2	Pentam.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Giornata dell'Europa 09/05	Inglese	Il Parlamento Europeo, funzioni e ruoli. Differenze tra partiti di destra, centro e sinistra (concetti chiave) riflessione sull'AI act con dibattito.	6	2 entram.
Totale ore: 50					

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Italiano**
docente	**Elisa Bosio**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
- Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo-letterario, poetico.

ABILITÀ

- Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
- Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiati.

COMPETENZE

- Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.
- Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.

Metodologie didattiche

Lezione frontale e partecipata per la presentazione della storia della letteratura (anche con una prospettiva interdisciplinare) e per l'analisi testuale.
Attività individuali e collaborative di scrittura.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Storia della letteratura: attività in itinere per il supporto allo studio, sportello Help per la scrittura, approfondimenti di critica letteraria.
Scrittura: tutoraggio individuale nella produzione scritta, attività collaborative peer to peer.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura. Dall'Unità d'Italia ad oggi*, Milano, Mondadori Education S.p.A, 2020.
Altri sussidi: Classroom della disciplina con risorse digitali come passi letterari, schede di supporto, video di approfondimento.

Verifiche

Verifiche scritte

Tipologie previste dall'Esame di Stato: A analisi e interpretazione di un testo letterario, B analisi e produzione di un testo argomentativo, C riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Verifiche orali

Prove orali basate sull'analisi testuale e intertestuale dei brani affrontati in classe e sugli snodi fondamentali della storia letteraria.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Documento firmato da: VRTDLC80A64A794L - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Testi	Periodo Ore
La fine dell'Ottocento	- Positivismo (pp. 12-15).		settembre 1
	- Naturalismo (pp. 31-34, 69) e **Zola.**	1) *Lo scrittore è uno "scienziato"*, da *Romanzo sperimentale* (p. 33)	settembre 1
	- Verismo (pp. 47-48, 69) - **Verga**: biografia e opere (pp. 72-75), pensiero (pp. 77-78), poetica (pp. 80-81), *I Malavoglia* (p. 107)	2) *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*, da *Vita dei campi* (pp. 84-85) 3) *Rosso Malpelo*, ivi (pp. 95-106) 4) *La prefazione ai* Malavoglia, da *I Malavoglia* (pp. 86-88) 5) *La famiglia Toscano e la partenza* di *Ntoni*, ivi (pp. 111-114) 6) *L'addio di 'Ntoni*, ivi (pp. 122-123)	settembre ottobre 5
	- Decadentismo (p. 21)		novembre 1
	- Simbolismo (pp. 21-22), il modello di **Baudelaire** (p. 190), i "poeti maledetti" del Simbolismo francese (pp. 198-199)	7) Baudelaire, *La perdita dell'aureola*, da *Lo spleen di Parigi* (p. 191) 8) Id., *Corrispondenze*, da *I fiori del male* (pp. 193-194) 9) Id., *L'albatro*, ivi (pp. 197-198)	novembre 2
	- Estetismo (p. 22, 207-208, 210), **Wilde** e *Il ritratto di Dorian Grey* (p. 215)	10) Wilde, *I principi dell'Estetismo*, dalla *Prefazione* del *Ritratto di Dorian Grey* (p. 211)	dicembre 1
	- **D'Annunzio**: biografia (pp. 230-236), pensiero e poetica (pp. 239-241), *Il piacere* (p. 243-244), *Le vergini delle rocce* (p. 244), *Alcyone* (pp. 266-267), l'arte della comunicazione (p. 242), ritratti del dandy (p. 245).	11) *Il piacere I, 2* (pp. 247-249) 12) *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce* (pp. 254-256) 13) *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone* (pp. 272-277)	gennaio febbraio 5
	- **Pascoli**: biografia e opere (p. 332), pensiero e poetica (pp. 291-293), *Il fanciullino* (p. 294), *Myricae* (pp. 298-299), *Poemetti* (p. 313), *Canti di Castelvecchio* (p. 322); Pascoli e la morte del padre (p. 300), Gino Tellini,	14) *La grande proletaria si è mossa* (p. 289) 15) *È dentro di noi un fanciullino*, da *Il fanciullino* (pp. 295-297) 16) *X Agosto,* da *Myricae* (pp. 308-309)	febbraio marzo 6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

	Pascoli: i fantasmi del quotidiano (video su Classroom)	17) *Temporale*, *ibidem* (pp. 310-312) 18) *Il lampo*, *ibidem* (pp. 311-312) 19) *Italy*, da *Primi poemetti* (pp. 314-317) 20) *La mia sera*, da *Canti di Castelvecchio* (pp. 327-329)	
Il primo Novecento	- L'età dell'irrazionalismo (pp. 346-351)		aprile 1
	- Avanguardie e Futurismo (pp. 361-366), **Marinetti**.	21) *Un bombardamento visivo*, da *Zang Tumb Tumb* (p. 365) 22) *Manifesto del Futurismo* (pp. 369-371) 23) *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 372-373)	marzo 2
	- **Pirandello**: biografia (p. 476), il rapporto con il Fascismo (p. 413), pensiero e poetica (pp. 416-420), *L'umorismo* (p. 421), *Novelle per un anno* (pp. 425-426), *Il fu Mattia Pascal* (pp. 440-441), *Uno, nessuno, centomila* (pp. 453-454)	24) *Una vecchia signora imbellettata*, da *L'umorismo* (p. 421) 25) *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno* (pp. 427-433) 26) *La nascita di Adriano Meis*, da *Il fu Mattia Pascal* (pp. 448-452) 27) *Lo strappo nel cielo di carta*, ivi, passo dal cap. XII (Classroom) 28) *Un piccolo difetto*, da *Uno, nessuno centomila* (pp. 455-457)	aprile maggio 6
	- **Svevo**: biografia e opere (pp. 484-488), Svevo imprenditore (p. 487), pensiero (pp. 490-492) poetica (pp. 493-495), Svevo e la psicanalisi (p. 496), *La coscienza di Zeno* (pp. 510-513).	29) *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno* (pp. 514, 516) 30) *Lo schiaffo del padre*, ivi (pp. 523-525) 31) *L'esplosione finale*, ivi (pp. 529-532)	maggio 3
	- Narrativa straniera della crisi: lo sperimentalismo del primo Novecento (pp. 540-541), **Proust** e il romanzo in Francia (pp. 542-543)	32) *La "madeleine"*, da *Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann* (pp. 544-549)	aprile 2
	- **Aleramo**: biografia, *Una donna* (Classroom) Lettura in occasione della **Giornata internazionale contro la violenza sulle donne**	33) *Una donna*, cap. XII, passo (Classroom)	novembre 1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Dal primo al secondo dopoguerra	- **Ungaretti**: biografia (pp. 601-604), poetica (pp. 606-608), *L'Allegria* (pp. 610-612), *Il dolore* (p. 638)	34) *Che cos'è la poesia?*, intervista radiofonica (p. 609) 35) *Il porto sepolto*, da *L'Allegria* (pp. 616-617) 36) *Veglia*, ivi (pp. 618-619) 37) *I fiumi*, ivi (pp. 624-627) 38) *San Martino del Carso*, ivi (p. 629) 39) *Mattina*, ivi (pp. 630-631) 40) *Soldati*, ivi (pp. 632-633) 41) *Mio fiume anche tu*, da *Il dolore* (Classroom)	ottobre novembre 6
	- **Montale**: biografia e opere (p. 702), pensiero e poetica (pp. 709-712), *Ossi di seppia* (pp. 714-715).	42) *È ancora possibile la poesia?*, discorso tenuto all'Accademia di Svezia in occasione del conferimento del Premio Nobel (p. 707) 43) *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia* (pp. 720-721) 44) *Spesso il male di vivere ho incontrato*, ivi (pp. 725-726)	maggio 3
	- **Lussu**: biografia, *Un anno sull'altipiano* (Classroom)	45) Lettura di passi scelti (Classroom) nelle ore di Italiano, Storia, Ed. Civica	ottobre 2
	- **P. Levi**: biografia, *I sommersi e i salvati* (Classroom) Lettura in occasione della **Giornata della memoria**	46) *La zona grigia*, da *I sommersi e i salvati* (Classroom)	gennaio 1
	- Narrativa straniera tra le due guerre: il romanzo distopico e l'esempio di **Orwell** (pp. 810-812)	47) *Il Grande Fratello vi guarda*, da *1984* (pp. 812-815)	aprile 2
La lingua: storia e lessico	- Il problema dell'unificazione linguistica (p. 23) - Verso l'italiano *standard* (p. 353) - La lingua del Fascismo e l'unificazione linguistica (p. 593) - I più recenti cambiamenti dell'italiano (p. 897)		marzo aprile 2
INVALSI	Esercitazioni sui comandi CBT (Area Prove del sito Invalsi).		gennaio 3
Scrittura	- Esercitazioni su analisi della consegna, raccolta delle idee, pianificazione. - Esercitazioni sulle tipologie di scrittura A (analisi di un testo letterario), B (analisi e		Intero anno 16

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). - Ripasso degli elementi caratterizzanti l'analisi poetica e narratologica per la tipologia A. - Redazione di una scheda individuale sulle caratteristiche della propria scrittura.		

Tutti i testi indicati potranno essere oggetto del colloquio d'esame.

ARGOMENTO CHE SI SVOLGERÀ DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Autovalutazione in chiave orientativa	Guida alla riflessione sul proprio percorso scolastico e personale, anche in funzione dell'avvio del colloquio d'Esame.	maggio	2

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA AFFERIBILI A ITALIANO, già citati nella tabella specifica di Educazione Civica

Nucleo e tematica	**Attività/argomenti/materiali**	**Competenze**	**Ore**	**Periodo**
COSTITUZIONE Guerra	- Lettura di passi tratta da E. Lussu, *Un anno sull'altipiano* (nelle ore di Italiano, Storia, Ed. civica). - Produzione scritta collaborativa a partire dalla citazione "la guerra soffoca la voce [...] dell'umanità" (*Encyclopédie*, XVIII secolo).	Riconoscere il valore della pace, della cooperazione e del dialogo tra i popoli.	2	Trimestre
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Progetto curvatura "Animatore culturale e ambientale": costruzione	Revisione dei testi prodotti per la mappa virtuale dell'itinerario del viaggio d'istruzione.	Valorizzare il patrimonio culturale della città di Berlino, meta del viaggio d'istruzione, creando schede di contenuto culturale.	2	Trimestre

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

dell'itinerario del viaggio d'istruzione				
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Marketing e comunicazione	Produzione individuale sulle caratteristiche del linguaggio persuasivo, confrontando propaganda e pubblicità.	Riconoscere le strategie della comunicazione persuasiva, interpretando criticamente i messaggi altrui e interagendo in modo efficace e consapevole.	1	Pentam.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Storia**
docente	**Elisa Bosio**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento.

ABILITÀ

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame.
- Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico.
- Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico.
- Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni.
- Saper leggere una mappa geostorica.
- Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo.
- Mettere in relazione i fatti del passato con il presente.
- Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale.

COMPETENZE

- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica.
- Ricavare informazioni da una o più fonti.
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare.
- Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica.
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare.

Metodologie didattiche

Lezione frontale e dialogata per la presentazione degli argomenti e dei temi, attività collaborative sull'analisi delle fonti.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Attività individuali e collaborative di sintesi, recupero in itinere.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *Storia in movimento 3. L'età contemporanea*, Milano, Rizzoli Libri S.p.A, 2019.

Altri sussidi: Classroom della disciplina (con risorse digitali come fonti e video per l'approfondimento e la sintesi).

Verifiche

Verifiche orali (e verifiche scritte valide per l'orale) con domande aperte su snodi concettuali, relazioni di causa effetto, analisi diacronica e sincronica, focus lessicali, comprensione e inquadramento di fonti.

Verifiche strutturate.

Presentazione orale di fonti del Novecento reperite in famiglia (per il concorso ANMIG "Esploratori della Memoria").

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Fonti	Periodo Ore
La stagione della *Belle Époque*	**La *Belle Époque*** ***Contenuti*** La crescita economica e la società di massa, la *Belle Époque*; le trasformazioni della cultura. ***Lessico*** Società di massa, settore terziario, esposizione universale, nazionalismo. ***Approfondimenti*** Video G. Bisiach, *Un minuto di Storia. 31 agosto 1908. La Ford lancia il modello T* (Classroom).	F. Taylor, *Uno studio scientifico del lavoro* (p. 7)	settembre 2
	L'Italia di Giolitti ***Contenuti*** Le riforme sociali e lo sviluppo economico; il sistema politico giolittiano; la guerra di Libia e la caduta di Giolitti. ***Lessico*** Statalizzazione, sciopero. ***Approfondimento*** L'emigrazione negli Stati Uniti (p. 35).	A. Sala, *Ellis Island, l'isola degli immigrati*, "National Geographic", 14/04/2023 (Classroom)	settembre 3
La Grande Guerra e le sue conseguenze	**La Grande Guerra** ***Contenuti*** 1914, l'illusione della guerra-lampo; l'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916, la guerra di posizione; il fronte interno e l'economia di guerra; 1917-1918, la fase finale del conflitto. ***Lessico*** Trincee, irredentismo, prestito di guerra, diserzione. ***Approfondimenti*** *Le nuove micidiali armi* (p. 100-101). *L'industria bellica* (p. 105). La figura femminile nella Grande Guerra. ***Uscita didattica*** Escursione sul monte Cengio (Altopiano di Asiago).	*Rifiutiamo le armi!* (p. 95) *L'Italia dorme il sonno della neutralità* (p. 95) E. Lussu, *Un anno sull'altipiano* lettura di passi scelti nelle ore di Italiano, Storia, Ed. Civica	ottobre 5 oltre all'uscita didattica in giornata
	La rivoluzione russa ***Contenuti*** Le rivoluzioni del 1917, la guerra civile, la nascita dell'URSS. ***Lessico***		novembre 2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Soviet, bolscevichi e menscevichi; comunismo, propaganda, Terza internazionale.		
	Il mondo dopo la guerra ***Contenuti*** La Società delle Nazioni e i trattati di pace; crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologie; il genocidio degli Armeni. ***Lessico*** Autodeterminazione dei popoli. ***Approfondimento*** Gandhi (Classroom).	T. W. Wilson, *I quattordici punti di Wilson*, punto 14 (p. 136) B. Forte, *Genocidio armeno*, *Educare per non dimenticare* (p. 153)	novembre 2
	Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 ***Contenuti*** Il dopoguerra negli USA; gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita; la Grande Crisi; il *New Deal* di Roosevelt. ***Lessico*** Welfare State.	*Immagini della Grande Depressione*, p. 165	gennaio 2
I totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale	**L'Italia dal dopoguerra al fascismo** ***Contenuti*** Le trasformazioni politiche del dopoguerra; la crisi dello Stato liberale; l'ascesa del fascismo; la costruzione dello Stato fascista; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali. ***Lessico*** Vittoria mutilata, totalitarismo, autarchia.	B. Mussolini, *Il discorso del 3 gennaio 1925* (p. 196)	febbraio 3
	La Germania da Weimar al Terzo Reich ***Contenuti*** La repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler.	*Leggi di Norimberga* (p. 234)	marzo 1
	L'URSS di Stalin ***Contenuti*** L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione; il consolidamento dello stato totalitario; il terrore staliniano e i gulag. ***Lessico*** Economia pianificata.	*Il culto di Stalin* (p. 254)	marzo 1
	L'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia ***Contenuti***		marzo aprile 2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Le democrazie in Europa; la guerra civile spagnola. ***Lessico*** Franchismo. ***Approfondimento*** Strategie e aerei alla prova della Spagna.		
	La seconda guerra mondiale ***Contenuti*** La guerra-lampo; la svolta del 1941; la controffensiva degli alleati; il nuovo ordine nazista e la Shoah; la guerra dei civili; il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia; la vittoria degli Alleati. ***Lessico*** Collaborazionismo, Shoah. ***Approfondimenti*** - La tragedia delle foibe, le cause, l'esodo (Classroom), in occasione del **Giorno del Ricordo**. - Le donne nella Resistenza e Rita Rosani, in occasione dell'**anniversario della Liberazione**. ***Uscita didattica*** Visita alla mostra "Verona 1943-1945 Fascismo Resistenza Libertà" presso il Museo di Castelvecchio di Verona.	P. Levi, *La demolizione di un uomo*, da *Se questo è un uomo* (è. 297) R. Maiocchi, passo da *I tempi della ricerca scientifica* (p. 311)	intero anno 7 di cui 2 in ottobre per l'uscita didattica, 1 in febbraio per il Giorno del Ricordo, 3 in aprile per lo sviluppo dei contenuti, 1 in aprile per l'annivers. della Liberazione
Il mondo nel bipolarismo	**La guerra fredda** ***Contenuti*** La ricostruzione economica; dalla collaborazione ai primi contrasti; il sistema bipolare; la "coesistenza pacifica". ***Lessico*** Guerra fredda. ***Approfondimento*** La conquista dello spazio (p. 348).	*Lo statuto dell'ONU* (p. 336)	maggio 2
	La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URSS ***Contenuti*** Il processo di integrazione europea (1949-1990); la caduta dei regimi comunisti.	A. Spinelli, E. Rossi, E. Colorni, U. Hirschmann, *Il manifesto di Ventotene* (p. 361)	maggio 1
	L'Italia repubblicana ***Contenuti*** La ricostruzione economica; lo scenario politico del dopoguerra. ***Approfondimento***	P. Calamandrei, *L'impegno per la costituzione* (p. 450).	maggio 1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	il voto delle donne, in occasione della **Festa della Repubblica**.		
Tema diacronico	**Le ragioni storiche della questione israellano-palestinese** **Contenuti** Razzismo, xenofobia, antisemitismo durante la *Belle Époque*, sionismo (pp. 19-21), l'origine del conflitto tra arabi ed ebrei e la dichiarazione Balfour, la creazione dei mandati (pp. 147-148), la nascita dello Stato di Israele, la prima guerra arabo-israeliana, i movimenti di liberazione della Palestina, la seconda guerra arabo-israeliana, la guerra dei Sei giorni, la guerra del Kippur, gli accordi di Camp David, l'invasione del libano, Intifada e Hamas (pp. 399-402) ***Lessico*** Antisemitismo, pogrom, sionismo, mandato.	T. Herzl, *La nascita del sionismo* (p. 21)	settembre, dicembre, gennaio 3
Concorso ANMIG "Esploratori della Memoria" con la classe 5F	In aula: attività individuale e collaborativa di raccolta, trascrizione, descrizione, analisi e contestualizzazione di fonti di famiglia relative alla storia del Novecento. A classi aperte: esposizione del lavoro svolto e realizzazione di un flipbook intitolato *Aprile [1]941 - XIX [T]utto è pronto, tra qualche minuto si parte.*		gennaio febbraio marzo 8

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Matematica**
docente	**Rossana Berni**

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

- Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni
- Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano
- Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio.
- Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
- Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
- Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: definizione, dominio, curve di livello.

ABILITÀ

- Risolvere semplici problemi che hanno come modello: disposizioni, permutazioni, combinazioni.
- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.
- Utilizzare gli strumenti per determinare i punti di massimo e minimo di funzioni lineari a due variabili, saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche lineari di due variabili.
- Risolvere problemi di programmazione lineare con metodo grafico
- Riconoscere e rappresentare graficamente il dominio e le curve di livello di una funzione lineare a due variabili.

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura, in particolare in ambito economico.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
-Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

Metodologie didattiche

Il corso ha fornito agli studenti le competenze di base per la formalizzazione in termini matematici e la successiva risoluzione di problemi decisionali di fenomeni economici, in cui occorre prendere la decisione ottimale nell'ambito di più decisioni possibili e applicabili alla realtà aziendale.
L'autonomia di giudizio è stata stimolata mediante lo sviluppo guidato dell'analisi ed interpretazione individuale di elaborati tecnico-economici. A tale scopo, sono stati analizzati esempi e casi di studio sollecitando gli studenti alla discussione.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Attività di recupero in itinere per un alunno/a.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: L. Sasso, *Nuova matematica a colori rossa*, vol. 4 e vol. 5, casa ed. Petrini.
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, calcolatrice scientifica. Integrazione con alcuni testi

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

quali: utilizzo di device, registro elettronico, classroom.
VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Nel primo periodo (trimestre): due verifiche con risoluzione problemi economici.
Nel secondo periodo (pentamestre): due verifiche scritte con risoluzione problemi economici.
Verifiche orali tipologia
Risoluzione di problemi e verifica delle competenze acquisite.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche: funzione di domanda e funzione dell'offerta	Applicazioni dell'analisi a problemi tratti dalla realtà. La funzione della domanda. Domanda di un bene, legge della domanda, curva di domanda, modelli di funzione di domanda: lineare, parabolica. Funzione intera e fratta. La funzione di vendita. Elasticità della domanda, elasticità media e coefficiente di elasticità media della domanda. Elasticità puntuale e coefficiente di elasticità puntuale della domanda. Domanda elastica, anelastica e rigida. La funzione dell'offerta. Offerta di un bene, legge dell'offerta, curva dell'offerta, modelli di funzione dell'offerta: lineare e parabolico funzione intera e fratta. La funzione di produzione. Il prezzo di equilibrio e modifica del prezzo di equilibrio. Il regime di concorrenza perfetta. Il prezzo in regime di Monopolio e in concorrenza perfetta.	settembre ottobre	16
Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche: funzione costo,funzione ricavo e funzione profitto	La funzione del costo Il costo fisso, il costo variabile, il costo totale e Relazioni. Rappresentazioni grafiche dei costi. Il costo medio e il costo marginale e grafici Il costo medio: definizione e rappresentazione grafica. Il costo marginale: definizione e rappresentazione grafica. Confronto tra costo marginale e costo Medio. Il punto di fuga. La funzione del ricavo.	ottobre, novembre dicembre	25

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	il ricavo nelle due ipotesi di mercato: concorrenza perfetta e monopolio e relativi grafici. La funzione del profitto. Il profitto e il break-even point, il diagramma di redditività. Grafico del profitto. Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.		
Ricerca operativa	Definizione e cenni su nascita e sviluppo della ricerca operativa, fasi della ricerca operativa.	gennaio	1
Problemi di Scelta **Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati**	Modelli matematici per rappresentare i problemi di scelta. Classificazione dei problemi di scelta. Problemi di scelta in una sola variabile. Problemi di scelta in condizioni di certezza caso continuo e discreto e vendita in lotti Massimizzazione dell'utile, massimizzazione del ricavo,minimizzazione dei costi, rappresentazioni grafiche con andamento lineare e parabolico. Problemi di scelta fra due o più alternative anche con funzione obiettivo definita a tratti. Scelta tra funzioni diverse con commento grafico. Il problema delle scorte: formulazione del problema, costruzione del modello ed ipotesi semplificatrici alla base del modello. Analisi dei costi che compongono il costo complessivo di gestione del magazzino, risoluzione con grafico del modello nel caso in cui il prezzo di acquisto della merce è costante.	gennaio febbraio marzo aprile	25
Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti differiti	Richiami di matematica finanziaria. Finanziamenti e d investimenti. La scelta nel caso di preferenza assoluta. Il criterio dell'attualizzazione REA. Definizione di tasso di rendimento interno. Il leasing finanziario, il mutuo. Scelta tra mutuo e leasing	aprile maggio	17

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua Inglese**
docente	**Francesca Boraso**

In linea con le più recenti direttive ministeriali, l'obiettivo di studio della prima lingua straniera è stato quello di stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Gli studenti si sono confrontati con l'uso del linguaggio settoriale e hanno interagito in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, hanno utilizzato le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Le sezioni nelle quali è stato articolato il corso (Marketing, Motivations and Destinations, Exploring USA) hanno permesso agli studenti di misurarsi con una vasta gamma di strutture linguistiche, lessico specifico e contenuti disciplinari. Completano il profilo culturale dello studente approfondimenti per lo sviluppo delle quattro abilità finalizzate allo svolgimento delle prove nazionali INVALSI, della certificazione linguistica e di alcuni approfondimenti svolti nella seconda parte dell'anno in supporto alle materie d'esame, ed in particolare DTA, ITALIANO e ARTE. Inoltre, durante il quarto anno è stata svolta la redazione del report di PCTO. Gli obiettivi specifici di apprendimento fanno riferimento a quelli del Quadro Comune Europeo ed il livello in uscita risulta essere il B2.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso, anche professionali.
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi, riferiti al settore di indirizzo e all'attualità.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro con varietà di registro e di contesto.

ABILITÀ

- Intervenire in conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, sociale, commerciale, di attualità, esprimendo e argomentando le proprie opinioni.
- Comprendere globalmente messaggi audio.
- Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi e riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Descrivere e interpretare grafici a torta, diagrammi e istogrammi.
- Produrre, nella forma scritta e orale, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze e situazioni relative al settore di indirizzo e all'attualità.
- Utilizzare il lessico di settore.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua.

COMPETENZE:

In conformità con le linee guida ministeriali, si sono curate queste competenze:

- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi;
- utilizzare il linguaggio settoriale per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue;
- articolare una lettura e interpretazione critica di argomenti di attualità, dibattendoli;
- redigere saggi, report e articoli di profilo personale, commerciale e di attualità;
- individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Metodologie didattiche

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/03/2026 - II.2 - U

È stato privilegiato il metodo comunicativo perché da un lato permette l'interazione attiva degli studenti, l'esercitazione delle proprie competenze e la riflessione sulla capacità di autovalutazione, dall'altro l'instaurarsi di un dialogo educativo con l'insegnante. Oltre alla lezione frontale, la maggior parte delle lezioni è stata svolta cercando di coinvolgere il gruppo classe in attività che permettessero di esercitare competenze espressive orali prendendo spunto da argomenti del libro in adozione e dall'attualità. Per quanto riguarda le abilità scritte, la classe è stata guidata verso la composizione di saggi brevi, articoli, lettere commerciali e descrizione di grafici con apposite esercitazioni mentre per quanto riguarda la comprensione di testi scritti si sono utilizzati brani presenti nel libro di testo, esercitazioni su modello Invalsi e delle certificazioni linguistiche B2.

Attività di recupero/potenziamento svolte
Recupero in itinere e lavori di gruppo e potenziamento dell'ascolto, dello speaking e del reading.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo SMITH ALISON, *Explore - Travel & Tourism*, ELI edizioni.
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.
Strumenti di lavoro
Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro: libro di testo, tablet, PC, casse audio, Classroom, mail, video e materiali dal web.

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Nel primo periodo (trimestre): Reading comprehension, vocabulary, writing of leaflet, brochure, circular letter; (listening and reading) con test tipo invalsi come prova conclusiva di quanto eseguito come compiti delle vacanze.
Nel secondo periodo (pentamestre): listening and reading comprehension livello b2; USA geography e lifestyle.
Verifiche orali tipologia
Interrogazione per argomenti, con esposizione partendo da un'immagine, testo, grafico, didascalia. Esposizione di lavori complessi ed itinerari.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al documento.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Marketing and Promotion	The role of marketing Market segmentations The marketing mix SWOT analysis Life cycle of tourist destinations Market research Analysing data Promotional methods	settembre - dicembre	25

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Digital products Adverts Leaflets and brochures Websites Circular letters and newsletters		
Explore the Usa	Geography Key moments in the 20th and 21st century Survival guide for tourists Around the USA National Parks How to create an itinerary Washington DC	febbraio - maggio	5
Motivations and Destinations	Why people travel Business tourism Mass tourism vs niche tourism Nature and rural tourism Adventure Tourism Weddings and honeymoons Food Tourism Medical and Wellness tourism Music and screen tourism Religious tourism	gennaio - maggio	6
CLIL Italiano	Difference between propaganda and marketing War poets Oscar Wilde: dandism and art for art's sake Debate in English su temi di attualità	dicembre, Febbraio e maggio	4
CLIL DTA	Programming a tour package Analysis of Online Travel Agencies through SWOT and market positioning strategies. Pros and cons of ecotourism. How to create a Business Plan.	marzo	4
CLIL Arte	Impressionism Post-Impressionism Early Modernism Pop Art How to present a work of art Presenting a specific painting or artistic craftswork (one per student) present at the MOMA in New York	aprile - maggio	3
Preparazione INVALSI	Reading and listening comprehensions with exercises at home and at school	novembre - marzo	7

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

CLIL Italiano	Victorian Compromise) and comparison with D'Annunzio Joyce (main works - Ulysses and Dubliners, the stream of consciousness) and comparison with Svevo Symbolist poets (T.S. Eliot) and comparison with Montale	maggio	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 2: Spagnolo**
docente	**Manuela Turco**

Nel corso del presente anno scolastico un'ora alla settimana è stata dedicata alla conversazione con l'assistente di lingua spagnola.

Obiettivi raggiunti distinti in
COMPETENZE
In conformità con le linee guida ministeriali, sono state sviluppate in particolare le seguenti competenze:
- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi
- Utilizzare il linguaggio settoriale per operare nel contesto professionale

ABILITÀ E CONOSCENZE
- Esprimere le proprie opinioni con adeguata spontaneità in relazione ad argomenti generali, di studio e di lavoro
- Comprendere le idee principali di testi scritti relativi ad argomenti di attualità, di studio e di lavoro, anche inerenti al settore di indirizzo
- Conoscere e utilizzare il lessico e la fraseologia specifici del settore
- Produrre testi coerenti e coesi, sia scritti sia orali, anche relativi all'ambito di specializzazione
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua
- Utilizzare strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali
- Conoscere aspetti socioculturali della Spagna e dell'America Latina

Metodologie didattiche
L'approccio metodologico adottato è stato di tipo comunicativo-funzionale.
Si è cercato di coinvolgere la classe in attività che privilegiassero l'espressione e l'interazione orale, attraverso il cooperative learning e il lavoro a coppie o in piccoli gruppi.
Le lezioni sono state strutturate in modo da potenziare, in base alle necessità, le quattro abilità linguistiche e da stimolare la riflessione sulla lingua.

Attività di recupero/potenziamento svolte:
Non è stato necessario attivare corsi di recupero, in quanto si è provveduto a colmare le lacune e a sanare le fragilità emerse nel corso dell'anno durante le ore curricolari.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
***Libro di testo*:** L. Pierozzi, *Buen viaje*, cuarta edición, Zanichelli.
***Altri sussidi*:** materiali forniti dall'insegnante (anche tramite GClassroom), integrazioni con testi di approfondimento, documenti autentici, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

Verifiche: nel primo trimestre e nel secondo pentamestre sono state somministrate rispettivamente 2 e 4 prove, sia scritte sia orali.
Verifiche scritte tipologia:
Prove scritte: semistrutturate, comprensione del testo, produzione di testi di carattere personale e professionale, anche di tipo argomentativo, riguardanti aspetti della vita quotidiana, storia, attualità e turismo.
Verifiche orali tipologia:
Interrogazioni brevi e lunghe, attività di ricerca, approfondimento ed esposizione su argomenti di attualità, storia e di indirizzo, interventi personali, conversazioni e prove di comprensione audio/video.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Criteri e griglie di valutazione:

Per la valutazione si è tenuto conto di: comprensione e conoscenza dei contenuti, correttezza grammaticale, precisione lessicale, capacità di rielaborazione personale, intonazione e pronuncia, scorrevolezza e, più in generale, livello di competenza comunicativa.

Hanno inoltre contribuito alla valutazione l'impegno e la partecipazione, la capacità di organizzare il proprio lavoro e lo studio, nonché la precisione e la puntualità nell'esecuzione e nella consegna dei compiti.

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Las SinSombrero	Material y documentos en Classroom: Tertulias literarias sobre las SinSombrero, mujeres inolvidables de la historia de España: Maruja Mallo, Margarita Manso, Maria Zambrano, Clara Campoamor, Rosa Chacel. Ciascuno studente ha presentato una fra le donne sopra citate in una "tertulia" di classe.	settembre	3
Historia de España del siglo XX hacia el nuevo milenio	Buen Viaje, unidad 11 conocer España pp.186-187-188-189 + material y documentos en Classroom: El desastre del '98 y el inicio del siglo XX Las dos Españas La Segunda República La Guerra Civil Española Iconografía de la guerra: Pablo Picasso: "Guernica" Salvador Dalì: "Premonición de la Guerra Civil" Robert Capa: biografía + "Muerte de un miliciano" y "calle Peironcely 10" + las miradas de André y de Gerda a través de sus fotografías. Carteles de los dos bandos La dictadura franquista El papel de las mujeres y la educación en la Segunda República y en la España franquista Visión película: "El maestro que prometió el mar" Los momentos clave de la Transición a la democracia La Ley de la Memoria Histórica España en el nuevo milenio Partidos españoles pasados y actuales: del bipartidismo al pluripartidismo	ottobre novembre	12
Derechos civiles e igualdad de	Material y documentos en Classroom: Leyes y medidas a favor de la igualdad de	dicembre	6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

género	género y de los derechos civiles en España Comparación con Italia		
Lengua	Material en Classroom: Las reglas de acentuación: palabras agudas, llanas y esdrújulas; hiatos y diptongos	gennaio	3
Campaña de promoción turística de España	Material y documentos en Classroom: Histórico campañas turísticas de Turespaña Creación de anuncios turísticos para promover el territorio español	marzo	5
Paquetes turísticos	Buen Viaje Unidad 8: Un viaje inolvidable, pp: 130-131, 136, 140-141 Planificar circuitos Cruceros: turismo de lujo Trenes turísticos: Al Andalus y El Transcantábrico	aprile	4
Ruta histórica por España	Material y documentos en Classroom: proyecto ruta histórica: organizar y presentar un circuito histórico por España: “los lugares más emblemáticos de la historia de España del siglo XX, de la Segunda República a la Transición a la democracia”.	maggio	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Ripasso	Ripasso dei principali nuclei tematici	maggio	6

ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA AFFERIBILE A LINGUA SPAGNOLA, già citati nella tabella specifica di Educazione Civica

Nucleo e tematica	**Attività/argomenti/materiali**	**Competenza**	**Ore**	**Periodo**
APPROFOND. Giornata della Memoria 27/01	Dalla Shoah ai Desaparecidos: la storia di Vera Vigevani Jarach e il documentario “Il rumore della memoria”. La guerra sucia, Buen Viaje unidad 17, p. 269	Riconoscere il valore della pace, della cooperazione e del dialogo tra i popoli.	2	Pentam.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 3: Francese**
docente	**Natalizia Schito**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

Conoscenza delle strutture verbali

Consolidamento di un vocabolario relativo ad ambiti specifici (turismo, ambiente, mondo del lavoro)

sapere esprimere un'opinione e come si formula un'ipotesi;

conoscere gli aspetti geografici, storici e istituzionali della Francia;

conoscenza delle norme e delle procedure del settore di indirizzo turistico.

ABILITÀ

Saper esporre in modo chiaro e strutturato opinioni personali e progetti futuri

Saper utilizzare un registro linguistico appropriato al contesto

Utilizzare correttamente le strutture grammaticali

Comprendere i punti chiave di discorsi articolati su argomenti familiari e di attualità.

COMPETENZE

Gli studenti riescono ad analizzare vari concetti di un argomento e ad effettuare dei collegamenti tra i vari argomenti di studio per relazionare e predisporre prodotti digitali. Hanno la capacità di argomentare le proprie scelte, descrivere itinerari e interagire in situazioni quotidiane con fluidità e precisione fonetica.Sanno utilizzare un vocabolario specifico relativo al settore turistico, geografico e storico-artistico.

Metodologie didattiche

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale; lezione frontale e partecipata con attività di cooperative learning, di coppia.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo

Itinéraires di Anna Maria Crimi -Gruppo ELI

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti autentici, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi su Classroom.

Verifiche

Nel trimestre sono state somministrate 3 prove tra scritte e orali.

Nel pentamestre sono state somministrate 3 prove tra scritte e orali.

Verifiche scritte tipologia

Semistrutturate, comprensioni testo e produzioni scritte.

Verifiche orali tipologia

Interrogazioni su argomenti di teoria, esposizione orale di lavori di gruppo (presentare un circuito di una regione francese, presentare un parco di attrazione/divertimenti).

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Les Différentes formes de tourisme	Théorie Le tourisme balnéaire Le tourisme à la montagne Le tourisme fluvial Le tourisme de santé Le tourisme vert Le tourisme gastronomique L'œnotourisme Le tourisme scolaire Le tourisme ludique Pratique Parler au téléphone La messagerie vocale La visioconférence La communication face à face Lexique L'environnement naturel et le parcs d'attraction	settembre - novembre	10
Marketing et promotion touristique	Théorie Le rôle du marketing La segmentation du marché Le marketink mix L'analyse SWOT L'étude de marché Les méthodes promotionnelles La stratégie digitale adaptée au e-tourisme Pratique La promotion par image Le publipostage L'invitation à un salon de tourisme Les appels téléphoniques promotionnels Les slogans, les dépliants et les brochures Lexique Le site Web La publicité	dicembre - febbraio	8
Les hébergements	Théorie L'hôtellerie Présentation d'un hôtel Les villages de vacances Les chambres d'hôtes Les gîtes ruraux Les autres hébergements (les auberges de jeunesse ou hostels, l'échange de maison, CouchSurfing) Le Camping Pratique Renseigner sur un hôtel	febbraio marzo	8

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	La réservation d'une chambre, d'un voyage La réponse à une demande de réservation L'annulation d'une réservation La facturation et la réponse <u>Lexique</u> Les locations de vacances Le Camping		
Les Transports	<u>Théorie</u> Avant le départ Le transport aérien Procédures internationales de départ et d'arrivée Les types de vols	aprile maggio	4
Grammaire	Le comparatif et le superlatif Les verbes Cocos (ouvrir, offrir…) Révision des verbes au passé Les pronoms démonstratifs L'Hypothèse Le conditionnel présent et passé	ottobre - dicembre	5
Communication	Prendre la parole et expliquer son point de vue	ottobre	1
Civilisation	Paris: rive gauche et rive droite L'Union européenne et ses symboles La Seconde guerre mondiale Le débarquement en Normandie Les messages codés pour annoncer le débarquement Charles de Gaulle: homme historique clé Le discours du 18 juin de Charles de Gaulle La France d'après la guerre Les lieux de mémoire	novembre aprile maggio	3 4
Le Circuit	Savoir organiser un Circuit pour connaître les lieux, les villes, les régions de la France	novembre	3
Le Curriculum Vitae	Le CV De nouvelles formes de CV Les réseaux sociaux La lettre de motivation L'entretien d'embauche	febbraio	4

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Civilisation	La Vème République Les Pays d'Outre- Mer	maggio	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Les Transports	Les voyages low cost Le transport ferroviaire Le transport routier Les transports durables en ville	maggio	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Diritto e Legislazione Turistica**
docente	**Amalia De Rosis**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.
- La formazione dell'Unione europea.
- Gli organi dell'Unione europea ed i rapporti fra le istituzioni comunitarie.
- Principali norme di diritto internazionale.
- Tutela e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio culturale italiano.
- Il ruolo dell'Unione europea e gli strumenti finanziari dedicati al turismo.

ABILITÀ

- Riconoscere le funzioni assegnate agli organi costituzionali.
- Comprendere i limiti e le competenze dei diversi organi comunitari.
- Distinguere le diverse fonti delle norme di diritto internazionale.
- Comprendere le opportunità di sviluppo e gli strumenti di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.
- Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione Europea nelle politiche di sviluppo del territorio e le relative opportunità di finanziamento.

COMPETENZE

- Analizzare ruoli e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.
- Rielaborare i compiti dei diversi soggetti che operano nel turismo.
- Valutare il quadro istituzionale dell'Unione Europea.
- Rielaborare un discorso sul valore e sulle potenzialità dei beni artistici nel nostro paese.
- Valutare l'importanza economica del patrimonio culturale e paesaggistico italiano.
- Individuare il ruolo dell'Unione europea e le diverse opportunità di sviluppo offerte nel settore turistico.

Metodologie didattiche

Lezione frontale, dialogo con gli studenti, apprendimento cooperativo, lavoro di ricerca ed approfondimento, attività di verifica, approfondimento e domande su classroom.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non è stato necessario svolgere attività di recupero in quanto nel primo trimestre non ci sono state insufficienze. Attività di approfondimento per tutta la classe su argomenti specifici.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: CAPILUPPI/D'AMELIO, *Viaggiare senza confini*, Corso di Diritto e Legislazione Turistica per il Quinto anno.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

Verifiche

Verifiche orali: interrogazioni, attività di ricerca e produzione ed esposizione orale di lavori individuali e di gruppo. Le verifiche orali sono state mirate ad accertare le conoscenze acquisite, l'efficacia del metodo di lavoro, il livello e lo sviluppo di competenze e capacità. In particolare, per quelle orali si è valutata la competenza comunicativa, la capacità di interazione degli allievi, la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole, la selezioni delle fonti e competenze logiche deduttive.

Nel primo periodo (trimestre): due verifiche orali

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Nel secondo periodo (pentamestre): due verifiche orali e la presentazione di un lavoro di gruppo.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Le Istituzioni nazionali: gli organi politici	*La nascita della Costituzione italiana ed I principi fondamentali della Costituzione.* (Tema 0 Cap. 1 par. 1 e 2) *Il Parlamento.* La composizione, l'elezione, la condizione giuridica dei membri del Parlamento, l'organizzazione, il funzionamento del Parlamento e la funzione legislativa e le altre funzioni del Parlamento. (Tema 1 cap. 1 par. 1). *Il Presidente delle Repubblica.* Il ruolo, l'elezione, le prerogative del Capo dello Stato, le funzioni svolte. (Tema 1 cap. 1 par. 2) *Il Governo.* La composizione ed i poteri, la formazione e la crisi, le funzioni e le responsabilità dei ministri. (Tema 1 cap. 1 par. 3)	settembre - dicembre	20
Le Istituzioni nazionali: gli organi giudiziari	*La Magistratura.* La funzione giurisdizionale, il processo civile, penale ed amministrativo. Il Consiglio superiore della Magistratura. *La Corte costituzionale.* La composizione ed il ruolo, il giudizio di legittimità costituzionale, il giudizio sui conflitti di attribuzione e le altre funzioni. (Tema 1 cap. 2 par. 1,2,3)	dicembre gennaio	18
Le Istituzioni locali	*I modelli organizzativi dello Stato.* Le Regioni: gli organi regionali, le autonomie regionali. I Comuni, le Province e le città metropolitane. (Tema 1 Cap. 3 par. 1,2,3)	febbraio	9

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Le Istituzioni internazionali	*L'unione europea*. Le origini e gli sviluppi dell'integrazione europea. Le istituzioni comunitarie. Il diritto comunitario. *L'ordinamento internazionale*: il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali: l'Onu. Gli altri organismi internazionali. Art. 10 e 11 della Costituzione. (Tema 1 cap. 4 par. 1,2).	marzo aprile	13
I finanziamenti al turismo	*Le politiche di sviluppo dell'Unione europea* Il ruolo e gli interventi dell'Unione europea in tema di turismo. Le risorse comunitarie Le politiche e gli strumenti per lo sviluppo dell'Unione europea a gestione diretta ed indiretta. Gli strumenti della next generation EU. (Tema 3 Cap. 1 par. 1 e 2)	aprile	3
La tutela dei beni culturali ed ambientali	*I beni culturali e la loro disciplina.* Il valore della cultura in Italia, la tutela e la valorizzazione, la legislazione internazionale relativa ai beni culturali. Siti Unesco in Veneto. *La tutela dei beni paesaggistici.* Il paesaggio come patrimonio da preservare art. 9 della Costituzione. La tutela e la valorizzazione del paesaggio, la legislazione internazionale. Video didattici.	Aprile maggio	12

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Tutela dei beni culturali ed ambientali	Approfondimenti e possibili collegamenti con Arte e territorio	maggio giugno	10

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Arte e Territorio**
docente	**Ilaria Garibaldi**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

Le/Gli studenti hanno dimostrato di possedere e di aver consolidato le seguenti conoscenze fondamentali:

- i contesti culturali, le scuole e i movimenti artistici, con particolare attenzione agli autori principali e alle opere più rappresentative;
- i linguaggi dell'arte italiana, europea e internazionale, dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento sino alle sviluppi artistici del secondo dopoguerra mondiale;
- i riferimenti ad autori e movimenti letterari utili a chiarire caratteristiche, relazioni e specificità tra le diverse discipline artistiche;
- la conoscenza dei principali artisti, con cenni essenziali alla loro biografia, alla poetica e all'attività svolta;
- l'uso del linguaggio didascalico, iconografico, iconologico e stilistico per l'analisi dell'opera d'arte;
- la padronanza della nomenclatura e del linguaggio tecnico-specifico della disciplina;
- la conoscenza degli strumenti di base, dei metodi e dei procedimenti per l'utilizzo delle risorse digitali.

ABILITÀ

Le/Gli studenti hanno dimostrato di possedere le seguenti abilità:

- comprendere le relazioni tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale e geografico in cui è stata realizzata;
- leggere e analizzare l'opera d'arte, riconoscendone le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche, secondo le modalità operative e i livelli condivisi in classe, anche attraverso la compilazione di apposite schede di analisi;
- sviluppare un metodo di studio efficace, individuando i nuclei fondanti della disciplina; elaborare e analizzare i contenuti proposti con capacità di sintesi, spirito critico, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;
- interpretare opere non analizzate direttamente in classe, applicando gli strumenti appresi per individuarne l'appartenenza stilistica e tematica;
- utilizzare correttamente il linguaggio tecnico-specialistico della disciplina;
- riconoscere temi e tratti stilistici delle opere e stabilire collegamenti significativi tra l'area artistica e altri ambiti disciplinari;
- distinguere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura e della scultura;
- raccogliere, classificare e organizzare dati in modo coerente;
- utilizzare in modo autonomo fonti di riferimento, applicando procedure di rielaborazione, sintesi, riflessione e interpretazione personale;
- organizzare e condurre ricerche autonome;
- prendere appunti in modo efficace e rielaborarli in forma personale;
- operare in ambito interdisciplinare, storicizzando e mettendo a confronto autori, opere e movimenti;
- partecipare attivamente e in modo costruttivo alle lezioni;
- produrre semplici elaborati utilizzando strumenti multimediali di base (presentazioni, video, slide, prodotti digitali);
- rispettare le regole del lavoro di gruppo e portare a termine con responsabilità gli impegni assunti.

COMPETENZE

Le/Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

- leggere, comprendere e analizzare in modo chiaro e consapevole un manufatto artistico;
- esporre contenuti utilizzando un linguaggio corretto e specifico della disciplina;
- collegare correttamente autori e opere ai movimenti artistici di appartenenza, inserendoli nel relativo contesto storico-culturale;
- attivare confronti tra epoche e culture diverse, riconoscendo trasformazioni e continuità nel tempo;
- analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica, comprendendone linguaggi e significati;
- elaborare letture di opere d'arte individuando i temi del piano iconografico, i tratti simbolici del livello iconologico e gli elementi stilistici;
- orientarsi cronologicamente e collocare correttamente l'opera sull'asse storico-temporale
- analizzare e valorizzare il patrimonio culturale del territorio, con particolare attenzione alla sua promozione in ambito turistico;
- progettare e presentare itinerari turistici e pianificare percorsi didattici sul territorio locale, nazionale ed europeo;
- rispettare e applicare in modo autonomo e responsabile le regole e le normative legate alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale;
- utilizzare in modo essenziale e funzionale gli strumenti informatici per lo studio, l'approfondimento degli argomenti e la realizzazione dei lavori assegnati.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali esplicative dei contenuti e rivolte all'analisi delle opere d'arte, usando il metodo della comparazione, al fine di sviluppare nei discenti la capacità di effettuare collegamenti e confronti;
- lezioni interattive per permettere ai discenti di effettuare personali interpretazioni critiche, collegamenti e confronti tra opere di diversi artisti e/o periodi storico-artistici al fine di verificare le competenze acquisite in termini di lettura dell'opera d'arte.

Le spiegazioni in classe si sono basate sull'analisi delle opere riprodotte sul libro di testo e sui PPT presentati durante le lezioni, ricostruendo il percorso creativo del singolo artista e contestualizzandolo nel periodo storico-artistico di appartenenza.
Si è inoltre fatto ricorso alla lettura di stralci di brani di critica d'arte e di testimonianze scritte degli artisti affrontati.

Attività di recupero/potenziamento svolte

In assenza di insufficienze al termine del trimestre, non si sono resi necessari interventi di recupero.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi sulla Classroom della classe

Testi in adozione:

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese - *Opera. Dal Neoclassicismo all'arte del presente*. Edizione Blu – Volume 3. Sansoni per la scuola. Rizzoli Libri S.p.A., Milano 2019

Testi di approfondimento:

Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese - *Capire l'arte*. Edizione verde - Volume 3. Casa editrice Atlas, Bergamo 2020;
Giuseppe Nifosì - *Arte in primo piano. Guida agli autori e alle opere. Ottocento.* Volume 5. Editori Laterza, Bari 2010
Giuseppe Nifosì - *Arte in primo piano. Guida agli autori e alle opere. Novecento.* Volume 6. Editori Laterza, Bari 2010

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Verifiche
Verifica scritta semistrutturata con immagini: domande con ampio margine di risposta, per verificare la correttezza dell'esposizione, la capacità argomentativa e l'approfondimento degli argomenti studiati.
Verifica orale con analisi comparata di opere d'arte e lettura critica personale.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Neoclassicismo	I princìpi formulati dai maggiori teorici della corrente: J.J. Winckelmann e A.R. Mengs (pp. 2- 4) **Antonio Canova** *Teseo sul Minotauro;* *Amore e Psiche;* *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria* (pp. 8-11) **Jacques Louis David** *Il giuramento degli Orazi;* *Marat assassinato* (pp. 12-15) **Francisco Goya** *Il sonno della ragione genera mostri;* *Il 3 maggio 1808 a Madrid;* *Saturno che divora un figlio* (pp. 22-24)	settembre	5
Romanticismo	La pittura di paesaggio (poetica del sublime di Edmund Burke e del pittoresco di Uvedale Price) e la pittura di storia (pp. 36-37) **Caspar David Friedrich** *Il viandante sul mare di nebbia;* *Abbazia nel querceto* (p. 38) **John Constable** *Flatford Mill;* *La cattedrale di Salisbury* (p. 39) **Joseph Mallord William Turner** *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni;* *Pioggia, vapore e velocità. La Great Western Railway*	ottobre	4

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

	(p. 40) **Théodore Géricault** *La zattera della Medusa;* *Alienati (serie)* (pp. 44-47) **Eugène Delacroix** *La libertà che guida il popolo* (pp. 48-51) **Francesco Hayez** *Il bacio* (pp. 52-53)		
Realismo	Le Esposizioni Universali, il Salon ufficiale e i Salon indipendenti (pp. 64-69) **Gustave Courbet** *Gli spaccapietre;* *L'atelier del pittore* (pp. 72-75) **Jean-Francois Millet** *L'Angelus;* *Le spigolatrici* (p. 70) **Honoré Daumier** *Il vagone di terza classe* (p 71)	ottobre novembre	2
Pre-Impressionismo	**Édouard Manet** *Olympia;* *Colazione sull'erba* (pp. 88-91)	novembre	2
Impressionismo	La pratica artistica *en plein air*, la tecnica pittorica e le teorie del colore. Il giapponismo. La fotografia: relazioni e conflitti con la pittura (pp. 82-85, 92-93) **Claude Monet** *Impressione, sole nascente (Impression, soleil levant);* *Papaveri;* *La Gare Saint-Lazare;* *La cattedrale di Rouen (serie);* *Le ninfee e il ciclo del Musée de l'Orangerie* (pp. 94-97) **Pierre-Auguste Renoir** *Busto, effetto di sole;* *Ballo al Moulin de la Galette* (pp. 98-99) **Edgar Degas** *La classe di danza;* *L'assenzio* (pp. 100-101)	novembre dicembre	5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Postimpressionismo	**Neoimpressionismo o Puntinismo di Georges Seurat** *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte;* *Il circo* (pp. 110, 118-119) **Paul Cézanne** *Giocatori di carte;* *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves* (pp. 112-117) **Vincent Van Gogh** *I mangiatori di patate;* *Autoritratto con l'orecchio bendato;* *Notte stellata;* *Campo di grano con volo di corvi* (pp. 120-123) **Paul Gauguin** *la Orana Maria;* *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (pp. 128-131) **Edvard Munch** *La bambina malata;* *Sera sul viale Karl Johan;* *L'urlo* (pp. 141-143)	gennaio febbraio	6
Avanguardie storiche del Novecento e nuovi linguaggi figurativi della seconda metà del Novecento	Concetto di avanguardia, manifesti programmatici, esposizioni indipendenti, mercanti d'arte e gallerie (pp. 162-163) **Espressionismo francese dei Fauves** **Henri Matisse** *Lusso, calma e voluttà;* *La gioia di vivere;* *La danza* (pp. 164-169) **Espressionismo tedesco Die Brücke** **Ernst Ludwig Kirchner** *Autoritratto come soldato;* *Cinque donne nella strada;* *Postdamer Platz;* *Nollendorf Platz;* *Strada di Berlino* (pp. 170-171) **Nuova Oggettività (Neue Sachlichkeit)** **George Grosz** *Le colonne della società* **Otto Dix** *Pragerstrasse;* *Trittico della guerra* (pp. 240-241) **Mostra dell'Arte degenerata** - *Entartete Kunst* del 1937	febbraio marzo aprile maggio	15

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Pablo Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, il Protocubismo, il Cubismo e il Surrealismo
Poveri in riva al mare;
Famiglia di saltimbanchi;
Les Demoiselles d'Avignon;
Ritratto di Ambroise Vollard;
Natura morta con sedia impagliata;
Guernica
(pp. 174-179, 182-183, 186-187)
Futurismo
Umberto Boccioni
La città che sale;
Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (I e II versione);
Forme uniche della continuità nello spazio
(pp. 194-197)
Giacomo Balla
Bambina che corre sul balcone;
Dinamismo di un cane al guinzaglio
(pp. 188-191)
Fortunato Depero e la campagna pubblicitaria del Campari Soda
(pp. 200-201)
Surrealismo
Salvador Dalí
La persistenza della memoria;
Venere di Milo con cassetti;
Giraffa in fiamme;
Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile
(pp. 235-236, 238)
René Magritte
Il tradimento delle immagini;
La condizione umana
(p. 237)
Dadaismo
Marcel Duchamp
Ruota di bicicletta;
Fontana
(pp. 226-229)
Astrattismo europeo
Vasilij Kandinskij
Primo acquerello astratto;
Giallo, Rosso e Blu;
Composizione VIII;
Alcuni cerchi
(pp. 202-207)
Espressionismo astratto americano
Jackson Pollock e l'Action Painting
Number 1;
Autumn Rhythm, number 30;
Blue Poles: Number 11
(pp. 293-294)

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Mark Rothko e la Color Field Painting *No. 61 (Rust and Blue);* *Number 10;* *Ochre and Red on Red;* *The Rothko Chapel a Houston* (p. 295) **Pop Art** **Andy Warhol** *Marilyn Monroe;* *Green Coca-Cola Bottles;* *Campbell's Soup Cans* (pp. 309-311)		

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Formazione Scuola-Lavoro	Indicazioni per la preparazione della presentazione sulle attività di F S-L	maggio	1

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA AFFERIBILI AD ARTE E TERRITORIO, già citati nella tabella specifica di Educazione Civica

Nucleo e tematica	**Attività/argomenti/materiali**	**Competenze**	**Ore**	**Periodo**
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Progetto curvatura "Animatore culturale e ambientale": costruzione dell'itinerario del viaggio d'istruzione	Attività di ricerca, di raccolta e di rielaborazione dei contenuti storico-artistici per la mappa virtuale Genially.	Valorizzare il patrimonio culturale della città di Berlino, meta del viaggio d'istruzione, creando schede di contenuto culturale con focus sui luoghi e sui monumenti storicamente più significativi e sulle opere della collezione permanente della Neue Nationalgalerie.	2	Trimestre
	Valorizzazione del territorio in qualità di Guide Turistiche Einaudi: Modernismo minimalista, Ludwig Mies van der Rohe - "Less is more": *Padiglione Barcellona; Neue Nationalgalerie di Berlino* e selezione di opere d'arte all'interno della collezione permanente (pp. 260-262).	Valorizzare il patrimonio culturale della città di Berlino, meta del viaggio d'istruzione, creando schede di contenuto culturale con focus sui luoghi e sui monumenti storicamente più significativi e sulle opere della collezione permanente della Neue	1	Pentam.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

		Nationalgalerie?		
APPROFOND. Giornata internazionale contro la violenza sulle donne, 25/11	*Le Signore dell'Arte:* Berthe Morisot - la pittrice degli affetti *La culla; Nascondino; Julie ed Eugène Manet; Giovane donna allo specchio* (p. 103).	Sviluppare la consapevolezza del ruolo delle donne nella società, comprendendo il loro contributo nel corso della storia.	1	Trimestre
Giornata internazionale della donna 08/03	Käthe Kollwitz - la guerra e il dolore materno tra realismo ed espressionismo. Manifesto "*Nie Wieder Krieg*" (*Mai più guerra); Le madri; Non macinate le sementi; Donna con bambino morto; Pietà laica* (Neue Wache o Nuova Guardia Unter den Linden di Berlino). Dora Maar - artista e musa ispiratrice della "Guernica" di Picasso *Senza titolo mano-conchiglia; Conversazione.*	Sviluppare la consapevolezza del ruolo delle donne nella società, comprendendo il loro contributo nel corso della storia.	2	Pentam.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Geografia Turistica**
docente	**Caterina Righetti**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

La costruzione dell'immagine turistica: come viene rappresentato un territorio e cosa ne influenza l'immagine.

Il territorio modifica i luoghi e le culture: come la globalizzazione ha modificato l'esperienza del viaggio e come ha cambiato i territori turistici.

Movimento turistico a livello internazionale: dati aggiornati UNWTO sui flussi internazionali post Covid, forme di ospitalità turistica, mezzi di trasporto.

L'uomo e l'ambiente: gli impatti dell'uomo sull'ambiente, l'impronta ecologica ed idrica, i servizi ecosistemici, il cambiamento climatico oggi con approfondimento sulla relazione con oceani, cibo e profughi ambientali, il fenomeno del land grabbing e il degrado dei suoli, il problema della plastica negli oceani.

La sostenibilità:

- Turismo sostenibile e turismo etico
- Tipologie di turismo sostenibile con esempi significativi in varie regioni del mondo

Turismo e cambiamento climatico

Approfondimenti su alcuni Stati extraeuropei (territori di Israele e Palestina, Madagascar, Thailandia, Giappone, Cina, Stati Uniti, Cuba, Brasile,Polinesia Francese) relativamente a:

a) ambiente fisico ed antropico
b) paesaggi
c) situazione geo-politica
d) forme di offerta turistica (naturalistico, culturale)
e) principali siti e regioni turistiche

Approfondimento sul conflitto tra Israele e Palestina

ABILITÀ

Gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito le seguenti abilità:

- Lettura di diagrammi e tabelle statistiche.
- Saper leggere fonti attendibili.
- Riconoscere e confrontare i differenti fattori di attrattività che favoriscono il turismo in diverse regioni del mondo.
- Leggere e interpretare la cartografia tematica.
- Individuare gli effetti delle attività umane e delle attività turistiche sull'ambiente.
- Riconoscere caratteristiche di scelte organizzative e comportamenti compatibili con l'ecoturismo.
- Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di ospitalità organizzata.
- Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di turismo sulla base della valorizzazione dell'identità territoriale e delle specificità locali.

COMPETENZE

Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

- Interpretare le tendenze in atto nei flussi turistici internazionali.
- Analizzare i caratteri distintivi del territorio, utili alla promozione turistica.
- Produrre itinerari turistici.
- Analizzare le principali cause di impatto ambientale.
- Confrontare diverse proposte di viaggi/vacanze sostenibili.
- Confrontare e valutare le differenti tipologie di ricettività alberghiera ed extra-alberghiera in base a target e caratteristiche delle località di accoglienza dei turisti, incluse le nuove forme di turismo quali viaggi solidali, scambio casa viaggi per servizio di volontariato a favore delle comunità locali.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

- Analizzare le dinamiche geo-politiche di un territorio per comprendere il contesto politico e sociale nel quale si inserisce l'industria turistica, facilitando la pianificazione strategica e la promozione di un turismo sostenibile.

Metodologie didattiche
Lezione frontale, cooperative learning, lezione segmentata, peer education, attività di ricerca/approfondimento da parte delle studentesse/i

Attività di recupero/potenziamento svolte
Lavori di approfondimento su tematiche di geo-politica relative agli stati extra-europei studiati; compiti di realtà sulla creazione di itinerari sostenibili tramite travel blog che valorizzano il proprio territorio.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo: FRANCESCO IARRERA, GIORGIO PILOTTI, *I paesaggi del turismo. I paesi extra-europei* Volume 3. Ed. 2023
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Verifiche scritte semi-strutturate.
Verifiche orali tipologia
Colloqui individuali su argomenti del programma e collegamenti con l'attualità, discussioni guidate, esposizione di lavori singoli o cooperativi.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
La costruzione dell'immagine turistica	1 L'immagine di una destinazione turistica; 2 Cinema e immagine turistica; 3 Letteratura e immagine turistica; 4 Social network e immagine turistica; 5 Lavoro personale di decostruzione dell'immagine turistica della meta che desidero visitare	settembre	1
Il turismo modifica i luoghi e le culture	1 Il viaggio come rottura dalla vita quotidiana; 2 Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica; 3 Il turismo e la rappresentazione della realtà; 4 La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio; 5 Il travel blog	settembre	1
Il ruolo del turismo nell'economia mondiale	1 I flussi turistici internazionali; 2 Il sistema internazionale della ricettività; 3 Nuove forme di ricettività e di turismo; 4 I trasporti aerei; 5 I trasporti marittimi	ottobre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Sostenibilità ambientale	1 Antropocene e crisi globale del pianeta terra; 2 Le emissioni inquinanti e di gas serra; 3 I servizi ecosistemici; 4 L'impronta ecologica ed idrica; 5 Effetto serra e cambiamento climatico; 6 Cambiamento climatico (CC) e oceani, CC e cibo, CC e profughi ambientali; 7 Riduzione di biodiversità e deforestazione; 8 Degrado dei suoli e land grabbing; 9 Plastica e oceani; 10 Crisi dell'acqua	ottobre	1
Cambiamento climatico e turismo	1 Impatto del cambiamento climatico sul turismo: impatti diretti e indiretti, impatti economici, impatti sociali; 2 contributo del turismo al cambiamento climatico; 3 strategie di mitigazione; 4 strategie di adattamento	novembre	1
Turismo sostenibile	1 Impatto ambientale del turismo; 2 Impatto socio-economico; 3 Turismo sostenibile e turismo responsabile; 4 Volonturismo 5 Politiche di sostenibilità nel turismo; 6 Esempi di turismo sostenibile e responsabile - il caso del Buthan	novembre-gennaio	2
La geografia del mondo d'oggi	1 Continenti, oceani e acque interne; 2 La popolazione mondiale; 3 la geografia degli spazi culturali; 4 la geografia economica mondiale; 5 approfondimento sulla storia del colonialismo in Africa	gennaio	1
Il continente africano	1 Il territorio e la geografia umana del continente africano; 2 Il patrimonio turistico dell'Africa; 3 gli insieme regionali	gennaio	3
L'Africa - il Madagascar	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	maggio	1
L'Asia occidentale - Israele e i territori palestinesi	1 Il territorio e la geografia umana del continente asiatico; 2 Il patrimonio turistico dell'Asia; 3 Il conflitto tra Israele e Palestina: tappe più importanti della storia, i kibbutz, la striscia di Gaza, i rifugiati palestinesi, i fatti recenti, la gestione della risorsa idrica in Israele e Palestina; approfondimento con film documentario "Erasmus Gaza" e incontro con storico professor Leopardi 4 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana di Israele e i territori palestinesi; 5 la cultura e le tradizioni; 6 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 7 le risorse turistiche	dicembre - febbraio	3
L'Asia meridionale - la Thailandia	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana della Thailandia; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le	febbraio	1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	risorse turistiche		
Il Giappone	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	marzo	2
L' America settentrionale - Gli Stati Uniti	1 Il territorio e la geografia umana del continente americano; 2 Il patrimonio turistico delle Americhe; 3 Il territorio, i paesaggi degli Stati Uniti; 4 la geografia umana e la storia; 5 la cultura e le tradizioni; 6 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 7 le risorse turistiche;	aprile	4
L' America centrale - Cuba	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana e la storia con approfondimento su composizione della popolazione; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	aprile - maggio	2
L' America del sud - Argentina	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana e la storia con approfondimento su composizione della popolazione; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 Le risorse turistiche	maggio	1

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5 5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Centro America - Messico	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana e la storia con approfondimento su composizione della popolazione; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 Le risorse turistiche	maggio	1
L' Oceania - Australia	1 Il territorio, i paesaggi; 2 La geografia umana; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche;	maggio	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**Discipline Turistico Aziendali**
docente	**Silvia Castioni**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Il marketing e il processo operativo o del marketing management
- I contenuti di una ricerca di marketing
- La segmentazione di mercato
- Il targeting e il posizionamento di un prodotto
- Il marketing mix
- Il Web marketing mix
- Struttura del piano di marketing
- Analisi SWOT
- Definizione delle tattiche di marketing
- Orientamento strategico di fondo, obiettivi e strategie aziendali
- Pianificazione strategica e sue fasi; struttura e funzioni del business plan
- Controllo di gestione e relativi strumenti
- Contabilità analitica
- Classificazione e configurazione dei costi
- Break even point
- Funzione ed elaborazione del budget
- Controllo di gestione e analisi degli scostamenti
- La programmazione dei viaggi a catalogo e a domanda.
- Gli elementi di un viaggio a catalogo
- Gli eventi: pianificazione e promozione
- Viaggi incentive
- Educational tour
- Struttura del piano di marketing territoriale
- Marketing turistico pubblico e integrato
- il marketing della destinazione turistica
- Comunicazione d'impresa
- Strumenti di comunicazione dell'impresa turistica

ABILITÀ

- Riconoscere gli elementi del marketing delle imprese turistiche
- Riconoscere gli elementi significativi nell'analisi dell'ambiente, della domanda e della concorrenza
- Riconoscere la strategia di targeting più idonea per un servizio o prodotto turistico
- individuare gli obiettivi di marketing e elaborare il marketing mix
- individuare opportunità e minacce provenienti dall'ambiente esterno
- individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno
- Redigere un semplice piano di marketing aziendale
- Riconoscere l'orientamento strategico di fondo, la strategia di pianificazione di un caso aziendale
- Compilare un business plan di un'azienda turistica
- Utilizzare gli strumenti del controllo di gestione in un'impresa turistica
- Distinguere le diverse tipologie di costo
- Applicare i metodi di ripartizione dei costi indiretti
- Determinare le diverse configurazioni di costo
- Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up.
- Determinare il BEP e rappresentarlo graficamente

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7G1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

- Redigere il budget delle diverse imprese turistiche
- Calcolare e analizzare gli scostamenti globali e elementari
- Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda
- Comprendere le informazioni contenute nei cataloghi
- Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento
- Riconoscere Il ruolo svolto dalla P.A. per lo sviluppo turistico del territorio
- Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati
- Riconoscere lo opportunità di collaborazione tra P.A. e imprese private nel settore turistico
- Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica
- Interpretare linguaggio verbale, paraverbale e non verbale
- Riconoscere gli obiettivi della comunicazione d'impresa
- Saper gestire il rapporto con il cliente nell'ottica della customer satisfaction

COMPETENZE:

- Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione, le caratteristiche, gli strumenti di cui si avvalgono e le loro relazioni
- Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici
- Gestire informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica
- Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti.
- Valutare gli scostamenti ai fini del processo decisionale
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Programmare, organizzare eventi
- Riconoscere ed interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- Analizzare piani di marketing territoriale
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese e prodotti turistici

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione interattiva/dialogata
- Brainstorming
- Didattica breve
- Discussione

Attività di recupero/potenziamento svolte

Recupero in itinere.
Sportello Help di DTA 9 aprile 2 ore con alcuni studenti.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo *D T A DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - VOLUME 5 + ESAME DI STATO - 4° ED- SCUOLA & AZIENDA - AGUSANI NELLO, CAMMISA FILOMENA, MATRISCIANO PAOLO*
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche

Verifiche scritte tipologia Prove semistrutturate, domande a risposta aperta, analisi di casi aziendali, problem solving
Verifiche orali tipologia Interrogazioni breve e lunghe, interventi durante la lezione

Criteri e griglie di valutazione

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Il marketing	Le funzioni del marketing L'analisi di mercato Le ricerche di marketing La segmentazione del mercato, il targeting e il posizionamento Il marketing mix e la politica di prodotto La politica di prezzo La politica di distribuzione e di promozione Il marketing 2.0 La pianificazione di marketing e l'analisi SWOT L'analisi della situazione esterna di marketing L'analisi della situazione interna di marketing, il planning, il controllo Il piano di marketing di un Tour Operator Il piano di marketing di un hotel	settembre ottobre	13
La pianificazione strategica e la programmazione	La gestione strategica La pianificazione strategica analisi e comprensione dell'ambiente esterno la programmazione operativa la qualità aziendale gli indicatori di performance delle imprese turistiche	ottobre novembre	6
Il Business plan	Dalla business idea al Progetto imprenditoriale la struttura del business plan e l'analisi di mercato l'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione l'analisi economico e finanziaria Business Plan completo di un tour operator	novembre dicembre	5
La contabilità dei costi	Analisi dei costi e dei ricavi Classificazione dei costi e dei ricavi nelle imprese turistiche Costi fissi nel settore turistico Costi variabili Costo totale e costo medio unitario Costo unitario fisso e variabile Centri di costo e costi diretti ed indiretti Metodo del full costing (metodo di imputazione a base unica) Configurazioni di costo e determinazione del prezzo controllo dei costi con il metodo del direct costing	dicembre gennaio	11

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

	Break-even analysis Revenue management		
Il budget	Budget: funzioni ed elaborazione Stima dei ricavi e dei costi nei Budget settoriali Budget degli investimenti e budget finanziario Budget economico generale Budget di un Tour Operator Budget delle camere delle imprese ricettive Budget food & beverage Budget dei costi amministrativi e commerciali Controllo di budget ed analisi degli scostamenti	febbraio	12
La programmazione dei viaggi	Normativa sui viaggi organizzati Programmazione dei viaggi il marketing mix del prodotto viaggio Catalogo come strumento di distribuzione e promozione Prodotti dell'incoming italiano Viaggi incentive ed educational Gli eventi La pianificazione di un evento	marzo	5
Il marketing territoriale	Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio Marketing turistico pubblico e integrato Marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione Piano di marketing territoriale: analisi SWOT Flussi turistici e benchmarking Piano di marketing territoriale: il planning Gli eventi come strumenti di marketing turistico integrato	aprile	5
La comunicazione d'impresa	comunicazione interpersonale comunicazione d'impresa e sue finalità comunicazione interna ed esterna piano di comunicazione comunicazione con il cliente punto vendita strumenti di comunicazione dei nativi digitali Comunicato stampa Brochure aziendale Spot tv	maggio	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Ripasso e approfondimento	Business Plan, Analisi Costi, Budget, Marketing territoriale	maggio giugno	15

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

dei principali argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico. Casi reali.			

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA AFFERIBILI A DTA, già citati nella tabella specifica di Educazione Civica

Nucleo e tematica	Attività/argomenti/materiali	Competenza	Ore	Periodo
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Progetto curvatura "Animatore culturale e ambientale": costruzione dell'itinerario del viaggio d'istruzione	Elaborazione del preventivo economico di un viaggio da catalogo.	Analizzare i fattori di contesto (economico, ambientale e istituzionale) per individuare atteggiamenti imprenditoriali corretti.	1	Trimestre
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Marketing e comunicazione	Analisi di un caso di studio sulla gestione dei flussi turistici e pianificazione di azioni di marketing orientate alla sostenibilità e alla salvaguardia della qualità della vita della comunità ospitante.	Analizzare i fattori di contesto (economico, ambientale e istituzionale) per individuare atteggiamenti imprenditoriali corretti.	2	Pentam.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Scienze Motorie e Sportive**
docente	**Filomena Marra**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

A) - Le capacità coordinative
- Le capacità condizionali

B) - Tecnica di gioco e regolamento di Badminton
- Conoscere i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco ed arbitraggio)

C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
- Prevenzione attiva e passiva
- Elementi di traumatologia
- BLS e PBLS nei protocolli standard e Covid19
- Il doping: aspetti legislativi e farmacologici

D) - Attività sportiva in ambiente naturale: corsa di media resistenza

ABILITÀ:

- Eseguire esercizi e sequenze motorie, a corpo libero.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Applicare le regole e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco e saper valutare il corretto intervento.

COMPETENZE:

Gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze:
- Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali
- Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.
- Applicare semplici principi di tattica di gioco.
- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni.
- Utilizzare in modo responsabile strumenti idonei negli interventi di primo soccorso
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale

Metodologie didattiche

- Lezione frontale partecipata: spiegazione - esecuzione - correzione - rinforzo.
- Cooperative Learning in particolari approfondimenti: gruppi di lavoro omogenei e/o processi individualizzati con interventi analitici, soprattutto in relazione ai giochi di squadra.
- Circuiti con problem solving (adeguamento del giusto gesto motoria in risposta alla riproduzione del processo attraverso l'immagine guida).
- Metodo globale graduato in fase di perfezionamento del gesto tecnico; metodo dell'esercizio, che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti ed in riferimento alle capacità condizionali di resistenza e coordinative.
- Sensibilizzazione all'uso dell'immagine guida nella sequenza motoria e soprattutto in fase di anticipazione motoria.
- Lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze trasversali: linguistiche, tecniche, sociali oltre alla capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze in gruppo;

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

- Flipped Classroom e Brainstorming approfondire temi successivamente allo studio a casa e confrontarsi con analisi e critica dell'argomento.
- Tutoring tra pari.

Attività di recupero/potenziamento svolte
Attività di recupero/potenziamento svolte In itinere. Legati ai bisogni personalizzati in base ad vissuto, conoscenze, capacità e competenze.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo: materiale autoprodotto dal Dipartimento di Sc.motorie
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, contenuti digitali, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi su classroom.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi
Verifiche
Verifiche scritte tipologia:
Moduli Google, Lavori multimediali.

Verifiche orali tipologia:
Esposizione singola e di gruppo
Esposizione/performance: presentazione orale di una relazione
Dibattito o Forum: su un tema e/o approfondimento trattato (analisi critica)
Discussione di classe e/o Conversazione: dialogo

Nel primo periodo (trimestre):
- Orienteering (riportare su mappa un percorso non anticipato - "conoscenza ed esplorazione attiva dell'ambiente / approccio senso percettivo e di orientamento"
- Sostenibilità e Benessere "La vita un viaggio da celebrare"
- Rianimazione cardio polmonare e la disostruzione parziale e totale su adulti, infanti e neonati (manovra di Heimlich) e protocolli di primo soccorso.

Nel secondo periodo (pentamestre)
- Lavoro multimediale sul Doping con approfondimenti ed analisi critica sul tema.

Verifiche orali tipologia
Esposizione orale del lavoro di gruppo relativo al Doping.
Elaborazione orale delle fasi del protocollo di intervento di rianimazione cardio-polmonare e intervento pratico su manichini (mezzo busto).
Interventi sulla parte tecnica specifica durante le lezioni pratiche.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia, ma costruite e calibrate sulle caratteristiche specifiche del gruppo classe.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Potenziamento fisiologico	**ATTIVITÀ DI RESISTENZA:** Generale a qualsiasi attività e specifica per	settembre-novembre	8

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	la coordinazione e l'efficienza del movimento. (Strumenti operativi: giochi motori - uso di piccoli e grandi attrezzi). **Test dai 1200 ai 500 metri di corsa** **ATTIVITÀ SULLE CAPACITÀ CONDIZIONALI: la resistenza, la velocità, la flessibilità E NELLO SPECIFICO DELLA FORZA:** - Proposta di circuiti di potenziamento specifico: Fitness Total body, Gag, Cardio, aerobico - Lavoro specifico con palle mediche - Traslocazioni al quadro svedese - STEP (Tecnica e traslocazioni con accompagnamento musicale).	annuale (*specifici; La proposta di esercizi total body e/o di circuiti ha rappresentato una costante all'interno delle lezioni, diventando un elemento stabile del percorso didattico).*	4
Salute, benessere e prevenzione	- Elementi di primo soccorso traumatologico. - Il codice comportamentale di primo soccorso. - Manovre BLS – PBLS nei protocolli standard con esercitazioni pratiche su manichino Prestant Adult. - Manovre di disostruzione delle vie aeree**.** - Codice di comportamento. - L'ABCDE del soccorritore. - La classificazione degli infortuni. - Posizione di sicurezza. - La rianimazione cardiopolmonare - La manovre di Heimlich. - Tipologie di traumi e specifici interventi.	novembre dicembre	2
Lo sport, le regole e il Fair Play **Attività in ambiente naturale e urbano**	- Fondamentali di gioco, regolamento e arbitraggio compresa la compilazione del referto: Orienteering - Basket 5/5 e 3Vs3 - Pallavolo: gioco ed arbitraggio. - Badminton: fondamentali individuali, partite di singolo e/o doppio- arbitraggio - Dodgeball Tecnica e fondamentali di gioco - Handball Tecnica e fondamentali di gioco - Corpo libero Attività al parco con proposte di tipo aerobico.	annuale ottobre nov. - dic. annuale dic.- genn. febbraio annuale ott. - nov. maggio - giugno	16

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Lo sport, le regole e il Fair Play **Attività In ambiente naturale e urbano**	Tecniche e fondamentali di gioco: - Unihockey - Atletica Leggera : Corsa veloce. Ostacoli e salto in alto Esercitazione in plein air sulla difesa personale e rilassamento	maggio - giugno	6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**IRC**
docente	**Maurizio Malvestio**

OBIETTIVI RAGGIUNTI distinti per
CONOSCENZE
- Elementi di riflessione etico-filosofica sul tema del male (Hannah Arendt).
- Strutture e finalità della cittadinanza attiva e del Terzo Settore.
- Aspetti fondamentali della memoria storica (Grande Guerra) e della fragilità umana.
- Principali paradigmi antropologici del pluralismo culturale.

ABILITÀ
- Analizzare fenomeni sociali e storici in modo critico.
- Interpretare situazioni complesse cogliendone le implicazioni etiche.
- Sviluppare una visione personale orientata alla solidarietà e al rispetto della dignità umana.

COMPETENZE
- Argomentare in modo critico su tematiche etiche, sociali e culturali.
- Confrontare la propria esperienza personale con il messaggio cristiano, in un'ottica aperta al dialogo interculturale.
- Riconoscere il valore della giustizia, della solidarietà e della responsabilità civica.
- Collegare contenuti disciplinari a esperienze concrete e a problematiche della contemporaneità.

Metodologie didattiche
Per sostenere il processo di apprendimento e favorire il coinvolgimento sono stati utilizzati:
- materiali multimediali e audiovisivi (video, immagini);
- articoli di attualità;
- documenti e materiali condivisi tramite Classroom;
- fotocopie e schede di approfondimento.

Verifiche formative
La valutazione è avvenuta attraverso: osservazione sistematica della partecipazione e del coinvolgimento; interventi orali e discussioni guidate; riflessioni personali e lavori di approfondimento.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Consapevolezza della realtà geopolitica attuale	Decostruire l'ideologia delle guerre: film e libro la "Banalità del male" di Hannah Arendt. Analizzare il male dal punto di vista psicologico, filosofico ed etico.	settembre ottobre novembre	7
Cittadinanza attiva	Frequentare una scuola dedicata a Luigi Einaudi Presidente della Repubblica e Padre della Costituzione. La responsabilità del cittadino di fronte alla libertà del voto. Francesca Albanese e	dicembre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

	le iniziative della Flotilla a Gaza.		
Appassionarsi e compatire	Il volontariato sociale e la solidarietà. La Ronda della Carità.	gennaio	3
Consapevolezza di sé	Rapporto col mondo che ci circonda: interrogativi esistenziali dell'uomo e della donna contemporanei.	febbraio marzo	6
Interconnessione col creato	Agenda 2030 obiettivo 15-16: la sostenibilità ambientale per la cura della terra, aria, acqua. Il turismo sostenibile. Lettera del capo indiano Sealth al Presidente degli Stati Uniti F. Pierce del 1855.	aprile	4

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Etica sociale	Etica del lavoro e della finanza per le Religioni; la ricchezza e il rapporto coi beni.	maggio	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

6. Simulazioni delle prove d'Esame

PRIMA PROVA: ITALIANO

Prima simulazione del 24 Febbraio 2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come[1] scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio[2]
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano[3]
quasi ombra d'ago in tacito quadrante.[4]

[1] *Come*: mentre
[2] *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno.
[3] *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire.
[4] *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. […] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile. Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle.
[…] Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare[1] che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. […] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e sopratutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'"Ultima Moda", nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

[1] Edoardo Perino, tipografo ed editore romano.

Comprensione e analisi

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine.
Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].
Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Da un articolo di **Guido Castellano e Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.
Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot […], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa […]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. […]
Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. […]
Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. […]
Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U
eventualità, oppure pare una frontiera verosimile la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. […]
Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AA7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Seconda simulazione del 21 Aprile 2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

GIUSEPPE UNGARETTI

VEGLIA

Cima 4, il 23 dicembre 1915

Un'intera nottata
buttato vicino
a un compagno
massacrato
con la sua bocca

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

dirigenata
volta al plenilunio
con la congestione
delle sue mani
penetrata
nel mio silenzio
ho scritto
lettere piene d'amore

Non sono mai stato
tanto
attaccato alla vita

Informazioni sull'autore e sul testo

Giuseppe Ungaretti, poeta, nasce nel 1888 ad Alessandria d'Egitto da genitori italiani. Egli deriva dal Simbolismo francese il valore della parola pura ed essenziale, libera dalle limitazioni sintattiche e arricchita dalle suggestioni dell'analogia. Rientrato in Italia dopo un periodo di formazione in Francia, allo scoppio della Prima guerra mondiale partì volontario per il fronte e combatté sul Carso. In trincea nacque la maggior parte delle liriche del *Porto sepolto*, il diario dal fronte confluito nella raccolta *Allegria di naufragi* (1919) e poi nelle varie edizioni dell'*Allegria* (1931, 1936 e 1942). La raccolta è formata da 70 liriche.

Comprensione e Analisi

● Esponi brevemente il contenuto della poesia e poi analizza il titolo, che è essenziale per comprendere il messaggio della poesia. Rifletti sulla situazione in cui si trovava Ungaretti quando scrisse la lirica e sulla data di composizione della poesia.
● Le parole isolate: i versi 4, 6 e 10 sono costituiti da un'unica parola e ciascuna di esse assume particolare rilievo. Per quale ragione possiamo affermare che questi aggettivi sono parole chiave? Quale giudizio esprimono nei confronti della guerra?
● La lirica contiene immagini di morte contrapposte ad altre in cui il poeta esprime il proprio attaccamento alla vita. Individua le parole che appartengono ai due rispettivi campi semantici.
● La lirica è caratterizzata da una sintassi spezzata in versi brevi e senza punteggiatura. Quali effetti espressivi determina questa scelta formale?
● Ricerca i due verbi di modo finito e spiega per quale motivo sottolineano il legame tra il poeta, la vita e gli altri uomini.

Interpretazione

Proponi una interpretazione complessiva della lirica di Ungaretti, approfondendo il tema della violenza della guerra e dello slancio vitale anche con riferimenti a opere di altri autori che conosci. In alternativa, proponi una tua riflessione sul tema più generale della Prima guerra mondiale; anche in questo caso, puoi arricchire le tue riflessioni con riferimenti a opere letterarie, film e canzoni che conosci.

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *Fine d'agosto*, dalla raccolta di racconti, prose liriche e saggi *Feria d'agosto* (1945).

5	«Una notte di agosto, di quelle agitate da un vento tiepido e tempestoso, camminavamo sul marciapiede indugiando e scambiando rade parole. Il vento che ci faceva carezze improvvise, m'impresse su guance e labbra un'ondata odorosa, poi continuò i suoi mulinelli tra le foglie già secche del viale. Ora, non so se quel tepore sapesse di donna o di foglie estive, ma il cuore mi traboccò improvvisamente, tanto che mi fermai.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Clara attese, sentì volutta, poi si protese a cercarmi. Quando alla fine ebbi un'altra folata, Clara fece per soffermarsi, senza levare gli occhi, un'altra volta in attesa. Davanti al portone, mi chiese se volevo far luce o passeggiare ancora. Restai un poco fermo sul marciapiede – ascoltai il fruscio d'una foglia secca trascinata sull'asfalto – e dissi a Clara che salisse, l'avrei subito seguita.

Quando, dopo un quarto d'ora, giunsi di sopra, mi sedetti a fumare alla finestra fiutando il vento, e Clara mi chiese attraverso la porta della stanza se mi ero calmato. Le dissi che l'aspettavo e, un istante dopo, mi fu accanto nella stanza buia, si appoggiò contro la mia sedia e si godeva il tepore del vento senza parlare. In quell'estate eravamo quasi felici, non ricordo che avessimo mai litigato e passavamo lunghe ore accanto prima di addormentarci.

Clara capisce tutto, e a quei tempi mi voleva bene; io ne volevo a lei e non c'era bisogno di dircelo. Eppure so adesso che le nostre disgrazie cominciarono quella notte.

Se Clara si fosse almeno irritata per la mia agitazione, e non mi avesse atteso con tanta docilità. Poteva chiedermi che cosa mi fosse preso, poteva tentare lei stessa d'indovinarlo, tanto più che l'aveva intuito – ma non tacere, come fece, piena di comprensione. Io detesto la gente sicura di sé, e per la prima volta detestai Clara.

Quel turbine di vento notturno mi aveva, come succede, inaspettatamente riportato sotto la pelle e le narici una gioia remota, uno di quei nudi ricordi segreti come il nostro corpo, che gli sono si direbbe connaturati fin dall'infanzia. La spiaggia dove sono nato si popolava nell'estate di bagnanti e cuoceva sotto il sole. Erano tre, quattro mesi di una vita sempre inaspettata e diversa, agitata, scabrosa, come un viaggio o un trasloco. Le casette e le viuzze formicolavano di ragazzi, di famiglie, di donne seminude al punto che non mi parevano donne e si chiamavano le bagnanti. I ragazzi invece avevano dei nomi come il mio. Facevo amicizia e li portavo in barca, o scappavo con loro nelle vigne. I ragazzi delle bagnanti volevano stare alla marina dal mattino alla sera: faticavo per condurli a giocare dietro i muriccioli, sui poggi, su per la montagna. Tra la montagna e il paese c'erano molte ville e giardini, e nei temporali di fine stagione le burrasche s'impregnavano di sentori vegetali e torridi che sapevano di fiori spiaccicati sui sassi.

Ora, Clara lo sa che le folate notturne mi ricordano quei giorni. E mi ammira – o mi ammirava – tanto, che sorride e tace quando vede questo ricordo sorprendermi. Se gliene parlo e faccio parte, quasi mi salta al collo. È per questo che non sa che quella notte mi accorsi di detestarla.

C'è qualcosa nei miei ricordi d'infanzia che non tollera la tenerezza carnale di una donna – sia pure Clara. In quelle estati che hanno ormai nel ricordo un colore unico, sonnecchiano istanti che una sensazione o una parola riaccendono improvvisi, e subito comincia lo smarrimento della distanza, l'incredulità di ritrovare tanta gioia in un tempo scomparso e quasi abolito. Un ragazzo – ero io? – si fermava di notte sulla riva del mare – sotto la musica e le luci irreali dei caffè – e fiutava il vento – non quello marino consueto, ma un'improvvisa buffata di fiori arsi dal sole, esotici e palpabili. Quel ragazzo potrebbe esistere senza di me; di fatto, esistette senza di me, e non sapeva che la sua gioia sarebbe tanti anni riaffiorata, incredibile, in un altro, in un uomo.

Ma un uomo suppone una donna, la donna; un uomo conosce il corpo di una donna, un uomo deve stringere, carezzare, schiacciare una donna, una di quelle donne che hanno ballato, nere di sole, sotto i lampioni dei caffè davanti al mare. L'uomo e il ragazzo s'ignorano e si cercano, vivono insieme e non lo sanno, e ritrovandosi han bisogno di star soli.

Clara, poveretta, mi volle bene quella notte come sempre. Forse me ne volle di più, perché anche lei ha le sue malizie. Noi giochiamo qualche volta a rialzare fra noi il mistero, a intuire che ciascuno è per l'altro un estraneo, e così sfuggire alla monotonia. Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne.»

Cesare Pavese (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno. In *Feria d'agosto*, raccolta pubblicata nel 1945, è presente la visione mitica dell'infanzia che caratterizza l'opera dello scrittore. Nell'infanzia l'uomo vede le cose per la prima volta e in lui nascono tutte le emozioni che ne accompagneranno la vita adulta. Nel racconto *Fine d'agosto* una coppia cammina per strada, quando lui, improvvisamente, sentendo un profumo, rievoca un'estate trascorsa al mare da bambino.»

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Spiega il nesso tra le percezioni sensoriali del personaggio-narratore e i suoi ricordi.
2. Il rapporto tra passato e presente viene percepito dal personaggio-narratore in continuità o in contrapposizione? Vi è piacere o sofferenza nel ricordare?
3. Quale significato più generale si potrebbe attribuire alla crisi del rapporto con Clara? Che cosa significa l'espressione finale "*Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne"* (righe 48-50)?
4. Analizza il modo in cui sono rappresentati i luoghi del passato e del presente: in che modo il rapporto tra le due dimensioni temporali si traduce simbolicamente nella descrizione degli spazi?

Interpretazione

Nel racconto *Fine d'agosto* un passato che sembrava dimenticato, ma che era solo sedimentato in attesa di ripresentarsi con tutti i suoi significati, torna improvvisamente alla memoria del protagonista. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondisci tale tema in un tuo personale percorso, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici,* Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«*14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.*

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico[1]; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal[2]» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*[3]: i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson[4].

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - U

sono indispensabili per orientarci nel mondo attuale, e gli strazieri sono inutili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran[5] (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".*»

[1] *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studî; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

[2] M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

[3] Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

[4] G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

[5] E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 15-16) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 32-33) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy,* Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. […]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni […] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006725 - 15/03/2026 - II.2 - U

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. […]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. […] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del *consumatore emotivo.*

Comprensione e analisi

Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.

1. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
2. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
3. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi,** *L'umanista digitale,* il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62

In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze.

«Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possa restare al servizio dell'umanità intera, o invece porsi al servizio di una parte di essa, di solito la più ricca, la più efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - U

dominio di Web 1.0 del suo fondatore Tim Berners-Lee, un ambiente studioso basato di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura. Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel 2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme[1], e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per altri modelli di business a esso affini. In sintesi il bene comune rappresentato dal contenuto digitale messo al servizio di business privati. Una sorta di capitalismo 2.0 dove chi possiede la piattaforma dove condividere le informazioni con amici o postare video e foto non deve neanche preoccuparsi di pagare i contenuti e può vendere la pubblicità sull'attenzione generata da questi contenuti collettivi, allargando oltretutto la platea degli investitori: online, infatti, è possibile vendere e comprare anche piccole quantità di spazi pubblicitari, permettendo così anche a piccoli inserzionisti di avere il proprio piccolo posto al sole.

Altro che scomparsa degli intermediari[2]. L'etichetta web 2.0 segnala, dunque, la comparsa di nuovi mediatori di un tipo più sofisticato che guadagnano per il solo fatto di trovarsi in una certa posizione di organizzatori dei contenuti collettivi. Tutto questo avveniva con buona pace della protezione dei dati personali e del riconoscimento della figura dei produttori di contenuti. Ci avviciniamo a un'era che lo studioso critico del web Geert Lovink [2007] ha definito a «commenti zero», nella quale cioè chi scrive in rete di solito non raggiunge una posizione di visibilità e riconoscimento tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

[1] Alcuni esempi di servizi basati sui contenuti generati dagli utenti: social networking (Facebook, MySpace), microblogging (Twitter), social bookmarking (Delicious), programmi per la condivisione di foto (Flickr) e video (YouTube).

[2] Uno dei *topoi* interpretativi alle origini del www era che sarebbero scomparse tutte le forme di mediazione, permettendo ai cittadini del web di accedere direttamente e immediatamente ai contenuti.

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodi concettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?
5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 54-55): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione

Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiormonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0. Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

"Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?" "A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo.* È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale. Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. […] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. “Cosa sono io?”, chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. […] Perché l’intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l’identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. […]

Tim Parks, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori),* articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71

La citazione proposta, tratta dall’articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.
Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell’estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.
Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

_____

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SECONDA PROVA: DTA

Prima simulazione del 2 Marzo 2026

DOCUMENTO

Relazione sul turismo industriale a cura della Fondazione Pirelli - 3 ottobre 2023

*“Quasi **6 milioni di italiani** (5,8 milioni, per l’esattezza), negli ultimi quattro anni, hanno visitato un **museo d’impresa**, un archivio storico aziendale o un luogo d’archeologia industriale. Sono stati mossi dal desiderio di capire meglio cosa c’è dietro gli oggetti icone del miglior **made in Italy**, di conoscere la storia delle imprese e l’arte e il design collegati, di sapere quali siano i rapporti tra industrie e territori. Sono giovani (la maggior parte hanno fra i 30 e i 44 anni), con un alto livello di istruzione, vengono soprattutto dalle regioni del Nord. E giudicano l’esperienza fatta “educativa e formativa”. E fra i 34milioni di italiani che, appunto negli ultimi quattro anni, hanno fatto un viaggio o almeno una gita fuori porta, oltre al 17% che ha già visto un museo d’impresa, c’è un buon 21% che volentieri ci andrebbe. Una occasione interessante per sviluppare il “**turismo industriale**”. E una prospettiva quanto mai stimolante per chi ha a cuore la conoscenza della storia economica, il rilancio della cultura d’impresa e una più diffusa e responsabile comprensione del ruolo delle nostre aziende manifatturiere e dei servizi per migliorare lo sviluppo economico del nostro paese.*

*I musei più frequentati? Quello della **Ferrari** a Maranello, seguito dal **Villaggio Crespi d’Adda** in provincia di Bergamo, dal **Museo storico Alfa Romeo** ad Arese, dal **Museo Lavazza** a Torino e dall’**Archivio Storico Olivetti** a Ivrea. C’è spazio per crescere e valorizzare altre realtà un po’ in tutta Italia.*

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/03/2026 - II.2 - U

*I dati emergono da una ricerca su **"Il turismo industriale in Italia: dimensioni, percezione e potenzialità di sviluppo"** curata da **Nomisma** su incarico di **Museimpresa** (l'associazione nata oltre vent'anni fa per iniziativa di Assolombarda e Confindustria e oggi forte di oltre 130 tra iscritti e sostenitori istituzionali, tra grandi, medie e piccole imprese e autorevoli istituzioni economiche e culturali). E potrà fare da base per un vero e proprio "Osservatorio sul turismo industriale", misurandone le dimensioni e le potenzialità e valutandone l'impatto sulle imprese stesse e sui territori. Un obiettivo possibile: costruire maggiori e migliori sinergie tra i musei d'impresa e le rassegne di scienza e architettura, le associazioni storiche, i festival sulla scienza e l'economia, le manifestazioni culturali (insistendo, per esempio, sulla letteratura, il cinema e la fotografia sul lavoro e l'industria).*

[…]

I territori dei musei e degli archivi d'impresa, infatti, sono esempi interessanti dei legami tra imprese, scienza, tecnologia e cultura. Ospitano "fabbriche belle" e cioè architettonicamente ben progettate, ambientalmente sostenibili, luminose e sicure (gli esempi sono oramai numerosi, oltre allo stabilimento Pirelli di Settimo Torinese progettato la Renzo Piano, la "fabbrica nel giardino dei ciliegi"). Confermano le relazioni virtuose tra produttività e qualità del lavoro, nel segno di un vero e proprio "umanesimo industriale". E proprio nel rapporto con le culture locali e con le tradizioni dei distretti produttivi (meccanici, chimici, farmaceutici, automotive*, tessili, agroalimentari, legno e arredo, etc.) testimoniano una caratteristica tipica del made in Italy: le sinergie tra competitività e inclusione sociale, tra senso profondo della bellezza (il design ne è testimonianza fondamentale) e dinamica inclinazione all'innovazione.*

*La **geografia dei nostri archivi** e musei d'impresa, insomma, racconta la realtà di un'Italia intraprendente, operosa, cosciente di quanto la testimonianza della propria storia sia una leva fondamentale dello sviluppo sostenibile, un patrimonio economico e culturale indispensabile per costruire un miglior futuro delle nuove generazioni.*

Una leva da valorizzare, soprattutto adesso, mentre l'economia annaspa, tra bassa crescita e preoccupazioni per l'alto livello dell'inflazione e dei tassi (che bloccano gli investimenti e fanno crescere il costo del debito pubblico, sottraendo risorse agli interventi pubblici per riforme e sviluppo). E tocca ancora una volta alle imprese fare tutto il possibile perché le loro capacità produttive e di export sostengano il Pil oltre la soglia stentata dello "0,…"

*Per farlo, è indispensabile, appunto, anche **raccontare il nostro patrimonio imprenditoriale**, storico e contemporaneo, più e meglio di come non si sia fatto finora, con un dialogo aperto, critico, sincero, tra imprese e personalità della cultura, della letteratura, del teatro e del cinema. Con una relazione dialettica tra "saper fare" e "far sapere". Usando bene – ecco un altro aspetto messo in luce dalla ricerca Nomisma, tutte le opportunità offerte dal mondo digitale.*

Raccontare cosa? Che imprese industriali, banche, assicurazioni, società di servizi documentano come le capacità di "fare cose belle che piacciono al mondo" (secondo la brillante definizione dello storico Carlo M. Cipolla) siano state e siano ancora strumenti di crescita sui territori d'origine delle imprese ma anche originali asset di competitività sui mercati internazionali.

Ecco allora perché il turismo industriale, su cui si concentra la ricerca di Nomisma per Museimpresa, non è solo un viaggio nei luoghi del lavoro e della produzione industriale, ma è soprattutto uno stimolante percorso di scoperta dell'importanza dei legami tra scienza e valori umanistici, tra nuove tecnologie e solido senso di comunità. Un viaggio nello spazio aperto delle "mani che pensano". Uno straordinario capitale sociale".

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

La domanda turistica italiana si concentra in specifiche località e in determinati periodi dell'anno. In particolare, il turismo culturale in Italia si concentra nelle città d'arte del Centro-Nord; questo trend corrisponde a quello internazionale, che mostra un forte interesse per le vacanze culturali. Tra i turisti culturali un elevato numero è rappresentato da coloro che viaggiano per visitare i musei d'impresa, un fenomeno non nuovo per il nostro Paese, ma che da qualche anno ha dato vita al turismo industriale.

PRIMA PARTE

Il candidato, dopo aver letto attentamente il documento e la premessa sopra riportati, sviluppi la seguente prima parte.

Il bed & breakfast è un tipo di ospitalità molto diffusa in Italia, molto amata dai turisti che visitano le città d'arte e industriali italiane. Sono in continua crescita coloro che vogliono viaggiare e prediligono le vacanze all'insegna del risparmio, o che preferiscono una sistemazione più familiare rispetto a quella di un albergo. Così, chiunque abbia una o due stanze libere può, con investimenti modesti, trasformare la propria abitazione in un B&B accogliente. In questi anni in Italia, oltre ai B&B a gestione familiare, sono nati anche i B&B con conduzione di tipo imprenditoriale, strutture ricettive gestite da privati in modo professionale. Avviare un bed & breakfast di tipo imprenditoriale non è alla portata di tutti, infatti è necessario effettuare un business plan, che ne accerti la redditività. È quello che intende fare la famiglia Bianchi che vuole creare una struttura ricettiva con una decina di camere, da affittare a viaggiatori occasionali.

I Bianchi dispongono di una parte di stabile in una importante città industriale del Nord, nota anche per la presenza di diversi musei industriali, con buoni collegamenti con il centro e buone possibilità di parcheggio, di spazi adatti in cui svolgere l'attività. Essi vogliono offrire un servizio di qualità, un buon rapporto qualità/prezzo, promuovere l'attività, fidelizzare la clientela.

È intenzione dei signori Bianchi effettuare una ristrutturazione edilizia di circa 150.000 euro, fornire ogni camera di un sistema di condizionamento, di TV con antenna satellitare, di rinnovare per il 50% l'arredamento delle camere e dei locali comuni (cucina, living, terrazzo, piccola palestra).
Inoltre, ogni camera sarà provvista di bagno con vasca idromassaggio. Il servizio sarà quello di un hotel di lusso con un prezzo medio di 100 euro per le due camere singole e di 150 euro per la doppia; naturalmente è inclusa la prima colazione.
La famiglia Bianchi incarica, pertanto, un consulente di stendere il Business Plan per valutare la fattibilità dell'iniziativa.

Con riferimento a tale iniziativa imprenditoriale della famiglia Bianchi e relativo Business Plan, il candidato:

a) sviluppi la business idea;

b) rediga il preventivo finanziario;

c) rediga il preventivo economico, sapendo che il B&B resterà aperto 250 giorni all'anno;

d) calcoli e commenti il ROE e il ROI.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti a scelta tra i seguenti quattro proposti, ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche. Il candidato può fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi FS-L (Formazione scuola-lavoro) e/o alle proprie esperienze di lavoro.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

- **Redigere un vademecum** in cui riportare i "passi falsi" che potrebbero essere effettuati durante la gestione del B&B e le eventuali minacce che potrebbero provenire dall'ambiente esterno.
- Il Tour operator TUTTO MONDO SRL di Genova riceve l'incarico di organizzare un congresso per un'associazione culturale, della durata di 4 giorni/3 notti.

Le richieste da parte del committente sono le seguenti:

- Trasporto dei partecipanti in treno a/r con partenze Roma Termini e Palermo Centrale è di
- euro 210, 00 a persona;
- Soggiorno alberghiero, categoria quattro stelle, a euro 160,00 a persona per pernottamento;
- Servizi di accoglienza euro 45,00 a persona;
- Quote di costi indiretti pari al 5% del costo primo
- Mark-up 25% sul costo complessivo.

Sulla base delle informazioni sopra riportate, il candidato applichi il metodo full costing per determinare il prezzo del pacchetto turistico congressuale.

3. L'albergo "Il Vento" di Viareggio, aperto tutto l'anno, offre ai propri clienti 70 camere doppie. Sostiene costi fissi pari a 261.000 euro. Il prezzo di vendita per ogni posto letto è pari a 75 euro e il costo variabile unitario pari a 40 euro.

Il candidato calcoli:

- il numero di posti letto corrispondente al punto di pareggio;
- a quale percentuale di utilizzo della capacità ricettiva si raggiunge il punto di pareggio
- rappresentazione grafica del BEP

Illustrare come varia il punto di pareggio nel caso in cui l'albergo aumenti il numero di camere doppie a 80, effettuando opere di ampliamento nel periodo invernale, con un aumento di costi fissi di 41.500 euro rispetto a quelli dell'anno precedente.

4. L'albergo Romeo e Giulietta di Verona offre ai clienti due tipologie di camere: Rosa e Camelia. I dati relativi alle due tipologie di camere sono i seguenti:

b) quantità venduta: Rosa n. 6.200; Camelia n. 3.500;
c) prezzo di vendita: Rosa 95 euro; Camelia 110 euro;
d) costo diretto variabile unitario: Rosa 20 euro; Camelia 32 euro;
e) costi diretti fissi totali: Rosa 45.000 euro; Camelia 65.000 euro;
f) costi indiretti: 3.100.000 euro.

Il candidato, dopo aver calcolato i costi delle due diverse tipologie di camere con il metodo del direct costing, calcoli il risultato economico, facendo emergere la determinazione dei margini di contribuzione.

<u>Seconda simulazione del 28 Aprile 2026</u>

DOCUMENTO

Flussi turistici - IV trimestre 2025

Nel quarto trimestre 2025 i flussi turistici sono in crescita rispetto al medesimo periodo del 2024: +1,0% gli arrivi e +2,9% le presenze.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Nel confronto con il quarto trimestre 2024, le presenze dei turisti stranieri aumentano del 5,1%, mentre sono stabili quelle dei clienti italiani (+0,1%). Si consolida la quota maggioritaria delle presenze straniere che è pari al 56,5% delle presenze totali.

Rispetto al 2024, le presenze dei turisti italiani sono aumentate nei mesi di ottobre e dicembre (rispettivamente +4,4% e +4,3%), mentre sono diminuite del 9,2% a novembre. Le presenze dei turisti stranieri sono invece aumentate in tutto il trimestre, e soprattutto nel mese di dicembre (+9,2%).

L'incremento tendenziale delle presenze nel quarto trimestre 2025 riguarda gli alberghi (+1,2%), ma soprattutto gli esercizi extra-alberghieri (+6,6%). Negli alberghi, la flessione delle presenze domestiche (-1,2%) è stata più che compensata dall'incremento delle presenze estere (+3,2%). Negli esercizi extra-alberghieri sono aumentate le presenze sia della clientela domestica, sia di quella straniera (rispettivamente +3,2% e +9,0%).

Nel quarto trimestre, la permanenza media dei clienti negli esercizi ricettivi è pari a 2,82 notti: sostanzialmente stabile rispetto al 2024 e lievemente maggiore per gli stranieri (3,13 notti) rispetto agli italiani (2,50 notti).

Nel quarto trimestre del 2025 si concentrano il 14,8% delle presenze turistiche annuali, in linea con quanto registrato nel 2024.

Il Commento

Nel quarto trimestre del 2025 il turismo in Italia è in crescita, con un aumento tendenziale dell'1,0% degli arrivi, in ripresa dopo il lieve calo del terzo trimestre (-0,9%), e del 2,9% delle presenze, che confermano la dinamica positiva già osservata nel trimestre precedente (+2,5%). L'incremento tendenziale delle presenze è trainato dalla componente straniera (+5,1%), che rappresenta il 56,5% delle presenze totali.

Ottobre è il periodo più turistico del trimestre: in questo mese si concentrano il 46% delle presenze. Le presenze degli italiani crescono a ottobre e dicembre ma calano nettamente a novembre, mentre quelle degli stranieri aumentano in tutti i mesi del trimestre.

La crescita tendenziale è più marcata negli esercizi extra-alberghieri (+6,6%) rispetto agli alberghi (+1,2%).

Nel 2025 si evidenzia un andamento divergente degli arrivi e delle presenze: i primi in calo dello 0,9% e le seconde in crescita del 2,3% rispetto al 2024.
Per i clienti italiani si rileva una flessione degli arrivi pari a -3,5% a fronte di una sostanziale stabilità delle presenze, mentre la componente straniera è in crescita in termini sia di arrivi (+1,4%) che di presenze (+4,3%).

Fonte: Istat

PREMESSA

"Il 2024 Anno delle Radici Italiane"

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

"Il Turismo delle Radici rappresenta un bacino di utenza stimato tra i 60 e gli 80 milioni di persone. Non si tratta solo di una nicchia di mercato, ma di una leva strategica per il rilancio dei territori 'marginali'. Come evidenziato dal Piano Strategico del Turismo e dal progetto PNRR gestito dal MAECI, l'obiettivo è favorire un turismo sostenibile, che contrasti l'overtourism delle città d'arte e promuova la conoscenza delle eccellenze artigianali ed enogastronomiche dei piccoli Comuni.

Secondo l'Enit, il 'turista delle radici' ha caratteristiche uniche: la permanenza media sul territorio è superiore alla media nazionale (circa 10-15 giorni), la propensione alla spesa è elevata (specialmente per servizi personalizzati e acquisto di prodotti locali) e il legame emotivo con la destinazione genera un tasso di fedeltà altissimo.

Tuttavia, l'offerta risulta ancora frammentata. La sfida per le nuove imprese turistiche risiede nella capacità di fare rete con le amministrazioni locali per l'accesso agli archivi anagrafici e nella creazione di pacchetti 'esperienziali' che includano la genealogia, il restauro della memoria e il coinvolgimento attivo delle comunità locali attraverso laboratori di cultura materiale (cucina, artigianato, dialetto)."

(Tratto e rielaborato da: Rapporti ENIT e Linee Guida Ministero Affari Esteri - Progetto Italea)

PRIMA PARTE

Quattro amici laureati due in "Economia del Turismo" e due in "Gestione delle imprese", dopo un'attenta analisi di mercato turistico estero, decidono di aprire una OTA (Online Travel Agency) specializzata nell'incoming per il Turismo delle Radici. La loro agenzia, denominata "Radici & Orizzonti", ha l'obiettivo di intercettare il mercato dei discendenti italiani in Sud America e Nord America, proponendo itinerari personalizzati nei borghi di origine dei loro antenati.

I soci devono redigere il loro primo catalogo digitale da presentare ai partner internazionali e da caricare sul proprio sito web. Il catalogo deve contenere pacchetti che integrino la visita turistica con la ricerca dell'identità familiare.

Il candidato, immedesimandosi in uno dei quattro giovani imprenditori incaricato di progettare il catalogo, proceda a:

1. descrivere le fasi operative per la creazione di pacchetti da inserire nel catalogo;

2. predisporre una proposta di viaggio della durata di 5 giorni / 4 notti in una località italiana a scelta da inserire nel catalogo, proponendo il programma completo, compresa la tariffazione finale

3. presentare il dettaglio dei conteggi necessari alla determinazione del prezzo del pacchetto sopra descritto, ipotizzando un gruppo familiare di 6 persone.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

È data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi FSL (Formazione scuola-lavoro) e/o alle proprie esperienze di lavoro.

1. Il candidato proceda a determinare i budget delle vendite, dei costi di produzione, dei costi commerciali e il budget economico per il periodo giugno-settembre sulla base dei seguenti dati.

Pacchetto "Small Heritage" (3 giorni): prezzo € 600,00 - vendite previste n. 40 pacchetti
Costi: trasporto: Trasporto e transfer: € 90.00; Hotel e ricettività: € 210,00; Guide e ingressi museali: € 100,00;
Commissioni di vendita: 10% del prezzo del pacchetto;
Costi di pubblicità: 6% dei ricavi
Sconto: 5% sul prezzo finale

2. Il candidato presenti le fasi necessarie per la costruzione di un piano di marketing territoriale

3. Un PCO (*Professional Congress Organizer*) è incaricato di organizzare il Congresso Nazionale di Cardiologia. Per procedere alla determinazione della quota di partecipazione, l'organizzatore ha redatto il seguente preventivo di spesa:

Affitto location e dotazioni tecniche: € 7.200

Catering (Coffee break e Lunch): € 22.500

Ospitalità e viaggi Relatori: € 13.400

Marketing, sito web e promozione: € 3.600

Segreteria organizzativa e hostess: € 4.300

L'associazione conta 600 iscritti. Si prevede che parteciperà effettivamente l'80% degli iscritti. Sono già stati contrattualizzati contributi da parte di aziende farmaceutiche per un totale di € 21.000. L'associazione richiede un utile programmato di € 5.500, al netto di tutte le spese. Calcolare la quota di iscrizione pro-capite per ogni partecipante.

4. Il candidato proceda alla classificazione dei principali costi, in particolare definisca i centri di costo di un'impresa ricettiva proponendo degli esempi.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VERTUANI CARLA 2026 REGISTRO PROTOCOLLO 0005725 - 15/05/2026 - U

Articolazione “RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING”

Area linguistico-storico-letteraria

1) Lingua e letteratura italiana
2) Lingua inglese
3) Seconda lingua comunitaria
4) Terza lingua straniera
5) Storia

Area scientifico-economico-tecnica

1) Matematica
2) Economia aziendale e geopolitica
3) Diritto
4) Relazioni internazionali

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell’area linguistico-storico-letteraria che in quella scientifico-economicotecnica, si rimette all’autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l’assegnazione della stessa all’una o all’altra delle aree succitate

7. Schemi di valutazione

Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico e approvate dai Dipartimenti disciplinari, per le discipline non indicate il Dipartimento adotta la griglia di valutazione generale del PTOF.

SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA GRIGLIA-VALUTAZIONE-ED.-CIVICA.pdf

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL’ESAME DI MATURITÀ

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - H.2 - U

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ: TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
5	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione**	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. **b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati.** c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 **3-4** 5-6	—
6	**Capacità di comprendere il testo**	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. **c) Comprensione globale corretta ma non approfondita.** d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica**	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. **b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni.** c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 **5-6** 7-10	—
8	**Interpretazione del testo**	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. **c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette.** d)Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ - TIPOLOGIA B

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale.** **Uso adeguato ed efficace della punteggiatura.** **Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.** **Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5	**Capacità di individuare tesi e argomentazioni**	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni **c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo** d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 **10-11** 12-16	—
6	**Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi**	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati **c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi** d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Jtilizzo di riferimenti culturali ongruenti a sostegno della tesi**	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti **c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi** d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ: TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale.** **Uso adeguato ed efficace della punteggiatura.** **Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.** **Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5	**Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato **c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente** d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 **9-10** 11-16	—
6	**Capacità espositive**	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati **c) Esposizione complessivamente chiara e lineare** d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti** d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AOO1541 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	**4 - 5**	…. **/ 5**
Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	**3**	
Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	**2-2,5**	
Conoscenza frammentaria o nulla dei nuclei fondanti della disciplina	**0,5-1,5**	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**6 - 8**	… **/ 8**
Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**4,5 – 5,5**	
Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti,senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**3-4**	
Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti incompleta e scorretta con gravi errori concettuali	**0,5-2,5**	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.		
Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	**3- 4**	… **/ 4**
Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	**2,5**	
Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	**1,5-2**	
Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	**0,5-1**	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	**2,5 - 3**	… **/ 3**
Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	**2**	
Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	**1 – 1,5**	
Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, nessuna padronanza del linguaggio tecnico specifico	**0,5**	
TOTALE	… **/ 20**	

VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF SCHEMA DI VALUTAZIONE GENERALE COMUNE PTOF

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - AFC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove orali triennio

COMPRENSIONE	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3
	Non comprende	2 - 1
SCORREVOLEZZA *(FLUENCY)*	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
PRONUNCIA	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05090T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

CONTENUTI	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove scritte triennio

COMPRENSIONE	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
EFFICACIA COMUNICATIVA	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi	10 - 9
	Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.	8 - 7
	Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata	6
	Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati	5
	Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1

Schema di valutazione Scienze Motorie e Sportive

Il **livello corrispondente al voto 1** non viene utilizzato perché si ritiene che i **livelli corrispondenti ai voti 2-3** siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE
2	- Manca qualsiasi evidenza	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti	Non applica le conoscenze minime, anche	Nulli Si rifiuta di eseguire la prova

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - U2 - U

	foglio bianco – nessuna interazione verbale) - Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori	errori gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento	se guidato	di verifica
3	Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento	Non applica le conoscenze minime, anche se guidato	Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verifica
4	Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi Nessun significativo miglioramento in relazione alla situazione di partenza	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Esegue un gesto motorio e/o sportivo in modo frammentario e non coordinato: non raggiunge gli obiettivi proposti. **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento - Ripetuta mancanza di materiale e giustificazione non documentata (almeno 4)	Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione e di semplici compiti o esercitazioni.	Molto negativi, nessuno stimolo al miglioramento. Impegno sporadico e/o selettivo
5	- Conoscenze parziali, ma pertinenti	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali,	Gestisce con difficoltà semplici	Impegno discontinuo e non sempre

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AZC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - U.2 - U

	- Conoscenze superficiali e non del tutto corrette: miglioramenti minimi in relazione al livello di partenza	istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo non sufficientemente fluido, economico ed efficace. - Non raggiunge completamente gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale	situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo le tecniche motorie.	adozione guidato da partecipazione attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramento.
6	- Conoscenze essenziali con errori non gravi - Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina.	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in - modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo sufficientemente fluido, economico ed efficace - Raggiunge con qualche incertezza gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento	Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplici situazioni nuove.	Impegno e partecipazione non sempre costanti e continui.
7	- Conoscenze quasi complete	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo globalmente corretto, fluido, economico ed efficace **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento	Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza.	Impegno costante e partecipazione attiva.
8	- Conoscenze complete e talvolta approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)	Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove di una certa complessità.	Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva, motivato.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - ATC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

		- Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Esegue il gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo corretto grazie ad una proficua assimilazione. - Consegue in modo sicuro gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento		
9	- Conoscenze complete e approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Acquisisce il gesto tecnico, motorio e/o sportivo in modo automatizzato e fluido - Consegue in modo completo gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno costante e partecipazione costruttiva sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato ed all'innalzamento del livello qualitativo generale.
10	- Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	- Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi - Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali - Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È molto puntuale nelle consegne - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte - Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo - Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo - Acquisisce ed automatizza il gesto tecnico, motorio e/o sportivo eseguendolo con naturalezza, economia ed efficacia. - Consegue in modo completo gli obiettivi operativi proposti rielaborandoli in modo personale ed originale **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento	Applica con autonomia, correttezza, rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno e partecipazione assidui, disponibilità costante. Si è distinto anche in campo extracurricolare per partecipazione e risultati/prestazioni di rilievo.

INTEGRAZIONE AI DESCRITTORI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ALLE ABILITÀ

Per la disciplina di Scienze Motorie e Sportive si adottano griglie specifiche per misurare e valutare i diversi gesti tecnici, motori e sportivi. Pertanto si utilizzano indicatori intermedi per ciascun voto (punti 0,50), che corrispondono ai range misurabili in termini di tempo, lunghezza, ritmo, numero

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U
rivelazioni, punteggi ottenuti. Per ciascun aspetto disciplinare sottoposto a verifica, è disponibile la relativa griglia di rilevazione del livello delle abilità raggiunte.

VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE: per quanto riguarda la valutazione intermedia e finale si sottolinea che la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati saranno valutati con voto dedicato e contribuiranno in maniera consistente al voto finale disciplinare.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - A7C1511E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003726 - 15/09/2026 - II.2 - U

Il **livello corrispondente al voto 1** non viene utilizzato perché si ritiene che i **livelli corrispondenti ai voti 2-3** siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'
2	Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale) Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento
3	Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento
4/4,5	Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

5/5,5	Conoscenze parziali, ma pertinenti	Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo parzialmente adeguato/incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza **<u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per</u>:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale
6/6,5	Conoscenze essenziali con errori non gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in - modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per</u>:** - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento
7/7,5	Conoscenze quasi complete	1) Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente 2) Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni 3) Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi 4) Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici 5) Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) 6) Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona 7) È puntuale nelle consegne 8) Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per</u>:** - Adeguata puntualità nelle consegne - - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

8/8,5	Conoscenze complete e talvolta approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche</u> <u>per</u>:** - Significativa puntualità nelle consegne 9) - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento
9	Conoscenze complete e approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche</u> <u>per</u>:** - Significativa puntualità nelle consegne - - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento
10	Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	1) Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi 2) Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali 3) Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi 4) Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso 5) Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) 6) Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona 7) È molto puntuale nelle consegne 8) Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte 9) Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo 10) Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche</u> <u>per</u>:** 11) Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno e del comportamento complessivo, può assegnare un voto di condotta superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

Il Collegio dei Docenti, nella seduta del 30/4/2020, con delibera n. 38, ha stabilito che ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento vengano presi in considerazione i seguenti indicatori, anche tenuto conto della conoscenza e del rispetto del

Regolamento interno di disciplina modificato dal Consiglio di Istituto in data 10/09/2020 e del

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005725 - 15/05/2026 - II.2 - U

"Regolamento per l'uso dei servizi online" e sulla base del Piano scolastico per la Didattica Digitale integrata:

Indicatori

➢**partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;

➢**socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;

➢**responsabilità** intesa come coscienziosità e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito della didattica a distanza;

➢**frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

VOTO	DESCRITTORE
10	Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.
9	Livello buono dei quattro indicatori considerati.
8	Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.
7	Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
6	Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
5	Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale. I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD08000T - A2C1E12 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006725 - 15/05/2026 - M2 - U

8. Consiglio di Classe: conferma, a cura dei docenti e dei Rappresentanti delle Studentesse e degli Studenti (agli Atti della Scuola)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	**Elisa Bosio**	
STORIA	**Elisa Bosio**	
MATEMATICA	**Rossana Berni**	
LINGUA INGLESE	**Francesca Boraso**	
L2: SPAGNOLO	**Manuela Turco**	
L3: FRANCESE	**Natalizia Schito**	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	**Amalia De Rosis**	
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	**Silvia Castioni**	
ARTE E TERRITORIO	**Ilaria Garibaldi**	
GEOGRAFIA TURISTICA	**Caterina Righetti**	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**Filomena Marra**	
IRC	**Maurizio Malvestio**	

FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

Studentessa Anna Magnani

Studentessa Elena Rossetti

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI