VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE
"Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo"
"LUIGI EINAUDI"
Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona
Tel. 045/501110 - 045/582475
Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: www.einaudivr.edu.it
e-mail: vrtd05000t@istruzione.it / vrtd05000t@pec.istruzione.it



A.S. 2025 / 2026

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO

CLASSE V SEZ. F TUR

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La Dirigente Scolastica — **Carla Vertuani**

La Coordinatrice — **Francesca Boraso**

Approvato dal Consiglio di classe riunitosi in data 8 maggio 2026

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VERTUANI ATC851 REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

1. Presentazione della Classe

Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2025-2026 3
Profilo della Classe 3

2. Obiettivi Del Consiglio Di Classe

Obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto 3
Competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline 5
Partecipazione studentesca 5
Partecipazione a progetti significativi, concorsi 6
Attività di ORIENTAMENTO DM 328/22 6
Curricolo di Ed. Civica 6
Attività di recupero/sviluppo/potenziamento 6
Attività in preparazione all'Esame 7
Rapporti con le famiglie 7

3. Verifica e Valutazione Degli Apprendimenti E Crediti Scolastici

Strumenti di verifica 7
Tipologie di prove 8
Numero di verifiche 9
Attribuzione del credito scolastico 10

4. Curricolo Dell'indirizzo e Percorsi Didattici

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti 11
Quadro orario del triennio: INDIRIZZO TURISMO 11
a.Percorsi inter/pluridisciplinari 12
b. Orientamento DM 328/22 12
c. Percorsi per le Formazione Scuola Lavoro (FS-L) 15
d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa 18
e. Curriculum dello studente - E-portfolio - Capolavoro 21

5. Attività Disciplinari

Educazione Civica 23
Italiano 29
Storia 35
Matematica 41
Lingua Inglese 43
Lingua 2: Francese 47
Lingua 2: Spagnolo 51
Lingua 3: Tedesco 54
Lingua 3: Spagnolo 57
Lingua 3: Cinese 60
Diritto e Legislazione Turistica 65
Arte e Territorio 68
Geografia Turistica 73
Discipline Turistico Aziendali 78
Scienze Motorie e Sportive 84
IRC 88

6. Simulazioni Delle Prove D'esame

PRIMA PROVA: ITALIANO 91
SECONDA PROVA: DTA 105
AREE DISCIPLINARI AI SENSI DEL DM 28/2026 112

7. Schemi Di Valutazione

SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA 112
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITA' 112
VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF 116
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO 124

8. Consiglio Di Classe Con Firma Autografa Dei Docenti E Dei Rappresentanti Delle Studentesse E Degli Studenti (Agli Atti Della Scuola)

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTE350007 - AOOUSR - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Docenti del Consiglio di Classe A.S. 2025-2026

DOCENTE	MATERIA
ZERMAN FRANCESCA	ITALIANO
ZERMAN FRANCESCA	STORIA
PUNTILLO DAVIDE	MATEMATICA
BORASO FRANCESCA	LINGUA INGLESE
CADDEO RITA PAOLA	L2: FRANCESE
TURCO MANUELA	L2: SPAGNOLO
BONELLI PAOLA	L3: TEDESCO
PITTORE MARIA	L3: CINESE
DI MAIUTA ANNA	L3: SPAGNOLO
SPATARO MARIA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
COMELLI GIULIA	ARTE E TERRITORIO
RIGHETTI CATERINA	GEOGRAFIA TURISTICA
CASTIONI SILVIA	DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI
RESIDORI ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PUGLIESE ANGELA MARIA ROSARIA	SOSTEGNO
RIGHETTI SABINA	IRC

Analisi continuità didattica, turn over docenti

DISCIPLINE	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LETTERE	ZERMAN FRANCESCA	ZERMAN FRANCESCA	ZERMAN FRANCESCA
LINGUA INGLESE	BORASO FRANCESCA	BORASO FRANCESCA	BORASO FRANCESCA
L2 SPAGNOLO	TURCO MANUELA	TURCO MANUELA	TURCO MANUELA
L2 FRANCESE	CADDEO RITA PAOLA	CADDEO RITA PAOLA	CADDEO RITA PAOLA
L3 TEDESCO	GIORDANI STEFANO	BONELLI PAOLA	BONELLI PAOLA
L3 CINESE	PITTORE MARIA	PITTORE MARIA	PITTORE MARIA
L3 SPAGNOLO	DI MAIUTA ANNA	DI MAIUTA ANNA	DI MAIUTA ANNA
MATEMATICA	PUNTILLO DAVIDE	PUNTILLO DAVIDE	PUNTILLO DAVIDE

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	BOSSO FLORIANA /MICOLI	MARIA SPATARO	MARIA SPATARO
ARTE E TERRITORIO	COMELLI GIULIA	COMELLI GIULIA	COMELLI GIULIA
GEOGRAFIA TURISTICA	RAD OLIMPIA	RIGHETTI CATERINA	RIGHETTI CATERINA
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	CASTIONI SILVIA	CASTIONI SILVIA	CASTIONI SILVIA
SC. MOTORIE E SPORTIVE	COMENCINI CINZIA	RESIDORI ANTONELLA	RESIDORI ANTONELLA
SOSTEGNO	ALBORE ANTONELLA	ALBORE ANTONELLA	ALBORE ANTONELLA (fino al 19/02/2026) / PUGLIESE ANGELA MARIA ROSARIA (dal 20/02/2026)
IRC	RIGHETTI SABINA	RIGHETTI SABINA	RIGHETTI SABINA

Profilo della classe

a) **Numero studenti e loro provenienza**

La classe è attualmente composta da 19 alunni (3 maschi e 16 femmine), di cui uno non formalmente ritirato; la classe ha registrato la seguente composizione nel triennio:

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI
ANNO SCOLASTICO 2023/24	19	2 NUOVI INSERIMENTI
ANNO SCOLASTICO 2024/25	21	2 NON AMMESSI ALLA CLASSE 5
ANNO SCOLASTICO 2025/26	19	1 NON FREQUENTANTE

2. Obiettivi Del Consiglio Di Classe

a) **Descrizione livello di raggiungimento degli obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto**

Il gruppo classe nasce parzialmente già in prima, in quanto circa la metà degli studenti aveva frequentato il biennio nelle stesse classi (per la maggior parte sezioni F e G) e negli anni ha costruito un rapporto di convivenza e di reciproca sopportazione seppur non ci sia completa collaborazione tra le due parti di classe che si sono poi formate a partire dalla terza. Tra la terza e la quarta sono stati acquisiti due studenti provenienti da non ammissioni precedenti, ma al termine del percorso della classe quarta, le stesse non hanno superato nuovamente l'anno. Durante quest'ultimo anno, invece, uno studente che non ha mai presentato alcun tipo di criticità, ha deciso di non frequentare più. Il gruppo ora presenta una fisionomia eterogenea sotto il profilo della maturità organizzativa. Una parte degli studenti ha raggiunto una piena consapevolezza del proprio ruolo, mostrando una partecipazione costante e un'autonomia adeguata alla classe quinta. Tuttavia, persiste una componente della classe caratterizzata da una gestione dei doveri scolastici discontinua: si riscontrano frequenti dimenticanze del materiale didattico e una tendenza a non rispettare le scadenze nella consegna dei compiti. Tale atteggiamento talvolta pregiudica il profitto

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

specie in alcune materie e rivela una certa sicurezza di sé che sfocia nel mettere il minimo dell'impegno nelle attività proposte, confidando in capacità intuitive piuttosto che in una solida pianificazione dello studio domestico. Sotto il profilo cognitivo, la classe si distingue per una spiccata vivacità intellettuale. Gli studenti si dimostrano particolarmente recettivi e propositivi quando sollecitati in ambito letterario e storico, dove emergono capacità critiche e di analisi. Anche quando sono spronati ad informarsi sui temi più scottanti di attualità, il gruppo interagisce con entusiasmo, manifestando la capacità di argomentare le proprie idee e di stabilire nessi. La partecipazione al dialogo educativo è quindi vivace e autentica, rendendo le lezioni spesso momenti di effettivo scambio dialettico, anche se la profondità dello studio individuale non riflette la brillantezza mostrata in classe. Per quanto riguarda gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (PEI e PDP), seguono percorsi equipollenti o adattati alle loro abilità in alcuni casi con difficoltà, in altre con un impegno lodevole. Il percorso è caratterizzato da una costante ricerca di miglioramento, pur in presenza di fragilità cognitive documentate.

b) <u>Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)</u>

Per quanto riguarda i livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP), la maggior parte delle studentesse e degli studenti ha svolto coscienziosamente i compiti assegnati. Per quanto concerne l'osservazione comportamentale degli alunni durante lo svolgimento delle attività, ogni docente ha potuto, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, stabilire il raggiungimento da parte della classe di un livello discreto delle competenze, avanzato per alcuni nelle diverse discipline e sufficiente in altre.

Il profitto generale si attesta su livelli mediamente discreti, con punte soddisfacenti nei casi in cui la curiosità intellettuale è supportata dalla costanza.

c) <u>Partecipazione studentesca</u>

Le studentesse e gli studenti nel corso del presente anno scolastico, così come nei due precedenti, hanno partecipato a numerose iniziative, molte delle quali hanno seguito il progetto calendario civile con una stretta connessione ai temi trattati in Educazione civica. La partecipazione studentesca ha seguito le diverse tappe, dalle assemblee per l'elezione dei rappresentanti di classe, alla votazione dei rappresentanti di istituto. Le iniziative più significative proposte ed organizzate dalle studentesse e dagli studenti nel presente anno scolastico sono state:

- 3 Ottobre 2025: **SWAP PARTY:** "buy less" progetto che ha offerto l'occasione per sensibilizzare le/gli studenti sulla fast fashion e sulle alternative di moda sostenibile ed etica.
- PERIODO dal 19 al 20 dicembre **Solidarietà e Colletta alimentare** in collaborazione con **Banco Alimentare del Veneto ODV;**
-XMAS DAY del **23 dicembre;**
- **Allestimenti in atrio** relativi alle date più significative del Calendario civile: 25 novembre, 27 gennaio, 8 marzo, 2 giugno;
- assemblee studentesche del 10/11 marzo sull'intelligenza artificiale;
- giornata della terra 22 Aprile
- assemblee studentesche del 23-24 aprile sullo sport e il ben-essere;
- **Fashion week** (programmata per la prima settimana di giugno);
- **Graduation day** per i diplomandi (programmata per il 5 giugno).

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

d) Partecipazione a progetti significativi, concorsi

Titolo del Progetto/concorso	Studenti coinvolti	Anno Scolastico
Progetto Intercultura " Un abbraccio all'Arena"	tutti	2023/24
Guide turistiche Einaudi	tutti	Tutto il triennio
Esploratori della Memoria - Concorso ANMIG Veneto	tutti	2025/26

e) Attività di ORIENTAMENTO DM 328/22

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1762959007_SEGNATURA_1762958882_Progetto_Orientamento_Orientafuturo_25.26-1.pdf?x24696

In linea con il Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR "le scuole secondarie di secondo grado hanno attivato a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte".
Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi di formazione scuola lavoro (FS-L), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy. Inoltre, le studentesse e gli studenti hanno partecipato a incontri con testimoni d'impresa, seminari tematici, presentazioni di ITS/Università nell'ambito dell'attività di orientamento, realizzate prevalentemente nel corso della classe quinta, sia in presenza che a distanza.

f) Curricolo di Ed. Civica

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1759484103_SEGNATURA_1759484080_CurricoloEducazioneCivica_agg_sett._2025.pdf?x24696

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica. Il dettaglio delle attività è elencato al punto 5 di questo Documento.

g) Attività di recupero/sviluppo/potenziamento

Nel corso del trimestre sono stati attivate le seguenti attività:

- corsi di recupero di MATEMATICA (non è stato attivato il corso di DTA)
- recupero in itinere per tutte le materie durante la pausa didattica

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

- attività di sviluppo/potenziamento: partecipazione ad attività del "Piano estate 2025-2026": certificazioni linguistiche, Web Radio e Web TV, " A scuola di Teatro", "Tango a scuola".

h) <u>Attività in preparazione all'Esame</u>

PROVA D'ESAME	1^ SIMULAZIONE	2^ SIMULAZIONE
PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)	24/02/2026	21/04/2026
SECONDA PROVA SCRITTA (DTA)	02/03/2026	28/04/2026
LABORATORI PER L'ESAME DI STATO	Mese di maggio-giugno	
SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.	

i) <u>Rapporti con le famiglie</u>

Come risulta dalle delibere collegiali, per i Genitori è stato pubblicato il piano annuale dei rapporti Famiglia & Scuola che prevede:

TIPOLOGIA	MODALITÀ	PERIODO
colloqui settimanali di un'ora a settimana nella fascia antimeridiana	videoconferenza su prenotazione	20/10/2025-12/12/2025; 02/02/2026-15/05/2026
colloqui individuali nella fascia pomeridiana	in presenza con prenotazione	26/11/2025; 22/04/2026

La partecipazione dei genitori agli organi collegiali di questa classe è stata costante in quanto sono sempre stati rappresentati. Per quanto riguarda i colloqui, alcuni genitori si sono presentati sia a quelli individuali che a quelli generali, mentre per un esiguo numero di studenti, i genitori non si sono interessati nemmeno dopo la sollecitazione inviata per iscritto.

3. Verifica E Valutazione Degli Apprendimenti E Crediti Scolastici

a) <u>Strumenti di verifica:</u>

- Verifiche formative
- Verifiche sommative
- Prove autentiche
- Compiti di realtà
- Approfondimenti individuali e di gruppo
- Flipped classroom
- Uscite didattiche
- Attività di cooperative learning
- Debate

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

b) Tipologie di prove (i criteri di valutazione sono indicati nel punto 7 del Documento)

MATERIA	TIPOLOGIA di PROVE
ED. CIVICA	Prove scritte, orali e collaborative su temi interdisciplinari
ITALIANO	Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Prove scritte per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale. Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari e non.
STORIA	Prove scritte per competenze valide per la valutazione orale. Prove orali individuali e di gruppo in modalità debate su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.
MATEMATICA	Prove scritte strutturate e semistrutturate con risoluzione di problemi ed interpretazione dei grafici e dei risultati. Prove orali.
LINGUA INGLESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, di comprensione del testo e brevi produzioni o creazione di itinerari. Prove orali: interrogazioni, prove di ascolto e di speaking con attenzione all'uso della grammatica e alla pronuncia.
L2: FRANCESE	Prove scritte strutturate; semistrutturate; brevi produzioni Prove orali: interrogazioni individuali e presentazioni di prodotti multimediali
L2: SPAGNOLO	Prove scritte: semistrutturate, comprensione del testo, produzione di testi di carattere personale e professionale riguardanti aspetti della vita quotidiana e dell'ambito storico e turistico. Prove orali, presentazioni e lavori di gruppo.
L3: TEDESCO	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana. Prove orali.
L3: SPAGNOLO	Prove scritte a scelta multipla, a risposta VERO/FALSO, a completamento, a riordinamento, con correzione degli errori contenuti in un testo, comprensione del testo, comprensione auditiva e scritta. Scrittura di testi professionali. Prove orali con presentazioni di lavori individuali e di gruppo.
L3: CINESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali: ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi.
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Prove orali.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta, casi aziendali. Prove orali.
GEOGRAFIA TURISTICA	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali.
ARTE E TERRITORIO	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Scritte strutturate. Prove pratiche. Prove orali per eventuali recuperi.
IRC	Verifica formativa.

c) **Numero di verifiche**: (distinte per periodo dell'anno e per disciplina, in forma tabellare)

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
ED. CIVICA	2 prove scritte/orali	3 tra scritto, orale e pratico
ITALIANO	2 prove scritte 1 prova orale	2 prove scritte parallele 2 prove orali
STORIA	2 prove scritte/orali	2 prove scritte/orali
MATEMATICA	2 prove scritte	3 tra scritto e orale
LINGUA INGLESE	2 tra scritto e orale	4 tra scritto e orale
L2: SPAGNOLO	2 tra scritto e orale	4 tra scritto e orale
L2: FRANCESE	3 tra scritto e orale	5 tra scritto e orale
L3: SPAGNOLO	2 tra scritto e orale	3 tra scritto e orale
L3: CINESE	2 tra scritto e orale	3 tra scritto e orale
L3: TEDESCO	2 tra scritto e orale	3 tra scritto e orale
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2 orali	2 orali
ARTE E TERRITORIO	2 prove scritte	4 prove orali
GEOGRAFIA TURISTICA	2 tra scritto e orale	3 tra scritto e orale
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	4 tra scritto e orale	5 tra scritto e orale
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1 prova scritta, orale solo per studenti esonerati o per recupero; 2 prove pratiche.	1 prova scritta, orale solo per studenti esonerati o per recupero; 3 prove pratiche.
IRC	Prova formativa	Prova formativa

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, il Consiglio di classe ha fatto riferimento al PTOF 2025-2028 aggiornato:
Le griglie di valutazione sono riportate al punto 7. del Documento.

d) <u>Attribuzione del credito scolastico</u> (delibera n. 34 Collegio del 07/01/2026)

Nell'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe tiene conto dei seguenti fattori:

1. **MEDIA DEI VOTI:**
   - **se la media dei voti è > 0,50,** attribuisce il massimo di fascia **(motivazione A**),
   - può essere attribuito il minimo della fascia per carenze in alcune discipline o parziale superamento dei debiti formativi **(motivazione C)**.
   - **Nei casi in cui la media dei voti è ≤ 0,50** il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio **(motivazione B),** sulla base dei criteri indicati;
   - in caso di assenza di punteggio accessorio viene attribuito il minimo della fascia, in questo caso la motivazione è **la media dei voti.**
2. **PUNTEGGIO ACCESSORIO**:
   - **frequenza regolare**, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e con un numero di assenze inferiore a 30 ore (0,30 punti), inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), inferiore a 100 ore (0,10 punti).
   - Partecipazione **alle attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari es. non esaustivo progetto CSS, orientamento in entrata, attività di tutoring in favore degli studenti delle classi 1^ (almeno 8 ore di attività), peer2peer studente TUTOR (almeno 5 ore di attività),** attività extracurricolari svolte in collaborazione con le reti di scuole; durante l'anno scolastico con l'attribuzione del punteggio accessorio se la frequenza è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% del monte ore previsto **(0,10 punti per attività svolta).**
   - Rientrano nelle attività che danno diritto al punteggio accessorio il **ruolo di rappresentante d'Istituto e della Consulta studentesca (0,10 punti per anno).**
   - **Progetti FS-L di eccellenza certificati dalla Commissione (0,10 per ciascuna attività),** comprese le attività di orientamento in uscita extracurricolari, ossia la partecipazione a Master di Orientamento COSP (escluso Master +) e Percorsi SCOPERTA UNIVR pomeridiani con partecipazione per almeno il 75% del monte ore previsto (0,10 per ogni Master/Scoperta). Le attività di PCTO-stage concorrono, invece, alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività.
   - **Esperienze di lavoro**, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) punteggio accessorio pari a 0,20 per attività.
   - **Anno all'estero 0,30 punti, semestre all'estero 0,20 punti**, **mobilità lunga Erasmus+ 0,10.**
   - **Attività extracurricolari relative ai progetti PNRR 0,10 punti per attività di almeno 8 ore** (ad esclusione degli sportelli di recupero delle competenze di base).
   - Il **conseguimento di certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico (ICDL - software gestionali)** e linguistico (B1, B2 e C1) dà diritto al punteggio accessorio **pari a 0,10 per certificazione conseguita** e potrà avere una ricaduta positiva sulle materie interessate (Tecnologia delle comunicazioni, materie ec.aziendali, Lingue).

   Il massimo del credito scolastico potrà essere attribuito sulla base dei criteri precedenti e tenuto conto dell'art. 1 comma 1) lettera d) della L. 150/2024: "2 bis **Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".**

La partecipazione alla mobilità di breve termine afferente ad ERASMUS plus e agli scambi culturali potrà avere una ricaduta positiva sulla valutazione di educazione civica, la partecipazione al progetto Erasmus+, agli scambi culturali e ai ministay potrà, altresì, avere una ricaduta positiva sulle valutazioni delle materie linguistiche coinvolte.
Le attività che possono dare origine al punteggio accessorio dovranno essere autodichiarate dagli studenti e confermate dai Docenti referenti di progetto e nel caso di certificazioni esterne è necessario consegnare la documentazione che concorre alla definizione delle competenze dello studente.
In ogni caso il punteggio attribuibile quale credito scolastico non potrà essere superiore a quello

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

massimo previsto per la banda di oscillazione di appartenenza della sola media dei voti come risulta dalla tabella A allegata al D. Lgs 62/2017:

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

4. Curricolo dell'indirizzo e Percorsi Didattici

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti: Indirizzo TURISMO
https://einaudivr.edu.it/indirizzo-di-studio/360/

Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO

TURISMO			
	SECONDO BIENNIO		5^ ANNO
MATERIE D'INSEGNAMENTO	**TERZA**	**QUARTA**	**QUINTA**
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)	3	3	3
Terza Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
Totale ore	**32**	**32**	**32**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

a. Percorsi inter/pluridisciplinari

U.d.A	Discipline coinvolte	Studenti coinvolti	Prodotto finale	A.S.
Analisi delle fonti storiche a classi aperte/parallele: 5F-5G	ITALIANO STORIA	Tutti delle classi 5F-5G	Prova collaborativa per classi parallele	2023/24
Progetto Intercultura a classi parallele/aperte: 5A-5F Verona città sostenibile: GOAL 5 Agenda 2030	ITALIANO STORIA DIRITTO	tutti	-Calendario dedicato alle donne che, nei secoli, hanno contribuito al raggiungimento della parità di genere. -Convegno in Gran Guardia e Abbraccio all'Arena con tutte le scuole coinvolte	2023/24
COMPITO DI REALTÀ "Curriculum vitae"	Italiano, inglese, DTA	Tutta la classe	Curriculum vitae	2024/2025
Concorso ANMIG "Esploratori della Memoria" parallele/aperte: 5F-5G	ITALIANO STORIA	tutti	Flip book che raccoglie documenti, fonti, interviste, testimonianze sulla guerra ***Aprile [1]941 -XIX [T]utto è pronto, tra qualche minuto si parte***	2025/26

b. Orientamento DM 328/22

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1762959007_SEGNATURA_1762958882_Progetto_Orientamento_Orientafuturo_25.26-1.pdf?x24696

COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE PER IL TRIENNIO:

a. Saper prendere decisioni efficaci, in una dimensione autovalutativa consapevole delle proprie potenzialità e delle attitudini;

b. Saper autovalutare le proprie inclinazioni, capacità e potenzialità per individuare il percorso lavorativo più congeniale e soddisfacente, per favorire il job placement.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

c. Saper ricercare e interpretare le informazioni dei percorsi post diploma, ITS Academy, master o altri percorsi del sistema terziario per acquisire consapevolezza dei bisogni formativi, dell'evoluzione del processo di formazione, dei cambiamenti dei sistemi economici e sociali.

d. Saper ricercare, interpretare e sperimentare i diversi percorsi universitari per comprendere quale percorso universitario può essere più in linea con le proprie aspirazioni e competenze e con l'evoluzione del sistema sociale, economico e lavorativo.

DIDATTICA ORIENTATIVA DISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^			
Materia	**Docente**	**Argomento/Attività**	**N. Ore**
ITALIANO Didattica orientativa	Francesca Zerman	SCRITTURA PROFESSIONALE: il Quotidiano: struttura - tecnica - titoli	2
ITALIANO Didattica orientativa	Francesca Zerman	L'IRRAZIONALISMO: anatomia del profondo e la frantumazione dell'io. La crisi dell'individuo e dell'intellettuale nella letteratura italiana del primo Novecento: dalla tematica letteraria al vissuto.	6
ITALIANO Didattica orientativa	Francesca Zerman	Esercitazione INVALSI CBT sull'Area Prove del sito istituzionale.	1
ITALIANO Didattica orientativa	Francesca Zerman	GUIDA ALLA RIFLESSIONE sul proprio percorso scolastico e personale anche in funzione dell'avvio del Colloquio d'Esame	2
MATEMATICA Didattica orientativa	Davide Puntillo	Esercitazione INVALSI CBT sull'Area Prove del sito istituzionale.	4
INGLESE	Francesca Boraso	LABORATORIO DI SCRITTURA PROFESSIONALE (leaflet, brochure, lettere commerciali, testi argomentativi, descrizione grafici)	3
INGLESE	Francesca Boraso	CREAZIONE ITINERARI TURISTICI	1
INGLESE	Francesca Boraso	MARKETING e CLIL con DTA	2
INGLESE	Francesca Boraso	COME DESCRIVERE UN DIPINTO	1
SPAGNOLO L2	Manuela Turco	Campagna di promozione turistica della Spagna attraverso la creazione di annunci pubblicitari.	2
SPAGNOLO L2	Manuela Turco	Progettazione di un itinerario turistico in Spagna a tema storico: luoghi emblematici della storia spagnola del XX secolo.	2
FRANCESE L2	Rita Paola Caddeo	Progettare un itinerario sulle spiagge dello sbarco in Normandia	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

ARTE E TERRITORIO	Giulia Comelli	L'istituzione museale: storia, funzioni, definizioni.	1
TEDESCO 3 LINGUA	Paola Bonelli	Dialoge an der Rezeption eines Stadthotels	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonella Residori	AMBITO SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE -Applicare nella vita quotidiana i principi di salute dinamica - Scegliere ed adottare, nella vita quotidiana, stili di vita attivi e duraturi (Long Life Learning). -Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale AMBITO AMBIENTALE/NATURALE/ CITTADINO E TECNOLOGICO - Orientarsi in un ambiente urbano cittadino, utilizzando cartine topografiche (esperienza di Orienteering in centro storico a Verona).	3
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	Silvia Castioni	Caso reale: compilazione di un semplice business plan per un'impresa turistica del territorio Caso reale: Budget di un tour operator	2
SPAGNOLO L3	Anna Di Maiuta	Modulo sulla stesura del CV, il videocurriculum, le tipologie di colloquio di lavoro, le professioni nell'ambito del turismo, in lingua spagnola.	7
SPAGNOLO L3	Anna Di Maiuta	Creare un itinerario turistico in lingua spagnola.	2
CINESE L3	Maria Pittore	Visione del film di Bernardo Bertolucci "L'Ultimo Imperatore". Riflessione sulle vicende umane e storiche del protagonista e sull'importanza delle scelte nel determinare il proprio destino.	8

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AOO1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

INCONTRI EVENTI-CONFERENZE ORIENTATIVI TRASVERSALI		
Tematica	**Esperti-Enti-Associazioni**	**N. ore**
Incontro con professionista del settore TURISTICO	Giada Misuraca project manager per NEXT GROUP (organizzazione eventi e viaggi incentive)	1
Presentazione ITS Academy	Last, Turismo, Agroalimentare, Red Academy	2
Presentazione Università di Verona	Università di Verona	2
Incontro formativo/informativo a scuola sulla scelta post-diploma 10/03/2026	Dott. Emiliano Lisi, Recruitment Manager della compagnia aerea Neos SPA Recruiter e assistente di volo	2

AZIONI DI TUTORAGGIO	**DOCENTI TUTOR ASSOCIATI ALLA CLASSE:** **BOSIO ELISA** **ZERMAN FRANCESCA**
Incontri di coordinamento e formazione iniziale	
Incontri con il docente Orientatore di Istituto	
Incontri di presentazione del progetto alle studentesse e agli studenti	
Presentazione della piattaforma UNICA e attività di monitoraggio delle azioni delle studentesse e degli studenti	
Incontri individuali con gli studenti: uno ad inizio anno, uno verso fine anno e su richiesta delle studentesse e degli studenti	
Creazione di uno spazio-classroom dedicato per la condivisione di - questionari conoscitivi/rilevazione dei bisogni - condivisione dei materiali informativi inviati dall'orientatore, dalla Dirigente scolastica e dal gruppo dei Tutor - condivisione materiale informativo proveniente dalle Università e dagli ITS Academy	
Contatti con il Coordinatore di classe, con il Tutor F-SL, con gli esperti esterni e con le famiglie	
Incontri extracurricolari individuali e/o di gruppo, su appuntamento, in presenza o via meet	
Controllo della compilazione dell'E-portfolio e indicazioni per la progettazione del Capolavoro	

c. <u>Percorsi di Formazione scuola lavoro (FS-L)</u> TUTOR: SILVIA CASTIONI

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di FS-L, è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Gli Studenti durante l'a.s. 2023-2024 hanno avviato il loro percorso svolgendo l'attività di stage curriculare nel periodo estivo per la durata indicativa di tre settimane, presso la reception di strutture ricettive, enti museali e di accoglienza turistica, agenzie di viaggio. Lo svolgimento degli stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza. A integrazione delle attività curricolari legate alla nuova curvatura "Animatore culturale e ambientale" per l'indirizzo

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Turismo, la classe ha svolto nel triennio, in orario extracurricolare, un'attività di formazione e simulazione come guide turistiche e animatori culturali per la città di Verona.

Inoltre, alcuni studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni, Master di orientamento e Percorsi SCOPERTA. La descrizione delle attività svolte, con l'indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di FS-L, inserita nel Curriculum dello studente e agli atti della Commissione d'esame. L'attività di F-SL proposta e realizzata dalle classi QUINTE nell'a.s. 2025-2026 è stata la seguente:

Studenti del Triennio – A.S. 2025/26 ***Formazione Scuola - Lavoro area "ECCELLENZA"*** ***PROGETTI per studenti delle Classi 3^ - 4^ - 5^ su libera ADESIONE***				
Cosa	**Progetto/ Partner**	**Quando**	**N. ore**	**Referente**
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR **Formazione** in presenza sui contenuti storico-artistici delle chiese a sinistra d'Adige; **attività di accoglienza** e guida turistica all'interno delle chiese assegnate.	**"VERONA MINOR HIERUSALEM"** Partnership con la Fondazione VMH di Verona	Da gennaio 2026 a aprile 2026 Orario extracurricolare	**25**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Operatore didattico/guida turistica - attività didattico laboratoriale	AnimiAMO I MUSEI: **CASA MUSEO PALAZZO MAFFEI**	Da febbraio 2026 a marzo-2026 Orario extracurricolare	**20-25**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Operatrice didattica/Guida turistica	AnimiAMO I MUSEI: **MUSEO MINISCALCHI- ERIZZO**	Dal aprile 2026 a fine maggio 2026 orario extracurricolare	**25-30**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Accoglienza/guida turistica in lingua straniera in occasione di scambi scolastici, Erasmus, ospiti internazionali	**EXPLORE WITH US! EINAUDI INTERNATIONAL STUDENT TOURS** Proposta del Dipartimento di arte	Da ottobre 2025 a maggio 2026 orario extracurricolare	**8/10**	Venditti
Per tutte le classi del triennio di FRANCESE L2 - L3 **Formazione** in presenza con docenti della scuola di lingua francese e **attività teatrale e ludica** per studenti della primaria	**"JEUNES MATINÉES"** **Le français pour s'amuser** Progetto patrocinato dall'Alliance Française di Verona Gruppo misto, classi 3^, 4^ e 5^ con FRANCESE L2 e L3	Da novembre 2025 a dicembre 2025 orario extracurricolare	**8 /10**	Schatzer
ESCLUSIVO per classi 5^ RIM e TUR Partecipazione alla coreografia di massa e alla Parata degli Atleti durante la Cerimonia di chiusura delle Olimpiadi di Milano-Cortina 2026 in Arena	**L'Einaudi alle Cerimonie Olimpiche 2026** Gruppo di 25 studenti	Dal 14 al 22 febbraio 2026 orario extracurricolare	**30/40**	Mazzanti e Comelli
ESCLUSIVO per classi 5^ RIM e TUR Percorso di educazione cinematografica e confronto con la giuria "oltre il muro"	**Giuria Studentesse Festival cinema africano 2025**	Dal 7 ottobre 2025 al 18 novembre 2025 orario extracurricolare	**21**	Malvestio e Marra
Per studenti di tutte le classi del triennio Attività di supporto alla gestione della biblioteca della scuola	**Progetto Biblioteca** gruppo misto	dal 14 gennaio 2026 al 30 marzo 2026 orario extracurricolare	**8**	Vesentini

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Percorsi finanziati con FONDI COESIONE ITALIA 2021-2027 PON / PNRR **partecipazione:** **gruppo minimo n. 12 studenti**	**Certificazione Lingua Francese (classi triennio)** **Delf B2**	da novembre 2025 a maggio 2026 orario extracurricolare	**30**	Rolfini
	Certificazione Lingua Francese (classi triennio) **Delf B1 (PNRR)**	da gennaio 2025 a maggio 2025 orario extracurricolare	**15**	Caddeo
	Certificazione Lingua Inglese B2 (classi triennio)	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Quaranta
	Certificazione Lingua Inglese C1 (classi triennio)	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Quaranta
	Tango a scuola (classi triennio)	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Ottaviano
	Teatro all'Einaudi (classi triennio)	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**60**	Moi

Formazione Scuola - Lavoro area "ECCELLENZA"
ORIENTAMENTO extracurriculare per studenti delle CLASSI 3^- 4^ - 5^ - su ADESIONE

Cosa	Progetto/ Partner e n. studenti	Quando	N. ore	Referente
Formazione online/in presenza	**"MASTER di Orientamento"** Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.	Da novembre 2025 ad aprile 2026, in orario pomeridiano, online/in presenza	**10** per Master	Comelli
Percorsi di formazione in presenza	**"SCOPERTA"** Percorsi realizzati dall'Università degli Studi di Verona, tenuti da Docenti universitari, afferenti alle diverse facoltà e corsi di laurea. Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato	Da novembre 2025 in orario pomeridiano, in presenza presso UNIVR	**15** per singolo percorso	Comelli
Attività di supporto tra pari per lo svolgimento dei compiti e lo studio delle diverse discipline, su richiesta dei singoli studenti	**Progetto PEER TO PEER** Progetto interno alla scuola; gruppo misto di studenti Tutor nelle diverse discipline	Da novembre 2025 a maggio 2026, in orario pomeridiano, su prenotazione	Fino a **30** ore per ogni studente tutor	Cuesta

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03001 - AOO1331 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S
Uscite sportive **Visite guidate** **Viaggi d'istruzione** **Uscita didattica**	CLASSE 3^			
	Eco bike tour	ARCHIVIO STORICO S. Giovanni Lupatoto - Bocche - Ca' Sorio con visita all'Oratorio di San Pietro Martire	Ottobre 2023	2023/24
	Boscopark	Bosco Chiesanuova	Ottobre 2023	
	Teatro Camploy	Verona	Novembre 2023	
	Viaggio d'istruzione	Venezia	28-29 Febbraio 2024	
	Museo di Storia Naturale	Verona	Gennaio 2024	
	CTG	Lessinia	Aprile 2024	
	Villa Ambrosetti	Parona	Aprile 2024	
	CLASSE 4^			
	Spettacolo su Ruzante	aula magna del Liceo Maffei	19/09/2024	24/25
	Viaggio d'istruzione	Roma	11-13 Marzo 2025	
	Uscita didattica	Aeroporto di Verona	21.01.2025	
	I luoghi delle pene	Verona	Maggio 2025	
	Festa di primavera cinese presso la Ca' Foscari	Venezia	29 Maggio 2025	
	CLASSE 5^			
	Uscita didattica sul Monte Cengio -trincee	Monte Cengio (Altopiano di Asiago)	07/11/2025	
	Vittoriale degli Italiani	Gardone (BS)	12/03/2026	2025/26
	Visita guisata a Casa Museo Palazzo Maffei (VR)	Verona	01/12/2025	
	Promenade à Vérone	Verona	12/12/2026	

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Viaggio d'istruzione	Berlino	03-6/05/2026	
	Orienteering in centro storico	Verona	31/10/2025	
	Cineforum in lingua francese	Verona Cinema Alcione	10/04/2026	
	Visita alla mostra Fascismo, Resistenza, Libertà. Verona 1943-1945	Museo di Castelvecchio di Verona CASA DEL MUTILATO (Associazione nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra)	16/10/2025	
Scambi culturali durante il triennio Indicare se rientranti nel progetto Erasmus+	Mobilità di gruppo Erasmus in Francia	Una studentessa (accoglienza e mobilità all'estero)		2023-24
	Accoglienza studentessa in Erasmus	Due studenti hanno accolto una ragazza tedesca		
	Ministay Irlanda	7 studenti della classe		
	Mobilità di gruppo Erasmus in Austria e Francia	Uno studente (accoglienza e mobilità all'estero) ed una studentessa (mobilità all'estero)		2024-25
	Mobilità individuale in Spagna	Una studentessa (accoglienza e mobilità all'estero) per 2 mesi		
	Ministay Irlanda e Spagna	3 in Irlanda, 1 in Spagna		
	Partecipazione al Summer Camp presso la Capital Normal University di Beijing	Una studentessa della classe		
	Anno all'estero in Irlanda	Una studentessa		
	Mobilità di gruppo Erasmus in Francia	Due studenti (accoglienza)		
Ulteriori incontri con esperti (ad esclusione delle attività già comprese nell'Orientamento)	Job & Orienta	Intera classe a Verona		2025-26

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Elisabetta Bega, Responsabile e Specialista del CENTRO ANTIVIOLENZA P.E.T.R.A. del Comune di Verona, confronto sul tema: “GLI STEREOTIPI DI GENERE E IL CONTRASTO ALLA VIOLENZA NELLE SUE DIVERSE FORME”.	Intera classe per progetto PES il 20.12.2023. Presso l’aula magna	2023-24
	Esperti del Rotary Club di Verona, per la campagna di sensibilizzazione sul tema “Stili di vita corretti per vivere meglio”	Intera classe per progetto PES 24.11.2023. Presso l’aula magna	2023-24
	Valeria Benatti in preparazione allo spettacolo "Sognatrici"	03.11.2023. Presso l’aula magna	2023-24
	progetto STRADA SICURA, promosso dall’Ufficio Scolastico di Verona in collaborazione con L’Associazione Strada Sicura e le Forze dell’Ordine	14.03.2025 Nell’Aula Magna del Liceo Galileo Galilei	2024-25
	INCONTRO FORMATIVO DI CULTURA CINESE organizzato dall’Istituto Confucio presso la Ca’ Foscari di Venezia. Attività di calligrafia cinese, ritaglio decorativo della carta, gioco del Jiànzi (volano).	09.04.2025 Presso l’aula magna	
	P.E.T.R.A. Come riconoscere i comportamenti ossessivi	Presso l’aula magna	

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Associazione Le.V.I.S (Leucemia vissuta - Sensibilizzazione alla donazione delle Cellule C.S.E. a Scuola Staminali Emopoietiche): finalità e motivazioni del progetto ripercorrendo "La Storia di Vincenzo" al fine di sensibilizzare e promuovere la donazione volontaria e la cittadinanza attiva.	28.01.2025 Presso l'aula Magna	
	POLIZIA DI STATO "TRAI T BE COOL" LA STORIA DI ANDREA GRESELE - Formare cittadini consapevoli, responsabili e attenti alla sicurezza.	11.11.2025 Presso l'aula magna	2025-26
	Progetto MONDO LIBERO DALLA DROGA		
	PROGETTO "DIAMOCI UNA SCOSSA" CORSO BLSD E RCP (Basic Life support e Rianimazione cardio polmonare / Manovre di disostruzione adulto, bambino, infante)	09.03.2026 Presso l'aula magna	
Progettualità specifiche	Conversazione con docente madrelingua spagnola	1 ora a settimana, tutto l'anno	2025-2026
Altro (certificazioni conseguite, attività organizzate dalla scuola, progetti di istituto)	Certificazione Cambridge di livello B1, B2 Certificazione di Francese Delf B1 (2025) e Delf B2 (2026) Certificazione di Cinese HSK 2 (2024-25) Progetto di Istituto "Diamoci una scossa: la rianimazione nella scuola". Summer Camp presso Capital Normal University di Pechino (una studentessa nel 2024-25)		

e. <u>Curriculum della studentessa e dello studente - E-portfolio - Capolavoro</u>

A partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente" è diventato un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Il Curriculum della studentessa e dello studente è un documento in cui sono riportate tutte le informazioni relative al percorso di studi in ambito scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni.

Come specificato nell'art. 22 comma 1 OM n. 54 del 26 marzo 2026, *"Il colloquio è disciplinato*

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

dell'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute ***nel Curriculum della studentessa e dello studente*** *di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.*

2.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali."

Il portfolio digitale accompagna gli studenti durante tutto il percorso scolastico per aiutarli a fare scelte consapevoli. Consente di avere una visione completa delle esperienze formative scolastiche, extrascolastiche e delle certificazioni conseguite, che confluiranno nel Curriculum dello studente. Permette di seguire lo sviluppo delle proprie competenze e di indicare per ogni anno scolastico almeno un "capolavoro". Consente, quindi, alle studentesse, agli studenti e alle loro famiglie di avere una visione completa del percorso scolastico e formativo, su cui esprimere le proprie riflessioni in chiave valutativa e autovalutativa e analizzare il complessivo percorso formativo per poter effettuare scelte consapevoli sulla base delle competenze sviluppate, delle motivazioni e degli interessi prevalenti.

Il capolavoro è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei suoi progressi e delle competenze che ha acquisito. E' stato realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo. Il capolavoro dello studente ricopre un ruolo fondamentale nel percorso di autovalutazione e di orientamento.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AFC0E11 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**Educazione Civica** **(argomenti, materie coinvolte e attività svolte)**

Facendo riferimento alla Legge 20 agosto 2019 n.92, al Decreto Ministeriale 183/2024 e alle relative linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, il curricolo di educazione civica si riferisce a obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale:

1) è la conoscenza della Costituzione Italiana;

2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;

3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore. "*Non si tratta di un contenitore rigido, ma di un'indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno*". L'insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell'evidenza esplicita assegnata alle "*esperienze di cittadinanza attiva*" lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell'ambito dell'associazionismo e del volontariato …) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l'attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curricolo, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi. Il curriculum poliennale, redatto dalla referente di istituto prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, approvato dal Collegio dei Docenti, è stato studiato e realizzato "assemblando" tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M. 183/2024. Sono rientrate a pieno titolo nel curricolo di Educazione civica le iniziative promosse dalla Rete "Scuola e territorio", il progetto d'Istituto "Calendario Civile" con l'analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica.

Riferimento al **Curricolo di Istituto di Educazione civica** e ai criteri di valutazione. Il curricolo dall'a.s. 2023-2024 è stato integrato con l'area dell'Educazione finanziaria.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Progetti di Istituto anche dal biennio che hanno contribuito all'insegnamento dell'Educazione Civica:

- Educazione alla salute e al benessere, comprese le attività sui corretti stili di vita,
- Valorizzazione del patrimonio culturale mediante uscite sul territorio,
- Educazione alla sostenibilità,
- Educazione alla cittadinanza attiva e al Volontariato,
- Educazione alla cittadinanza digitale nell'ambito del PNSD,
- Educazione stradale,
- Progetto "Calendario civile" che ha consentito l'analisi degli accadimenti storici o fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica delle studentesse e degli studenti,
- Proposte della Rete Scuola e Territorio,
- Altre attività che hanno concorso allo sviluppo di autonomia personale, di un comportamento critico e responsabile.

Anche queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica.

Breve relazione del/la coordinatore/trice sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il percorso di Educazione Civica svolto durante l'anno scolastico ha mirato a formare cittadini capaci di coniugare il sapere teorico con l'agire pratico. Gli studenti si sono impegnati attivamente nel nucleo "Costituzione e Cittadinanza", sviluppando una sensibilità verso i temi dell'uguaglianza, della responsabilità civile e della sostenibilità, raccordandosi con le competenze professionalizzanti dell'indirizzo turistico.

Ciò ha permesso agli studenti di acquisire un bagaglio di conoscenze relative ai principi fondamentali della Costituzione Italiana, con particolare attenzione agli articoli che regolano i diritti inviolabili, l'uguaglianza sostanziale e la tutela del patrimonio e del paesaggio. Accanto alla dimensione giuridica, i ragazzi hanno approfondito i meccanismi storici e sociali legati alla memoria collettiva, comprendendo le dinamiche dei conflitti passati e presenti e il ruolo delle istituzioni internazionali. Sul piano economico, hanno maturato nozioni relative alla finanza pubblica, al sistema bancario e alla gestione dei flussi turistici in ottica sostenibile.

Queste conoscenze si sono tradotte in abilità pratiche e trasversali utili per un eventuale futuro nell'ambito turistico. Gli studenti hanno analizzato criticamente fonti storiche e documenti di attualità, sviluppando una capacità di giudizio autonomo sulle ingiustizie sociali. In ambito professionale, hanno maturato l'abilità di progettare soluzioni turistiche complesse, gestendo aspetti tecnici, economici e comunicativi. La padronanza delle lingue straniere è stata applicata non solo per la comunicazione quotidiana, ma come strumento di mediazione culturale e dibattito civile, permettendo loro di agire con competenza in contesti multiculturali.

Le attività didattiche sono state caratterizzate da un approccio laboratoriale che ha visto il coinvolgimento di numerose discipline.

Parallelamente, il progetto di curvatura legato all'animazione culturale ha permesso alla classe di operare come una vera agenzia di viaggi: gli studenti hanno organizzato il proprio viaggio d'istruzione a Berlino curandone ogni aspetto, dalla stesura dell'itinerario tematico alla gestione del preventivo economico, fino alla creazione di podcast e guide in lingua inglese. Inoltre la valorizzazione del patrimonio UNESCO che contribuisce alla tutela del territorio, ha consolidato un'idea di cittadinanza attiva e consapevole.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Costituzione e Cittadinanza

Analisi Critica della Storia: Capacità di riflettere sui conflitti bellici (Monte Cengio, Rosa Bianca, Medioriente) non solo come eventi storici, ma come dilemmi etici tra valori nazionali e diritti umani inviolabili (Art. 2, 10, 11).

Consapevolezza dell'Uguaglianza: Riconoscimento del percorso storico verso l'uguaglianza sostanziale (Art. 3) attraverso lo studio delle Madri Costituenti e delle figure femminili nell'arte e nella storia.

Responsabilità Civile: Capacità di distinguere tra legalità ed etica (es. Doping), comprendendo le conseguenze giuridiche e morali delle proprie azioni.

Sviluppo Sostenibile e Territorio

Valorizzazione Patrimoniale: Capacità di riconoscere il valore del patrimonio artistico e territoriale (Art. 9, UNESCO) come risorsa economica e veicolo di pace e identità culturale.

Coscienza Ecologica: Comprensione degli obiettivi dell'Agenda 2030 e dei principi di sostenibilità ambientale legati al calendario civile (Giornata della Terra).

Competenze Professionalizzanti (Turismo)

Progettazione Turistica: Capacità di costruire itinerari tematici complessi (Berlino, Progetto Curvatura), integrando storia, arte e logistica territoriale.

Gestione Tecnico-Economica: Abilità nell'elaborare preventivi economici realistici per viaggi da catalogo, comprendendo i costi e la sostenibilità finanziaria.

Comunicazione Multilingue: Competenza nell'esporre tematiche geopolitiche e storiche in L2 e L3, e capacità di produrre strumenti informativi (Podcast, guide) per contesti internazionali.

Competenze Trasversali (Educazione Finanziaria)

Interpretazione dei Sistemi Economici: Capacità di collegare il funzionamento delle banche centrali e delle valute alle dinamiche geopolitiche attuali.

METODOLOGIE

Il percorso ha privilegiato l'apprendimento attivo in cui la lezione frontale è stata affiancata da momenti di apprendimento cooperativo, che hanno permesso agli studenti di confrontarsi e suddividersi compiti complessi, simulando dinamiche lavorative reali. Questo approccio è stato fondamentale per la ricerca sulle figure storiche ed artistiche femminili e per l'analisi dei sistemi economici, favorendo lo scambio di competenze tra pari.

Gli studenti hanno potuto inoltre beneficiare della didattica laboratoriale e dal fare per apprendere, trasformando le conoscenze in prodotti, come il flipbook dedicato alla memoria o i materiali digitali per la gita a Berlino. Questa metodologia ha permesso di sviluppare abilità tecniche legate alla progettazione turistica e alla gestione economica, rendendo l'apprendimento più significativo e vicino alla realtà professionale.

Infine, sono state utilizzate la didattica esperienziale e il dibattito critico.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

STRUMENTI DI LAVORO ED ALTRI SUSSIDI:

Materiale fornito dalle docenti in classroom, link, video, testi dai libri in adozione.

È stata creata una CLASSROOM/ED. CIVICA **(codice fnkb42fd)** condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

VERIFICHE

Sono state svolte verifiche orali e scritte, compiti di realtà con valutazione autentica.

Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, sviluppo economico e sostenibilità, di cittadinanza digitale, educazione finanziaria, approfondimenti, di seguito elencate:

Tematica	Discipline coinvolte	Attività svolte Materiali, testi, documenti (per esempio: Link, attività in G-suite, Filmati, documenti, articoli, altro…)	N. Ore	Periodo
C. COSTITUZIONE ART. 10, 11 La guerra -uscita a Monte Cengio	**STORIA** **RELIGIONE** **DIRITTO LEG. TURISTICA**	Riflessione: le guerre giustificano enormi perdite di vite per cause nazionali o politiche. L'escursione nelle trincee genera domande domande su ciò che è giusto e ingiusto, sui valori e sui principi. Uscita didattica sul Monte Cengio (Altopiano di Asiago) e riflessione orale a partire da alcune tappe dell'itinerario (i camminamenti, le gallerie, il Salto dei Granatieri, l'ex cimitero di Cesuna con i tronchi mozzi di abete, il cimitero britannico).	6+2	Trimestre Pentamestre
C. COSTITUZIONE ART. 3 Uguaglianza sostanziale	**STORIA**	**8 MARZO: GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DONNA** Adottiamo una madre Costituente per approfondirne la storia: schede di ogni donna con presentazione individuale Anna Kuliscioff - le partigiane e le 21 madri Costituenti FILM: SARAH GAVRON, *Suffragette* **TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM**	6	Trimestre Pentamestre
	ARTE E TERRITORIO	Le "signore dell'arte": approfondimenti tramite cooperative learning su artiste e fotografe dall'Ottocento ad oggi: Berthe Morisot, Yayoi Kusama, Marina Abramovic, Margaret Bourke-White, Frida Kahlo, Meret Oppenheim.	3	Pentamestre
	INGLESE	The speech held by Martin Luther King (link video)	1	Pentamestre

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

C. COSTITUZIONE **ART. 2** Diritti inviolabili dell'uomo	**INGLESE**	Conversazione sulla situazione politica internazionale	1	Trimestre
C. COSTITUZIONE ART. 9 Valorizzazione del territorio	**ARTE E TERRITORIO DIRITTO**	Visita guidata a Palazzo Maffei Guide turistiche Einaudi a Berlino e al Vittoriale	3	Trimestre e Pentamestre
S. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' CALENDARIO CIVILE	**SPAGNOLO L3**	AGENDA 2030 e 22 aprile, giornata della terra	1	Pentamestre
S. EDUCAZIONE FINANZIARIA	**MATEMATICA**	Ricerca e presentazione su varie tematiche aventi come oggetto le istituzioni europee, le banche centrali, le valute e il loro legame con la geopolitica.	4	Pentamestre
ALTRO	**SCIENZE MOTORIE**	Il Doping: contro la Legge (aspetto giuridico) e contro coscienza (aspetto etico). Materiali condivisi in Classroom.	2	Pentamestre
	STORIA	**LA POLVERIERA MEDIORIENTALE**: Il conflitto israelo/palestinese Analisi delle caratteristiche degli eventi bellici precedenti al XX secolo e del XX secolo; confronto con le guerre in atto. I corpi delle donne come estensione dei campi di battaglia. **TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM** CONFERENZA con il Prof. Saverio Leonardi - UniPD, esperto in storia contemporanea del medio oriente.	2	Trimestre
APPROFONDIMENTO CALENDARIO CIVILE	**LETTERE**	**25 NOVEMBRE: GIORNATA PER IL CONTRASTO ALLA VIOLENZA SULLE DONNE** La sottomissione chimica: una nuova forma di violenza di genere. - Schede farmacologiche delle sostanze -Vademecum per uscite sicure -Proposte delle/gli studenti **TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM** -CONFERENZA UNISONA LIVE: LIBERE - Flash Mob in Piazza Bra	2	Trimestre
	STORIA	**27 GENNAIO: GIORNATA DELLA MEMORIA** "Resti almeno Memoria" Dissentire: Il gruppo La Rosa bianca: i Volantini FILM:MARC ROTHEMUND, *La Rosa Bianca*		

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	TEDESCO L3	**27 GENNAIO: GIORNATA DELLA MEMORIA** Die Kristallnacht (materiale fornito dalla docente)	2	Pentamestre
	FRANCESE L2	UNESCO. Riflessioni sul ruolo dell'educazione come veicolo di pace. UNESCO.Patrimonio dell'umanità: i beni immateriali. Ricerche individuali	5	Trimestre
	SPAGNOLO L2	La memoria storica: Dalla Shoah ai Desaparecidos: la storia di Vera Vigevani Jarach e il documentario "Il rumore della memoria"	2	Pentamestre
	SPAGNOLO L3	El día de la Hispanidad o de la Raza, 12 de octubre.	2	Trimestre
	SPAGNOLO L3	El 8 de marzo en España.	2	Pentamestre
	INGLESE	Giornata dell'Europa 09.05. Il parlamento Europeo, differenza tra valori dei partiti di destra, centro e sinistra. Dibattito in lingua riferito all'AI act (Classroom)	2	Pentamestre
CURVATURA S. **S. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ** Progetto curvatura "Animatore culturale e ambientale": costruzione dell'itinerario del viaggio d'istruzione	**INGLESE**	Costruzione di dialoghi di sopravvivenza e registrazione podcast per una guida di Berlino (classroom Curvatura)	2	Trimestre e Pentamestre
	LETTERE	Revisione dei testi prodotti.	2	Trimestre
	DTA	Elaborazione del preventivo economico di un viaggio da catalogo.	1	Trimestre
	ARTE	Progettazione di itinerari tematici a Berlino	1	Trimestre

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Italiano**
docente	**FRANCESCA ZERMAN**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Con la classe, seguita per l'intero triennio, si è instaurato e consolidato un rapporto di fiducia che ha consentito di sviluppare una didattica innovativa, interdisciplinare e orientata all'attualizzazione dei temi della Letteratura. In particolare, il percorso ha seguito il filo conduttore della trasformazione del ruolo dell'intellettuale nel contesto sociale, con un'attenzione specifica alla storia personale e letteraria degli autori e al contributo delle autrici, spesso marginalizzato nei manuali (sezione dedicata in classroom con materiali predisposti dalla docente). Le proposte didattiche sono state generalmente accolte con interesse durante le attività in classe, soprattutto quando strutturate in forma laboratoriale o collaborativa (materiali multimediali, confronto sull'uso della sintassi e della retorica, verifiche condivise). Per quanto riguarda le competenze linguistiche, il livello complessivo della classe si attesta su una sufficienza più che adeguata; un gruppo ristretto ha raggiunto risultati buoni, in particolare nella produzione orale. Diversa risulta la situazione relativa alla produzione scritta: nonostante il lavoro sistematico svolto nel secondo biennio (produzioni frequenti, esercizi guidati, correzione formativa individualizzata), nell'ultimo anno si è registrata una significativa discontinuità nell'esercizio autonomo. Gran parte della classe ha mostrato una scarsa disponibilità al lavoro domestico, dichiarando esplicitamente il ricorso a strumenti di intelligenza artificiale, con conseguente riduzione delle occasioni di allenamento individuale. Ciò ha inciso sul consolidamento delle competenze di scrittura, che risultano nel complesso sufficienti e discrete, con livelli pienamente soddisfacenti limitati a pochi studenti che hanno mantenuto un impegno costante. È stato invece possibile proseguire il lavoro sull'esposizione orale, curando l'efficacia e la consapevolezza espressiva: la maggior parte delle/degli studenti ha raggiunto una capacità comunicativa adeguata, mentre alcuni si distinguono per fluidità, proprietà lessicale e capacità critica. Gli obiettivi previsti sono stati complessivamente raggiunti, seppur a livelli differenziati.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

-Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
-Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
-Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
-Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario, poetico.

ABILITÀ

-Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
-Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
-Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiate.

COMPETENZE

-Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.
-Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
-Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.

Metodologie didattiche

Per l'insegnamento della **Letteratura**, la lezione frontale, basata sulla lettura e l'analisi del testo letterario, oggetto di studio, da parte della docente, e la sollecitazione allo sviluppo del commento e dell'approfondimento personali, da parte delle/gli studenti, è stata alternata da lezioni più ampie

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U
durante le quali si è cercato, con l'ausilio di video, di stralci di interviste e di film, di intersecare letteratura e storia, contesto culturale e economico E' stata proposta la lettura integrale di testi classici, (caricati anche in PDF nella sezione "LA NOSTRA BIBLIOTECA" nella Classroom) accolta da tutta la classe ad approfondimento degli autori incontrati nel percorso della Letteratura italiana ed europea.
Per l'inquadramento storico dei fenomeni letterari, degli autori e delle opere, dopo la presentazione nelle lezioni frontali, si è implementata l'analisi e la trattazione critica con l'approfondimento e la rielaborazione individuale sul manuale e con materiali e dispense caricati nelle sezioni dedicate in classroom; i materiali di approfondimento, per coloro che ne hanno colto il valore, hanno favorito un approccio critico e interattivo alla disciplina ed hanno permesso di acquisire uno stile personale soprattutto nell'espressione orale (che ha avuto un'evidente ricaduta anche sullo scritto), autonomia nella ricerca e nello studio e consapevolezza nelle proprie credenze di efficacia.
Per quanto riguarda l'**educazione linguistica**, durante le verifiche orali si è insistito sulla correttezza morfo-sintattica dell'esposizione orale, sulla proprietà e sull'arricchimento lessicale: l'analisi etimologica di parole-chiave e le loro declinazioni nell'eloquio sono state spunti e ganci stimolanti per lo sviluppo di diversi argomenti. I testi letterari hanno fornito l'occasione per ripassare e consolidare le figure retoriche, la morfologia e le strutture sintattiche.
Per la **produzione scritta** si è consolidata l'abilità di analisi e produzione delle TIP A-B-C; sono stati stimolo/traccia alcuni articoli di "penne felici" del giornalismo italiano e internazionale: oltre alla produzione scritta hanno favorito il dialogo critico su argomenti di attualità su temi importanti; sono stati proposti esercizi settimanali domestici (secondo biennio), collaborativi in classe (ultimo anno) e verifiche funzionali alla prima prova dell'Esame di Stato. **Scrittura professionale**: con la classe nel triennio è stato sviluppato un percorso di scrittura professionale, a partire dal testo comunicativo (biglietti d'occasione, messaggi, telegrammi, lettere informali) quindi si sono analizzate le strutture fondamentali per la redazione di lettere formali, lettere motivazionali, e-mail, cv, verbali e la netiquette. Un modulo specifico è stato dedicato alla struttura dei quotidiani: l'organigramma delle redazioni, le figure retoriche nei titoli, i diversi tipi di articolo e le rispettive parti.
Particolare attenzione è stata posta all'analisi e alla valutazione di tutti gli elaborati.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non sono state svolte attività di recupero propriamente dette; sono state, altresì, proposte alcune attività di rinforzo (non sempre svolte) per coloro che hanno evidenziato particolari difficoltà nell'analisi e nella produzione e di approfondimento che, contestualmente, hanno permesso ad alcune/i studentesse/studenti di consolidare le competenze, ad altri di implementarle.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A: RONCORONI,M.M. CAPPELLINI, E.SADA, *Noi c'eravamo.* Autori e testi della Letteratura dall'Unità d'Italia a oggi. VOL. 3 - C.SIGNORELLI SCUOLA - 2020/24

CORSO CLASSROOM: (CODICE 5m4lpy4) PER CIASCUN ARGOMENTO È STATA CREATA UNA CARTELLA DEDICATA NELLA QUALE SONO STATI CARICATI MATERIALI DI APPROFONDIMENTO; SOPRATTUTTO PER LA STORIA DELLA LETTERATURA FEMMINILE.

-Articoli di giornale da Il Corriere della Sera, L'Internazionale
- Materiali dedicati alla scrittura professionale
-Video e materiali dal web
-Film di approfondimento

-LETTURA INTEGRALE con verifica formativa dei seguenti testi:

TRIMESTRE:

P. LEVI, *Se questo è un uomo*
G. VERGA, *I Malavoglia*

PENTAMESTRE:

F. KAFKA, *La metamorfosi*

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Verifiche scritte tipologia

Nel trimestre, le verifiche di produzione scritta hanno seguito la tipologia A - B -C dell'Esame di Stato; sono state, inoltre, valutate le produzioni scritte di tipo formativo e critico svolte a casa.
Nel pentamestre, sono state valutate le due simulazioni della prima prova d'Esame, calendarizzate a livello d'Istituto (Febbraio - Aprile) e è stata data una valutazione alle produzioni e rielaborazioni personali autentiche assegnate per casa nonché alla gestione del quaderno (appunti, approfondimenti ecc.)

Verifiche orali tipologia

In entrambi i periodi valutativi le prove di verifica orale sono state implementate anche da rielaborazioni e approfondimenti personali: studentesse e studenti sono stati invitati ad approfondire gli argomenti del corso di Letteratura con i materiali caricati su classroom (video - letture): non tutti hanno colto l'opportunità offerta.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	**Argomenti dettagliati**	**Opere - TITOLI INDICARE I RIFERIMENTI DELLE PAGG. SUL LIBRO DI TESTO**	**Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate**
Ideologia e cultura della seconda metà dell'800: il POSITIVISMO (p.10 e seg.)	-La nascita della sociologia (Comte), il determinismo (Taine), l'evoluzionismo (Darwin -Spencer) -Gli intellettuali la critica alla modernità -Riforma scolastica Coppino	-A. COMTE, *Corso di filosofia positiva*: sintesi: stadio teologico - stadio metafisico - stadio positivo. p.12 -C.DARWIN, *L'origine dell'uomo*: L'uomo è disceso da un quadrupede peloso. p.13	Ottobre - 5 ore
Il Naturalismo francese (p.31 e seg.)	-Dal Realismo al Naturalismo francese: ZOLA, BALZAC, FLAUBERT, EDMOND E JULES DE GONCOURT : brevi cenni biografici e analisi stilistica : brevi cenni biografici e analisi stilistica	Metodo dell'impersonalità: le tecniche narrative -É. ZOLA, *Il romanzo sperimentale*: Lo scrittore naturalista è uno scienziato. p. 33 -É. ZOLA, *L'Assomoir*: Gervaise e l'acquavite. p. 43 -G. FLAUBERT, *Madame Bovary: Madame Bovary si annoia* p.36 -EDMOND E JULES DE GONCOURT, *Questo romanzo è un romanzo vero (prefazione a Germinie Lacerteux)* (p. 40)	Ottobre - 5 ore
Il Verismo italiano (p.47 e seg.)	-La nascita del Verismo -Naturalismo e Verismo: analogie e differenze -I teorici del Verismo: L. CAPUANA e F. DE ROBERTO -La Letteratura femminile del Verismo: M. SERAO - ANNA	-F.DE ROBERTO, *I Vicerè*: Una famiglia di mostri. p. 57 -M.SERAO - NEERA: biografia, opere, letture (materiali su CLASSROOM) -G.VERGA, *Vita dei campi*: La lupa.	Ottobre/Novembre 8 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AZC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	-MARCA DA BOLLO (RIEPILOGO) -G. VERGA e la SICILIA: biografia, poetica, opere.	p. 90 -G.VERGA, *Vita dei campi:* Rosso Malpelo. p. 95	
La Letteratura dell'Italia Unita (p.173 e seg.)	-Educare l'Italia: la Scuola -C. COLLODI: Pinocchio: cenni -E. De Amicis: Cuore: cenni	-E. DE AMICIS, *Cuore*: E quell'infame sorrise. p. 181	Novembre - 2 ore
Il Decadentismo: simbolo, artificio, mistero :la poesia (p.190 e seg.)	-La figura dell'intellettuale/il ruolo del poeta e le poetiche del secondo Ottocento: poeta maledetto – poeta vate – poeta esteta - il dandy (dispense) -C. BAUDELAIRE: la nascita della poesia simbolista. Biografia, opere, poetica. -I poeti maledetti e il SIMBOLISMO francese:VERLAINE - A. RIMBAUD - MALLARME (Biografie) (p. 201 e sgg)	-C.BAUDELAIRE, *Poesie e Prose*: La perdita dell'aureola. p.191 -C.BAUDELAIRE, *I fiori del male*: Corrispondenze - Spleen - L'albatro p. 193 e seg. -A. RIMBAUD, *Poesie*: Vocali. p. 206	Dicembre/Gennaio - 6 ore
Il Decadentismo: Il Romanzo decadente in Europa: il culto del Bello (p.207 e seg.)	-L'Estetismo: dal dandy all'inetto. -O. WILDE: arte come vita.		Gennaio - 2 ore
Il Decadentismo: Il Romanzo decadente in Italia: spiritualità e mistero (p.220)	-La letteratura femminile del Decadentismo: G.DELEDDA e la Sardegna	-G.DELEDDA, Come leggere "Canne al vento". p. 221 *-G.DELEDDA, Cosima*: Cosima diventa famosa (CLASSROOM)	Gennaio - 2 ore
Il Decadentismo in Italia: G. D'ANNUNZIO: la vita come opera d'arte. (p.230)	-G.D'ANNUNZIO: biografia, poetica, opere. IL VITTORIALE	-G.B.GUERRI, *G. D'Annunzio la vita come opera d'arte*: passi scelti in preparazione alla visita al VITTORIALE DEGLI ITALIANI →→ -G.D'ANNUNZIO, Lettera al "Popolo d'Italia": *Tengo Fiume finchè vivo*. p.237 G.D'ANNUNZIO, I*l Piacere*: Andrea Sperelli. p. 247 G.D'ANNUNZIO, *Alcyone*:La pioggia nel pineto. p.272 G. ALLETTO, *L'estetica espansa: il dannunzianesimo:* D'Annunzio: una vita tra arte e marketing p. 282	11 Marzo 2026 Febbraio - 5 ore
Il Decadentismo in Italia: G. PASCOLI (p.284)	G. PASCOLI: biografia, poetica, opere	G.PASCOLI, *Il fanciullino:* È dentro di noi un fanciullino. p.295 G.PASCOLI, *Myricae*: X Agosto - Temporale - Il lampo - Il tuono p.	Marzo - 4 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

		3RC e seg. G.PASCOLI, Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*. p. 320 S. FREUD, *Il poeta e la fantasia*: Il poeta e il bambino (p. 335)	
L'età dell'IRRAZIONALISMO: la caduta delle certezze. La frammentazione dell'IO. La crisi dell'intellettuale nella società di massa (p.347 e seg.)	Le NOVITÀ SCIENTIFICHE: -EINSTEIN e la RELATIVITÀ -FREUD e l' INCONSCIO e la frantumazione dell'IO. -INNOVAZIONI TECNOLOGICHE	-da FREUD a JUNG:l'inconscio personale e l'inconscio collettivo nell'espressione artistica (dispensa)	Dicembre - 4 ore
	-Le AVANGUARDIE: il FUTURISMO LETTERARIO - F.T.MARINETTI: PAROLE IN LIBERTÀ: cenni biografici, poetica, opere - A.PALAZZESCHI:IL POETA COME CLOWN: cenni biografici, opere	-F.T.MARINETTI: Il Manifesto del Futurismo (p.368) -F.T.MARINETTI: Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista (p.372) -F.T.MARINETTI: Zang Tumb Tumb (p. 365 + video classroom) *-A.PALAZZESCHI, L'Incendiario:* E lasciatemi divertire. p. 374 *(CLASSROOM)*	Aprile 2 ore
	La Letteratura femminile del primo '900: -SIBILLA ALERAMO : cenni biografici, opere autobiografiche (p.397) VALENTINE DE SAINT- POINT - cenni biografici (p. 362 e classroom), opera	-*S. ALERAMO, Una donna*: passi (CLASSROOM) MANIFESTO DELLA DONNA FUTURISTA, (CLASSROOM)	Aprile - 2 ore Aprile - 4 ore
	-L.PIRANDELLO: biografia, poetica, opere. LE MASCHERE DEL MODERNO (p.408 e seg.)	-L.PIRANDELLO, *L'Umorismo*: Una vecchia signora imbellettata. p. 421 -L.PIRANDELLO, *L'Umorismo*: L'arte umoristica. p.422 -L.PIRANDELLO, *Novelle*: Il treno ha fischiato… p.427 --L.PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*: La nascita di Adriano Meis. p448 - L.PIRANDELLO, Uno, Nessuno e Centomila: *Un Piccolo Difetto*	Maggio - 5 ore Maggio 3 ore
	-I.SVEVO: biografia, poetica, opere e TRIESTE PSICOANALISI E MODERNITÀ (p.484)	-L'amicizia con Joyce e il flusso di coscienza in *Ulisse* p. *562* -I.SVEVO, *Soggiorno londinese*: Freud -I.SVEVO, *Diario*: La Letteratura	

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

		poema ridicolare dannosa cosa. p.485 -I.SVEVO, *La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo. p.514 -I.SVEVO, *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre. p.523 -I.SVEVO, *La coscienza di Zeno*: L'ultima sigaretta. p.518	
Gli intellettuali dell'Italia tra le due guerre: Le guerre i poeti, i poeti fanno la guerra. (p. 576)	-G.UNGARETTI: biografia, poetica, opere L'INTENSITÀ del VERSO BREVE (p.601 e seg.)	-G.UNGARETTI, *L'Allegria*: Veglia - Mattina - I Fiumi - Soldati. p. 618 e seg. -Videointervista (CLASSROOM) -A.GRAMSCI, *Odio gli indifferenti* (CLASSROOM) -R.SERRA, *Gli intellettuali italiani: l'attrazione e l'angoscia per la guerra* (CLASSROOM) Manifesto degli intellettuali fascisti	Gennaio 5 ore

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	**Argomenti dettagliati**	**Opere**	**Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate**
Gli intellettuali dell'Italia tra le due guerre (p. 576)	-L'ERMETISMO: la poesia dell'esistenza (p.678 e seg.) -E. MONTALE: biografia, poetica, opere e MONTEROSSO	- E.MONTALE, *È ancora possibile la poesia?* p. 707 - E.MONTALE, *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola. p.720 - E.MONTALE, *Ossi di seppia*: Meriggiare pallido e assorto. p. 722	Maggio -4 ore
Attività di Ed Civica afferibili alla Disciplina Italiano			
L'insegnamento della Letteratura ha contribuito in modo trasversale all'Educazione civica, promuovendo lungo l'intero percorso lo studio con particolare attenzione anche alla produzione femminile, come strumento per sviluppare consapevolezza critica e valorizzare i principi di parità di genere, in coerenza con l'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030.			
S. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Progetto curvatura "Animatore culturale e ambientale": costruzione dell'itinerario del viaggio d'istruzione		Revisione dei testi prodotti per la mappa virtuale dell'itinerario del viaggio d'istruzione.	

Tutti i testi indicati potranno essere oggetto del colloquio d'esame.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Storia**
docente	**FRANCESCA ZERMAN**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il curricolo di Storia, durante tutto il triennio, è stato integrato ed arricchito da un percorso di presentazione, analisi e studio delle azioni, spesso trascurate, del genere femminile sulla linea del tempo. Sono stati forniti alla classe materiali dedicati che sono stati mediati attraverso un approccio critico ed interattivo. I libri di testo in uso sono redatti con scarsa consapevolezza dell'importante e fondamentale incidenza dei rapporti di genere nelle costruzioni culturali**,** sia della presenza delle donne nei vari ambiti disciplinari; ancora oggi mostrano le azioni eccezionali di qualche figura o di gruppi, senza incardinare la storia delle donne e di genere nella storia generale. La rilettura della Storia nel suo complesso, mettendo al centro donne e uomini e le costruzioni delle relazioni di genere**,** squaderna domande nuove, trasforma i soliti paradigmi, concretizza ed integra nel processo formativo quanto fortemente indicato dalle fonti normative:

- LINEE GUIDA NAZIONALI 2015 – *Educare al rispetto: per la parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le forme di discriminazione.*
- *AGENDA 2030 ONU*

La classe ha condiviso tale scelta, consapevole che avrebbe comportato un impegno ulteriore nello studio e nella ricerca personale e ha evidenziato un atteggiamento maturo nel comprendere l'arricchimento nella formazione personale che ne è derivato; la docente, rilevati la responsabilità, l'interesse, il coinvolgimento e la dedizione dimostrati, ha restituito con una valutazione formativa
Durante tutto l'anno scolastico è stato dedicato ampio spazio alle notizie di politica interna, estera e a tematiche sociali che trovano radici nei fatti storici.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

-Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento

ABILITÀ:

-Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
-Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
-Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
-Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
-Saper leggere una mappa geostorica
-Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
-Mettere in relazione i fatti del passato con il presente
-Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

COMPETENZE:

-Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
-Ricavare informazioni da una o più fonti
-Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare
-Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica
-Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare

Metodologie didattiche

Ciascun argomento è stato affrontato partendo da uno stimolo (parola - immagine - film - evento) che ha introdotto le studentesse e gli studenti al periodo analizzato. Tutti gli argomenti sono stati supportati da PPT dedicati (caricati sulle sezioni dedicate in Classroom); ci si è principalmente

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

soffermati con approccio critico sul concetto di *polis* ovvero di comunità organizzata: come sono mutati nel tempo i rapporti sociali, le relazioni di genere, i valori, le idee, la comunicazione, le istituzioni i diritti e i doveri che formano il tessuto della convivenza civile, come sono cambiati le società, i modelli produttivi, gli ambienti umani. Sono state proposte attività individuali e di gruppo per l'approfondimento e la rielaborazione anche in relazione al presente. La metodologia flipped, utilizzata per la rielaborazione di alcuni degli argomenti analizzati, ha favorito un approccio critico e interattivo alla disciplina ed ha permesso a ciascuno, secondo le proprie capacità, di acquisire uno stile personale soprattutto nell'espressione orale (che ha, avuto un'evidente ricaduta anche sullo scritto), autonomia nella ricerca e nello studio e consapevolezza nelle proprie credenze di efficacia.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non sono state svolte attività di recupero propriamente dette, in quanto la classe, in complesso, ha raggiunto sostanzialmente gli obiettivi didattici proposti nelle varie esercitazioni e prove di verifica; sono state, altresì, proposte alcune attività di rinforzo/approfondimento che, contestualmente, hanno permesso ad alcuni studenti di consolidare le competenze, ad altri di implementarle.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A. BRANCATI, T. PAGLIARINI, *Storia in movimento*, vol.3 - L'Età Contemporanea, Ed. Rizzoli Education

-**LA LINEA DEL TEMPO: FEMMINILE PLURALE**: **dispense sulla Storia delle donne, biografie (CLASSROOM)**

PER CIASCUN ARGOMENTO È STATA CREATA UNA CARTELLA DEDICATA SU CLASSROOM NELLA QUALE SONO STATI CARICATI MATERIALI DI APPROFONDIMENTO; SOPRATTUTTO PER LA STORIA DELLA LETTERATURA FEMMINILE.

-Brani di autori, di critica
-Articoli di giornale da Il Corriere della Sera, Internazionale
-Video e materiali dal web
- Film di approfondimento
--**CORSO CLASSROOM (CODICE 5m4lpy4)**
-Email istituzionale
-Piattaforma G Workspace

VERIFICHE

Verifiche scritte tipologia

In entrambi i periodi valutativi: Verifiche scritte di tipo formativo: comprensione e analisi di articoli di critica storica, domande aperte di riflessione sulle tematiche trattate in relazione all'attualità (comparazione tra totalitarismi del XX secolo e regimi totalitari/teocrazie oggi - leader e capi di ieri e di oggi - rivoluzione ieri e oggi - riflessioni sulle parole della storia, le relazioni di genere sulla linea del tempo); sono state somministrate anche verifiche sommativo/formative di tipo collaborativo.

Verifiche orali tipologia

In entrambi i periodi valutativi:Esposizioni di argomenti su domande aperte e/o con supporto di materiali (PPT - video)

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Testi/Fonti	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
Destra storica e sinistra storica: ripasso	I governi post unitari e i partiti politici: linee - protagonisti	Analisi etimologica di parole guida: TRASFORMISMO - EMIGRAZIONE	Settembre 3 ore
Inizio del XX secolo La stagione della Belle Époque	-Crescita economica e società di massa -La Belle Époque -Le trasformazioni della cultura -Femminismo tra XIX e XX secolo	F. TAYLOR, *Uno studio scientifico del lavoro* (p.7) La nuova fabbrica di Taylor (p.10) T. HERZL, *La nascita del sionismo* (p.21) Verso la parità di genere (p.80) Dispense (CLASSROOM) EMMELINE PANKHURST **FILM: S. GAVRON, *Suffragette*** La moda femminile Analisi etimologica di parole guida: CRISI - XENOFOBIA - FEMMINISMO - SUFFRAGIO (materiali su CLASSROOM)	Settembre 3 ore
L'Italia di Giolitti	-Le riforme sociali e lo sviluppo economico -Il sistema politico giolittiano -La guerra di Libia e la caduta di Giolitti	Le cifre della grande migrazione negli Stati Uniti (pp.34-35)	Ottobre 3 ore
Pace e politica dell'equilibrio nel mondo (cenni) e in Europa	-Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra - La polveriera balcanica	Il Gold Standard (p.73)	Ottobre 2 ore
PERCORSO DIACRONICO La questione israelo-palestinese	Le radici - le ragioni storiche - le possibili soluzioni Razzismo, xenofobia, antisemitismo durante la *Belle Époque*, sionismo (pp. 19-21), l'origine del conflitto tra arabi ed ebrei e la dichiarazione Balfour, la creazione dei mandati (pp. 147-148), la nascita dello Stato di Israele, la prima guerra arabo-israeliana, i movimenti di liberazione della Palestina, la seconda guerra arabo-israeliana, la guerra dei Sei giorni, la guerra del Kippur, gli accordi di Camp David, l'invasione del libano, Intifada e Hamas	Questione arabo-israeliana e movimenti islamici (pp. 398 e seguenti) THEODOR HERZL, *La nascita del sionismo* (p. 21) Studio approfondito di ISPI DAVIDE LERNER, *Gaza la guerra che non finisce* (materiali su CLASSROOM) CONFERENZA con il Prof. Saverio Leonardi - UniPD, esperto in storia contemporanea del medio oriente. Analisi etimologica di parole guida: SIONISMO - COLONO - ANTISEMITISMO - FONDAMENTALISMO	Ottobre 7 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

La Grande Guerra e le sue **conseguenze**	-Lezione “la grande guerra” -Cause remote e cause scatenanti -Interventisti e neutralisti -Il conflitto -La guerra italiana: una guerra difficile -Il fronte interno: le donne in guerra senza armi	Neutralismo e interventismo (p.95) R.SERRA, *La guerra vista da un intellettuale* (p.99) Le nuove micidiali armi (p.100) Approfondimento: La guerra addosso (PPT su CLASSROOM) video + (materiale in CLASSROOM) Analisi etimologica di parole guida: IRREDENTISMO - DISERZIONE - GUERRA USCITA DIDATTICA: trincee del Monte Cengio	Novembre/Dicembre 3 ore
La Rivoluzione russa	Le rivoluzioni del 1917 -La guerra civile	La Nuova politica economica (.127) Analisi etimologica di parole guida: COMUNISMO - SOVIET - PROPAGANDA	Novembre 2 ore
Il mondo dopo la guerra	-La Società delle Nazioni e i Trattati di pace -Crisi e ricostruzione economica - Bilancio umano dopo la guerra: trasformazioni sociali e ideologie - la caduta delle certezze -Lo scenario extraeuropeo tra Nazionalismo e Colonialismo: India - Impero coloniale inglese - Impero coloniale francese	T.W. WILSON, *Quattordici punti* (p.136) P. KENNEDY, *La grande guerra e le sue conseguenze* (dispensa oggetto di verifica per competenze) Analisi etimologica di parole guida: IPERINFLAZIONE - INFLAZIONE- NAZIONALISMO - SOCIALISMO - MANDATO	Dicembre 2 ore
Gli Stati Uniti e la crisi del ‘29	-Il dopoguerra negli USA e il primato americano -La politica isolazionista -Il terrore rosso e il razzismo -I ruggenti anni ‘20 e i nuovi stili di vita:american way of life -La nuova dimensione femminile -La grande crisi -Il new deal di Roosevelt	Il boom economico (p.160) La diffusione delle “quattro ruote” (p.161) Approfondimento: Bertha Benz: strategie di marketing Reportage, *Immagini della grande depressione* Analisi etimologica di parole guida: DEFLAZIONE - CRISI COME OPPORTUNITÀ Il Femminismo (materiali su CLASSROOM)	Gennaio 2 ore
I TOTALITARISMI	-ITALIA e FASCISMO: Benito Mussolini -GERMANIA e NAZISMO: Adolf Hitler -RUSSIA e STALINISMO: Stalin -SPAGNA e FRANCHISMO: F. Franco -TEOCRAZIE CONTEMPORANEE: Iran - Russia - Corea del Nord -Ampia analisi degli elementi caratterizzanti dei totalitarismi del XIX secolo e dei capi carismatici -Analisi della simbologia -Il CAPO e il LEADER: il culto della personalità -L’istruzione (RIFORMA	Fonti dal manuale Dispense su classroom Video Analisi etimologica di parole guida: FASCISMO - COMUNISMO - NAZISMO - CONFINO - KOLCHOZ - SOVCHOZ - CARISMA - CONSENSO Regimi autoritari e Regimi totalitari -B.MUSSOLINI, *Discorso tenuto alla Camera dei Deputati* - 3 Gennaio 1925. p. 196	Gennaio/Febbraio 7 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	-Il ruolo degli intellettuali aderenti -Il sistema della propaganda (radio - manifesti - la comunicazione efficace) -La totalizzazione della vita delle masse -Leggi razziali -Il ruolo della donna nei regimi totalitari		
La seconda Guerra mondiale e la Resistenza	-La guerra-lampo -L'Italia in guerra -1941 : il conflitto diventa mondiale -La controffensiva degli Alleati -La Shoah -Il fronte interno: le donne -La Resistenza: partigiani e partigiane -La vittoria degli Alleati	Fonti dal manuale Video Analisi etimologica di parole guida: RAZZA -SHOAH - OLOCAUSTO - RESISTENZA - LIBERTÀ E LIBERAZIONE - CAMPI DI LAVORO e DI STERMINIO - LAGER - ANTIFASCISMO Le partigiane (Dispense e video/testimonianze su classroom) Approfondimento sulla Resistenza: documenti e fonti per una rielaborazione critica -B. TOBAGI: dal libro *La resistenza delle donne* il podcast: testimonianze -La guerra dei codici, ENIGMA (p.311) -La bomba atomica: un'arma di distruzione totale (p.311) -R. MAIOCCHI, La bomba atomica (p.312) **FILM: MARC ROTHEMUND, *La Rosa Bianca - Sophie Scholl*** MOSTRA: La Resistenza (Museo Di Castelvecchio - Vr e visita alla Casa dei Mutilati e Invalidi di guerra)	Marzo 7 ore
Prima della guerra fredda	-Piano Marshall -FMI (Fondo Monetario Internazionale) -ONU	Schede di approfondimento	Aprile 2 ore
Il mondo nel Bipolarismo	-La guerra fredda -Tentativi di collaborazione e primi contrasti -Il sistema bipolare -La "coesistenza pacifica" -Guerra di Corea	-W. CHURCHILL, *La cortina di ferro*. p. 339 - 354 -355 -La conquista dello spazio e la paradossale vicenda di Vladimirovna Tereshkova (p. 348) Analisi etimologica di parole guida: GUERRA FREDDA - CORTINA DI FERRO	Aprile 3 ore
La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URSS Elementi principali	-Crisi del sistema bipolare -dalla guerra fredda alla distensione	-SPINELLI, ROSSI, COLORNI, HIRSCHMAN, *Per l'Europa libera e unita - il MANIFESTO di VENTOTENE* p.361 -Il muro di Berlino (p.381) + video Analisi etimologica di parole guida: GLASNOST - PERESTROJKA	Maggio 2 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

I movimenti di **protesta del 1968** Elementi principali	-La lotta per i diritti civili dei neri -La protesta contro la guerra in Vietnam - Il '68 in Italia: l'autunno caldo e le lotte operaie -Il nuovo Femminismo	Analisi etimologica di parole guida: RIVOLUZIONE - LOTTA NON VIOLENTA - DISOBBEDIENZA CIVILE M. L. KING, *DISCORSO DI WASHINGTON, I have a dream* (p.423) -GANDHI -MANDELA -Le conquiste femminili (materiali su classroom) -video	Maggio 6 ore

Argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Testi/Fonti	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
L'Italia Repubblicana Elementi principali	-I protagonisti della nuova vita politica: i partiti -Il Referendum del 1946: La Repubblica -Battaglie civili:-Divorzio -Diritto di famiglia	Analisi etimologica di parole guida: COSTITUZIONE - REFERENDUM Materiali su classroom	Maggio 4 ore

Attività di Ed. Civica afferibili alla disciplina STORIA	
C. COSTITUZIONE ART. 10, 11 La guerra -uscita a Monte Cengio	Riflessione: le guerre giustificano enormi perdite di vite per cause nazionali o politiche. L'escursione nelle trincee genera domande domande su ciò che è giusto e ingiusto, sui valori e sui principi. Uscita didattica sul Monte Cengio (Altopiano di Asiago) e riflessione orale a partire da alcune tappe dell'itinerario (i camminamenti, le gallerie, il Salto dei Granatieri, l'ex cimitero di Cesuna con i tronchi mozzi di abete, il cimitero britannico).
C. COSTITUZIONE **CALENDARIO CIVILE** ART. 3 80 anni di cittadinanza politica delle donne: il Diritto di voto	**8 MARZO: GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DONNA** Adottiamo una madre Costituente per approfondirne la storia: schede di ogni donna con presentazione individuale Anna Kuliscioff - le partigiane e le 21 madri Costituenti FILM: SARAH GAVRON, *Suffragette* **TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM**
APPROFONDIMENTO	**LA POLVERIERA MEDIORIENTALE**: Il conflitto israelo/palestinese Analisi delle caratteristiche degli eventi bellici precedenti al XX secolo e del XX secolo; confronto con le guerre in atto. I corpi delle donne come estensione dei campi di battaglia. **TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM** **CONFERENZA** con il Prof. Saverio Leonardi - UniPD, esperto in storia contemporanea del medio oriente.
CALENDARIO CIVILE	**27 GENNAIO: GIORNATA DELLA MEMORIA** "Resti almeno Memoria" Dissentire: Il gruppo La Rosa bianca: i Volantini FILM:MARC ROTHEMUND, *La Rosa Bianca* **TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Matematica**
docente	**PUNTILLO DAVIDE**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il percorso nel triennio è stato difficoltoso. Tranne qualche eccezione, gli alunni hanno mostrato difficoltà, scarsa conoscenza dei prerequisiti, poca dimestichezza con lo strumento algebrico, e non ultimo hanno deciso di non investire tempo ed energie in questa disciplina. Questo ha giocoforza rallentato i lavori tanto che alcuni argomenti (limiti e derivate) sono stati trattati solo all'inizio del quinto anno, e in maniera non approfondita. Gli allievi invece hanno mostrato interesse, pur non seguito da approfondimenti autonomi, quando sono stati trattati argomenti inerenti a tematiche finanziarie ed economiche, per cui si è deciso di valorizzare questo aspetto assegnando loro un compito di educazione civica in cui si approfondiscono queste tematiche sotto altri aspetti.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

-Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano
-Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio.
-Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
-Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
-Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti: Criterio del REA e del TIR

ABILITA'

- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.

COMPETENZE

- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
-Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Attività di recupero in itinere per la classe al termine del trimestre

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: Nuova matematica a colori vol.4 e vol.5
Altri sussidi: calcolatrice scientifica.

Verifiche

Nel **primo periodo (trimestre): 2**

Nel **secondo periodo (pentamestre): 2 scritte (+ eventuali recuperi)**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD065001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Studio di funzione	Ripasso necessario di alcuni argomenti: studio di funzione. Definizione, dominio, codominio, segno. Funzione lineare e quadratica. studio di funzione algebrica razionale fratta. Simmetrie, intersezioni con gli assi e segno. Limiti di una funzione: approccio grafico. Definizione di continuità. Calcolo dei limiti di semplici funzioni . Studio di funzione: ricerca asintoti. Ricerca dei massimi e minimi di una funzione: approccio grafico. Punti stazionari. Derivata: Problema della retta tangente. Derivata in un punto (approccio grafico). Derivate di funzioni elementari: funzione potenza. Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione.	Settembre ottobre	14
Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche	Funzione domanda e funzione offerta, prezzo di equilibrio, elasticità della domanda, elasticità media. Funzione Costo: costi fissi, variabili, totali. Funzione ricavo: prezzo in condizioni di concorrenza perfetta e in regime di monopolio; funzione profitto; diagramma di redditività. Costo medio, costo marginale (con variabili discrete). Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti. Come minimizzare il costo medio. Come massimizzare i ricavi o i profitti.	Novembre dicembre	17
Ricerca operativa. Problemi di scelta in condizioni di certezza	Introduzione alla ricerca operativa. Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati (caso continuo e caso discreto), il problema delle scorte, problemi di scelta fra più alternative.	Gen feb marzo	13
Problemi di scelta con effetti differiti	Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti: criterio dell'attualizzazione (REA). Criterio del tasso interno di rendimento (TIR).	Aprile maggio	8

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua inglese**
docente	**Francesca Boraso**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

In linea con le più recenti direttive ministeriali, l'obiettivo di studio della prima lingua straniera è stato quello di stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Gli studenti si sono confrontati con l'uso del linguaggio settoriale e hanno interagito in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, hanno utilizzato le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Le sezioni nelle quali è stato articolato il corso (Marketing, Motivations and Destinations, Exploring USA) hanno permesso agli studenti di misurarsi con una vasta gamma di strutture linguistiche, lessico specifico e contenuti disciplinari. Completano il profilo culturale dello studente approfondimenti per lo sviluppo delle quattro abilità finalizzate allo svolgimento delle prove nazionali INVALSI, della certificazione linguistica e di alcuni approfondimenti svolti nella seconda parte dell'anno in supporto alle materie d'esame, ed in particolare DTA, ITALIANO e ARTE. Inoltre, durante il quarto anno è stata svolta la redazione del report di PCTO. Gli obiettivi specifici di apprendimento fanno riferimento a quelli del Quadro Comune Europeo ed il livello in uscita risulta essere il B2.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:
- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso, anche professionali.
- Strategie di comprensione di testi relativamente complessi, riferiti al settore di indirizzo e all'attualità.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro con varietà di registro e di contesto.

ABILITA'
- Intervenire in conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, sociale, commerciale, di attualità, esprimendo e argomentando le proprie opinioni.
- Comprendere globalmente messaggi audio.
- Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi e riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Descrivere e interpretare grafici a torta, diagrammi e istogrammi.
- Produrre, nella forma scritta e orale, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze e situazioni relative al settore di indirizzo e all'attualità.
- Utilizzare il lessico di settore.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua.

COMPETENZE:
In conformità con le linee guida ministeriali, si sono curate queste competenze:
- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi;
- utilizzare il linguaggio settoriale per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue;
- articolare una lettura e interpretazione critica di argomenti di attualità, dibattendoli;

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U
- redigere saggi, report e articoli di profilo personale, commerciale e di attualità;
- individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Metodologie didattiche
È stato privilegiato il metodo comunicativo perché da un lato permette l'interazione attiva degli studenti, l'esercitazione delle proprie competenze e la riflessione sulla capacità di autovalutazione, dall'altro l'instaurarsi di un dialogo educativo con l'insegnante. Oltre alla lezione frontale, la maggior parte delle lezioni è stata svolta cercando di coinvolgere il gruppo classe in attività che permettessero di esercitare competenze espressive orali prendendo spunto da argomenti del libro in adozione e dall'attualità. Per quanto riguarda le abilità scritte, la classe è stata guidata verso la composizione di saggi brevi, articoli, lettere commerciali e descrizione di grafici con apposite esercitazioni mentre per quanto riguarda la comprensione di testi scritti si sono utilizzati brani presenti nel libro di testo, esercitazioni su modello Invalsi e delle certificazioni linguistiche B2.

Attività di recupero/potenziamento svolte
Recupero in itinere e lavori di gruppo e potenziamento dell'ascolto, dello speaking e del reading.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo SMITH ALISON, Explore - Travel & Tourism, ELI edizioni.
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Strumenti di lavoro
Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro: libro di testo, tablet, PC, casse audio, Classroom, mail, video e materiali dal web.

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Nel primo periodo (trimestre): Reading comprehension, vocabulary, writing of leaflet, brochure, circular letter; (listening and reading) con test tipo invalsi come prova conclusiva di quanto eseguito come compiti delle vacanze.
Nel secondo periodo (pentamestre): listening and reading comprehension livello b2; USA geography e lifestyle.

Verifiche orali tipologia
interrogazione per argomenti, con esposizione partendo da un'immagine, testo, grafico, didascalia. Esposizione di lavori complessi ed itinerari.
Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al documento.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/05

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
MARKETING AND PROMOTION	The role of marketing Market segmentations The marketing mix SWOT analysis Life cycle of tourist destinations Market research Analysing data Promotional methods Digital promotion Adverts Leaflets and brochures Websites Circular letters and newsletters	Settembre - Dicembre	24
EXPLORE THE USA	Geography Key moments in the 20th and 21st century Survival guide for tourists Around the USA: New York, San Francisco, Los Angeles Las Vegas National Parks How to create an itinerary Washington DC	Febbraio - Maggio	6
MOTIVATIONS AND DESTINATIONS	Why people travel Business tourism Mass tourism vs niche tourism Nature and rural tourism Adventure Tourism Weddings and honeymoons Food Tourism Medical and Wellness tourism Music and screen tourism Religious tourism	Gennaio - Maggio	5
CLIL ITALIANO	Difference between propaganda and marketing Oscar Wilde: aspects of his works and manifesto. Art for art's sake and dandism Owen and Brooke (war poets)	Dicembre Febbraio Febbraio	3 2 1
CLIL DTA	Case study on marketing strategies. how to improve a tour operator or travel agency sales based on the analysis of a graph Case study a startup of an online travel agency Pros and cons of ecotourism How to create a Business Plan How to create a tour package	Marzo - Aprile	6
CLIL ARTE	Impressionism Post-Impressionism Early Modernism Pop Art How to present a work of art Presenting a specific painting or artistic craftswork (one per student) present at the MOMA in New York	Aprile - Maggio	7

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VERTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

PREPARAZIONE INVALSI	Reading and listening comprehensions with exercises at home and at school	Novembe - Marzo	
EDUCAZIONE CIVICA	Curvatura Martin Luther King	Dicembre-Gennaio Maggio	5 1

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Motivations and Destinations	Where people travel Presenting a destination	Maggio-Giugno	2
Educazione Civica	Giornata dell'Europa e dibattito AI act	Maggio-Giugno	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 2: francese**
docente	**Rita Paola Caddeo**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Gli argomenti sono stati scelti tenendo conto delle tematiche proposte anche nelle altre materie e si è quindi proceduto a considerare il Naturalismo, Baudelaire e Apollinaire, ma anche l'impressionismo, il simbolismo e il cubismo attraverso la lettura globale di alcune opere. Da alcuni anni, inoltre, il dipartimento di francese ha scelto di proporre come regione da approfondire nelle classi di quinta, indirizzo turismo, la Normandia prendendo spunto dalla storia, considerato lo sbarco in Normandia e anche dall'Arte in relazione all'impressionismo.Il gruppo di lingua 2 di francese quest'anno scolastico è composto da dodici alunni e risulta piuttosto eterogeneo: alcuni alunni, nonostante difficoltà oggettive, hanno dimostrato volontà e desiderio di apprendere; diversi una certa discontinuità nel lavoro domestico e nella frequenza; altri un impegno costante e proficuo in tutto il triennio. Nel complesso si può affermare che il raggiungimento degli obiettivi varia a seconda dell'impegno profuso.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

-riferire sugli argomenti trattati

- riconoscere e utilizzare il lessico e la fraseologia specifici del settore

ABILITA'

- comprendere in modo globale e con qualche dettaglio testi scritti e orali di carattere professionale e di interesse personale.

- esporre argomenti di carattere professionale in modo accettabile sia pur con qualche errore.

COMPETENZE:

-individuare i concetti essenziali

-utilizzare i contenuti appresi

-redigere testi semplici ma coerenti o per produrre lavori multimediali.

Metodologie didattiche.

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale;lezione frontale e partecipata con attività di lavori di gruppo e/o in coppia; classe renversée per trattare alcune tematiche.Gli argomenti sono stati approcciati in forma globale con qualche dettaglio lasciando spazio alle sensibilità individuali

Gli studenti sono stati abituati a lavorare da soli e in piccoli gruppi sia per l'individuazione dei concetti chiave e delle informazioni principali sia per i lavori di ricerca, anche per favorire il confronto e l'autonomia,benché lo studio resti sostanzialmente mnemonico.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Recupero in itinere. Potenziamento: lavori di ricerca individuali e di gruppo per approfondire alcune tematiche.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: Anna Maria Crimi Itinéraire Eli

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, schede per favorire l'apprendimento, materiali multimediali, ricerche e materiali condivisi su classroom

Verifiche

Verifiche scritte tipologia. Prove scritte strutturate; semistrutturate; brevi produzioni

Verifiche orali tipologia. Prove orali: interrogazioni individuali e presentazioni di ricerche e prodotti multimediali

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD065001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Grammaire	Révision de grammaire (niveau B1/B2)	Septembre-Octobre	8
Unesco	Origine: acronyme et symbole. Le patrimoine de l'Humanité.Page 16 Dossier (classroom)	Septembre -Octobre	8
Littérature	Le Naturalisme: “Les Rougon Macquart”, explication du titre et du sous-titre“Histoire naturelle et sociale d’une famille sous le Second Empire” “L'Assommoir”, explication du titre, extrait sur les aspirations de Gervaise; court résumé “Germinal”: explication du titre; court résumé Dossiers (classroom)	Octobre-Novembre	10
Art Impressionnisme **Le symbolisme**	Les caractéristiques, les lieux, les thèmes du mouvement artistique. Présentation du tableau: *Impression, soleil levant,* Claude Monet. Présentation d’un autre tableau à choix de l’élève.		10
	Baudelaire, précurseur du symbolisme, analyse du poème “Correspondances” Présentation du tableau *La vision après le Sermon,*Paul Gauguin https://www.youtubeeducation.com/watch?v=vt7Dr4pTiYQ Dossier (classroom)		
Tourisme Promenade sur la Seine	Paris au fil de l’eau: les monuments à voir pendant une croisière en Bateau Mouche. Recherche individuelle sur une sélection des monuments à présenter dans les grandes lignes. Paris en bref page 215 Localisation des monuments pages 216-221. Présentation de la Sainte-Chapelle (classroom) Présentation d’un autre monument à choix de l’élève	Février -Mars	7

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Littérature Apollinaire, poète de l'esprit nouveau	Cavale et Poésie dans les grandes lignes Chaque élève présente un poème choisi parmi: "Le pont Mirabeau", " Il Pleut", "La Colombe poignardée et le jet d'eau" Fichier (classroom) et recherche individuelle	Mars - Avril	10
Art. Le cubisme	Delaunay, présentation du tableau: *La Tour Rouge* Fichier (classroom)		
Histoire	La Deuxième Guerre Mondiale côté français La France coupée en deux ; l'exode; l'Appel du 18 juin 1940; le Régime de Vichy, l'annonce du débarquement du 6 juin 1944 https://www.youtube.com/watch?v=OY9_JPLsKAo https://www.youtube.com/watch?v=uJ4owcvz8hs Dossier (classroom)		
La Normandie	Travail individuel et/ou en petit groupe Recherche sur le net Les sites UNESCO en Normandie https://www.normandie-tourisme.fr/decouverte/patrimoine-architecture/visiter-sites-unesco/ Les plages du débarquement: circuit à vélo https://www.normandie-tourisme.fr/decouverte/histoire/d-day-et-bataille-de-normandie/les-plages-du-debarquement/carte-plages-du-debarquement-a-visiter/ Quelques villes et endroits en Normandie, surtout sur les traces des impressionnistes. Les élèves travaillent en binôme pour sélectionner les informations. Giverny (photocopies) Rouen:la cathédrale de Notre-Dame; le Gros Horloge; Historial de Jeanne d'Arc https://www.normandie-tourisme.fr/les-incontournables/rouen/a-visiter-a-faire-a-rouen/ **Le Havre**: patrimoine de l'humanité; le MuMa; la plage; le vert. https://www.lehavre-etretat-tourisme.com/decouvrir/les-incontournables/decouvrir-le-havre/ **Etretat** et la côte d'Albatre https://www.normandie-tourisme.fr/les-incontournables/etretat/	Avril-Mai	9

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Caen: le Mémorial de Caen, le Château de Caen, L'Abbaye aux Hommes; l'Abbaye aux Dames; le Jardin des Plantes; Parc de la colline aux oiseaux https://www.normandie-tourisme.fr/les-incontournables/caen/a-visiter-a-faire-a-caen/ **Bayeux :** la tapisserie; le jardin botanique https://www.normandie-tourisme.fr/les-incontournables/bayeux/		
Cineforum	Vision du film: Au bout des doigts		10 avril 2026
Promenade à Vérone	Visite de Vérone en langue française avec un guide professionnel		12/12/2026

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Ripasso dei principali nuclei principali			3
Attività di Ed. Civica afferibili alla disciplina FRANCESE			
Reconnaître l'importance de sauvegarder et de valoriser le patrimoine artistique et le patrimoine de traditions comme expressions de cultures différentes pour favoriser la connaissance,le respect et la collaboration parmi les peuples. Exprimer sa propre opinion sur la thématique proposée en réfléchissant aussi sur la fonction de l'éducation comme véhicule de valeurs.			
Education civique	UNESCO pour le maintien de la paix. Réflexions sur la fonction de l'éducation pour le maintien de la paix. Le Patrimoine mondiale de l'Humanité: les biens immatériels Recherche individuelle		

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 2: spagnolo**
docente	**Manuela Turco**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse: Il gruppo classe è composto da studenti provenienti da due differenti sezioni (gruppo di 5F + intera classe 5G), che hanno condiviso il medesimo percorso didattico; nel corso del presente anno scolastico un'ora alla settimana è stata dedicata alla conversazione con l'assistente di lingua spagnola.

Obiettivi raggiunti distinti in
Competenze:
In conformità con le linee guida ministeriali, sono state sviluppate in particolare le seguenti competenze:
• Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi
• Utilizzare il linguaggio settoriale per operare nel contesto professionale
Abilità e conoscenze:
• Esprimere le proprie opinioni con adeguata spontaneità in relazione ad argomenti generali, di studio e di lavoro
• Comprendere le idee principali di testi scritti relativi ad argomenti di attualità, di studio e di lavoro, anche inerenti al settore di indirizzo
• Conoscere e utilizzare il lessico e la fraseologia specifici del settore
• Produrre testi coerenti e coesi, sia scritti sia orali, anche relativi all'ambito di specializzazione
• Riconoscere la dimensione culturale della lingua
• Utilizzare strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali
• Conoscere aspetti socioculturali della Spagna e dell'America Latina

Metodologie didattiche:
L'approccio metodologico adottato è stato di tipo comunicativo-funzionale.
Si è cercato di coinvolgere la classe in attività che privilegiassero l'espressione e l'interazione orale, attraverso il cooperative learning e il lavoro a coppie o in piccoli gruppi.
Le lezioni sono state strutturate in modo da potenziare, in base alle necessità, le quattro abilità linguistiche e da stimolare la riflessione sulla lingua.

Attività di recupero/potenziamento svolte:
Non è stato necessario attivare corsi di recupero, in quanto si è provveduto a colmare le lacune e a sanare le fragilità emerse nel corso dell'anno durante le ore curricolari.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo: L. Pierozzi, Buen viaje, cuarta edición, Zanichelli.
Altri sussidi: materiali forniti dall'insegnante (anche tramite GClassroom), integrazioni con testi di approfondimento, documenti autentici, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

Verifiche: nel primo trimestre e nel secondo pentamestre sono state somministrate rispettivamente 2 e 4 prove, sia scritte sia orali.
Verifiche scritte tipologia:
Prove scritte: semistrutturate, comprensione del testo, produzione di testi di carattere personale e professionale, anche di tipo argomentativo, riguardanti aspetti della vita quotidiana, storia, attualità e turismo.
Verifiche orali tipologia:
Interrogazioni brevi e lunghe, attività di ricerca, approfondimento ed esposizione su argomenti di

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

attualità, storia e di indirizzo, interventi personali, conversazioni e prove di comprensione audio/video.

Criteri e griglie di valutazione:

Per la valutazione si è tenuto conto di: comprensione e conoscenza dei contenuti, correttezza grammaticale, precisione lessicale, capacità di rielaborazione personale, intonazione e pronuncia, scorrevolezza e, più in generale, livello di competenza comunicativa.

Hanno inoltre contribuito alla valutazione l'impegno e la partecipazione, la capacità di organizzare il proprio lavoro e lo studio, nonché la precisione e la puntualità nell'esecuzione e nella consegna dei compiti.

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Las SinSombrero	Material y documentos en Classroom: Tertulias literarias sobre las SinSombrero, mujeres inolvidables de la historia de España: Maruja Mallo, Margarita Manso, Maria Zambrano, Clara Campoamor, Rosa Chacel. Ciascuno studente ha presentato una fra le donne sopra citate in una "tertulia" di classe.	Settembre	3
Historia de España del siglo XX hacia el nuevo milenio	Buen Viaje, unidad 11 conocer España pp.186-187-188-189 + material y documentos en Classroom: El desastre del '98 y el inicio del siglo XX Las dos Españas La Segunda República La Guerra Civil Española Iconografía de la guerra: Pablo Picasso: "Guernica" Salvador Dalì: "Premonición de la Guerra Civil" Robert Capa: biografía + "Muerte de un miliciano" y "calle Peironcely 10" + las miradas de André y de Gerda a través de sus fotografías. Carteles de los dos bandos La dictadura franquista El papel de las mujeres y la educación en la Segunda República y en la España franquista Visión película: "El maestro que prometió el mar" Los momentos clave de la Transición a la democracia La Ley de la Memoria Histórica España en el nuevo milenio Partidos españoles pasados y actuales: del bipartidismo al pluripartidismo	Ottobre Novembre	12
Derechos civiles e igualdad de	Material y documentos en Classroom: Leyes y medidas a favor de la igualdad de género y de los derechos civiles en España	Dicembre	6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

género	Comparación con Italia		
Lengua	Material en Classroom: Las reglas de acentuación: palabras agudas, llanas y esdrújulas; hiatos y diptongos	Gennaio	3
Campaña de promoción turística de España	Material y documentos en Classroom: Histórico campañas turísticas de Turespaña Creación de anuncios turísticos para promover el territorio español	Marzo	5
Paquetes turísticos	Buen Viaje Unidad 8: Un viaje inolvidable, pp: 130-131, 136, 140-141 Planificar circuitos Cruceros: turismo de lujo Trenes turísticos: Al Andalus y El Transcantábrico	Aprile	4
Ruta histórica por España	Material y documentos en Classroom: proyecto ruta histórica: organizar y presentar un circuito histórico por España: “los lugares más emblemáticos de la historia de España del siglo XX, de la Segunda República a la Transición a la democracia”.	Maggio	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Ripasso	Ripasso dei principali nuclei tematici	Maggio	6
Attività di Ed. Civica afferibili alla disciplina SPAGNOLO L2			
Historia reciente de Hispanoamérica: la guerra sucia	La guerra sucia, Buen Viaje unidad 17, p. 269 Material y documentos en Classroom: Dalla Shoah ai Desaparecidos: La historia de Vera Vigevani Jarach + visión partes del documental “El ruido de la memoria” **Competenze:** riconoscere il valore della pace, della cooperazione e del dialogo tra i popoli.	Febbraio	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 3: TEDESCO**
docente	**Paola Bonelli**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:
- conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua tedesca;
- conoscenza di alcuni significativi fenomeni storico-politici del Novecento;
- conoscenza di argomenti di civiltà di paesi di lingua tedesca;

ABILITA':
- Gli studenti comprendono il senso globale di testi scritti ed orali sui vari argomenti considerati e producono semplici testi su argomenti noti operando adeguate scelte linguistiche;

COMPETENZE:
- saper utilizzare la lingua tedesca per i principali scopo comunicativi, utilizzando in modo generalmente corretto il lessico e le strutture morfosintattiche incontrati in contesti linguistici significativi.
- saper descrivere in maniera semplice, utilizzando i vari connettori, esperienze ed eventi relativi alla sfera personale, saper relazionare su esperienze ed eventi, anche facendo uso dei tempi nella forma del passato;

Metodologie didattiche
L'approccio metodologico utilizzato è stato di tipo comunicativo-funzionale, cercando di sviluppare le quattro abilità di base in maniera integrata.

Attività di recupero svolte
In itinere.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo : G. Motta, Linear Kompakt, ed. Loescher; AA.VV, Grammatik Richtig Neu, ed. Hoepli.
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante.

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Nel primo periodo (trimestre): strutturate e semistrutturate;
Nel secondo periodo (pentamestre): strutturate e semistrutturate;

Verifiche orali tipologia:
Esposizione di argomenti di carattere personale e quotidiano, esposizione di argomenti oggetto di approfondimento da parte degli studenti stessi, domande su temi oggetto di trattazione in aula.
Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

Relazione del docente (aggiungere solo per gli aspetti che si discostano dalla relazione generale, per le caratteristiche proprie della disciplina

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Landeskunde	W. Busch, Max und Moritz mit den Dossier "Die Deutschen und der Sport"	Settembre /ottobre	6
Grammatik	Rinforzo e consolidamento delle strutture note, con particolare riguardo ai verbi al passato	ottobre	2
Grammatik	Rinforzo e consolidamento delle strutture note, con particolare attenzione alla declinazione dell'aggettivo attributivo	ottobre	2
Grammatik	Rinforzo e consolidamento delle strutture note, con particolare riguardo alle preposizioni reggenti i vari casi, la struttura della frase, la coniugazione dei verbi	ottobre	6
Grammatik	Imperativo e forme esortative	novembre	1
Landeskunde	Gesundheit: Was tust du für deine Gesundheit?	novembre	1
Grammatik	Frase secondaria oggettiva introdotta dalla congiunzione dass	novembre	1
Landeskunde	Berlin und München: Welche Stadt gefällt dir besser?	novembre	2
Grammatik	Komparativ und Superlativ	novembre	2
Grammatik	Superlativo assoluto e relativo	dicembre	2
Landeskunde	Visione del film Balloon - Le ali della libertà	gennaio	3
Grammatik	Passiv	febbraio	2
Grammatik	Futuro semplice	febbraio	1
Grammatik	Aggettivi sostantivati	febbraio	1
Grammatik	Frasi secondarie temporali introdotte da wenn/als	marzo	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Grammatik	Apposizione	marzo	1
Landeskunde	Das Hotel Adlon in Berlin	aprile	1
Grammatik	Frasi secondarie concessive introdotte da obwohl	aprile	2
Grammatik	Frasi secondarie introdotte da wenn/ob	aprile	1
Landeskunde	Freiwilliges Sozialdienst	aprile	2

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Landeskunde	Visione film di carattere storico : Operazione Valchiria; Der Untergang	maggio	5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 3 : Spagnolo**
docente	**Anna Di Maiuta**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il gruppo classe è formato da studenti di due diverse sezioni dello stesso indirizzo e nel corso del presente anno scolastico un'ora alla settimana è stata dedicata alla conversazione con l'assistente di lingua spagnola.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE: le studenti conoscono la terminologia propria della microlingua e riescono a comprenderla in testi orali e scritti, con una buona autonomia. Hanno capacità di produzione orale e scritta generalmente corretta e coerente, con uso di lessico sufficientemente corretto e ricco.

ABILITA': saper leggere e comprendere un testo e un audio in lingua spagnola di livello B1.
Saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua nell'ambito di presentazioni o dialoghi simulati di ambito turistico.
Saper esporre e motivare la propria opinione in modo corretto.
Comprendere e saper usare in modo corretto e coerente i contenuti grammaticali.

COMPETENZE: esposizione corretta dei contenuti nelle esposizioni orali, nella rielaborazione scritta di testi o video, in modo autonomo e coerente.

Metodologie didattiche

La lezione si è svolta a partire dai contenuti del libro di testo e da molti documenti di attualità, specie nelle lezioni di conversazione.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non sono state svolte attività di recupero. Visione del film "el maestro que prometió el mar" e lettura filmica. Attività di potenziamento linguistico con esercizi di gamification e roleplay.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo L. Pierozzi, *Buen viaje*, cuarta edición, Zanichelli, 2023.
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante e dall'assistente di lingua, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.
Verifiche orali: presentazioni individuali e a gruppi, interrogazioni con domande aperte, simulazione del colloquio di lavoro e della presentazione di un itinerario turistico.
Verifiche scritte tipologia: strutturate e semistrutturate. Prove di competenza di lettura e di ascolto. Scrittura del CV.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Hablar de turismo hoy	Lexico del turismo, saber escribir un correo electrónico, tipos de turismo y de turistas. La evolución del turismo en España. CONVERSACIÓN: los efectos del turismo. Las ciudades turísticas. Efectos positivos/negativos del turismo.	Trimestre	13
Se busca personal calificado	Buscar trabajo en el mundo del turismo, las profesiones del turismo, escribir un CV, el CV europeo, el videocurriculum, hablar de competencias y habilidades, la entrevista de trabajo. El condicional simple forma y uso, los verbos de cambio, llevar+gerundio. CONVERSACIÓN: la entrevista de trabajo, mi futuro después de Einaudi.	Trimestre	11
"El maestro que prometió el mar"	Visión de la película y actividades de CONVERSACIÓN y comprensión.	Pentamestre	5
En la recepción del hotel	La factura y el registro de los documentos. Tipologías de habitaciones y objetos en la habitación y en el baño, regímenes, formas de pago. Recibir al cliente, darle una habitación. Las instalaciones y servicios del hotel. La estructura interna del hotel, los departamentos. CONVERSACIÓN: resolver problemas y reclamaciones de los clientes. Ejercicios en parejas para solucionar problemas en el hotel.	Pentamestre	8
Organizar un itinerario turístico de un lugar en Hispanoamérica	Los medios de transporte y su impacto para el medioambiente y en la España de hoy con ejemplos. La UNESCO y su patrimonio material e inmaterial. Cómo realizar un itinerario turístico con patrimonio UNESCO. Cómo hacer un itinerario con atención a los medios de transporte. Como hacer un itinerario e insertar una visita a un museo. Cómo hacer un itinerario y contratar a un guía turístico o tener un guía	Pentamestre	16

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	acompañante. Ejercicios de comprensión lectora de nivel A2+ y B1, ejercicios de escritura. La ONU turismo y sus prioridades estratégicas. El Código ético mundial para el turismo y la agenda 2030. El turismo accesible e inclusivo. CONVERSACIÓN: símbolos de Hispanoamérica en un evento como el "Super tazón" de EE.UU.: análisis y estereotipos. Equipaje admitido en la maleta de mano en el avión. Gaudi y su arquitectura.		

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Los grandes pintores españoles del 1900	Pablo Picasso y Salvador Dalí CONVERSACIÓN: Picasso y Dalí en Cataluña.	Pentamestre	6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 3: Cinese**
docente	**Maria Pittore**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il gruppo lingua, è costituito da sole cinque studentesse ed uno studente che si uniscono ad altre due studentesse di un'altra sezione per lo svolgimento delle ore di L3 Cinese. Seppure con gradi diversi di interesse ed impegno nella materia, un numero così ridotto di discenti ha consentito l'instaurarsi di un buon clima di collaborazione e condizioni ideali di apprendimento. Una studentessa ha preso parte al Summer Camp 2025 presso la Beijing Capital Normal University, organizzato nell'ambito della Classe Confucio per studenti meritevoli. La competenza linguistica raggiunta appare anch'essa estremamente diversificata all'interno del gruppo.
Gli obiettivi di apprendimento possono considerarsi raggiunti sebbene il livello di competenza della lingua si attesti su livelli diversi. L'obiettivo di conoscenza e maggior consapevolezza della situazione sociale, politica e culturale del paese di cui si è studiata la lingua, si può considerare pienamente raggiunto.

Obiettivi raggiunti distinti in
CONOSCENZE
-Sistema fonetico cinese e sistema di trascrizione Pinyin.
-Principi di base che regolano la scrittura dei caratteri cinesi e conoscenza dei principali radicali e delle altre componenti costitutive.
- Strutture morfologiche e sintattiche della lingua cinese studiate nel corso del triennio.
-Lessico previsto dal sillabo dell'HSK 2 / HSK 3.
- Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi relativi alla vita quotidiana.
-Principali tratti culturali distintivi della civiltà cinese
-Storia moderna e contemporanea della Cina
-Principali città e siti turistici in Cina

-Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
-Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
-Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
-Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
-Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

ABILITA'
-Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
-Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
-Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
-Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
-Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

COMPETENZE
-Comprensione del senso essenziale di messaggi scritti ed orali presenti in situazioni di vita quotidiana, anche con l'ausilio di un dizionario.
-Comprensione e scrittura di brevi elaborati contenenti informazioni relative a se stessi, alle persone conosciute, ai propri interessi e alla propria vita quotidiana.
-Utilizzo del lessico di base necessario a realizzare i primi contatti nel settore turistico
-Gestione della comunicazione pur comprendendo un numero limitato di informazioni verbali
-Riconoscimento ed interpretazione dei messaggi, verbali e non verbali, che sono espressione della

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

tradizione culturale cinese.
-Eliminazione dei preconcetti, attraverso una conoscenza storica e socio-culturale più profonda e una maggiore consapevolezza e integrazione culturale.

Metodologie didattiche
Il metodo utilizzato è stato quello funzionale-comunicativo con l'attivazione delle quattro abilità: comprensione, conversazione, lettura e scrittura. Le attività di potenziamento, ovvero la conversazione con madrelingua cinese e/o altre attività riguardanti la cultura cinese, sono state svolte all'interno delle ore curricolari.
Gli argomenti di cultura e di educazione civica sono stati introdotti in italiano e/o in inglese.

Attività di recupero/potenziamento svolte
In considerazione dell'esiguo numero di studenti, le attività di recupero, ove necessario, si sono svolte in itinere. Si è inoltre favorita l'attività di peer tutoring spontanea fra studenti.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo: "上课了！Shàng kè le!" di Varriano, Velardi, Cigliano, He Bihan, Tang Xu
Altri sussidi: MDBG Chinese Dictionary; "Destinazione Cina" di Chiara Buchetti e Guo Man; Video didattici su Youtube; App di e-learning e gamification (Quizlet, Learning Apps, Padlet); materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Prove strutturate, semi-strutturate e a domanda aperta.
Verifiche orali tipologia
Prove di ascolto e comprensione audio/video, conversazione con l'utilizzo del frasario essenziale, interventi brevi, lettura e comprensione del testo.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
1.一封电子邮件 Scrivere una mail informale	Terminologia e struttura della mail: 发件人，收件人，日期，主题，寄来 文化: 教师节	Trimestre	3
2. Unità 4 - Lezione 1 你有什么爱好？	Funzioni comunicative: - parlare dei propri interessi -chiedere a qualcuno i suoi interessi ed hobby -dire ciò che piace o che non piace Contenuti grammaticali: -il verbo 喜欢 e il verbo modale 能 文化: -国庆节 -中秋节	Trimestre	5
3. Unità 4 - Lezione 2 你喜欢做运动吗？	Funzioni comunicative: -chiedere e parlare di sport	Trimestre	6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	-esprimere giudizi sulle abilità di qualcuno -invitare qualcuno a fare qualcosa Contenuti grammaticali: -il verbo modale 会 -i verbi in serie -il complemento di grado 文化: -国庆节 -中秋节		
4. Unità 4 - Lezione 3 你唱歌唱得不错！	Funzioni comunicative: -esprimere un interesse verso qualcosa esprimere il desiderio di fare qualcosa -proporre un'attività per il tempo libero e darsi un appuntamento Contenuti grammaticali: -il complemento di grado -il verbo modale 要 -la formula 对……感兴趣 文化: -重阳节 -双十一（光棍节 ） -Canzone "北京欢迎你" -Storia dinastica fino alla prima guerra dell'Oppio e rivolta dei Taiping, durante la dinastia 清	Trimestre	10
5. Unità 5 - Lezione 1 我的房间不太大。	Funzioni comunicative: -chiedere e parlare dei mobili e degli elettrodomestici contenuti in una stanza -esprimere la collocazione degli oggetti nello spazio Contenuti grammaticali: -i localizzatori -i principali classificatori -i verbi di esistenza 有e 在 文化: -Storia dinastica dalla prima guerra dell'Oppio alla caduta dell'Impero 清 nel 1911 -Principali eventi storici dalla caduta dell'Impero nel 1911 alla Lunga Marcia -Visione del documentario "Correva l'anno - Mao Zedong"	Trimestre	10
6. Didattica orientativa	文化: -Film di Bernardo Bertolucci "L'Ultimo Imperatore"	Pentamestre	8
7. Unità 5 - Lezione 1 我的房间不太大。	Funzioni comunicative: -chiedere e parlare dei mobili e degli elettrodomestici contenuti in una stanza -esprimere la collocazione degli oggetti nello spazio Contenuti grammaticali: -i localizzatori -il classificatore per i plurali indefiniti 一些 -i verbi di esistenza 有e 在 文化: -Storia della Cina contemporanea: il piano quinquennale; la transizione dalla Rivoluzione Culturale Proletaria alle liberalizzazioni di Deng Xiaoping	Pentamestre	7

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1E51 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	口语 Conversazione con docente madrelingua		
8. Unità 5 - Lezione 2 你知道超市在哪儿吗？	Funzioni comunicative: -chiedere e fornire informazioni circa la collocazione di un luogo -descrivere un luogo e gli edifici lì presenti Contenuti grammaticali: -il verbo 知道 -la preposizione 离 e la costruzione 离……远/近il classificatore per i plurali indefiniti 一些 -i sostituti 这儿 e 那儿 -frasi relative con il 的 文化 Storia della Cina contemporanea -Accenno alla Banda dei Quattro che conclude il periodo della Rivoluzione Culturale Proletaria. -Deng Xiaoping: le quattro modernizzazioni (agricoltura, industria, scienze e tecnologie, difesa nazionale) ; programma di riforma ed apertura -Programma di Pianificazione Familiare -Socialismo con caratteristiche cinesi -Cenno alle proteste di Piazza TianAnMen 口语 Conversazione con docente madrelingua	Pentamestre	10
9. Unità 5 - Lezione 3 我们坐地铁去饭馆吗？	Funzioni comunicative: -chiedere ed esprimere l'intenzione di andare in un luogo e con quale mezzo di trasporto - chiedere e fornire indicazioni stadali Contenuti grammaticali: -la costruzione 先……然后 -la congiunzione -i verbi 坐, 骑 e 走路 -la preposizione 往 - i classificatori 辆，条，路，家 文化 -da Deng Xiaoping a Xi Jinping - il programma 一带一路 One Beld One Road 口语 Conversazione con docente madrelingua	Pentamestre	12
10. Unità 6 - Lezione 1 你的眼睛跟她的一样大！	Funzioni comunicative: -descrivere fisicamente una persona rispetto ad altezza, capelli, grandezza di occhi, naso, bocca - fare paragoni tra persone Contenuti grammaticali: -le comparazioni -il superlativo relativo 文化 -ordinamento della Repubblica Popolare Cinese e suddivisioni amministrative -书法 lezione di calligrafia cinese	Pentamestre	11
11. Unità 6 - Lezione 2 我一般就穿中号	Funzioni comunicative: -chiedere e dire taglie e prezzi -esprimere grandi numeri -chiedere e comprendere gli sconti Contenuti grammaticali:	Pentamestre	5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	-l'espressione dei prezzi in valuta cinese (¥, 元) -i numeri dal 100 al 10.000 -esprimere sconti e percentuali 文化 -canoni di bellezza cinesi -Pechino		

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
12. Unità 7 - Lezione 1 外边下雪了！	Funzioni comunicative: -descrivere, chiedere e dare informazioni sul tipo di clima e sul tempo atmosferico Contenuti grammaticali: -l'espressione del futuro con 会 -la particella modale finale 了 -l'espressione del futuro imminente -la locuzione 越来越…… 文化 -le zone ambientali e climatiche della Cina -la dislocazione delle principali città cinesi	Pentamestre	6
13. Film d'autore	Visione del film di Zhang Yimou "活着" (Vivere!)	Pentamestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Diritto e Legislazione Turistica**
docente	**Maria Spataro**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse **(non fate riferimento alla composizione della classe e a quanto già indicato nella relazione del/della Coordinatore/Coordinatrice)**

Presa in carico al quarto anno, la classe ha affrontato un percorso di crescita non privo di difficoltà. Nonostante le iniziali resistenze verso l'analisi critica e la continuità nello studio, il gruppo ha saputo evolversi positivamente. Accanto a una componente scolasticamente solida e costante, si è assistito a un progressivo coinvolgimento degli allievi inizialmente più disorganizzati. L'ultimo anno ha dunque sancito il raggiungimento di una maggiore responsabilità individuale e collettiva, migliorando sensibilmente il clima di lavoro e i risultati complessivi

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.

La formazione dell'Unione europea.

Gli organi dell'Unione europea ed i rapporti fra le istituzioni comunitarie.

Principali norme di diritto internazionale.

Tutela e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio culturale italiano.

Il ruolo dell'Unione europea e gli strumenti finanziari dedicati al turismo.

ABILITA' :

Riconoscere le funzioni assegnate agli organi costituzionali.

Comprendere i limiti e le competenze dei diversi organi comunitari.

Distinguere le diverse fonti delle norme di diritto internazionale.

Comprendere le opportunità di sviluppo e gli strumenti di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione Europea nelle politiche di sviluppo del territorio e le relative opportunità di finanziamento

COMPETENZE:

Analizzare ruoli e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.

Rielaborare i compiti dei diversi soggetti che operano nel turismo.

Valutare il quadro istituzionale dell'Unione Europea.

Rielaborare un discorso sul valore e sulle potenzialità dei beni artistici nel nostro paese.

Valutare l'importanza economica del patrimonio culturale e paesaggistico italiano.

Individuare il ruolo dell'Unione europea e le diverse opportunità di sviluppo offerte nel settore turistico.

Metodologie didattiche : apprendimento collettivo, didattica dialogica, supporto cooperativo, trasmissione diretta.

Strumenti di lavoro e altri sussidi : Costituzione, Dlgs.42/04

Libro di testo : "Viaggiare senza confini " , Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno; Marco Capiluppi e Maria Giovanna D'Amelio, ed. TRAMONTANA

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche

Verifiche scritte tipologia:

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Verifiche orali tipologia: esposizione multimediale di un prodotto collettivo articolato secondo i nuclei tematici definiti dal docente (presentazione di un power- point); colloquio individuale di verifica dei contenuti disciplinari ..

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
La Costituzione Italiana - Le istituzioni nazionali : gli organi politici	La nascita della Costituzione Italiana I principi fondamentali della Costituzione I diritti civili I rapporti etico-sociali I diritti politici I doveri del cittadino. Parlamento Il Presidente della Repubblica Il Governo	Settembre - ottobre	6
Le Istituzioni locali	I modelli organizzativi dello Stato Le Regioni I Comuni , le Province e le Città Metropolitane	Ottobre - novembre	6
La Pubblica amministrazione	L'attività amm.tiva e la sua organizzazione Gli organi attivi Gli organi consultivi Gli organi di controllo	Ottobre - novembre	8
I soggetti pubblici del turismo	L'organizzazione nazionale del turismo L'organizzazione europea del turismo L'organizzazione internazionale del turismo	Novembre - dicembre	6
Le istituzioni nazionali: gli organi giudiziali	La magistratura Il Consiglio Superiore della Magistratura La Corte Costituzionale	Dicembre - gennaio - febbraio	9
I beni culturali e la loro disciplina	Il valore della Cultura in Italia Tutela e valorizzazione dei beni culturali La legislazione internazionale relativa ai beni culturali	Febbraio - marzo	8
I beni culturali ed ambientali - La tutela dei beni paesaggistici	Il paesaggio come patrimonio da preservare La tutela e valorizzazione del paesaggio La legislazione internazionale in materia di paesaggio	Marzo - aprile	8
La Costituzione Italiana ed i diritti fondamentali degli individui	I diritti umani nei documenti internazionali	Aprile - maggio	8

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Le Istituzioni Internazionali	L'Unione Europea L'Ordinamento Internazionale	Aprile maggio	6
I finanziamenti al Turismo - Le Politiche di sviluppo dell'Unione Europea	Il ruolo dell'Unione Europea Gli strumenti per lo sviluppo	Maggio	6
Le politiche di sviluppo in Italia e gli aiuti al turismo	Le politiche di sviluppo in Italia Innovazione e sviluppo sostenibile : il bando invitalia- MIBACT I finanziamenti al Turismo	Maggio	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Ripasso	Ripasso dei principali nuclei tematici	Maggio	3
Attività di Ed. Civica afferibili alla disciplina Diritto e Leg. Tur.			
Art. 10-11 Cost.	P. internazionalistico	Maggio	5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Arte e Territorio**
docente	**GIULIA COMELLI**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

Le/Gli studenti hanno dimostrato di possedere e di aver consolidato le seguenti conoscenze fondamentali:

- i contesti culturali, le scuole e i movimenti artistici, con particolare attenzione agli autori principali e alle opere più rappresentative;
- i linguaggi dell'arte italiana, europea e internazionale, dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento sino alle sviluppi artistici del secondo dopoguerra mondiale;
- i riferimenti ad autori e movimenti letterari utili a chiarire caratteristiche, relazioni e specificità tra le diverse discipline artistiche;
- la conoscenza dei principali artisti, con cenni essenziali alla loro biografia, alla poetica e all'attività svolta;
- l'uso del linguaggio didascalico, iconografico, iconologico e stilistico per l'analisi dell'opera d'arte;
- la padronanza della nomenclatura e del linguaggio tecnico-specifico della disciplina;
- la conoscenza degli strumenti di base, dei metodi e dei procedimenti per l'utilizzo delle risorse digitali.

ABILITÀ

Gli studenti hanno dimostrato di possedere le seguenti abilità:

- comprendere le relazioni tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale e geografico in cui è stata realizzata;
- leggere e analizzare l'opera d'arte, riconoscendone le componenti tecniche, iconografiche e stilistiche;
- sviluppare un metodo di studio efficace, individuando i nuclei fondanti della disciplina; elaborare e analizzare i contenuti proposti con capacità di sintesi, spirito critico, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;
- interpretare opere non analizzate direttamente in classe, applicando gli strumenti appresi per individuarne l'appartenenza stilistica e tematica;
- utilizzare correttamente il linguaggio tecnico-specialistico della disciplina;
- riconoscere temi e tratti stilistici delle opere e stabilire collegamenti significativi tra l'area artistica e altri ambiti disciplinari;
- distinguere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura e della scultura;
- utilizzare in modo autonomo fonti di riferimento, applicando procedure di rielaborazione, sintesi, riflessione e interpretazione personale;
- organizzare e condurre ricerche autonome;
- prendere appunti in modo efficace e rielaborarli in forma personale;
- operare in ambito interdisciplinare, storicizzando e mettendo a confronto autori, opere e movimenti;
- partecipare attivamente e in modo costruttivo alle lezioni;
- produrre semplici elaborati utilizzando strumenti multimediali di base (presentazioni, video, slide, prodotti digitali);
- rispettare le regole del lavoro di gruppo e portare a termine con responsabilità gli impegni assunti.

COMPETENZE

Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

- leggere, comprendere e analizzare in modo chiaro e consapevole un manufatto artistico;
- esporre contenuti utilizzando un linguaggio corretto e specifico della disciplina;

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

- collegare correttamente autori e opere ai movimenti artistici di appartenenza, inserendoli nel relativo contesto storico-culturale;
- attivare confronti tra epoche e culture diverse, riconoscendo trasformazioni e continuità nel tempo;
- analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica, comprendendone linguaggi e significati;
- elaborare letture di opere d'arte individuando i temi del piano iconografico, i tratti simbolici del livello iconologico e gli elementi stilistici;
- orientarsi cronologicamente e collocare correttamente l'opera sull'asse storico-temporale
- analizzare e valorizzare il patrimonio culturale del territorio, con particolare attenzione alla sua promozione in ambito turistico;
- progettare e presentare itinerari turistici e pianificare percorsi didattici sul territorio locale, nazionale ed europeo;
- rispettare e applicare in modo autonomo e responsabile le regole e le normative legate alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale;
- utilizzare in modo essenziale e funzionale gli strumenti informatici per lo studio, l'approfondimento degli argomenti e la realizzazione dei lavori assegnati.

Metodologie didattiche

Nel corso dell'anno scolastico sono state adottate diverse metodologie didattiche, integrando la lezione frontale con momenti di discussione interattiva, finalizzati all'analisi del manufatto artistico nei suoi molteplici aspetti. Accanto a modalità tradizionali, è stata applicata una didattica innovativa, includendo attività stimolate da approcci di *problem solving*, con l'obiettivo di promuovere un apprendimento attivo e consapevole.

Gli argomenti centrali sono stati affrontati attraverso l'individuazione dei nuclei concettuali fondamentali, privilegiando una prospettiva pluridisciplinare che ne favorisse l'inquadramento all'interno di un contesto culturale ampio e articolato. L'analisi del prodotto artistico è stata condotta approfondendo i diversi livelli di lettura, a partire da un'osservazione guidata dei caratteri didascalici dell'opera, cui è seguita la trattazione del contesto storico, culturale e artistico di riferimento, con attenzione alla corrente di appartenenza.

Particolare rilievo è stato dato alla figura dell'autore, alla sua formazione e agli eventi, influenze e riferimenti culturali che ne hanno orientato la produzione artistica. L'opera è stata oggetto di indagine secondo le principali chiavi interpretative: iconografica, iconologica, stilistica e tecnica. Sono stati valorizzati i capolavori degli artisti più significativi, ricostruendo lo sviluppo cronologico delle principali correnti e movimenti.

Il confronto tra opere e autori, sia coevi che appartenenti a epoche differenti, con riferimenti anche al patrimonio artistico del territorio, ha permesso di approfondire i contenuti trattati.

Un'attenzione particolare è stata riservata al tema delle istituzioni museali, con un focus specifico su un museo locale (Casa Museo Palazzo Maffei). L'utilizzo della piattaforma *Google Classroom* ha agevolato l'organizzazione del lavoro: sono stati assegnati compiti, condivisi materiali di approfondimento (presentazioni, video, documentari, link, schede), favorendo la continuità dell'apprendimento. I contatti via e-mail hanno inoltre contribuito a mantenere attivo il dialogo educativo per l'intero anno scolastico.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non si è reso necessario attivare interventi di recupero in senso stretto, in quanto non sono emersi casi di particolare fragilità tra gli studenti. Sono stati tuttavia predisposti interventi mirati di rinforzo e consolidamento relativi ai pochi argomenti che hanno evidenziato difficoltà.

Per quanto riguarda il potenziamento, sono stati proposti approfondimenti personalizzati, con particolare attenzione alla storia dell'arte, sia locale che internazionale, dal Novecento fino ai giorni nostri. Tali attività hanno avuto l'obiettivo di stimolare l'interesse individuale e di rafforzare le competenze critiche e interpretative degli studenti.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Testi in adozione: L. Colombo, A. Dionisio, *OPERA. Arte e patrimonio nel territorio,* edizione blu, vol. 3, Rizzoli.

Durante l'anno scolastico in corso, le lezioni si sono svolte nel nuovo laboratorio multimediale, che ha permesso di svolgere le attività didattiche utilizzando attrezzature digitali all'avanguardia, migliorando così l'efficacia e l'interattività dell'insegnamento.
La didattica si è svolta in presenza, con l'ausilio di strumenti multimediali (monitor touch screen) utilizzati per la proiezione di immagini, contenuti predisposti dalla docente e video di approfondimento, siti di istituzioni culturali. La lavagna in plexiglass è stata utilizzata per proporre una linea del tempo dei principali movimenti artistici affrontati durante l'anno.
Per ogni argomento trattato è stata predisposta una cartella specifica sulla piattaforma *Classroom*, contenente i materiali di studio, l'indicazione delle pagine di riferimento del testo in adozione, nonché approfondimenti tramite slide e contenuti multimediali.
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

Verifiche

Le prove di verifica sono state prevalentemente di tipo orale, in vista dell'esame di maturità.
Nel primo periodo sono state somministrate due prove, di cui una scritta e una orale.
Nel secondo periodo si sono svolte quattro prove, di cui tre interrogazioni sui contenuti disciplinari e un'esposizione degli approfondimenti svolti dagli studenti durante il viaggio d'istruzione.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Neoclassicismo	Principi del Neoclassicismo; le teorie di J.J. Winckelmann. **A. Canova**: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice. **J.L. David**: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat. **F. Goya**: Capricci; Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno divora i suoi figli.	Settembre-ottobre	6
Romanticismo	La pittura di paesaggio e la poetica del sublime e del pittoresco, la pittura di storia. **C.D. Friedrich**: Viandante sul mare di nebbia. **J. Constable**: Flatford Mill. **W. Turner**: La valorosa Téméraire. **T. Gericault**: La zattera della Medusa. **E. Delacroix**: La libertà che guida il popolo.	ottobre	4
Realismo francese	**G. Courbet**: Gli spaccapietre.	ottobre	1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

L'età dell'impressionismo	L'architettura del ferro e del vetro in Europa, la trasformazione urbana di Parigi. **J. Paxton**: Crystal Palace **G. Eiffel**: Torre Eiffel **La pittura giapponese. K. Hokusai**: La grande onda di Kanagawa. **L'impressionismo.** **E. Manet**: Colazione sull'erba; Olympia, Il bar delle Folies - Bergère. **C. Monet**: Impressione, sole nascente; la serie delle ninfee. **P.A. Renoir:** Il ballo al Moulin de la Galette. **E. Degas**: La classe di danza, L'assenzio.	novembre - dicembre	8
Il post-impressionismo	**Il Puntinismo. G. Seurat**: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. **P. Cézanne**: Mele e arance; I giocatori di carte. **Il Sintetismo. P. Gauguin**: La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? **V. Van Gogh**: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.	dicembre - gennaio	5
L'istituzione museale	Storia e definizione di museo, funzioni, sede, collezione e pubblico.	novembre - dicembre	3
La Secessione Viennese	**O. Olbrich**: Palazzo delle Secessione. **G. Klimt**: Il bacio.	gennaio	1
Le Avanguardie Storiche: **L'Espressionismo**	**E. Munch**: L'urlo. **Espressionismo tedesco. E.L. Kirchner**: Cinque donne per la strada, Autoritratto come soldato. **I Fauves. H. Matisse**: La gioia di vivere; La danza. La mostra dell' "Arte Degenerata".	gennaio - febbraio	3
Il Cubismo	**P. Picasso**: periodi blu e rosa; Natura morta con sedia impagliata; Les demoiselles d'Avignon; Guernica.	febbraio - marzo	3
Il Futurismo	**C. Carrà**: Manifestazione interventista. **U. Boccioni**: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.	marzo	2
L'Astrattismo	**V. Kandinskij**: "Lo spirituale nell'arte"; Primo acquerello astratto; Composizione VIII.	marzo	2
Dada	**R. Haussmann**: Lo spirito del nostro tempo. **M. Duchamp:** Fountain; Scatola in valigia.	aprile	2
Il Surrealismo	**S. Dalì**: La persistenza della memoria. **R. Magritte**: L'uso della parola I.	aprile - maggio	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Nuova Oggettività	**G. Grosz**: I pilastri della società. **O. Dix**: Invalidi di guerra giocano a carte.	marzo	1
La Pop Art	**R. Hamilton:** Just what is it that made today's homes so different, so appealing? **A.Warhol**: Barattoli di minestra Campbell's; Marilyn Monroe.	maggio	3
Graffitismo e Street Art	East side gallery (Berlino). **Banksy:** Migrant child; Shop till you drop; Napalm girl.	maggio	2

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Ripasso	Ripasso dei principali nuclei tematici	Maggio	2
Attività di Ed. Civica afferibili alla disciplina ARTE			
C. COSTITUZIONE ART. 9: Valorizzazione del territorio -Visita guidata a Casa Museo Palazzo Maffei: conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale locale e dell'istituzione museale. Riflessione critica sulla museografia. -Progetto "Guide turistiche Einaudi" a Berlino e al Vittoriale. **C. COSTITUZIONE** ART. 3: Uguaglianza sostanziale Cooperative learning sulle donne nell'arte: fotografe e artiste dall'Ottocento ad oggi. Sono state prese in esame: Frida Kahlo, Berthe Morisot, Meret Oppenheim, Margaret Bourke-White, Yayoi Kusama, Marina Abramovic.	Dicembre Marzo Gennaio	3 3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Geografia Turistica**
docente	**Caterina Righetti**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Ho conosciuto la classe a partire da quest'anno scolastico. Il livello di partenza risultava piuttosto fragile, soprattutto nella comprensione dei contenuti disciplinari, nell'uso del linguaggio specifico e nella capacità espositiva. Per questo motivo il lavoro didattico si è concentrato principalmente sul consolidamento delle competenze di base e sull'acquisizione di una maggiore sicurezza nell'esposizione orale e scritta. Quest'anno il percorso didattico si è concentrato in particolare sull'analisi del turismo nei paesi extraeuropei, con uno sguardo attento all'immagine turistica costruita dai media, al modo in cui il turismo modifica e trasforma i territori e all'influenza esercitata dalle dinamiche geopolitiche sullo sviluppo e sull'andamento dei flussi turistici. I ragazzi si sono dimostrati abbastanza partecipi e hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi previsti.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

La costruzione dell'immagine turistica: come viene rappresentato un territorio e cosa ne influenza l'immagine.

Il territorio modifica i luoghi e le culture: come la globalizzazione ha modificato l'esperienza del viaggio e come ha cambiato i territori turistici.

Movimento turistico a livello internazionale: dati aggiornati UNWTO sui flussi internazionali post Covid, forme di ospitalità turistica, mezzi di trasporto.

L'uomo e l'ambiente: gli impatti dell'uomo sull'ambiente, l'impronta ecologica ed idrica, i servizi ecosistemici, il cambiamento climatico oggi con approfondimento sulla relazione con oceani, cibo e profughi ambientali, il fenomeno del land grabbing e il degrado dei suoli, il problema della plastica negli oceani.

La sostenibilità:

- Turismo sostenibile e turismo etico
- Tipologie di turismo sostenibile con esempi significativi in varie regioni del mondo

Turismo e cambiamento climatico

Approfondimenti su alcuni Stati extraeuropei (territori di Israele e Palestina, Madagascar, Thailandia, Giappone, Cina, Stati Uniti, Cuba, Messico, Brasile, Polinesia Francese) relativamente a:

a) ambiente fisico ed antropico
b) paesaggi
c) situazione geo-politica
d) forme di offerta turistica (naturalistico, culturale)
e) principali siti e regioni turistiche

Approfondimento sul conflitto tra Israele e Palestina

ABILITA':

Gli studenti hanno dimostrato di aver acquisito le seguenti abilità:

- Lettura di diagrammi e tabelle statistiche.
- Saper leggere fonti attendibili.
- Riconoscere e confrontare i differenti fattori di attrattività che favoriscono il turismo in

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

diverse regioni del mondo.
- Leggere e interpretare la cartografia tematica.
- Individuare gli effetti delle attività umane e delle attività turistiche sull'ambiente.
- Riconoscere caratteristiche di scelte organizzative e comportamenti compatibili con l'ecoturismo.
- Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di ospitalità organizzata.
- Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di turismo sulla base della valorizzazione dell'identità territoriale e delle specificità locali.

COMPETENZE:
Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:
- Interpretare le tendenze in atto nei flussi turistici internazionali.
- Analizzare i caratteri distintivi del territorio, utili alla promozione turistica.
- Produrre itinerari turistici.
- Analizzare le principali cause di impatto ambientale.
- Confrontare diverse proposte di viaggi/vacanze sostenibili.
- Confrontare e valutare le differenti tipologie di ricettività alberghiera ed extra-alberghiera in base a target e caratteristiche delle località di accoglienza dei turisti, incluse le nuove forme di turismo quali viaggi solidali, scambio casa viaggi per servizio di volontariato a favore delle comunità locali.
- Analizzare le dinamiche geo-politiche di un territorio per comprendere il contesto politico e sociale nel quale si inserisce l'industria turistica, facilitando la pianificazione strategica e la promozione di un turismo sostenibile.

Metodologie didattiche
Lezione frontale, cooperative learning, lezione segmentata, peer education, attività di ricerca/approfondimento da parte delle studentesse/i

Attività di recupero/potenziamento svolte
Lavori di approfondimento su tematiche di geo-politica relative agli stati extra-europei studiati; compiti di realtà sulla creazione di itinerari sostenibili tramite travel blog che valorizzano il proprio territorio.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo: FRANCESCO IARRERA, GIORGIO PILOTTI, I paesaggi del turismo. I paesi extra-europei Volume 3. Ed. 2023
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Verifiche scritte semi-strutturate

Verifiche orali tipologia
Colloqui individuali su argomenti del programma e collegamenti con l'attualità, discussioni guidate, esposizione di lavori singoli o cooperativi.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - AZC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
La costruzione dell'immagine turistica	1 L'immagine di una destinazione turistica; 2 Cinema e immagine turistica; 3 Letteratura e immagine turistica; 4 Social network e immagine turistica; 5 Lavoro personale di decostruzione dell'immagine turistica della meta che desidero visitare	Settembre	1
Il turismo modifica i luoghi e le culture	1 Il viaggio come rottura dalla vita quotidiana; 2 Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica; 3 Il turismo e la rappresentazione della realtà; 4 La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio; 5 Il travel blog	Settembre	1
Il ruolo del turismo nell'economia mondiale	1 I flussi turistici internazionali; 2 Il sistema internazionale della ricettività; 3 Nuove forme di ricettività e di turismo; 4 I trasporti aerei; 5 I trasporti marittimi	ottobre	2
Sostenibilità ambientale	1 Antropocene e crisi globale del pianeta terra; 2 Le emissioni inquinanti e di gas serra; 3 I servizi ecosistemici; 4 L'impronta ecologica ed idrica; 5 Effetto serra e cambiamento climatico; 6 Cambiamento climatico (CC) e oceani, CC e cibo, CC e profughi ambientali; 7 Riduzione di biodiversità e deforestazione; 8 Degrado dei suoli e land grabbing; 9 Plastica e oceani; 10 Crisi dell'acqua	Ottobre-novembre	2
Cambiamento climatico e turismo	1 Impatto del cambiamento climatico sul turismo: impatti diretti e indiretti, impatti economici, impatti sociali; 2 contributo del turismo al cambiamento climatico; 3 strategie di mitigazione; 4 strategie di adattamento	Novembre	1
Turismo sostenibile	1 Impatto ambientale del turismo; 2 Impatto socio-economico; 3 Turismo sostenibile e turismo responsabile; 4 Volonturismo 5 Politiche di sostenibilità nel turismo; 6 Esempi di turismo sostenibile e responsabile - il caso del Buthan;	Novembre	1
La geografia del mondo d'oggi	1 Continenti, oceani e acque interne; 2 La popolazione mondiale; 3 la geografia degli spazi culturali; 4 la geografia economica mondiale; 5 approfondimento sulla storia del colonialismo in Africa	Gennaio	1
Il continente africano	1 Il territorio e la geografia umana del continente africano; 2 Il patrimonio turistico	Gennaio	1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	dell'Africa; 3 gli insieme regionali		
Il Madagascar	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana del Madagascar; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Febbraio	1
L'Asia occidentale - Israele e i territori palestinesi	1 Il territorio e la geografia umana del continente asiatico; 2 Il patrimonio turistico dell'Asia; 3 Il conflitto tra Israele e Palestina: tappe più importanti della storia, i kibbutz, la striscia di Gaza, i rifugiati palestinesi, i fatti recenti, la gestione della risorsa idrica in Israele e Palestina; approfondimento con film documentario "Erasmus Gaza" e incontro con storico professor Leopardi 4 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana di Israele e i territori palestinesi; 5 la cultura e le tradizioni; 6 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 7 le risorse turistiche	Dicembre - Gennaio	2
L'Asia meridionale - la Thailandia	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana della Thailandia; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Febbraio	1
L'Asia orientale - la Cina	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana della Cina; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Marzo	3
Il Giappone	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Marzo	2
L' America settentrionale - Gli Stati Uniti	1 Il territorio e la geografia umana del continente americano; 2 Il patrimonio turistico delle Americhe; 3 Il territorio, i paesaggi degli Stati Uniti; 4 la geografia umana e la storia; 5 la cultura e le tradizioni; 6 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 7 le risorse turistiche;	Aprile	1
Il Canada	1 Il territorio, i paesaggi degli Stati Uniti; 2 la geografia umana e la storia; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Aprile-maggio	2
L' America centrale - Cuba	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana e la storia con approfondimento su composizione della popolazione; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Maggio	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030006T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5 5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
L' America centrale - Messico	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana e la storia con approfondimento su composizione della popolazione; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Maggio	2
L' America del sud - Brasile	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana e la storia con approfondimento su composizione della popolazione; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 Le risorse turistiche	Maggio	2
La Polinesia Francese	1 Il territorio, i paesaggi; 2 La geografia umana; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche; 6 la storia e gli esperimenti nucleari	Maggio-giugno	1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Discipline Turistico Aziendali**
docente	**Silvia Castioni**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Grazie alla continuità triennale con la classe si è consolidato un rapporto di fiducia e collaborazione tra docente e alunni. Il clima relazionale è stato positivo, permettendo una gestione della didattica basata sul dialogo.
La classe risulta attualmente divisa in due fasce di impegno ben distinte: un gruppo è composto da alunni che hanno mostrato un impegno costante e una partecipazione attiva, sebbene i risultati finali siano diversificati in base alle propensioni naturali verso la disciplina e alla preparazione di base di ciascuno. Un secondo gruppo è composto da studenti che, per l'intero anno scolastico, hanno mantenuto una partecipazione scarsa e frammentaria. La sistematica trascuratezza dello studio domestico ha avuto ripercussioni dirette sul profitto che, in diversi casi, risulta deficitario.
Si è osservata una tendenza allo studio mnemonico: la mancata comprensione approfondita degli argomenti ha impedito lo sviluppo di competenze trasversali. Per alcuni alunni, la carenza di solide basi teoriche ha reso difficoltosa l'applicazione logica dei concetti.
Gli studenti hanno mostrato difficoltà nell'affrontare esercizi o casi pratici che si discostano dai modelli standard analizzati in classe. La capacità di problem solving per gran parte degli alunni è rimasta legata a schemi ripetitivi e poco flessibili.

Obiettivi raggiunti distinti in:
CONOSCENZE

- Il marketing e il processo operativo o del marketing management
- I contenuti di una ricerca di marketing
- La segmentazione di mercato
- Il targeting e il posizionamento di un prodotto
- Il marketing mix
- Il Web marketing mix
- Struttura del piano di marketing
- Analisi SWOT
- Definizione delle tattiche di marketing
- Orientamento strategico di fondo, obiettivi e strategie aziendali
- Pianificazione strategica e sue fasi;
- struttura e funzioni del business plan
- Controllo di gestione e relativi strumenti
- Contabilità analitica
- Classificazione e configurazione dei costi
- Break even point
- Funzione ed elaborazione del budget
- Controllo di gestione e analisi degli scostamenti
- La programmazione dei viaggi a catalogo e a domanda.
- Gli elementi di un viaggio a catalogo
- Gli eventi: pianificazione e promozione
- Viaggi incentive
- Educational tour
- Struttura del piano di marketing territoriale
- Marketing turistico pubblico e integrato
- Il marketing della destinazione turistica
- Comunicazione d'impresa
- Strumenti di comunicazione dell'impresa turistica

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

ABILITÀ:

- Riconoscere gli elementi del marketing delle imprese turistiche
- Riconoscere gli elementi significativi nell'analisi dell'ambiente, della domanda e della concorrenza
- Riconoscere la strategia di targeting più idonea per un servizio o prodotto turistico
- individuare gli obiettivi di marketing e elaborare il marketing mix
- individuare opportunità e minacce provenienti dall'ambiente esterno
- individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno
- Redigere un semplice piano di marketing aziendale
- Riconoscere l'orientamento strategico di fondo, la strategia di pianificazione di un caso aziendale
- Compilare un business plan di un'azienda turistica
- Utilizzare gli strumenti del controllo di gestione in un'impresa turistica
- Distinguere le diverse tipologie di costo
- Applicare i metodi di ripartizione dei costi indiretti
- Determinare le diverse configurazioni di costo
- Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up.
- Determinare il BEP e rappresentarlo graficamente
- Redigere il budget delle diverse imprese turistiche
- Calcolare e analizzare gli scostamenti globali e elementari
- Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda
- comprendere le informazioni contenute nei cataloghi
- Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento
- Riconoscere Il ruolo svolto dalla P.A. per lo sviluppo turistico del territorio
- Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati
- Riconoscere lo opportunità di collaborazione tra P.A. e imprese private nel settore turistico
- Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica
- Individuare gli elementi della comunicazione Interpretare linguaggio verbale, paraverbale e non verbale
- Riconoscere gli obiettivi della comunicazione d'impresa
- Saper gestire il rapporto con il cliente nell'ottica della customer satisfaction

COMPETENZE:

- Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione, le caratteristiche, gli strumenti di cui si avvalgono e le loro relazioni
- Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici
- Gestire informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica
- Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti.
- Valutare gli scostamenti ai fini del processo decisionale
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Programmare, organizzare eventi
- Riconoscere ed interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- Analizzare piani di marketing territoriale
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese e prodotti turistici

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Lezione interattiva/dialogata

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

- Brainstorming
- Didattica breve
- Discussione

Attività di recupero/potenziamento svolte
Recupero in itinere
Sportello Help di DTA da effettuarsi il 28 maggio 2026

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo D T A DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - VOLUME 5 + ESAME DI STATO - 4° ED- SCUOLA & AZIENDA - AGUSANI NELLO, CAMMISA FILOMENA, MATRISCIANO PAOLO
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche scritte tipologia Prove semistrutturate, domande a risposta aperta, analisi di casi aziendali, problem solving
Verifiche orali tipologia Interrogazioni breve e lunghe, interventi durante la lezione

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Il marketing	Le funzioni del marketing L'analisi di mercato Le ricerche di marketing La segmentazione del mercato, il targeting e il posizionamento Il marketing mix e la politica di prodotto La politica di prezzo La politica di distribuzione e di promozione Il marketing 2.0 La pianificazione di marketing e l'analisi SWOT L'analisi della situazione esterna di marketing L'analisi della situazione interna di marketing, il planning, il controllo Il piano di marketing di un Tour Operator Il piano di marketing di un hotel	settembre/ ottobre	13
La pianificazione strategica e la programmazione	La gestione strategica La pianificazione strategica Analisi e comprensione dell'ambiente esterno La programmazione operativa La qualità aziendale Gli indicatori di performance delle imprese turistiche	ottobre/ novembre	6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Il Business plan	Dalla business idea al progetto imprenditoriale La struttura del business plan e l'analisi di mercato L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione L'analisi economico e finanziaria Business Plan completo di un tour operator	novembre/dicembre	9
La contabilità dei costi	Analisi dei costi e dei ricavi Classificazione dei costi e dei ricavi nelle imprese turistiche Costi fissi nel settore turistico Costi variabili Costo totale e costo medio unitario Costo unitario fisso e variabile Centri di costo e costi diretti ed indiretti Metodo del full costing (solo metodo di imputazione a base unica) Configurazioni di costo e determinazione del prezzo controllo dei costi con il Metodo del direct costing Break-even analysis Revenue management	dicembre / gennaio	11
Il budget	Budget: funzioni ed elaborazione Stima dei ricavi e dei costi nei Budget settoriali Budget degli investimenti e budget finanziario Budget economico generale Budget di un Tour Operator Budget delle camere delle imprese ricettive Budget food & beverage Budget dei costi amministrativi e commerciali Controllo di budget ed analisi degli scostamenti	febbraio	12
La programmazione dei viaggi	Normativa sui viaggi organizzati Programmazione dei viaggi il marketing mix del prodotto viaggio Catalogo come strumento di distribuzione e promozione Prodotti dell'incoming italiano Viaggi incentive ed educational Gli eventi La pianificazione di un evento	marzo	5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Il marketing territoriale	Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio Marketing turistico pubblico e integrato Marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione Piano di marketing territoriale: analisi SWOT Flussi turistici e benchmarking Piano di marketing territoriale: il planning Gli eventi come strumenti di marketing turistico integrato	aprile	5
La comunicazione d'impresa	comunicazione interpersonale comunicazione d'impresa e sue finalità comunicazione interna ed esterna piano di comunicazione comunicazione con il cliente punto vendita strumenti di comunicazione dei nativi digitali Comunicato stampa Brochure aziendale Spot tv	maggio	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Ripasso e approfondimento dei principali argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico. Casi reali.	Business Plan, Analisi Costi, Budget, Marketing territoriale	maggio /giugno	15

Attività di Ed. Civica afferibili alla disciplina DTA				
Nucleo e tematica	**Attività/argomenti/materiali**	**Competenze**	**Ore**	**Periodo**
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ **Progetto**	Elaborazione del preventivo economico di un viaggio da catalogo.	Analizzare i fattori di contesto (economico, ambientale e istituzionale) per individuare atteggiamenti	1	Trimestre

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

curvatura “Animatore culturale e ambientale”: costruzione dell’itinerario del viaggio d’istruzione		imprenditoriali corretti		
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ **Marketing e comunicazione**	Analisi di un caso di studio sulla gestione dei flussi turistici e pianificazione di azioni di marketing orientate alla sostenibilità e alla salvaguardia della qualità della vita della comunità ospitante.	Analizzare i fattori di contesto (economico, ambientale e istituzionale) per individuare atteggiamenti imprenditoriali corretti	2	Pentam.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Scienze Motorie e Sportive**
docente	**ANTONELLA RESIDORI**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il percorso didattico ha mirato a consolidare uno stile di vita attivo, promuovendo la consapevolezza degli effetti benefici dell'attività fisica sulla salute e sulla gestione dell'equilibrio psico-fisico. Particolare importanza è stata posta sulla prevenzione e sicurezza.

Obiettivi raggiunti distinti in:

A) PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ' MOTORIE

B) LO SPORT – LE REGOLE – IL FAIR PLAY

C) SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE

D) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE

CONOSCENZE:

A) - Le capacità coordinative
- Le capacità condizionali

B) - Tecnica di gioco e regolamento di pallavolo, pallatamburello, go-back, badminton, unihockey.
- Conoscere i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco ed arbitraggio)

C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
- Prevenzione attiva e passiva
- Elementi di traumatologia
- BLS e PBLS nei protocolli standard e Covid19
- Il doping: aspetti legislativi e farmacologici

D) - Conoscere gli effetti dell'attività outdoor sul benessere dell'individuo.

ABILITA':

A) - Eseguire esercizi e sequenze motorie, a corpo libero, con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie-sportive.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.

B) - Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Applicare correttamente i regolamenti tecnici e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Applicare semplici principi di tattica di gioco.
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni.

C) - Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di urgenza e/o emergenza.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco, dell'ostruzione delle vie aeree e saper praticare le procedure appropriate.

D) - Saper valutare i rischi ambientali delle attività outdoor e adottare comportamenti di prevenzione attiva.

COMPETENZE:

A) - Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio.
- Essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo adeguato le proprie capacità.
- Autovalutare lo sforzo fisico e modulare l'intensità di lavoro in base alle proprie abilità motorie.

B) - Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali.
- Adattare le tecniche individuali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo/squadra applicando le regole del fair play (competenze di cittadinanza).

C) -Agire in modo responsabile per prevenire infortuni propri ed altrui.
- Essere in grado di assumere stili di vita sani in modo attivo e consapevole.
- Agire in modo idoneo,responsabile e corretto negli interventi di primo soccorso.
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale.

D) - Partecipare ad attività all'aperto con adeguato adattamento motorio rispettando le norme di sicurezza e il contesto ambientale.

Metodologie didattiche

Lezione frontale (spiegazione - esecuzione - correzione - rinforzo).
Lavoro di gruppo per fasce di livello e per fasce eterogenee e/o processi individualizzati con interventi analitici, soprattutto in relazione ai giochi sportivi.
Metodo globale graduato in fase di perfezionamento del gesto tecnico; "metodo dell'esercizio", che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti ed in riferimento alle capacità condizionali di resistenza e coordinative.

Attività di recupero/potenziamento svolte

In itinere.
Possibilità di frequentare il Centro Sportivo Scolastico per l'apprendimento ed il potenziamento delle abilità/capacità motorie e l'avviamento alla pratica sportiva.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Spazi palestre presenti nell'Istituto, piattaforma multidisciplinare esterna, Parco San Giacomo per le attività in ambiente naturale, piccoli e grandi attrezzi.

Libro di testo: libro autoprodotto dalle docenti di Istituto

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi in Classroom.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Prove scritte su contenuti teorici (il primo soccorso traumatologico – le manovre di rianimazione cardio-polmonare BLS-PBLS, anche in caso di Covid19, e manovre di disostruzione delle vie aeree - il Doping) in forma cartacea.

Verifiche orali tipologia

Prove orali per studenti esonerati parziali o totali e per il recupero delle conoscenze.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto n. 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO: capacità condizionali e	ATTIVITÀ DI RESISTENZA: 500 metri di corsa – funicella (saltelli alternati in 60"), step alla spalliera, staffette. Mobilità articolare: lo stretching.	Trimestre Pentamestre	4 4

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

coordinative	ATTIVITÀ DI FORZA E VELOCITÀ: circuito di potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi (manubri/palla medica); corsa a navetta, rapidità di risposta motoria. Illinois Agility Test (corsa veloce con cambi di senso e di direzione, capacità di accelerazione). CAPACITÀ COORDINATIVE anche in relazione ai giochi sportivi: esercitazioni per l'affinamento delle capacità coordinative generali e capacità coordinative speciali. Grandi attrezzi: la spalliera (pre-acrobatica/ la verticale). La trave: andature fondamentali, posizioni di equilibrio. ESPRESSIVITA' CORPOREA: esecuzione di una coreografia, su base musicale, proposta in un Flash Mob corale delle classi quinte, in Piazza Brà.	Trimestre Pentamestre Trimestre Pentamestre Pentamestre Trimestre	4 4 4 3 2 2
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	GIOCHI SPORTIVI: pallavolo, badminton,go-back,pallatamburello,pallacanestro,pallamano, unihockey: tecniche individuali e di squadra, partite, incontri di singolo e/o di doppio, funzione arbitrale e segnapunti. Regolamenti di gioco e punteggio. Fair play.	Trimestre Pentamestre	5 11
EDUCAZIONE CIVICA	Orientamento(D.M.328/2022) - Il Doping: aspetti storici, legislativi nazionali ed internazionali (Legge 376/2000- reati e sanzioni), etici e farmacologici. La classificazione delle sostanze e dei metodi vietati. WADA e relativo Codice, Lista delle sostanze proibite, Strict Liability, TUE, ADRV, Whereabouts, sanzioni e procedimenti, EPO, il Passaporto Biologico dell'Atleta, il doping genetico e cellulare. Il doping di stato.	Pentamestre	2
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE	-Il primo soccorso. Codice di comportamento. Urgenze ed emergenze. ABCDE del soccorritore. La prevenzione attiva e passiva. Le ferite, le emorragie esterne lievi e gravi, il laccio emostatico, la contusione, la tecnica RICE, lo stiramento, lo strappo, il crampo, l'epistassi, la frattura, la distorsione e la lussazione, le ustioni, il trauma cranico, lo svenimento, lo shock, l'assideramento, ipotermia ed effetti associati, il colpo di calore,	Trimestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

	l'avvelenamento, la folgorazione, le punture di insetto e lo shock anafilattico:definizione, sintomi e intervento. (Orientamento D.M.328/2022). -Basic Life Support, l'arresto cardiaco, la catena della sopravvivenza e le manovre salvavita, ABCD, manovre GAS, PLS. - codice comportamentale di primo soccorso; - manovre BLS (compressioni toraciche e insufflazioni, confronto tra vecchia e nuova procedura) - PBLS nei protocolli standard e Covid19; il defibrillatore. - ostruzione parziale e totale delle vie aeree in soggetto adulto cosciente ed incosciente, nel lattante e nel bambino – algoritmo di trattamento, la manovra di Heimlich.	Pentamestre	2
ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE/ CITTADINO	- Attività di camminata veloce, prolungata e di corsa al Parco San Giacomo. - Attività di Orienteering sportivo-culturale nel centro storico di Verona.	Trimestre 31-10-2025	
VARIE	- Presentazione della progettazione di Scienze Motorie e Regolamento d'Istituto. Uscite didattiche sportive. - Flash Mob per la Giornata contro la violenza sulle donne. - "X-mas Day" - Torneo d'Istituto di pallavolo classi quinte. - Assemblea studentesca" Lo sport"; tornei sportivi.	11-09-2025 24-11-2025 23-12-2025 13-02-2026 24-04-2026	1 1

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	- Giochi sportivi - Recupero verifiche pratiche per studenti assenti e/o esonerati e/o giustificati.	Pentamestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**IRC**
docente	**SABINA RIGHETTI**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe 5F, e in particolare le 4 studentesse e 1 studente, che hanno scelto di avvalersi di IRC, hanno accolto positivamente la proposta contenutistica dell'insegnante, seguendo per tutto l'anno scolastico con interesse, impegno, e discreta partecipazione.
Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni con risultati ottimi.
Una particolare attenzione si è data in occasione del 25 novembre "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" come pure dell'8 marzo. Tutta la programmazione è stata supportata da contributi culturali, sociologici e antropologici perché potessero integrare le varie discipline umanistiche in vista dell'Esame di Stato.
Nel corso dell'anno si sono svolti approfondimenti riguardanti la pace, l'equità sociale e il razzismo. In particolare, sono stati esaminati i temi della Shoah e delle leggi razziali, oltre alla lotta alle dittature, con una specifica analisi della resistenza al nazismo attraverso il movimento studentesco de "La rosa bianca".

Obiettivi raggiunti distinti in:
CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITA' RAGGIUNTE

I temi da trattare, le abilità, le conoscenze e le competenze da acquisire, sono stati scelti in considerazione della tipologia della classe e secondo le Indicazioni didattiche per l'Insegnamento della Religione Cattolica nel Secondo Ciclo di Istruzione e Formazione.

Conoscenze
Relativamente alle conoscenze si è cercato di far conoscere il ruolo delle religioni nella società contemporanea (e i fenomeni di secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione), l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo, il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia (scelte di vita, vocazione, professione), il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

Abilità
Relativamente alle abilità si è cercato di far capire come: motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Competenze

Si è cercato di far maturare negli studenti le seguenti competenze specifiche: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

Metodologie didattiche

Alla classica modalità della lezione frontale sono state aggiunte ulteriori scelte didattiche che vanno dall'utilizzo di materiale multimediale all'adozione di tecniche pedagogiche di "brainstorming", con la ricerca della "soluzione" ad un dato problema attraverso un intenso dibattito e confronto delle idee e con le proposte espresse liberamente dai partecipanti. Sono state utilizzate tecniche anche di lezione partecipata e problem-solving, ricerca di testi e di documenti, attività di gruppo e di cooperative learning, analisi di casi.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Sono stati utilizzati degli schemi di sintesi alla lavagna tradizionale e per quella interattiva, delle mappe concettuali, dei materiali e della documentazione forniti dall'insegnante. La classe non ha adottato alcun testo per l'IRC.

Verifiche formative

La valutazione della classe è stata effettuata guardando alla partecipazione all'ora di IRC, all'attenzione dimostrata e all'interesse manifestato. Inoltre, sono state fatte delle verifiche orali nel corso delle lezioni per comprendere il livello di accrescimento culturale vissuto dagli alunni.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
L'incontro con l'altro	Il volontariato e le situazioni di emarginazione sociale.	trimestre	3
Temi di etica	-La ricerca della verità e l'impegno sociale. -I vizi capitali	trimestre	4
Il valore della vita umana	-Eugenetica. -"Ausmerzen": vite indegne di essere vissute.	pentamestre	4
La Shoah e le leggi razziali	- il movimento studentesco de "La Rosa Bianca". - Analisi del film "la Rosa Bianca". - La Coscienza.	pentamestre	5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

La giustizia sociale	- l'equa distribuzione della ricchezza. - il valore etico del lavoro. -Il razzismo e i diritti civili. - Le dittature e i sistemi teocratici.	pentamestre	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Intelligenza artificiale ed etica	**- "**The social dilemma"	pentamestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

6. Simulazioni Delle Prove D'esame

PRIMA PROVA: ITALIANO

Prima simulazione del 24 Febbraio 2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come[1] scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor
m'assalse per l'appressar
dell'umido equinozio[2] che offusca
l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano[3]
quasi ombra d'ago in tacito
quadrante.[4]

[1] *Come*: mentre
[2] *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno.
[3] *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire.
[4] *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. […] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile. Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle.
[…] Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare[1] che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. […] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e sopratutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'"Ultima Moda", nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

[1] Edoardo Perino, tipografo ed editore romano.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine.
Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U
fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].
Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U
genere, non avrebbe senso "prepararsi": l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Da un articolo di **Guido Castellano e Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.
Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot […], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa […]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. […]
Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. […]
Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. […]
Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/03/2026 - II.2 - U
succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. […]
Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U
amata e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.
La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Seconda simulazione del 21 Aprile 2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

GIUSEPPE UNGARETTI

VEGLIA

Cima 4, il 23 dicembre 1915

Un'intera nottata
buttato vicino

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

a un compagno
massacrato
con la sua bocca
digrignata
volta al plenilunio
con la congestione
delle sue mani
penetrata
nel mio silenzio
ho scritto
lettere piene d'amore

Non sono mai stato
tanto
attaccato alla vita

Informazioni sull'autore e sul testo

Giuseppe Ungaretti, poeta, nasce nel 1888 ad Alessandria d'Egitto da genitori italiani. Egli deriva dal Simbolismo francese il valore della parola pura ed essenziale, libera dalle limitazioni sintattiche e arricchita dalle suggestioni dell'analogia. Rientrato in Italia dopo un periodo di formazione in Francia, allo scoppio della Prima guerra mondiale partì volontario per il fronte e combatté sul Carso. In trincea nacque la maggior parte delle liriche del *Porto sepolto*, il diario dal fronte confluito nella raccolta *Allegria di naufragi* (1919) e poi nelle varie edizioni dell'*Allegria* (1931, 1936 e 1942). La raccolta è formata da 70 liriche.

Comprensione e Analisi

● Esponi brevemente il contenuto della poesia e poi analizza il titolo, che è essenziale per comprendere il messaggio della poesia. Rifletti sulla situazione in cui si trovava Ungaretti quando scrisse la lirica e sulla data di composizione della poesia.
● Le parole isolate: i versi 4, 6 e 10 sono costituiti da un'unica parola e ciascuna di esse assume particolare rilievo. Per quale ragione possiamo affermare che questi aggettivi sono parole chiave? Quale giudizio esprimono nei confronti della guerra?
● La lirica contiene immagini di morte contrapposte ad altre in cui il poeta esprime il proprio attaccamento alla vita. Individua le parole che appartengono ai due rispettivi campi semantici.
● La lirica è caratterizzata da una sintassi spezzata in versi brevi e senza punteggiatura. Quali effetti espressivi determina questa scelta formale?
● Ricerca i due verbi di modo finito e spiega per quale motivo sottolineano il legame tra il poeta, la vita e gli altri uomini.

Interpretazione

Proponi una interpretazione complessiva della lirica di Ungaretti, approfondendo il tema della violenza della guerra e dello slancio vitale anche con riferimenti a opere di altri autori che conosci. In alternativa, proponi una tua riflessione sul tema più generale della Prima guerra mondiale; anche in questo caso, puoi arricchire le tue riflessioni con riferimenti a opere letterarie, film e canzoni che conosci.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD005006T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Cesare Pavese, *Fine d'agosto*, dalla raccolta di racconti, prose liriche e saggi *Feria d'agosto* (1945).

«Una notte di agosto, di quelle agitate da un vento tiepido e tempestoso, camminavamo sul marciapiede indugiando e scambiando rade parole. Il vento che ci faceva carezze improvvise, m'impresse su guance e labbra un'ondata odorosa, poi continuò i suoi mulinelli tra le foglie già secche del viale. Ora, non so se quel tepore sapesse di donna o di foglie estive, ma il cuore mi traboccò improvvisamente, tanto che mi fermai.

Clara attese, semivoltata, che riprendessi a camminare. Quando alla svolta c'investì un'altra folata, Clara fece per soffermarsi, senza levare gli occhi, un'altra volta in attesa. Davanti al portone, mi chiese se volevo far luce o passeggiare ancora. Restai un poco fermo sul marciapiede – ascoltai il fruscio d'una foglia secca trascinata sull'asfalto – e dissi a Clara che salisse, l'avrei subito seguita.

Quando, dopo un quarto d'ora, giunsi di sopra, mi sedetti a fumare alla finestra fiutando il vento, e Clara mi chiese attraverso la porta della stanza se mi ero calmato. Le dissi che l'aspettavo e, un istante dopo, mi fu accanto nella stanza buia, si appoggiò contro la mia sedia e si godeva il tepore del vento senza parlare. In quell'estate eravamo quasi felici, non ricordo che avessimo mai litigato e passavamo lunghe ore accanto prima di addormentarci.

Clara capisce tutto, e a quei tempi mi voleva bene; io ne volevo a lei e non c'era bisogno di dircelo. Eppure so adesso che le nostre disgrazie cominciarono quella notte.

Se Clara si fosse almeno irritata per la mia agitazione, e non mi avesse atteso con tanta docilità. Poteva chiedermi che cosa mi fosse preso, poteva tentare lei stessa d'indovinarlo, tanto più che l'aveva intuito – ma non tacere, come fece, piena di comprensione. Io detesto la gente sicura di sé, e per la prima volta detestai Clara.

Quel turbine di vento notturno mi aveva, come succede, inaspettatamente riportato sotto la pelle e le narici una gioia remota, uno di quei nudi ricordi segreti come il nostro corpo, che gli sono si direbbe connaturati fin dall'infanzia. La spiaggia dove sono nato si popolava nell'estate di bagnanti e cuoceva sotto il sole. Erano tre, quattro mesi di una vita sempre inaspettata e diversa, agitata, scabrosa, come un viaggio o un trasloco. Le casette e le viuzze formicolavano di ragazzi, di famiglie, di donne seminude al punto che non mi parevano donne e si chiamavano le bagnanti. I ragazzi invece avevano dei nomi come il mio. Facevo amicizia e li portavo in barca, o scappavo con loro nelle vigne. I ragazzi delle bagnanti volevano stare alla marina dal mattino alla sera: faticavo per condurli a giocare dietro i muriccioli, sui poggi, su per la montagna. Tra la montagna e il paese c'erano molte ville e giardini, e nei temporali di fine stagione le burrasche s'impregnavano di sentori vegetali e torridi che sapevano di fiori spiaccicati sui sassi.

Ora, Clara lo sa che le folate notturne mi ricordano quei giorni. E mi ammira – o mi ammirava – tanto, che sorride e tace quando vede questo ricordo sorprendermi. Se gliene parlo e faccio parte, quasi mi salta al collo. È per questo che non sa che quella notte mi accorsi di detestarla.

C'è qualcosa nei miei ricordi d'infanzia che non tollera la tenerezza carnale di una donna – sia pure Clara. In quelle estati che hanno ormai nel ricordo un colore unico, sonnecchiano istanti che una sensazione o una parola riaccendono improvvisi, e subito comincia lo smarrimento della distanza, l'incredulità di ritrovare tanta gioia in un tempo scomparso e quasi abolito. Un ragazzo – ero io? – si fermava di notte sulla riva del mare – sotto la musica e le luci irreali dei caffè – e fiutava il vento – non quello marino consueto, ma un'improvvisa buffata di fiori arsi dal sole, esotici e palpabili. Quel ragazzo potrebbe esistere senza di me; di fatto, esistette senza di me, e non sapeva che la sua gioia sarebbe tanti anni riaffiorata, incredibile, in un altro, in un uomo.

Ma un uomo suppone una donna, la donna; un uomo conosce il corpo di una donna, un uomo deve stringere, carezzare, schiacciare una donna, una di quelle donne che hanno ballato, nere di sole, sotto i lampioni dei caffè davanti al mare. L'uomo e il ragazzo s'ignorano e si cercano, vivono insieme e non lo sanno, e ritrovandosi han bisogno di star soli.

Clara, poveretta, mi volle bene quella notte come sempre. Forse me ne volle di più, perché anche lei ha le sue malizie. Noi giochiamo qualche volta a rialzare fra noi il mistero, a intuire che ciascuno è per l'altro un estraneo, e così sfuggire alla monotonia. Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne.»

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Cesare Pavese (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno. In *Feria d'agosto*, raccolta pubblicata nel 1945, è presente la visione mitica dell'infanzia che caratterizza l'opera dello scrittore. Nell'infanzia l'uomo vede le cose per la prima volta e in lui nascono tutte le emozioni che ne accompagneranno la vita adulta. Nel racconto *Fine d'agosto* una coppia cammina per strada, quando lui, improvvisamente, sentendo un profumo, rievoca un'estate trascorsa al mare da bambino.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.
1. Spiega il nesso tra le percezioni sensoriali del personaggio-narratore e i suoi ricordi.
2. Il rapporto tra passato e presente viene percepito dal personaggio-narratore in continuità o in contrapposizione? Vi è piacere o sofferenza nel ricordare?
3. Quale significato più generale si potrebbe attribuire alla crisi del rapporto con Clara? Che cosa significa l'espressione finale "*Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne"* (righe 48-50)?
4. Analizza il modo in cui sono rappresentati i luoghi del passato e del presente: in che modo il rapporto tra le due dimensioni temporali si traduce simbolicamente nella descrizione degli spazi?

Interpretazione

Nel racconto *Fine d'agosto* un passato che sembrava dimenticato, ma che era solo sedimentato in attesa di ripresentarsi con tutti i suoi significati, torna improvvisamente alla memoria del protagonista. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondisci tale tema in un tuo personale percorso, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici,* Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«*14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.*

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico[1]; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal[2]» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*[3]: i

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - U.2 - U

costumi degli Arcadi di Buffon, le Fontenelle di Ruysch o i Colombo in Robertson[4].

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran[5] (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire"*.»

[1] *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studî; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

[2] M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

[3] Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

[4] G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de
Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

[5] E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 15-16) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 32-33) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy,* Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo,

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U
ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. […]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni […] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. […]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. […] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del *consumatore emotivo.*

Comprensione e analisi

Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.

1. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
2. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
3. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi,** *L'umanista digitale,* il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62

5	In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze. «Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possa restare

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - ATC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - U.2 - U

al servizio dell'umanità intera, bensì al servizio di una parte di essa, la più ricca, la più efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il filo del suo discorso con l'aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura. Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel 2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme[1], e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per altri modelli di business a esso affini. In sintesi il bene comune rappresentato dal contenuto digitale messo al servizio di business privati. Una sorta di capitalismo 2.0 dove chi possiede la piattaforma dove condividere le informazioni con amici o postare video e foto non deve neanche preoccuparsi di pagare i contenuti e può vendere la pubblicità sull'attenzione generata da questi contenuti collettivi, allargando oltretutto la platea degli investitori: online, infatti, è possibile vendere e comprare anche piccole quantità di spazi pubblicitari, permettendo così anche a piccoli inserzionisti di avere il proprio piccolo posto al sole.

Altro che scomparsa degli intermediari[2]. L'etichetta web 2.0 segnala, dunque, la comparsa di nuovi mediatori di un tipo più sofisticato che guadagnano per il solo fatto di trovarsi in una certa posizione di organizzatori dei contenuti collettivi. Tutto questo avveniva con buona pace della protezione dei dati personali e del riconoscimento della figura dei produttori di contenuti. Ci avviciniamo a un'era che lo studioso critico del web Geert Lovink [2007] ha definito a «commenti zero», nella quale cioè chi scrive in rete di solito non raggiunge una posizione di visibilità e riconoscimento tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

[1] Alcuni esempi di servizi basati sui contenuti generati dagli utenti: social networking (Facebook, MySpace), microblogging (Twitter), social bookmarking (Delicious), programmi per la condivisione di foto (Flickr) e video (YouTube).

[2] Uno dei *topoi* interpretativi alle origini del www era che sarebbero scomparse tutte le forme di mediazione, permettendo ai cittadini del web di accedere direttamente e immediatamente ai contenuti.

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodi concettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 54-55): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione
Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiormonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0. Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1
L'italiano ha fatto l'Italia.

"Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?"
"A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo.* È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale. Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2
L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere?

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. […] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. […] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. […]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori),* articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.
Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.
Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

_____

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SECONDA PROVA: DTA

Prima simulazione del 2 Marzo 2026

DOCUMENTO

Relazione sul turismo industriale a cura della Fondazione Pirelli - 3 ottobre 2023

*"Quasi **6 milioni di italiani** (5,8 milioni, per l'esattezza), negli ultimi quattro anni, hanno visitato un **museo d'impresa**, un archivio storico aziendale o un luogo d'archeologia industriale. Sono stati mossi dal desiderio di capire meglio cosa c'è dietro gli oggetti icone del miglior **made in Italy**, di conoscere la storia delle imprese e l'arte e il design collegati, di sapere quali siano i rapporti tra industrie e territori. Sono giovani (la maggior parte hanno fra i 30 e i 44 anni), con un alto livello di istruzione, vengono soprattutto dalle regioni del Nord. E giudicano l'esperienza fatta "educativa e formativa". E fra i 34milioni di italiani che, appunto negli ultimi quattro anni, hanno fatto un viaggio o almeno una gita fuori porta, oltre al 17% che ha già visto un museo d'impresa, c'è un buon 21% che volentieri ci andrebbe. Una occasione interessante per sviluppare il "**turismo industriale**". E una prospettiva quanto mai stimolante per chi ha a cuore la conoscenza della storia*

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

economica, il rilancio della cultura d'impresa e una più diffusa e responsabile comprensione del ruolo delle nostre aziende manifatturiere e dei servizi per migliorare lo sviluppo economico del nostro paese.

*I musei più frequentati? Quello della **Ferrari** a Maranello, seguito dal **Villaggio Crespi d'Adda** in provincia di Bergamo, dal **Museo storico Alfa Romeo** ad Arese, dal **Museo Lavazza** a Torino e dall'**Archivio Storico Olivetti** a Ivrea. C'è spazio per crescere e valorizzare altre realtà un po' in tutta Italia.*

*I dati emergono da una ricerca su **"Il turismo industriale in Italia: dimensioni, percezione e potenzialità di sviluppo"** curata da **Nomisma** su incarico di **Museimpresa** (l'associazione nata oltre vent'anni fa per iniziativa di Assolombarda e Confindustria e oggi forte di oltre 130 tra iscritti e sostenitori istituzionali, tra grandi, medie e piccole imprese e autorevoli istituzioni economiche e culturali). E potrà fare da base per un vero e proprio "Osservatorio sul turismo industriale", misurandone le dimensioni e le potenzialità e valutandone l'impatto sulle imprese stesse e sui territori. Un obiettivo possibile: costruire maggiori e migliori sinergie tra i musei d'impresa e le rassegne di scienza e architettura, le associazioni storiche, i festival sulla scienza e l'economia, le manifestazioni culturali (insistendo, per esempio, sulla letteratura, il cinema e la fotografia sul lavoro e l'industria).*

[…]

I territori dei musei e degli archivi d'impresa, infatti, sono esempi interessanti dei legami tra imprese, scienza, tecnologia e cultura. Ospitano "fabbriche belle" e cioè architettonicamente ben progettate, ambientalmente sostenibili, luminose e sicure (gli esempi sono oramai numerosi, oltre allo stabilimento Pirelli di Settimo Torinese progettato la Renzo Piano, la "fabbrica nel giardino dei ciliegi"). Confermano le relazioni virtuose tra produttività e qualità del lavoro, nel segno di un vero e proprio "umanesimo industriale". E proprio nel rapporto con le culture locali e con le tradizioni dei distretti produttivi (meccanici, chimici, farmaceutici, automotive*, tessili, agroalimentari, legno e arredo, etc.) testimoniano una caratteristica tipica del made in Italy: le sinergie tra competitività e inclusione sociale, tra senso profondo della bellezza (il design ne è testimonianza fondamentale) e dinamica inclinazione all'innovazione.*

*La **geografia dei nostri archivi** e musei d'impresa, insomma, racconta la realtà di un'Italia intraprendente, operosa, cosciente di quanto la testimonianza della propria storia sia una leva fondamentale dello sviluppo sostenibile, un patrimonio economico e culturale indispensabile per costruire un miglior futuro delle nuove generazioni.*

Una leva da valorizzare, soprattutto adesso, mentre l'economia annaspa, tra bassa crescita e preoccupazioni per l'alto livello dell'inflazione e dei tassi (che bloccano gli investimenti e fanno crescere il costo del debito pubblico, sottraendo risorse agli interventi pubblici per riforme e sviluppo). E tocca ancora una volta alle imprese fare tutto il possibile perché le loro capacità produttive e di export sostengano il Pil oltre la soglia stentata dello "0,…"

*Per farlo, è indispensabile, appunto, anche **raccontare il nostro patrimonio imprenditoriale**, storico e contemporaneo, più e meglio di come non si sia fatto finora, con un dialogo aperto, critico, sincero, tra imprese e personalità della cultura, della letteratura, del teatro e del cinema. Con una relazione dialettica tra "saper fare" e "far sapere". Usando bene – ecco un altro aspetto messo in luce dalla ricerca Nomisma, tutte le opportunità offerte dal mondo digitale.*

Raccontare cosa? Che imprese industriali, banche, assicurazioni, società di servizi documentano come le capacità di "fare cose belle che piacciono al mondo" (secondo la brillante definizione dello storico Carlo M. Cipolla) siano state e siano ancora strumenti di crescita sui territori d'origine delle imprese ma anche originali asset di competitività sui mercati internazionali.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/03/2026 - II.2 - U

Ecco, allora, perché il turismo industriale, su cui si concentra la ricerca di Nomisma per Museimpresa, non è solo un viaggio nei luoghi del lavoro e della produzione industriale, ma è soprattutto uno stimolante percorso di scoperta dell'importanza dei legami tra scienza e valori umanistici, tra nuove tecnologie e solido senso di comunità. Un viaggio nello spazio aperto delle "mani che pensano". Uno straordinario capitale sociale".

PREMESSA

La domanda turistica italiana si concentra in specifiche località e in determinati periodi dell'anno. In particolare, il turismo culturale in Italia si concentra nelle città d'arte del Centro-Nord; questo trend corrisponde a quello internazionale, che mostra un forte interesse per le vacanze culturali. Tra i turisti culturali un elevato numero è rappresentato da coloro che viaggiano per visitare i musei d'impresa, un fenomeno non nuovo per il nostro Paese, ma che da qualche anno ha dato vita al turismo industriale.

PRIMA PARTE

Il candidato, dopo aver letto attentamente il documento e la premessa sopra riportati, sviluppi la seguente prima parte.

Il bed & breakfast è un tipo di ospitalità molto diffusa in Italia, molto amata dai turisti che visitano le città d'arte e industriali italiane. Sono in continua crescita coloro che vogliono viaggiare e prediligono le vacanze all'insegna del risparmio, o che preferiscono una sistemazione più familiare rispetto a quella di un albergo. Così, chiunque abbia una o due stanze libere può, con investimenti modesti, trasformare la propria abitazione in un B&B accogliente. In questi anni in Italia, oltre ai B&B a gestione familiare, sono nati anche i B&B con conduzione di tipo imprenditoriale, strutture ricettive gestite da privati in modo professionale. Avviare un bed & breakfast di tipo imprenditoriale non è alla portata di tutti, infatti è necessario effettuare un business plan, che ne accerti la redditività. È quello che intende fare la famiglia Bianchi che vuole creare una struttura ricettiva con una decina di camere, da affittare a viaggiatori occasionali.

I Bianchi dispongono di una parte di stabile in una importante città industriale del Nord, nota anche per la presenza di diversi musei industriali, con buoni collegamenti con il centro e buone possibilità di parcheggio, di spazi adatti in cui svolgere l'attività. Essi vogliono offrire un servizio di qualità, un buon rapporto qualità/prezzo, promuovere l'attività, fidelizzare la clientela.

È intenzione dei signori Bianchi effettuare una ristrutturazione edilizia di circa 150.000 euro, fornire ogni camera di un sistema di condizionamento, di TV con antenna satellitare, di rinnovare per il 50% l'arredamento delle camere e dei locali comuni (cucina, living, terrazzo, piccola palestra).
Inoltre, ogni camera sarà provvista di bagno con vasca idromassaggio. Il servizio sarà quello di un hotel di lusso con un prezzo medio di 100 euro per le due camere singole e di 150 euro per la doppia; naturalmente è inclusa la prima colazione.
La famiglia Bianchi incarica, pertanto, un consulente di stendere il Business Plan per valutare la fattibilità dell'iniziativa.

Con riferimento a tale iniziativa imprenditoriale della famiglia Bianchi e relativo Business Plan, il candidato:

a) sviluppi la business idea;

b) rediga il preventivo finanziario;

c) rediga il preventivo economico, sapendo che il B&B resterà aperto 250 giorni all'anno;

d) calcoli e commenti il ROE e il ROI.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti a scelta tra i seguenti quattro proposti, ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche. Il candidato può fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi FS-L (Formazione scuola-lavoro) e/o alle proprie esperienze di lavoro.

- **Redigere un vademecum** in cui riportare i "passi falsi" che potrebbero essere effettuati durante la gestione del B&B e le eventuali minacce che potrebbero provenire dall'ambiente esterno.
- Il Tour operator TUTTO MONDO SRL di Genova riceve l'incarico di organizzare un congresso per un'associazione culturale, della durata di 4 giorni/3 notti.
  Le richieste da parte del committente sono le seguenti:
- Trasporto dei partecipanti in treno a/r con partenze Roma Termini e Palermo Centrale è di
- euro 210, 00 a persona;
- Soggiorno alberghiero, categoria quattro stelle, a euro 160,00 a persona per pernottamento;
- Servizi di accoglienza euro 45,00 a persona;
- Quote di costi indiretti pari al 5% del costo primo
- Mark-up 25% sul costo complessivo.

Sulla base delle informazioni sopra riportate, il candidato applichi il metodo full costing per determinare il prezzo del pacchetto turistico congressuale.

3. L'albergo "Il Vento" di Viareggio, aperto tutto l'anno, offre ai propri clienti 70 camere doppie. Sostiene costi fissi pari a 261.000 euro. Il prezzo di vendita per ogni posto letto è pari a 75 euro e il costo variabile unitario pari a 40 euro.

Il candidato calcoli:

- il numero di posti letto corrispondente al punto di pareggio;
- a quale percentuale di utilizzo della capacità ricettiva si raggiunge il punto di pareggio
- rappresentazione grafica del BEP

Illustrare come varia il punto di pareggio nel caso in cui l'albergo aumenti il numero di camere doppie a 80, effettuando opere di ampliamento nel periodo invernale, con un aumento di costi fissi di 41.500 euro rispetto a quelli dell'anno precedente.

4. L'albergo Romeo e Giulietta di Verona offre ai clienti due tipologie di camere: Rosa e Camelia. I dati relativi alle due tipologie di camere sono i seguenti:

b) quantità venduta: Rosa n. 6.200; Camelia n. 3.500;
c) prezzo di vendita: Rosa 95 euro; Camelia 110 euro;
d) costo diretto variabile unitario: Rosa 20 euro; Camelia 32 euro;
e) costi diretti fissi totali: Rosa 45.000 euro; Camelia 65.000 euro;
f) costi indiretti: 3.100.000 euro.

Il candidato, dopo aver calcolato i costi delle due diverse tipologie di camere con il metodo del direct costing, calcoli il risultato economico, facendo emergere la determinazione dei margini di contribuzione.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Camera dei Deputati VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

DOCUMENTO

Flussi turistici - IV trimestre 2025

Nel quarto trimestre 2025 i flussi turistici sono in crescita rispetto al medesimo periodo del 2024: +1,0% gli arrivi e +2,9% le presenze.

Nel confronto con il quarto trimestre 2024, le presenze dei turisti stranieri aumentano del 5,1%, mentre sono stabili quelle dei clienti italiani (+0,1%). Si consolida la quota maggioritaria delle presenze straniere che è pari al 56,5% delle presenze totali.

Rispetto al 2024, le presenze dei turisti italiani sono aumentate nei mesi di ottobre e dicembre (rispettivamente +4,4% e +4,3%), mentre sono diminuite del 9,2% a novembre. Le presenze dei turisti stranieri sono invece aumentate in tutto il trimestre, e soprattutto nel mese di dicembre (+9,2%).

L'incremento tendenziale delle presenze nel quarto trimestre 2025 riguarda gli alberghi (+1,2%), ma soprattutto gli esercizi extra-alberghieri (+6,6%). Negli alberghi, la flessione delle presenze domestiche (-1,2%) è stata più che compensata dall'incremento delle presenze estere (+3,2%). Negli esercizi extra-alberghieri sono aumentate le presenze sia della clientela domestica, sia di quella straniera (rispettivamente +3,2% e +9,0%).

Nel quarto trimestre, la permanenza media dei clienti negli esercizi ricettivi è pari a 2,82 notti: sostanzialmente stabile rispetto al 2024 e lievemente maggiore per gli stranieri (3,13 notti) rispetto agli italiani (2,50 notti).

Nel quarto trimestre del 2025 si concentrano il 14,8% delle presenze turistiche annuali, in linea con quanto registrato nel 2024.

Il Commento

Nel quarto trimestre del 2025 il turismo in Italia è in crescita, con un aumento tendenziale dell'1,0% degli arrivi, in ripresa dopo il lieve calo del terzo trimestre (-0,9%), e del 2,9% delle presenze, che confermano la dinamica positiva già osservata nel trimestre precedente (+2,5%). L'incremento tendenziale delle presenze è trainato dalla componente straniera (+5,1%), che rappresenta il 56,5% delle presenze totali.

Ottobre è il periodo più turistico del trimestre: in questo mese si concentrano il 46% delle presenze. Le presenze degli italiani crescono a ottobre e dicembre ma calano nettamente a novembre, mentre quelle degli stranieri aumentano in tutti i mesi del trimestre.

La crescita tendenziale è più marcata negli esercizi extra-alberghieri (+6,6%) rispetto agli alberghi (+1,2%).

Nel 2025 si evidenzia un andamento divergente degli arrivi e delle presenze: i primi in calo dello 0,9% e le seconde in crescita del 2,3% rispetto al 2024.

Per i clienti italiani si rileva una flessione degli arrivi pari a -3,5% a fronte di una sostanziale

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

stabilità delle presenze, mentre la componente straniera è in crescita in termini sia di arrivi (+1,4%) che di presenze (+4,3%).

Fonte: Istat

PREMESSA

"Il 2024 Anno delle Radici Italiane"

"Il Turismo delle Radici rappresenta un bacino di utenza stimato tra i 60 e gli 80 milioni di persone. Non si tratta solo di una nicchia di mercato, ma di una leva strategica per il rilancio dei territori 'marginali'. Come evidenziato dal Piano Strategico del Turismo e dal progetto PNRR gestito dal MAECI, l'obiettivo è favorire un turismo sostenibile, che contrasti l'overtourism delle città d'arte e promuova la conoscenza delle eccellenze artigianali ed enogastronomiche dei piccoli Comuni.

Secondo l'Enit, il 'turista delle radici' ha caratteristiche uniche: la permanenza media sul territorio è superiore alla media nazionale (circa 10-15 giorni), la propensione alla spesa è elevata (specialmente per servizi personalizzati e acquisto di prodotti locali) e il legame emotivo con la destinazione genera un tasso di fedeltà altissimo.

Tuttavia, l'offerta risulta ancora frammentata. La sfida per le nuove imprese turistiche risiede nella capacità di fare rete con le amministrazioni locali per l'accesso agli archivi anagrafici e nella creazione di pacchetti 'esperienziali' che includano la genealogia, il restauro della memoria e il coinvolgimento attivo delle comunità locali attraverso laboratori di cultura materiale (cucina, artigianato, dialetto)."

(Tratto e rielaborato da: Rapporti ENIT e Linee Guida Ministero Affari Esteri - Progetto Italea)

PRIMA PARTE

Quattro amici laureati due in "Economia del Turismo" e due in "Gestione delle imprese", dopo un'attenta analisi di mercato turistico estero, decidono di aprire una OTA (Online Travel Agency) specializzata nell'incoming per il Turismo delle Radici. La loro agenzia, denominata "Radici & Orizzonti", ha l'obiettivo di intercettare il mercato dei discendenti italiani in Sud America e Nord America, proponendo itinerari personalizzati nei borghi di origine dei loro antenati.

I soci devono redigere il loro primo catalogo digitale da presentare ai partner internazionali e da caricare sul proprio sito web. Il catalogo deve contenere pacchetti che integrino la visita turistica con la ricerca dell'identità familiare.

Il candidato, immedesimandosi in uno dei quattro giovani imprenditori incaricato di progettare il catalogo, proceda a:

1. descrivere le fasi operative per la creazione di pacchetti da inserire nel catalogo;

2. predisporre una proposta di viaggio della durata di 5 giorni / 4 notti in una località italiana a scelta da inserire nel catalogo, proponendo il programma completo, compresa la tariffazione finale

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

3. presentare il dettaglio dei conteggi necessari alla determinazione del prezzo del pacchetto sopra descritto, ipotizzando un gruppo familiare di 6 persone.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

È data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi FSL (Formazione scuola-lavoro) e/o alle proprie esperienze di lavoro.

1. Il candidato proceda a determinare i budget delle vendite, dei costi di produzione, dei costi commerciali e il budget economico per il periodo giugno-settembre sulla base dei seguenti dati.

Pacchetto "Small Heritage" (3 giorni): prezzo € 600,00 - vendite previste n. 40 pacchetti
Costi: trasporto: Trasporto e transfer: € 90.00; Hotel e ricettività: € 210,00; Guide e ingressi museali: € 100,00;
Commissioni di vendita: 10% del prezzo del pacchetto;
Costi di pubblicità: 6% dei ricavi
Sconto: 5% sul prezzo finale

2. Il candidato presenti le fasi necessarie per la costruzione di un piano di marketing territoriale

3. Un PCO (*Professional Congress Organizer*) è incaricato di organizzare il Congresso Nazionale di Cardiologia. Per procedere alla determinazione della quota di partecipazione, l'organizzatore ha redatto il seguente preventivo di spesa:

Affitto location e dotazioni tecniche: € 7.200

Catering (Coffee break e Lunch): € 22.500

Ospitalità e viaggi Relatori: € 13.400

Marketing, sito web e promozione: € 3.600

Segreteria organizzativa e hostess: € 4.300

L'associazione conta 600 iscritti. Si prevede che parteciperà effettivamente l'80% degli iscritti. Sono già stati contrattualizzati contributi da parte di aziende farmaceutiche per un totale di € 21.000. L'associazione richiede un utile programmato di € 5.500, al netto di tutte le spese. Calcolare la quota di iscrizione pro-capite per ogni partecipante.

4. Il candidato proceda alla classificazione dei principali costi, in particolare definisca i centri di costo di un'impresa ricettiva proponendo degli esempi.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Aree disciplinari ai sensi del DM 28/2026 per la correzione delle prove scritte

Articolazione "RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING"

Area linguistico-storico-letteraria
1) Lingua e letteratura italiana
2) Lingua inglese
3) Seconda lingua comunitaria
4) Terza lingua straniera
5) Storia

Area scientifico-economico-tecnica
1) Matematica
2) Economia aziendale e geopolitica
3) Diritto
4) Relazioni internazionali

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-letteraria che in quella scientifico-economicotecnica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate

7. Schemi Di Valutazione

Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico e approvate dai Dipartimenti disciplinari, per le discipline non indicate il Dipartimento adotta la griglia di valutazione generale del PTOF.

SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA GRIGLIA-VALUTAZIONE-ED.-CIVICA.pdf

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITA'

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITA': TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale.** **Uso adeguato ed efficace della punteggiatura.** **Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.** **Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
5	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza,** **forma parafrasata o sintetica della rielaborazione**	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. **b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati.** c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 **3-4** 5-6	—
6	**Capacità di comprendere il testo**	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. **c) Comprensione globale corretta ma non approfondita.** d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica**	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. **b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni.** c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 **5-6** 7-10	—
8	**Interpretazione del testo**	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. **c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette.** d)Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO, TIPOLOGIA B

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5	**Capacità di individuare tesi e argomentazioni**	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni **c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo** d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 **10-11** 12-16	—
6	**Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi**	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati **c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi** d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Jtilizzo di riferimenti culturali ongruenti a sostegno della tesi**	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti **c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi** d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5	**Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato **c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente** d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 **9-10** 11-16	—
6	**Capacità espositive**	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati **c) Esposizione complessivamente chiara e lineare** d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti** d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITA': DTA

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	**4 - 5**	…. / 5
Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	**3**	
Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	**2-2,5**	
Conoscenza frammentaria o nulla dei nuclei fondanti della disciplina	**0,5-1,5**	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**6 - 8**	… / 8
Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**4,5 – 5,5**	
Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti,senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**3-4**	
Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti incompleta e scorretta con gravi errori concettuali	**0,5-2,5**	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.		
Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	**3- 4**	… / 4
Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	**2,5**	
Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	**1,5-2**	
Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	**0,5-1**	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	**2,5 - 3**	… / 3
Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	**2**	
Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	**1 – 1,5**	
Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, nessuna padronanza del linguaggio tecnico specifico	**0,5**	
TOTALE	… / 20	

VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF SCHEMA DI VALUTAZIONE GENERALE COMUNE PTOF

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - AFC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove orali triennio

COMPRENSIONE	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3
	Non comprende	2 - 1
SCORREVOLEZZA *(FLUENCY)*	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
PRONUNCIA	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05090T - A7C1521 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

CONTENUTI	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove scritte triennio

COMPRENSIONE	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
EFFICACIA COMUNICATIVA	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi	10 - 9
	Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.	8 - 7
	Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata	6
	Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati	5
	Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1

Schema di valutazione Scienze Motorie e Sportive

Il **livello corrispondente al voto 1** non viene utilizzato perché si ritiene che i **livelli corrispondenti ai voti 2-3** siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE
2	- Manca qualsiasi evidenza (compito	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali,	Non applica le conoscenze	Nulli Si rifiuta di

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Quando richiesta interazione verbale - Conoscenze rare disorganiche, con gravi e diffusi error	- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato r diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni d miglioramento	guidato	eseguire la prova di verif
3	Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incomple - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni d miglioramento	Non applica le conoscenze minime, anche s guidato	Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verif
4	Conoscenze caren confuse con errori talvolta gravi Nessun significativ miglioramento in relazione alla situazione di partenza	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei divers contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Esegue un gesto motorio e/o sportivo in modo frammentario e non coordinato non raggiunge gli obiettivi proposti. **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni d miglioramento - Ripetuta mancanza di materiale e giustificazione non documentata (almeno 4)	Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione c semplici compiti esercitazioni.	Molto negati nessuno stimolo al miglioramen Impegno sporadico e/c selettivo
5	- Conoscenze parziali, ma pertinenti - Conoscenze superficiali e non c tutto corrette: miglioramenti min in relazione al livell di partenza	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale	Gestisce con difficoltà semplic situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo tecniche motorie	Impegno discontinuo e non sempre accompagnat da partecipazion attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramen

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - ATC4511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

		- Facilità di orientamento nella predisposizione delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo non sufficientemente fluido, economico ed efficace. - Non raggiunge completamente gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale		
6	- Conoscenze essenziali con erro non gravi - Conoscenza dei nuclei essenziali de disciplina.	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in - modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individua e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo sufficientemente fluido, economico ed efficace - Raggiunge con qualche incertezza gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento	Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplic situazioni nuove.	Impegno e partecipazion non sempre costanti e continui.
7	- Conoscenze quas complete	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individua e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo globalmente corretto, fluido, economico ed efficace **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento	Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza.	Impegno costante e partecipazion attiva.
8	- Conoscenze complete e talvolta approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compit - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Esegue il gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo corretto grazie ad una proficua assimilazione. - Consegue in modo sicuro gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento	Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove una certa complessità.	Impegno costante e partecipazion attiva e costruttiva, motivato.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

9	- Conoscenze complete e approfondite	- Applica conoscenze anche in compiti più complessi in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compit - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Acquisisce il gesto tecnico, motorio e/o sportivo in modo automatizzato e fluid - Consegue in modo completo gli obiettivi operativi proposti **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u>** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale le conoscenze in situazioni nuove complesse.	- Impegno costante e partecipazion costruttiva sempre finalizzata all realizzazione ottimale del risultato ed all'innalzame o del livello qualitativo generale.
10	- Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	- Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi - Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, socia istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o original - Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativ - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È molto puntuale nelle consegne - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte - Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo - Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo - Acquisisce ed automatizza il gesto tecnico, motorio e/o sportivo eseguendolo con naturalezza, economia ed efficacia. - Consegue in modo completo gli obiettivi operativi proposti rielaborandoli in modo personale ed originale **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u>** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento	Applica con autonomia, correttezza, rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno e partecipazion assidui, disponibilità costante. Si è distinto anch in campo extracurricol per partecipazion e risultati/pres ioni di rilievo

INTEGRAZIONE AI DESCRITTORI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ALLE ABILITÀ

Per la disciplina di Scienze Motorie e Sportive si adottano griglie specifiche per misurare e valutare i diversi gesti tecnici, motori e sportivi. Pertanto si utilizzano indicatori intermedi per ciascun voto (punti 0,50), che corrispondono ai range misurabili in termini di tempo, lunghezza, ritmo, numero ripetizioni, punteggi ottenuti. Per ciascun aspetto disciplinare sottoposto a verifica, è disponibile la relativa griglia di rilevazione del livello delle abilità raggiunte.

VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE: per quanto riguarda la valutazione intermedia e finale si sottolinea che la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati saranno valutati con voto dedicato e contribuiranno in maniera consistente al voto finale disciplinare.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003724 - 15/06/2026 - II.2 - U

Schema di valutazione secondo biennio e quinto anno di Matematica

Il **livello corrispondente al voto 1** non viene utilizzato perché si ritiene che i **livelli corrispondenti ai voti 2-3** siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'
2	Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale) Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento
3	Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento
4/4,5	Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD055007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

5/5,5	Conoscenze parziali, ma pertinenti	Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo frammentario e/o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza **<u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per</u>:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale
6/6,5	Conoscenze essenziali con errori non gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in - modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per</u>:** - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento
7/7,5	Conoscenze quasi complete	1) Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente 2) Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni 3) Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi 4) Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici 5) Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) 6) Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona 7) È puntuale nelle consegne 8) Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per</u>:** - Adeguata puntualità nelle consegne - - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

8/8,5	Conoscenze complete e talvolta approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche</u> <u>per</u>:** - Significativa puntualità nelle consegne 9) - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento
9	Conoscenze complete e approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche</u> <u>per</u>:** - Significativa puntualità nelle consegne - - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento
10	Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	1) Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi 2) Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali 3) Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi 4) Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso 5) Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) 6) Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona 7) È molto puntuale nelle consegne 8) Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte 9) Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo 10) Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche</u> <u>per</u>:** 11) Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno e del comportamento complessivo, può assegnare un voto di condotta superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

Il Collegio dei Docenti, nella seduta del 30/4/2020, con delibera n. 38, ha stabilito che ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento vengano presi in considerazione i seguenti indicatori, anche tenuto conto della conoscenza e del rispetto del

Regolamento interno di disciplina modificato dal Consiglio di Istituto in data 10/09/2020 e del

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005724 - 15/05/2026 - II.2 - U

"Regolamento per l'uso dei servizi online" e sulla base del Piano scolastico per la Didattica Digitale integrata:

Indicatori

➢**partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;

➢**socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;

➢**responsabilità** intesa come coscienziosità e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito della didattica a distanza;

➢**frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

VOTO	DESCRITTORE
10	Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.
9	Livello buono dei quattro indicatori considerati.
8	Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.
7	Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
6	Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
5	Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale. I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VR0008007 - AOO01 - REGISTRO UFFICIALE - 0005724 - 15/05/2026 - M2 - U

8. Consiglio Di Classe Con Firma Autografa Dei Docenti E Dei Rappresentanti Delle Studentesse E Degli Studenti (Agli Atti Della Scuola)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	**FRANCESCA ZERMAN**	
STORIA	**FRANCESCA ZERMAN**	
MATEMATICA	**DAVIDE PUNTILLO**	
LINGUA INGLESE	**FRANCESCA BORASO**	
L2: SPAGNOLO	**MANUELA TURCO**	
L2: FRANCESE	**RITA PAOLA CADDEO**	
L3: SPAGNOLO	**ANNA DI MAIUTA**	
L3: CINESE	**MARIA PITTORE**	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	**MARIA SPATARO**	
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	**SILVIA CASTIONI**	
ARTE E TERRITORIO	**GIULIA COMELLI**	
GEOGRAFIA TURISTICA	**CATERINA RIGHETTI**	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**ANTONELLA RESIDORI**	
IRC	**SABINA RIGHETTI**	

FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

Studente Giovanni Mengali

Studentessa Sofia Polato

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI