VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE
"Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo"
"LUIGI EINAUDI"
Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona
Tel. 045/501110 - 045/582475
Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: www.einaudivr.edu.it
e-mail: vrtd05000t@istruzione.it / vrtd05000t@pec.istruzione.it



A.S. 2025 / 2026

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO

CLASSE V E SEZ. TUR

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La Dirigente Scolastica — **Carla Vertuani**

La Coordinatrice — **Debora Venditti**

Approvato dal Consiglio di classe riunitosi il 12 maggio 2026

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VERTUANI CARLA REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

1. Presentazione Della Classe

Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2025-2026 3
Profilo della Classe 4

2. Obiettivi Del Consiglio Di Classe

Obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto 4
Competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline 6
Partecipazione studentesca 6
Partecipazione a progetti significativi, concorsi 7
Attività di ORIENTAMENTO DM 328/22 7
Curricolo di Ed. Civica 7
Attività di recupero/sviluppo/potenziamento 8
Attività in preparazione all'Esame 8
Rapporti con le famiglie 8

3. Verifica e Valutazione Degli Apprendimenti E Crediti Scolastici

Strumenti di verifica 9
Tipologie di prove 9
Numero di verifiche 10
Attribuzione del credito scolastico 11

4. Curricolo Dell'indirizzo e Percorsi Didattici

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti 13
Quadro orario del triennio: INDIRIZZO TURISMO 13
a.Percorsi inter/pluridisciplinari 13
b. Orientamento DM 328/22 15
c. Percorsi per le Formazione Scuola Lavoro (FS-L) 18
d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa 20
e. Curriculum dello studente - E-portfolio - Capolavoro 24

5. Attività Disciplinari

Educazione Civica 26
Italiano 31
Storia 39
Matematica 42
Lingua Inglese 44
Lingua 2: Tedesco 44
Lingua 3: Spagnolo 48
Lingua 3: Cinese 54
Diritto e Legislazione Turistica 59
Arte e Territorio 62
Geografia Turistica 66
Discipline Turistico Aziendali 71
Scienze Motorie e Sportive 75
IRC 80

6. Simulazioni Delle Prove D'esame

PRIMA PROVA: ITALIANO 83
SECONDA PROVA: DTA 99
AREE DISCIPLINARI AI SENSI DEL DM 28/2026 104

7. Schemi Di Valutazione

SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA 105
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITA' 105
VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF 108
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO 117

8. Consiglio Di Classe Con Firma Autografa Dei Docenti E Dei Rappresentanti Delle Studentesse E Degli Studenti (Agli Atti Della Scuola)

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTE050007 - AD0151 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Docenti del Consiglio di Classe A.S. 2025-2026

DOCENTE	MATERIA
MOI ELISA	ITALIANO
MOI ELISA	STORIA
PARISI MARIO	MATEMATICA
DI PLACIDO GIUSEPPINA	LINGUA INGLESE
SORDILLO EDVIGE	L2: TEDESCO
DI MAIUTA ANNA	L3: SPAGNOLO
PITTORE MARIA	L3: CINESE
DE ROSIS AMALIA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
VENDITTI DEBORA	ARTE E TERRITORIO
RAD OLIMPIA MIRELA	GEOGRAFIA TURISTICA
FALAUTO GIOVANNA	DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI
RESIDORI ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RIGHETTI SABINA	IRC

Analisi continuità didattica, turn over docenti

DISCIPLINE	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LETTERE	MOI ELISA	MOI ELISA	MOI ELISA
LINGUA INGLESE	DI STEFANO GAETANO	DI PLACIDO GIUSEPPINA	DI PLACIDO GIUSEPPINA
L2 TEDESCO	SORDILLO EDIVIGE	SORDILLO EDVIGE	SORDILLO EDIVIGE
L3 SPAGNOLO	DI MAIUTA ANNA	DI MAIUTA ANNA	DI MAIUTA ANNA
L3 CINESE	PITTORE MARIA	PITTORE MARIA	PITTORE MARIA
MATEMATICA	PARISI MARIO	PARISI MARIO	PARISI MARIO
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	DE ROSIS SAMALIA	DE ROSIS AMALIA	DE ROSIS AMALIA
ARTE E TERRITORIO	VENDITTI DEBORA	VENDITTI DEBORA	VENDITTI DEBORA
GEOGRAFIA TURISTICA	RAD OLIMPIA MIRELA	RAD OLIMPIA MIRELA	RAD OLIMPIA MIRELA

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - U.2 - U

DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	CRISTINA NOBIS	CRISTINA NOBIS	GIOVANNA PALAIA
SC. MOTORIE E SPORTIVE	ANTONELLA RESIDORI	ANTONELLA RESIDORI	ANTONELLA RESIDORI
SOSTEGNO	CARLINO SERAFINA	VITA PIETRO LA VIA PAOLA	—
IRC	RIGHETTI SABINA	RIGHETTI SABINA	RIGHETTI SABINA
A/A IRC	VIGILANTE CARLA	SPATARO MARIA	—

Profilo della Classe

a) <u>Numero studenti e loro provenienza</u>

La classe è attualmente composta da 23 alunni (2 maschi e 21 femmine); la classe ha registrato la seguente composizione nel triennio:

ANNO SCOLASTICO	**NUMERO ALUNNI**	**NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI**
ANNO SCOLASTICO 2023/24	21 studenti (18 femmine - 3 maschi)	1 alunna proveniente dall'Istituto Copernico-Pasoli 1 alunna proveniente da altro Istituto è stata inserita a partire dall'inizio del secondo pentamestre
ANNO SCOLASTICO 2024/25	24 studenti (21 femmine - 3 maschi)	1 alunna ripetente proveniente da questo istituto, sez. Tur 2 alunne inserite provenienti da questo Istituto, sez. RIM 1 alunno con sostegno non ammesso
ANNO SCOLASTICO 2025/26	23 studenti (21 femmine - 2 maschi)	—

2. Obiettivi Del Consiglio Di Classe

a) <u>Descrizione livello di raggiungimento degli obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto</u>

<u>Comportamento e clima d'aula</u>

La classe è costituita da studentesse e studenti che, nel corso del triennio, hanno mantenuto un **comportamento** generalmente corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica, maturando progressivamente maggiore consapevolezza e senso di responsabilità nei rapporti con i docenti e con i compagni di classe.

Durante l'anno scolastico 2025-2026, la maggior parte degli alunni ha assunto un atteggiamento collaborativo e responsabile, partecipando in modo adeguato alle attività proposte e dimostrando autocontrollo e rispetto dei diversi contesti educativi. Spesso, tuttavia, si sono verificati episodi riconducibili a pochi studenti che hanno richiesto richiami puntuali dei docenti, senza tuttavia compromettere il clima complessivamente sereno e positivo della classe.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Nel tempo, le studentesse e gli studenti hanno consolidato **relazioni** significative e stabili, evidenziando una buona coesione e un positivo livello di integrazione all'interno del gruppo classe. Sebbene si siano formati alcuni sottogruppi legati ad affinità personali e interessi comuni, ciò non ha inciso negativamente sull'equilibrio relazionale né sul clima dell'aula.

I rapporti interpersonali maturati nel corso degli anni hanno favorito lo sviluppo di atteggiamenti di apertura, disponibilità all'ascolto e sostegno reciproco, in particolare nei confronti di compagni che, in alcune circostanze, hanno manifestato situazioni di difficoltà e fragilità personale. In tali contesti, anche il dialogo tra studenti e docenti è sempre rimasto costante e costruttivo, contribuendo a mantenere un clima relazionale equilibrato e attento alle esigenze scolastiche e personali di ciascuno.

Anche le esperienze condivise durante i tre viaggi d'istruzione e le uscite didattiche giornaliere hanno contribuito a rafforzare ulteriormente la coesione del gruppo, promuovendo collaborazione, socializzazione e partecipazione in un contesto sereno e costruttivo. In tali occasioni, le studentesse e gli studenti hanno saputo valorizzare le proprie competenze comunicative e professionali, assumendo anche il ruolo di guide turistiche, talvolta in lingua inglese, nell'illustrazione e valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale dei territori visitati.

Partecipazione, interesse, impegno

Le studentesse e gli studenti hanno mostrato nel complesso **interesse** nei confronti delle attività didattiche proposte, seguendo con attenzione il percorso formativo e dimostrando disponibilità al dialogo educativo. Una parte della classe si è distinta per partecipazione costante e propositiva, intervenendo nelle discussioni con osservazioni pertinenti, domande appropriate e contributi personali significativi. Anche gli studenti più riservati hanno seguito le attività con attenzione e, se opportunamente sollecitati, sono stati in grado di offrire apporti adeguati e costruttivi al contesto didattico.

Per quanto riguarda **l'impegno**, la maggior parte della classe ha mantenuto un atteggiamento generalmente costante e responsabile nello studio e nelle attività didattiche, conseguendo risultati globalmente soddisfacenti. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di **competenze** nelle diverse discipline, evidenziando capacità di rielaborazione personale dei contenuti, autonomia nello studio e adeguato senso critico. Un gruppo significativo di allieve e allievi si è distinto per serietà, puntualità, precisione nello svolgimento delle attività, capacità critica e creatività, raggiungendo esiti particolarmente positivi e maturando un metodo di studio autonomo e approfondito. Anche i lavori assegnati sono stati generalmente svolti con regolarità e consegnati puntualmente dalla maggior parte della classe, a conferma del senso di responsabilità e della continuità nell'impegno scolastico.

Lungo il percorso del triennio, numerose studentesse e numerosi studenti hanno manifestato interesse e **partecipazione** verso gli sviluppi dei diversi ambiti di studio.

In particolare, nell'ultimo periodo, quasi tutti gli studenti hanno mostrato una crescente propensione verso alcune materie specifiche dell'indirizzo turistico e verso le discipline umanistiche. Gli studenti e le studentesse hanno inoltre progressivamente maturato sensibilità e curiosità nei confronti di temi di attualità e di rilevanza culturale e sociale.

Si sono tuttavia evidenziate, in alcune discipline come tedesco, matematica e DTA, fragilità da parte di pochi studenti, per lo più riconducibili a una non sempre costante applicazione nello studio e a lacune pregresse nella rielaborazione dei contenuti fondamentali; nel corso dell'anno si sono comunque registrati progressi graduali e un generale miglioramento degli esiti.

Nel complesso, il **profitto** della classe si attesta su livelli mediamente più che positivi e coerenti con il percorso svolto.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Nell'ambito di studio dell'**Educazione civica** sono state approfondite tematiche sociali, civili, storiche e geopolitiche attraverso attività di riflessione e confronto che hanno favorito partecipazione, dialogo e sviluppo del pensiero critico. Gli obiettivi previsti risultano complessivamente raggiunti: la quasi totalità degli studenti ha maturato una maggiore consapevolezza civica e una capacità critica progressivamente più solida, dimostrando di saper selezionare le informazioni e formulare opinioni personali adeguatamente argomentate.

Inoltre, si sottolinea che, nel corso dell'intero triennio, un buon numero di studenti si è distinto per impegno, disponibilità e partecipazione nei **percorsi progettuali** di indirizzo turistico, nella Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO), nelle iniziative di orientamento e nelle attività extracurricolari.

Le numerose attività proposte hanno costituito significative occasioni di crescita personale e formativa, contribuendo a consolidare autonomia, consapevolezza delle proprie capacità e competenze di autovalutazione.

Sebbene pochissimi allievi, in particolare nell'ultimo anno, non siano stati sempre presenti in classe, per la maggior parte di loro la **frequenza** scolastica è stata costante e regolare, contribuendo a garantire continuità nel percorso di apprendimento.

b) <u>Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)</u>

Per quanto riguarda i livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP), le studentesse e gli studenti hanno svolto i compiti assegnati e li hanno realizzati, raggiungendo un buon livello, dimostrando capacità di adattamento e flessibilità. Per quanto concerne l'osservazione comportamentale degli alunni durante lo svolgimento delle attività, ogni docente ha potuto, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, stabilire il raggiungimento da parte della classe di un livello intermedio delle competenze, avanzato per alcuni nelle diverse discipline.

c) <u>Partecipazione studentesca</u>

Le studentesse e gli studenti nel corso del presente anno scolastico, così come nei due precedenti, hanno partecipato a numerose iniziative, molte delle quali hanno seguito il progetto calendario civile con una stretta connessione ai temi trattati in Educazione civica. La partecipazione studentesca ha seguito le diverse tappe, dalle assemblee per l'elezione dei rappresentanti di classe, alla votazione dei rappresentanti di istituto. Le iniziative più significative proposte ed organizzate dalle studentesse e dagli studenti nel presente anno scolastico sono state:

- PERIODO dal 19 al 20 dicembre **Solidarietà e Colletta alimentare** in collaborazione con **Banco Alimentare del Veneto ODV;**
-XMAS DAY del **23 dicembre;**
- **Allestimenti in atrio** relativi alle date più significative del Calendario civile: 25 novembre, 27 gennaio, 10 febbraio, 8 marzo, 22 aprile Giornata della Terra, 1°maggio, 2 giugno;
- assemblee studentesche del **10/11 marzo sull'intelligenza artificiale;**
- assemblee studentesche del **23-24 aprile sullo sport e il ben-essere;**
- **Fashion week** (programmata per la **prima settimana di giugno)**;
- **Graduation day** per i diplomandi (programmata per il **5 giugno**).

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AFC1811 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

d) Partecipazione a progetti significativi, concorsi

Titolo del Progetto/concorso	Studenti coinvolti	Anno Scolastico
Guide Turistiche Einaudi	Tutta la classe	2025/2026 - 2024/2025 - 2023/2024
Verona Minor Hierusalem	Su libera adesione	2025/2026 - 2024/2025 - 2023/2024
AnimiAmo i Musei: Palazzo Miniscalchi Erizzo Casa Museo Palazzo maffei	Su libera adesione	2025-2026 - 2024/2025 - 2023/2024
On the Road, CTG Verona	Su libera adesione	2024/2025 - 2023/2024
Olimpiadi della danza	Su libera adesione	2024/2025 - 2023/2024
Progetto Re Gen - Urban Act	Tutta la classe	2024-2025
Progetto Pes	Tutta la classe	2025-2026
Progetto Carceri e pene	Tutta la classe	2024-2025

e) Attività di ORIENTAMENTO DM 328/22

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1762959007_SEGNATURA_1762958882_Progetto_Orientamento_Orientafuturo_25.26-1.pdf?x24696

In linea con il Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR “le scuole secondarie di secondo grado hanno attivato a partire dall’anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore per anno scolastico, nelle classi terze, quarte e quinte”.
Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi di formazione scuola lavoro (FS-L), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy. Inoltre, le studentesse e gli studenti hanno partecipato a incontri con testimoni d’impresa, seminari tematici, presentazioni di ITS/Università nell’ambito dell’attività di orientamento, realizzate prevalentemente nel corso della classe quinta, sia in presenza che a distanza.

f) Curricolo di Ed. Civica

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1759484103_SEGNATURA_1759484080_CurricoloEducazioneCivica_agg_sett._2025.pdf?x24696

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica. Il dettaglio delle attività è elencato al punto 5 di questo Documento.

g) <u>Attività di recupero/sviluppo/potenziamento</u>

Nel corso del trimestre sono stati attivate le seguenti attività:

- recupero in itinere per le seguenti materie: matematica, tedesco, Discipline Turistico Aziendali, italiano scritto.
- attività di sviluppo/potenziamento: certificazioni linguistiche, " A scuola di Teatro".

h) <u>Attività in preparazione all'Esame</u>

PROVA D'ESAME	1^ SIMULAZIONE	2^ SIMULAZIONE
PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)	24/02/2026	21/04/2026
SECONDA PROVA SCRITTA (DTA)	02/03/2026	28/04/2026
LABORATORI PER L'ESAME DI STATO	Mese di maggio-giugno	
SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.	

i) <u>Rapporti con le famiglie</u>

Come risulta dalle delibere collegiali, per i Genitori è stato pubblicato il piano annuale dei rapporti Famiglia & Scuola che prevede:

TIPOLOGIA	MODALITÀ	PERIODO
colloqui settimanali di un'ora a settimana nella fascia antimeridiana	videoconferenza su prenotazione	20/10/2025-12/12/2025; 02/02/2026-15/05/2026
colloqui individuali nella fascia pomeridiana	in presenza con prenotazione	26/11/2025; 22/04/2026

La partecipazione dei genitori agli organi collegiali della classe è stata regolare e costante, sebbene limitata ad alcuni di essi, così come i rapporti con i docenti, particolarmente attivi con un gruppo di famiglie. Le rappresentanti dei genitori hanno collaborato in modo efficace con l'intero Consiglio di classe, svolgendo un ruolo di collegamento tra la scuola e le famiglie. Attraverso di loro, i genitori hanno sostenuto l'operato del Consiglio di classe ed espresso apprezzamento per il lavoro svolto dal team docente.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VERBALE N. 0005723 - REGISTRO PROTOCOLLO - 15/05/2026 - II.2 - U

a) <u>Strumenti di verifica:</u>

- Verifiche formative
- Verifiche sommative
- UDA
- Prove autentiche
- Compiti di realtà
- Approfondimenti individuali e di gruppo
- Flipped classroom
- Uscite didattiche
- Attività di cooperative learning
- Debate

b) Tipologie di prove (i criteri di valutazione sono indicati nel punto 7 del Documento)

MATERIA	**TIPOLOGIA di PROVE**
ITALIANO	Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Prove scritte per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale. Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari e non.
STORIA	Prove scritte per competenze valide per la valutazione orale. Prove orali individuali e di gruppo in modalità debate su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.
MATEMATICA	Prove scritte strutturate e semistrutturate con risoluzione di problemi ed interpretazione dei grafici e dei risultati. Prove orali.
LINGUA INGLESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, di comprensione del testo e brevi produzioni. Prove orali: interrogazioni e prova di ascolto.
L2: TEDESCO	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, produzione di testi di carattere professionale riguardanti l'ambito turistico. Prove orali.
L3: SPAGNOLO	Prove scritte a scelta multipla, a risposta VERO/FALSO, a completamento, a riordinamento, con correzione degli errori contenuti in un testo, comprensione del testo, comprensione auditiva e scritta. Scrittura di testi professionali. Prove orali con presentazioni di lavori individuali e di gruppo.
L3: CINESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali: ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi.
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Prove orali. Presentazione lavoro multimediale svolto in gruppo.
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta, casi aziendali. Prove orali.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

GEOGRAFIA TURISTICA	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali.
ARTE E TERRITORIO	Prove scritte strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prove scritte strutturate, prove pratiche. Prove orali per eventuale recupero.
IRC	Verifica formativa.

c) Numero di verifiche: (distinte per periodo dell'anno e per disciplina, in forma tabellare)

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
ED. CIVICA	3 tra scritto e orale	4 tra scritto e orale
ITALIANO	1 scritta - 2 orali	2 scritte - 2 orali
STORIA	2 orali	2 orali
MATEMATICA	2 tra scritto e orale	2 tra scritto e orale
LINGUA INGLESE	2 tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L2: TEDESCO	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L3: SPAGNOLO	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L3: CINESE	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2 prove orali	2 prove orali
ARTE E TERRITORIO	2 prove tra scritto e orale	3 prove - 1 scritta e 2 orali
GEOGRAFIA TURISTICA	2 prove tra scritto e orale	2 prove tra scritto e orale
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1 prova scritta, orale solo per studenti esonerati o per recupero; 2 prove pratiche.	1 prova scritta, orale solo per studenti esonerati o per recupero; 3 prove pratiche.
IRC	1 verifica formativa	1 verifica formativa

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, il Consiglio di classe ha fatto riferimento al PTOF 2025-2028 aggiornato:
Le griglie di valutazione sono riportate al punto 7. del Documento.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AFC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/03/2026 - II.2 - U

d) Attribuzione del credito scolastico (delibera n. 34 Collegio del 07/01/2026)

Nell'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe tiene conto dei seguenti fattori:

1. **MEDIA DEI VOTI:**
   - **se la media dei voti è > 0,50,** attribuisce il massimo di fascia **(motivazione A**),
   - può essere attribuito il minimo della fascia per carenze in alcune discipline o parziale superamento dei debiti formativi **(motivazione C)**.
   - **Nei casi in cui la media dei voti è ≤ 0,50** il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio **(motivazione B),** sulla base dei criteri indicati;
   - in caso di assenza di punteggio accessorio viene attribuito il minimo della fascia, in questo caso la motivazione è **la media dei voti.**
2. **PUNTEGGIO ACCESSORIO**:
   - **frequenza regolare**, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e con un numero di assenze inferiore a 30 ore (0,30 punti), inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), inferiore a 100 ore (0,10 punti).
   - Partecipazione **alle attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari es. non esaustivo progetto CSS, orientamento in entrata, attività di tutoring in favore degli studenti delle classi 1^ (almeno 8 ore di attività), peer2peer studente TUTOR (almeno 5 ore di attività),** attività extracurricolari svolte in collaborazione con le reti di scuole; durante l'anno scolastico con l'attribuzione del punteggio accessorio se la frequenza è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% del monte ore previsto **(0,10 punti per attività svolta).**
   - Rientrano nelle attività che danno diritto al punteggio accessorio il **ruolo di rappresentante d'Istituto e della Consulta studentesca (0,10 punti per anno).**
   - **Progetti FS-L di eccellenza certificati dalla Commissione (0,10 per ciascuna attività),** comprese le attività di orientamento in uscita extracurricolari, ossia la partecipazione a Master di Orientamento COSP (escluso Master +) e Percorsi SCOPERTA UNIVR pomeridiani con partecipazione per almeno il 75% del monte ore previsto (0,10 per ogni Master/Scoperta). Le attività di PCTO-stage concorrono, invece, alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività.
   - **Esperienze di lavoro**, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) punteggio accessorio pari a 0,20 per attività.
   - **Anno all'estero 0,30 punti, semestre all'estero 0,20 punti**, **mobilità lunga Erasmus+ 0,10.**
   - **Attività extracurricolari relative ai progetti PNRR 0,10 punti per attività di almeno 8 ore** (ad esclusione degli sportelli di recupero delle competenze di base).
   - Il **conseguimento di certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico (ICDL - software gestionali)** e linguistico (B1, B2 e C1) dà diritto al punteggio accessorio **pari a 0,10 per certificazione conseguita** e potrà avere una ricaduta positiva sulle materie interessate (Tecnologia delle comunicazioni, materie ec.aziendali, Lingue).

   Il massimo del credito scolastico potrà essere attribuito sulla base dei criteri precedenti e tenuto conto dell'art. 1 comma 1) lettera d) della L. 150/2024: "2 bis **Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".**

La partecipazione alla mobilità di breve termine afferente ad ERASMUS plus e agli scambi culturali potrà avere una ricaduta positiva sulla valutazione di educazione civica, la partecipazione al progetto Erasmus+, agli scambi culturali e ai ministay potrà, altresì, avere una ricaduta positiva sulle valutazioni delle materie linguistiche coinvolte.

Le attività che possono dare origine al punteggio accessorio dovranno essere autodichiarate dagli studenti e confermate dai Docenti referenti di progetto e nel caso di certificazioni esterne è necessario consegnare la documentazione che concorre alla definizione delle competenze dello studente.

In ogni caso il punteggio attribuibile quale credito scolastico non potrà essere superiore a quello massimo previsto per la banda di oscillazione di appartenenza della sola media dei voti come risulta dalla tabella A allegata al D. Lgs 62/2017:

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VERTUANI CARLA 15/05/2026 REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti: Indirizzo TURISMO
https://einaudivr.edu.it/indirizzo-di-studio/360/

Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO

TURISMO			
	SECONDO BIENNIO		5^ ANNO
MATERIE D'INSEGNAMENTO	**TERZA**	**QUARTA**	**QUINTA**
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)	3	3	3
Terza Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
Totale ore	**32**	**32**	**32**

a. **Percorsi inter/pluridisciplinari**

U.d.A	Discipline coinvolte	Studenti coinvolti	Prodotto finale	A.S.
U.d.A **VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO** - Itinerario viaggio d'istruzione a Madrid: riflessione sui criteri della sostenibilità (Progetto Curvatura)	Lettere Arte e territorio Geografia Inglese Diritto Discipline Turistico Aziendali Educazione civica (compresenze con Informatica)	Tutta la classe	Creazione di una mappa interattiva con Genially; Contenuti di approfondimento storico artistico https://view.genially.com/6916d81901121ae5dc038fa7/guide-madrid	**2025-2026 Classe quinta**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

U.d.A. **VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO**: Siamo tutti cittadini europei (Progetto Curvatura)	Storia Lettere Arte e territorio Geografia Inglese DTA Diritto e Legislazione turistica Educazione civica (compresenza con Informatica.	Tutta la classe	Presentazione multimediale (Video illustrativo)	**2024-2025** **Classe quarta**
Percorso pluridisciplinare **VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO**: Viaggio d'Istruzione a Napoli (ambito Progetto Guide Turistiche Einaudi)	Storia Lettere Arte e territorio Geografia Educazione civica	Tutta la classe	Organizzazione dell'itinerario, con approfondimenti ed esposizioni orali a cura degli studenti	2024-2025
Percorso interdisciplinare **VALORIZZAZIONE DEI MUSEI D'ITALIA** (ambito Progetto "AnimiAMO i Musei)	Arte e territorio Inglese	Tutta la classe	Prodotto multimediale (Video illustrativo di analisi di un'opera d'arte inserita in contesti museali d'Italia, in lingua inglese	2024-2025
COSTRUZIONE DEL C.V.	Consiglio di Classe e incontro con esperto di comunicazione (COSP)	Tutta la classe	Curriculum vitae	2024-2025
Percorso pluridisciplinare **CINQUANTESIMO EINAUDI DELLA SCUOLA**	Consiglio di classe E incontri con esperti del Teatro e della musica	Su libera adesione	Manifestazione alla Gran Guardia di Verona: Esibizioni tra canto, musica e danza	2024-2025

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

U.d.A **VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO:** Il Veneto e la sostenibilità - focus "Verona medievale scaligera e dantesca" (Progetto Curvatura)	Storia Lettere Arte e territorio Geografia Inglese Informatica DTA Diritto e legislazione turistica (compresenze con Informatica)	Tutta la classe	Creazione di una mappa interattiva (Project based learning)	**2023-2024 Classe terza**
Percorso pluridisciplinare **VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO**: Viaggio d'istruzione a Firenze (Ambito Progetto Guide Turistiche Einaudi)	Storia Arte e territorio Geografia	Tutta la classe	Organizzazione dell'itinerario, con approfondimenti ed esposizioni orali a cura degli studenti	2023-2024

b. <u>Orientamento DM 328/22</u>

https://einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/sites/983/firmato_1762959007_SEGNATURA_1762958882_Progetto_Orientamento_Orientafuturo_25.26-1.pdf?x24696

<u>COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE PER IL TRIENNIO:</u>

a. Saper prendere decisioni efficaci, in una dimensione autovalutativa consapevole delle proprie potenzialità e delle attitudini;

b. Saper autovalutare le proprie inclinazioni, capacità e potenzialità per individuare il percorso lavorativo più congeniale e soddisfacente, per favorire il job placement.

c. Saper ricercare e interpretare le informazioni dei percorsi post-diploma, ITS Academy, master o altri percorsi del sistema terziario per acquisire consapevolezza dei bisogni formativi, dell'evoluzione del processo di formazione, dei cambiamenti dei sistemi economici e sociali.

d. Saper ricercare, interpretare e sperimentare i diversi percorsi universitari per comprendere quale percorso universitario può essere più in linea con le proprie aspirazioni e competenze e con l'evoluzione del sistema sociale, economico e lavorativo.

DIDATTICA ORIENTATIVA DISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^			
Materia	**Docente**	**Argomento/Attività**	**N. Ore**
Diritto e legislazione turistica	De Rosis Amalia	L'Unione Europea e le organizzazioni internazionali. Il diritto comunitario. I siti Unesco della Regione Veneto. Il referendum costituzionale. La tutela dei beni culturali ed ambientali.	8

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Scienze Motorie e sportive	Residori Antonella	AMBITO SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE -Applicare nella vita quotidiana i principi di salute dinamica. - Scegliere ed adottare, nella vita quotidiana, stili di vita attivi e duraturi (Long Life Learning). -Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale. AMBITO AMBIENTALE/NATURALE/ CITTADINO E TECNOLOGICO - Orientarsi in un ambiente urbano cittadino, utilizzando cartine topografiche (esperienza di Orienteering in centro storico a Verona). - Job Orienta (Verona Fiere)	3
Lettere	Moi Elisa	La frantumazione dell'io nella letteratura del Novecento - Riflessione sulla conoscenza di sé e sull'attualizzazione della tematica - Freud: Es, Ego, Superego - Nietzche: l'oltreuomo -Pirandello: le novelle -Il fu Mattia Pascal - Uno nessuno Centomila -Scrittura - Confronto tra i finali delle opere di Pirandello - Svevo: La coscienza di Zeno -Proust - La ricerca del tempo perduto - La Maddaleine	Pentamestre 8
Arte	Venditti Debora	"Valorizzazione del territorio e dei beni culturali": Visite guidate di conoscenza e approfondimento sull'arte, la storia e la cultura del territorio locale e di Madrid - Casa Museo Palazzo Maffei, la collezione e il suo contesto Curvatura: - Il museo del Prado - Museo Reina Sofia - La figura della guida turistica	Pentamestre 5
Spagnolo L3	Di Maiuta Anna	Modulo sulla stesura del CV, il videocurriculum, le tipologie di colloquio di lavoro, le professioni nell'ambito del turismo, in lingua spagnola. Creare un itinerario turistico in lingua spagnola.	7 2
Scienze Motorie	Marra Filomena	Uscita Orienteering centro.città- prova sommativa pluridisciplinare	1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Lettere Arte Geografia Turistica Informatica	Venditti Debora Rad Olimpia Mirela	Curvatura: ambito valorizzazione dei beni artistici e ambientali- Viaggio d'Istruzione a Madrid	3
Arte e territorio	Venditti Debora	Job Orienta Verona Fiere	3
CINESE L3	Maria Pittore	Visione del film di Bernardo Bertolucci "L'Ultimo Imperatore". Riflessione sulle vicende umane e storiche del protagonista e sull'importanza delle scelte nel determinare il proprio destino.	8
	Dirigente Scolastica	Incontro informativo: Esame di maturità 2025-2026	1
INCONTRI-EVENTI-CONFERENZE ORIENTATIVI TRASVERSALI			
Tematica		**Esperti-Enti-Associazioni**	**N. ore**
Orientamento in uscita		Incontro con esperti a Verona: Visita guidata alla Casa del Mutilato e dell'Invalido; Mostra Resistenza Libertà al Museo di Castelvecchio 17 ottobre 2025	3
		Incontro con esperto Unicredit, Borgo Roma 19 novembre 2025	1
		Incontro con esperto: Next Group (Business e marketing digitale) 8 gennaio 2026	1
		Presentazione ITS Academy 12 gennaio 2026	2
		Presentazione Università di Verona: incontro con gli orientatori 13 gennaio 2026	2
		Incontro con esperti: Visita guidata a Casa Palazzo Maffei 21 gennaio 2026	2
		Incontro di presentazione Il Servizio civile universale 12 febbraio 2026	1
		Incontro con esperti: Neos, compagnia aerea 10 marzo 2026	1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Conferenza	Corrado Augias: La vita s'impara (sicurezza Ferrovia dello Stato) 21 ottobre 2025	1
	Prevenzione alle dipendenze 11 novembre 2025	2
	Giornata contro la violenza sulle donne: "Prima che accada" Prof.ssa Eva Impellizzeri 25 novembre 2025	1
	Totale ore	64

AZIONI DI TUTORAGGIO	DOCENTE/I TUTOR ASSOCIATO/I ALLA CLASSE: Prof.ssa Sordillo Edvige: 20 studenti Prof.ssa Elisa Moi: 3 studenti
Incontri di coordinamento e formazione iniziale	
Incontri con il docente Orientatore di Istituto	
Incontri di presentazione del progetto alle studentesse e agli studenti	
Presentazione della piattaforma UNICA e attività di monitoraggio delle azioni delle studentesse e degli studenti	
Incontri individuali con gli studenti: uno ad inizio anno, uno verso fine anno e su richiesta delle studentesse e degli studenti	
Creazione di uno spazio-classroom dedicato per la condivisione di - questionari conoscitivi/rilevazione dei bisogni - condivisione dei materiali informativi inviati dall'orientatore, dalla Dirigente scolastica e dal gruppo dei Tutor - condivisione materiale informativo proveniente dalle Università e dagli ITS Academy	
Contatti con il Coordinatore di classe, con il Tutor FS-L, con gli esperti esterni e con le famiglie	
Incontri extracurricolari individuali e/o di gruppo, su appuntamento, in presenza o via meet	
Controllo della compilazione dell'E-portfolio e indicazioni per la progettazione del Capolavoro	

c. <u>Percorsi di Formazione scuola lavoro (FS-L)</u>

(Tutor quinto anno Moi Elisa, terzo e quarto anno Nobis Cristina)

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di FS-L, è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Gli Studenti durante l'a.s. 2023-2024 hanno avviato il loro percorso svolgendo l'attività di stage curriculare nel periodo estivo per la durata indicativa di tre settimane, presso la reception di strutture ricettive, enti museali e di accoglienza turistica, agenzie di viaggio. Lo svolgimento degli stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza. A integrazione delle attività curricolari legate alla nuova curvatura "Animatore culturale e ambientale" per l'indirizzo Turismo, la classe ha svolto nel triennio, in orario extracurricolare, un'attività di formazione e simulazione come guide turistiche e animatori culturali per la città di Verona.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Inoltre, diversi studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni, Master di orientamento e Percorsi SCOPERTA. La descrizione delle attività svolte, con l'indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di FS-L, inserita nel Curriculum dello studente e agli atti della Commissione d'esame. L'attività di F-SL proposta e realizzata dalle classi QUINTE nell'a.s. 2025-2026 è stata la seguente:

Studenti del Triennio – A.S. 2025/26 ***Formazione Scuola - Lavoro area "ECCELLENZA"*** ***PROGETTI per studenti delle Classi 3^ - 4^ - 5^ su libera ADESIONE***				
Cosa	**Progetto/ Partner**	**Quando**	**N. ore**	**Referente**
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR **Formazione** in presenza sui contenuti storico-artistici delle chiese a sinistra d'Adige; **attività di accoglienza** e guida turistica all'interno delle chiese assegnate.	**"VERONA MINOR HIERUSALEM"** Partnership con la Fondazione VMH di Verona	Da gennaio 2026 a aprile 2026 Orario extracurricolare	**25**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Operatore didattico/guida turistica - attività didattico laboratoriale	AnimiAMO I MUSEI: **CASA MUSEO PALAZZO MAFFEI**	Da febbraio 2026 a marzo-2026 Orario extracurricolare	**20-25**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Operatrice didattica/Guida turistica	AnimiAMO I MUSEI: **MUSEO MINISCALCHI- ERIZZO**	Dal aprile 2026 a fine maggio 2026 orario extracurricolare	**25-30**	Venditti
ESCLUSIVO per classi 3^, 4^ e 5^ TUR Accoglienza/guida turistica in lingua straniera in occasione di scambi scolastici, Erasmus, ospiti internazionali	**EXPLORE WITH US! EINAUDI INTERNATIONAL STUDENT TOURS** Proposta del Dipartimento di arte	Da ottobre 2025 a maggio 2026 orario extracurricolare	**8/10**	Venditti
Per tutte le classi del triennio di FRANCESE L2 - L3 **Formazione** in presenza con docenti della scuola di lingua francese e **attività teatrale e ludica** per studenti della primaria	**"JEUNES MATINÉES"** **Le français pour s'amuser** Progetto patrocinato dall'Alliance Française di Verona Gruppo misto, classi 3^, 4^ e 5^ con FRANCESE L2 e L3	Da novembre 2025 a dicembre 2025 orario extracurricolare	**8 /10**	Schatzer
ESCLUSIVO per classi 5^ RIM e TUR Partecipazione alla coreografia di massa e alla Parata degli Atleti durante la Cerimonia di chiusura delle Olimpiadi di Milano-Cortina 2026 in Arena	**L'Einaudi alle Cerimonie Olimpiche 2026** Gruppo di 25 studenti	Dal 14 al 22 febbraio 2026 orario extracurricolare	**30/40**	Mazzanti e Comelli
ESCLUSIVO per classi 5^ RIM e TUR Percorso di educazione cinematografica e confronto con la giuria "oltre il muro"	**Giuria Studentesse Festival cinema africano 2025**	Dal 7 ottobre 2025 al 18 novembre 2025 orario extracurricolare	**21**	Malvestio e Marra
Per studenti di tutte le classi del triennio Attività di supporto alla gestione della biblioteca della scuola	**Progetto Biblioteca** gruppo misto	dal 14 gennaio 2026 al 30 marzo 2026 orario extracurricolare	**8**	Vesentini

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Percorsi finanziati con FONDI COESIONE ITALIA 2021-2027 PON **partecipazione:** **gruppo minimo n. 12 studenti**	**Certificazione Lingua Francese (classi triennio) Delf B1**	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Caddeo
	Certificazione Lingua Francese (classi triennio) Delf B2	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Rolfini
	Certificazioni Lingua Tedesca B1 (classi 4^ e 5^)	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Marconcini
	Certificazione Lingua Inglese B2 (classi triennio)	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Quaranta
	Certificazione Lingua Inglese B2 (classi triennio) - gruppo 2	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Quaranta
	Tango a scuola (classi triennio)	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**30**	Ottaviano
	Teatro all'Einaudi (classi triennio)	da novembre 2025 a giugno 2026 orario extracurricolare	**60**	Moi

Formazione Scuola - Lavoro area "ECCELLENZA"
ORIENTAMENTO extracurricolare per studenti delle CLASSI 3^, 4^, 5^ - su ADESIONE

Cosa	Progetto/ Partner e n. studenti	Quando	N. ore	Referente
Formazione online/in presenza	**"MASTER di Orientamento"** Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.	Da novembre 2025 ad aprile 2026, in orario pomeridiano, online/in presenza	**10** per Master	Comelli
Percorsi di formazione in presenza	**"SCOPERTA"** Percorsi realizzati dall'Università degli Studi di Verona, tenuti da Docenti universitari, afferenti alle diverse facoltà e corsi di laurea. Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato	Da novembre 2025 in orario pomeridiano, in presenza presso UNIVR	**15** per singolo percorso	Comelli
Attività di supporto tra pari per lo svolgimento dei compiti e lo studio delle diverse discipline, su richiesta dei singoli studenti	**Progetto PEER TO PEER** Progetto interno alla scuola; gruppo misto di studenti Tutor nelle diverse discipline	Da novembre 2025 a maggio 2026, in orario pomeridiano, su prenotazione	Fino a **30** ore per ogni studente tutor	Cuesta

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S
Uscite sportive **Visite guidate** **Viaggi d'istruzione**	Viaggio d'istruzione	Madrid	5-7/03/2025 4 giorni	2025-2026
	Uscita didattica	Monte Cengio	10/10/2025	2025-2026
	Uscita didattica I luoghi delle pene	Verona	17/10/2025	2025-2026
	Uscita didattica Resistenza Fascismo e Libertà	Verona Palazzo dei Mutilati Mostra al Museo di Castelvecchio	17/10/2025	2025-2026
	Uscita didattica Orienteering in centro storico	Verona	31/10/2025	2025-2026
	Uscita didattica Banca Unicredit	Verona	19/11/2025	2025-2026
	Job Orienta	Verona Fiere	28/11/2025	2025-2026
	Uscita didattica I musei di Verona	Verona Casa Museo Palazzo Maffei	21/01/2026	2025-2026
Uscite sportive **Visite guidate** **Viaggi d'istruzione**	Viaggio d'istruzione	Napoli	25-28/03/2025 4 giorni	2024-2025
	Uscita didattica Progetto Re-Gen	Verona Borgo Roma	17/10/2024	2025-2024
	Uscita didattica Ambito progetto "AnimiAmo i Musei"	Verona Il Museo Miniscalchi-Erizzo	14/04/2025	2024-2025
	Uscita didattica	Verona I luoghi delle pene	5/05/2025	2024-2025
	Festa di primavera cinese presso la Ca' Foscari (2 studentesse)	Venezia	29/05/2025	2024-2025
Uscite sportive **Visite guidate** **Viaggi d'istruzion**	Viaggio d'Istruzione	Firenze	13-15/05/2043 giorni	2023-2024
	Uscita didattica	Verona Bosco Park	13/10 2023	2023-2024

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

	Uscita didattica “L’amore che non c’è”	Verona Teatro Camploy	22/11/2023	2023-2024
	Uscita didattica “Interpretare il nostro patrimonio” Ambito Progetto FS-L	Verona Il Museo di Storia Naturale	2/02/2024	2023-2024
	Uscita didattica Ambito”Valorizzazione del territorio”	Avesa Villa Ambrosetti	10/04/2024	2023-2024
	Uscita didattica Ambito Progetto Guide Turistiche Einaudi	Verona Verona medievale scaligera e Dantesca	7/05/2024	2023-2024
	Uscita didattica	Trento Fai della Paganella Forest Bathing	8/05/2025	2023-2024
	Uscita didattica Ambito “Valorizzazione del territorio”	Verona Lessinia	22/04/2024	2023-2024
Scambi culturali durante il triennio Indicare se rientranti nel progetto Erasmus+	Ministay Irlanda (Ennis) 7-14/09/2023			2023-2024
	Ministay Germania (Wurzburg) 8-15/09/2024			2023-2024
	Ministay Spagna (Malaga) 1-7/09/2025			2025-2026
	Ministay Germania (Wurzburg) 31/08/2025-6/09/2025			2025-2026
	Ministay Irlanda (Dublino) 8-14/09/2025			2025-2026
	Scambio bilaterale con Monaco - Gymnasium Fürstenried, Germania dal 15 aprile-21 aprile 2024 gruppo Einaudi a Monaco dal 2 marzo - 9 marzo 2024 ospiti tedeschi a Verona Organizzazione Deutsch in Franken			2023-2024
Ulteriori incontri con esperti (ad esclusione delle attività già comprese nell’Orientamento)	Incontro formativo di Cultura Cinese, Istituto Confucio (2 studentesse)	Aula Magna	09/04/2025	2024-25

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Progetto PES Il mondo libero dalla droga	Aula Magna	11/11/2025 1 ora	2025-2026
	La questione Israelo-palestinese Prof.Saverio Leonardi Università di Padova	Aula Magna	9/01/ 2026 2 ore	2025-2026
	Incontro formativo con lo Psicologo (Centro Santa Giuliana)	In classe 27 febbraio 2026	27/02/2026 1 ora	2025-2026
Progettualità specifiche	Olimpiadi Milano Cortina in Arena	Arena di Verona (Alcuni studenti)	17-22/02/2026 33 ore	2025-2026
	Guide Turistiche Einaudi	Visite guidate: Verona nei secoli, focus Verona medievale; musei del centro storico	14/03/24 22/04/2024 7/05/2024 21/01/2026	2023-2024 2024-2025 2025-2026
	Olimpiadi della danza	Allenamenti in palestra; Prima gara: Villafranca di Verona Gare Finali: Bologna (Alcune studentesse)	Svolgimento durante il terzo e quarto anno	2023-2024 2024-2025
Altro (certificazioni conseguite, attività organizzate dalla scuola, progetti di istituto)	Corso BLS “Diamoci una scossa”	Palestra e Aula Magna (Acuni studenti)	9/03/2026 5 ore	2025-2026
	Certificazioni in lingua straniera (alcuni studenti) **Inglese B2** - PON-Fondo sociale Europeo Plus 2025-2026; Esame finale da sostenere (25 maggio 2026) **Inglese C1 –** PON: corso di 30 ore regolarmente svolto; esame finale da sostenere (25 maggio 2026) **Tedesco B1:** corso di preparazione all’esame regolarmente svolto; esame 11 maggio 2026.			
Altre iniziative	Attività di accoglienza Scuola aperta: attività di relatore e laboratoriale			

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AOO1521 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 13/03/2026 - II.2 - U

Tutor:
Sordillo Edvige – terzo e quarto anno per tutti gli studenti; quinto anno per 20 studenti della classe.
Moi Elisa – quinto anno per 3 studenti della classe.

A partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente" è diventato un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.
Il Curriculum della studentessa e dello studente è un documento in cui sono riportate tutte le informazioni relative al percorso di studi in ambito scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni.
Come specificato nell'art. 22 comma 1 OM n. 54 del 26 marzo 2026, *"Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute* ***nel Curriculum della studentessa e dello studente*** *di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.*
2.
Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali."

Il portfolio digitale accompagna gli studenti durante tutto il percorso scolastico per aiutarli a fare scelte consapevoli. Consente di avere una visione completa delle esperienze formative scolastiche, extrascolastiche e delle certificazioni conseguite, che confluiranno nel Curriculum dello studente. Permette di seguire lo sviluppo delle proprie competenze e di indicare per ogni anno scolastico

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
almeno un "capolavoro". Consente, quindi, alla studentessa, agli studenti e alle loro famiglie di avere una visione completa del percorso scolastico e formativo, su cui esprimere le proprie riflessioni in chiave valutativa e autovalutativa e analizzare il complessivo percorso formativo per poter effettuare scelte consapevoli sulla base delle competenze sviluppate, delle motivazioni e degli interessi prevalenti.

Il capolavoro è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei suoi progressi e delle competenze che ha acquisito. E' stato realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo. Il capolavoro dello studente ricopre un ruolo fondamentale nel percorso di autovalutazione e di orientamento.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1E11 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**Educazione Civica** **(argomenti, materie coinvolte e attività svolte)**

Facendo riferimento alla Legge 20 agosto 2019 n.92, al Decreto Ministeriale 183/2024 e alle relative linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica e tenendo conto delle novità normative intervenute, a partire dall'anno scolastico 2024/2025, il curricolo di educazione civica si riferisce a obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale:

1) è la conoscenza della Costituzione Italiana;

2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;

3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore. "*Non si tratta di un contenitore rigido, ma di un'indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno*". L'insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell'evidenza esplicita assegnata alle "*esperienze di cittadinanza attiva*" lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell'ambito dell'associazionismo e del volontariato …) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l'attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curricolo, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi. Il curriculum poliennale, redatto dalla referente di istituto prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, approvato dal Collegio dei Docenti, è stato studiato e realizzato "assemblando" tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M. 183/2024. Sono rientrate a pieno titolo nel curricolo di Educazione civica le iniziative promosse dalla Rete "Scuola e territorio", il progetto d'Istituto "Calendario Civile" con l'analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica. Per le UdA realizzate sono stati utilizzati criteri di valutazione di processo e di prodotto.

Riferimento al **Curricolo di Istituto di Educazione civica** e ai criteri di valutazione. Il curricolo dall'a.s. 2023-2024 è stato integrato con l'area dell'Educazione finanziaria.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Progetti di Istituto anche dal biennio che hanno contribuito all'insegnamento dell'Educazione Civica:

- Educazione alla salute e al benessere, comprese le attività sui corretti stili di vita,
- Valorizzazione del patrimonio culturale mediante uscite sul territorio,
- Educazione alla sostenibilità,
- Educazione alla cittadinanza attiva e al Volontariato,
- Educazione alla cittadinanza digitale nell'ambito del PNSD,
- Educazione stradale,
- Progetto "Calendario civile" che ha consentito l'analisi degli accadimenti storici o fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica delle studentesse e degli studenti,
- Proposte della Rete Scuola e Territorio,
- Altre attività che hanno concorso allo sviluppo di autonomia personale, di un comportamento critico e responsabile.

Anche queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica.

Breve relazione della coordinatrice sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato con interesse e coinvolgimento alle attività di Educazione Civica, affrontando tematiche legate alla Costituzione, ai diritti umani, alla sostenibilità, alla cittadinanza digitale e alla memoria storica.

Gli studenti hanno approfondito argomenti di attualità, come la questione israelo-palestinese, i conflitti armati nel mondo, il pericolo nucleare, i cambiamenti climatici e il turismo sostenibile, sviluppando capacità di riflessione critica e collegamenti interdisciplinari. Particolare attenzione è stata dedicata ai principi fondamentali della Costituzione italiana, agli articoli 9, 10 e 11 e al ruolo degli organismi internazionali nella tutela della pace e dei diritti umani.

Significative sono risultate anche le attività dedicate alla memoria storica e alle giornate civili commemorative, tra cui il Giorno della Memoria, il 25 aprile, il 2 giugno e la riflessione sulla caduta del Muro di Berlino. Le uscite didattiche e i progetti interdisciplinari, come l'itinerario di valorizzazione del territorio mediante il progetto di Curvatura e la realizzazione di materiali digitali, hanno favorito la partecipazione attiva, l'esperienza pratica e il lavoro collaborativo.

Nel complesso, la classe ha dimostrato un discreto livello di maturazione civica, di sensibilità verso le problematiche sociali e capacità di confrontarsi in modo consapevole e responsabile sui temi trattati.

Competenze e apprendimento conseguiti

- Capacità di riconoscere e promuovere i valori della pace, della cooperazione e del dialogo tra i popoli.
- Capacità di applicare nella vita personale e sociale i principi e i valori tutelati dalla Costituzione italiana.
- Consapevolezza del diritto universale all'istruzione come elemento fondamentale di uguaglianza, inclusione e sviluppo globale.
- Capacità di comprendere, valorizzare e tutelare il patrimonio artistico, culturale e paesaggistico come bene comune, anche in relazione al turismo sostenibile e responsabile.
- Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva attraverso attività progettuali, percorsi interdisciplinari e utilizzo di strumenti digitali per la promozione del territorio e dei beni culturali.
- Saper promuovere atteggiamenti responsabili e consapevoli rispetto ai temi della sostenibilità ambientale, dell'Agenda 2030 e dello sviluppo economico sostenibile nel settore turistico.
- Saper adottare comportamenti responsabili in ambito scolastico e sociale, orientati alla

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

sostenibilità e alla tutela del bene comune.

- Saper riflettere in modo critico sulle implicazioni etiche e sociali dello sport, con particolare attenzione al fenomeno del doping.
- Rafforzare le competenze comunicative, collaborative e digitali attraverso la realizzazione di elaborati multimediali, mappe interattive e attività in lingua straniera.
- Saper maturare sensibilità verso i temi della memoria storica, dell'inclusione, della parità di genere e della libertà, riconoscendo il valore della partecipazione democratica e del rispetto delle diversità culturali.
- Capacità di riconoscere e comprendere il ruolo delle donne nella società, valorizzandone il contributo nel corso della storia e dell'arte.
- Saper valorizzare il patrimonio culturale della città di Madrid, meta del viaggio d'istruzione, attraverso la creazione di schede storico-artistiche dedicate ai luoghi e ai monumenti più significativi.

È stata creata una CLASSROOM/ED. CIVICA condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, sviluppo economico e sostenibilità, di cittadinanza digitale, educazione finanziaria, approfondimenti, di seguito elencate:

Tematica	**Discipline coinvolte**	**Attività svolte** Materiali, testi, documenti	**N. Ore**	**Periodo**
C. COSTITUZIONE ART.11 C La guerra -uscita a Monte Cengio	Storia Religione	Riflessione su come le guerre abbiano generato domande su ciò che è giusto e ingiusto, giustificando enormi perdite di vite per cause nazionali o politiche.	3	Trimestre
C.COSTITUZIONE ART.11 C Diritti umani	Geografia	La crisi nel Medio Oriente - Israele e Palestina Hiroshima e Nagasaki- il pericolo del nucleare tra ieri e oggi La crisi umanitaria a Cuba La foresta amazzonica e i popoli indigeni un legame indissolubile I diritti umani negli Stati uniti Polinesia francese - gli esperimenti nucleari a Mururoa.	2	Pentamestre
COSTITUZIONE ART.9	Arte e territorio Diritto	Valorizzazione e criteri di tutela del patrimonio artistico	1	Trimestre
I principi fondamentali della Costituzione	Diritto	II principi fondamentali della Costituzione. Artt. 10 e 11 della Costituzione: "Non c'è pace senza giustizia". Gli organismi internazionali e i diritti umani (ONU, WTO). Progetto Servizio civile	3 1	Trimestre Pentamestre
S. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Geografia turistica	Cambiamenti climatici e turismo sostenibile	2	Trimestre
	Inglese	UNESCO World Heritage Sites	2	Pentamestre
	Spagnolo L3	AGENDA 2030 e 22 aprile, giornata della terra	1	Pentamestre

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

S. EDUCAZIONE FINANZIARIA	DTA	Marketing territoriale	3	Pentamestre
D. CITTADINANZA DIGITALE	Arte e Territorio Lettere Inglese Discipline Turistiche Aziendali Geografia Diritto e Legislazione Turistica Informatica	**CURVATURA:** *VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO - ITINERARIO VIAGGIO D'ISTRUZIONE, riflessione sui criteri della sostenibilità".* Pianificazione del viaggio d'istruzione e realizzazione di una mappa interattiva con Genially https://view.genially.com/6916d81901121ae5dc038fa7/guide-madrid Realizzazione di un video in lingua inglese selezionando i monumenti di maggiore interesse artistico	7	Trimestre
CALENDARIO CIVILE	Tedesco L2	**9 NOVEMBRE** La rivoluzione pacifica nella DDR La caduta del muro di Berlino Il soffio della libertà. Il "mio" concetto di libertà	5	Inizio Pentamestre
	Diritto e Legislazione turistica	**21 settembre** Giornata internazionale per la Pace art.10 e 11	1	Trimestre
	Storia	**25 novembre** Emancipazione femminile - Flash Mob Piazza Brà "A batterci sarà solo il cuore"	2	Trimestre
	Arte e territorio	- *Le Signore dell'arte:* storie di artiste e autrici che combattono contro i pregiudizi: Dora Maar e Margherita sarfatti	1	Trimestre
	Storia	I LUOGHI DELLA MEMORIA: i soldati in trincea (Monte Cengio) - Casa del Mutilato e dell'invalido di Guerra - Verona, città fascista, di resistenza, di libertà	5	Trimestre
	Storia	La questione israeliana-palestinese	3	Trimestre
	Geografia turistica	I conflitti armati nel mondo e gli effetti sul turismo	1	Trimestre
	Geografia turistica	**9 novembre** la giornata dei muri	1	Trimestre
	Tedesco	La caduta del muro di Berlino	4	Trimestre

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Spagnolo L3	**22 ottobre** El día de la Hispanidad o de la Raza.	2	Trimestre
	Arte e territorio Storia	**27 Gennaio** Giorno della Memoria P. Levi - Se questo è un uomo La tregua Le guerre dimenticate	1 2 2	Pentamestre
	Spagnolo L3	**8 marzo** El 8 de marzo en España.	2	Pentamestre
	Storia	**25 aprile** Giornata della Liberazione	1	
	Storia	**2 Giugno** Festa della Repubblica	1	
	Scienze motorie	Il Doping: contro la Legge (aspetto giuridico) e contro coscienza (aspetto etico). Materiali condivisi in Classroom.	2	
Totale ore				**61**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Italiano**
docente	**Elisa Moi**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
- Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario, poetico.

ABILITÀ

- Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
- Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiate.

COMPETENZE

Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.

- Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.-

Metodologie didattiche

L'insegnamento dell'italiano di quest'anno scolastico ha perseguito sostanzialmente tre ambiti fondanti della disciplina: la comprensione scritta, la produzione scritta, la produzione orale.

Nell'ambito della comprensione scritta, attraverso la lettura si è fatta esperienza della migliore tradizione letteraria italiana ed europea di fine Ottocento e del Novecento, con un approccio diacronico, sincronico e aperto a collegamenti con le altre discipline, in particolare con storia con cui l'interdisciplinarietà è stata costante. Si è prestata particolare attenzione alle caratteristiche linguistiche e stilistiche delle opere letterarie analizzate, e soprattutto ai contenuti, in modo da trarre riflessioni utili e confrontabili con le conoscenze e le esperienze personali dei ragazzi e con temi di attualità. Lo studente è stato guidato ad un approccio critico dei testi letti attraverso schematizzazioni, mappe concettuali e soprattutto con l'ausilio di materiali multimediali quali ppt, video, mappe interattive, che lo hanno condotto ad evidenziare quei valori che gli possono offrire un criterio di interpretazione della realtà, di confronto e di rielaborazione personale. Oltre alle proposte di lettura previste dalla progettazione, ho chiesto agli allievi di leggere alcuni romanzi a scelta nel corso dell'anno e di presentarne una relazione orale alla classe, attraverso la metodologia della flipped classroom.

Nell'ambito della produzione scritta, le principali forme di testi elaborate nel corso di scrittura sono quelle previste dall'Esame di Stato: tipologie A, B, C, ma anche analisi di testi narrativi e poetici, risposte aperte brevi, riassunti e schematizzazioni degli appunti personali. In particolare, l'educazione alla scrittura si è orientata alla produzione di testi argomentativi, sulla base di una documentazione data, anche nella classroom dedicata, adatti allo scopo e al contesto comunicativo, in seguito ad una discussione guidata su argomenti di attualità e di studio: gli allievi si sono confrontati con opinioni diverse in modo costruttivo. Per apprendere la tecnica di composizione dei testi le studentesse e gli studenti hanno ricavato modelli e indicazioni basilari dalle letture di testi letterari, di articoli di giornali e saggi d'attualità, dalle analisi testuali, dall'apprendimento collaborativo e dalla guida dell'insegnante, che costantemente ha corretto e rivisto le produzioni degli allievi.

Scrittura professionale: con la classe nel triennio è stato sviluppato un percorso di scrittura

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
professionale, a partire dall'analisi delle strutture fondamentali per la redazione di lettere formali, lettere motivazionali, e-mail, cv, verbali e la netiquette, per arrivare al report aziendale, in particolare dell'esperienza PCTO, anche in versione digitale.

Nell'ambito della produzione orale, si è cercato di promuovere le abilità espositive dei ragazzi, dando loro ampio spazio per l'esposizione dei contenuti e per la rielaborazione personale durante le interrogazioni orali, ma invitandoli a curare l'espressione anche negli interventi in classe su argomenti di attualità o di loro interesse e nelle relazioni sulle diverse attività proposte, anche in vista del colloquio d'esame, per il quale si è cercato di potenziare nei ragazzi la capacità di collegamento interdisciplinare; durante i momenti di dibattito, costante è stata l'attenzione al rispetto di colui che parla, promuovendo, in tal modo, la capacità d'ascolto.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non sono stati proposti corsi di recupero specifici, ma sono state attivate strategie di recupero in itinere, soprattutto per la produzione della lingua scritta, (non sempre svolte) per coloro che hanno evidenziato particolari difficoltà, come esercitazioni di rinforzo e attività di apprendimento collaborativo. Contestualmente sono state proposte diverse tipologie di approfondimento che hanno permesso ad alcune/i studentesse/studenti di consolidare le competenze, ad altri di implementarle.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: Libro di testo: A: RONCORONI,M.M. CAPPELLINI, E.SADA, Noi c'eravamo. Autori e testi della Letteratura dall'Unità d'Italia a oggi. VOL. 3 - C.SIGNORELLI SCUOLA - 2020/24
Corso Classroom sulla piattaforma G-workspace collegata alla e-mail istituzionale
Materiale multimediale reperibile in rete e alla versione digitale del libro di testo

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nel trimestre, le verifiche di produzione scritta hanno seguito la tipologia A - B -C dell'Esame di Stato; sono state, inoltre, valutate le produzioni scritte di tipo formativo e critico svolte a casa.
Nel pentamestre, sono state valutate le due simulazioni della prima prova d'Esame, calendarizzate a livello d'Istituto (Febbraio - Aprile) e il testo di riflessione svolto in conclusione dell'UDA "I luoghi della memoria", strutturato secondo la tipologia C. Nella valutazione finale convergono le numerose produzioni e rielaborazioni personali assegnate per casa.

Verifiche orali tipologia

In entrambi i periodi le prove di verifica orale sono state implementate anche da rielaborazioni e approfondimenti personali: studentesse e studenti sono stati invitati ad approfondire gli argomenti del corso di Letteratura con i materiali caricati su classroom (video - letture) e ad iniziare l'esposizione costruendo una mappa concettuale, in alcuni casi partendo da un input quale immagini o brevi testi.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Opere - TITOLI INDICARE I RIFERIMENTI DELLE PAGG. SUL LIBRO DI TESTO**	**Periodo temporale di svolgimento Numero ore svolte**
Alessandro Manzoni: vita, pensiero, analisi dell'opera (Ripasso e correzione compiti delle vacanze)	Introduzione all'opera (i livelli del messaggio, l'ambientazione, sistema dei personaggi, autore, narratore, punto di vista, finalità dell'opera, tecniche narrative e questione della lingua), lettura dei brani antologizzati dal libro di testo nel vol. 2.	*I promessi sposi*	Settembre 2 ore
Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo francese:	Caratteri generali, C. Darwin e il darwinismo sociale. Caratteristiche del romanzo del Naturalismo	E. Zolà: Il romanzo sperimentale G. Flaubert: *Madame Bovary si annoia (Madame Bovary) p. 36* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe)	Settembre 3 ore
Il Verismo italiano	G. Verga: vita, opere, pensiero, tecniche narrative, differenze e analogie con il Naturalismo e con il romanzo di Manzoni.	- *La prefazione ai Malavoglia p. 86* - Lettura integrale e analisi delle novelle*: Rosso Malpelo p. 95, Libertà, Fantasticheria, L'amante di Gramigna, La roba p. 128,* in particolare*: La lupa p. 91, Nedda* (lettura integrale da parte di una studentessa; esposizione alla classe) - Il ciclo dei vinti, lettura ed analisi di brani scelti de *I Malavoglia:* tutti i brani antologizzati a partire da p. 111 (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe)	Settembre / Ottobre 8 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Il Decadentismo europeo (il Simbolismo francese)	La crisi del poeta nella società industriale – il poeta-vate – Il romanzo decadente - Il tema del conflitto padre/figlio La filosofia di Nietzsche (apollineo, dionisiaco, superomismo) La psicanalisi di Freud (Es, Ego, Super-Ego)	C. Baudelaire: *Albatro p. 197, Corrispondenze p. 193, Perdita dell'aureola p. 191* I poeti maledetti O. Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): *Il ritratto di Dorian Gray p. 215* F. Kafka: *Metamorfosi* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): cap. I *Il risveglio di Gregor p. 558.*	Ottobre / Novembre 8 ore
Il Simbolismo e l'Estetismo	Gabriele D'annunzio: vita, opere, pensiero (edonismo, panismo, superomismo, divismo, dandismo), poetica Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero, poetica	- Lettura ed analisi de *Il Piacere* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): *L'esteta Andrea Sperelli p. 247, L'asta p. 250* - Lettura e analisi di alcune principali poesie dell'*Alcyone*: *La sera fiesolana p. 268, La pioggia nel pineto p. 272, I pastori p. 280* - Lettura ed analisi di alcune principali poesie di Pascoli: *X Agosto p. 308, Lavandare p. 303, L'assiuolo p. 305, Temporale p. 310, Il Lampo p. 311, La mia sera p. 327, Il gelsomino notturno p. 324* *- Il Fanciullino: E' dentro noi un fanciullino p. 295*	Novembre / Febbraio 17 ore
Le avanguardie storiche	Il Futurismo	F. T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo p. 368- Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 372* A.Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*	3 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

L'Espressionismo	La tecnica del monologo interiore. J. Joyce, la tecnica del flusso di coscienza Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero, poetica, tecniche narrative Italo Svevo: vita, opere, pensiero, poetica, tecniche narrative	M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto: Il sapore della "maddalena" p. 544* - Pirandello, *L'Umorismo: La signora imbellettata, Avvertimento e sentimento del contrario* - Lettura integrale ed analisi delle novelle *Il treno ha fischiato p. 427, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza suo genero, La patente* - Lettura ed analisi di *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): *Premessa I e II: il narratore inattendibile p. 442, Cambio treno: la notizia del suicidio, Mattia "battezza" Adriano Meis p. 448, La scissione tra il corpo e l'ombra, Mattia Pascal dinnanzi alla sua tomba p. 478* - Lettura integrale ed analisi di *Uno nessuno centomila* da parte di tutta la classe - I. Svevo: lettura ed analisi della *Coscienza di Zeno* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): *Prefazione, Preambolo p. 514, L'ultima sigaretta p. 518, Lo schiaffo del padre p. 523, il funerale sbagliato p. 526, L'esplosione finale p. 529, La seduta spiritica p. 535*	Marzo/ Aprile 17 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Decadentismo ed Ermetismo	Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero, poetica Salvatore Quasimodo Eugenio Montale: vita, opere, pensiero, poetica	Giuseppe Ungaretti: Lettura ed analisi di alcune poesie: *In memoria p. 613, Il porto sepolto p. 616, I fiumi p. 624, San Martino del Carso p. 629, Fratelli p. 620, Veglia p. 618, Mattina p. 630, Soldati p. 632* Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera p. 684, Alle fronde dei salici p. 689* Eugenio Montale: - Lettura ed analisi di alcune poesie: *Limoni p. 717, Meriggiare pallido e assorto p. 722, Non chiederci la parola p. 720, Spesso il male di vivere ho incontrato p. 725, Non recidere forbice quel volto p. 739, Ho sceso dandoti il braccio p. 748*	(Gennaio) Aprile - Maggio 15 ore
Incontro con l'autore	Lettura integrale di un romanzo a scelta della letteratura italiana o straniera e presentazione alla classe	G. Flaubert, *Madame Bovary* G. Verga, *I Malavoglia* O. Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray* F. Kafka: *Metamorfosi* G. D'Annunzio, *Il piacere* L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* L. Pirandello, *Uno nessuno centomila* (tutta la classe) I.Svevo, *La Coscienza di Zeno* P. Levi, *Se questo è un uomo*, *La tregua* (in occasione della Giornata della Memoria) B. Fenoglio, *Una questione privata* L. Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni* Agnese Borsellino, *Ti racconterò tutte le storie che potrò*	Tutto l'anno

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Scrittura	Comprensione ed analisi di un testo letterario e non letterario. Analisi di documenti dati ed utilizzo dell'"enciclopedia personale". Costruzione di testi argomentativi assertivi, confutativi, misti, modello in 7 punti. Parafrasi dei testi poetici letti in classe Scrittura professionale	Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato Individuazione delle parole-chiave, mappatura Brainstorming - scaletta-stesura- revisione Risposta aperta breve (10 righe) Costruzione e stesura di e-mail informative e persuasive Report e presentazione strutturata in ppt.	Tutto l'anno 20 ore

EDUCAZIONE CIVICA

Breve relazione

Per potenziare nelle studententesse e negli studenti le capacità di interpretazione del presente, l'importanza della convivenza civile, del rispetto, per sostenere il giudizio critico, si è dato spazio all'esposizione e all'analisi di fatti di attualità; in particolare anche su iniziativa degli allievi stessi si è discusso della questione palestinese e della guerra Israele-Palestina, della guerra in Iran, in Ucraina e costante è stato l'invito ad informarsi quotidianamente sui fatti del giorno, imparando a selezione le fonti attendibili. Si è dato spazio al collegamento, al confronto tra gli avvenimenti di attualità e i contenuti studiati in letteratura e in storia per invitare studentesse e studenti non solo alla riflessione e all'atteggiamento critico, ma anche a porre attenzione alla loro sfera emozionale.

Competenze

- Capacità di riconoscere e promuovere i valori della pace, della cooperazione e del dialogo tra i popoli.
- Saper maturare sensibilità verso i temi della memoria storica, dell'inclusione, della parità di genere e della libertà, riconoscendo il valore della partecipazione democratica e del rispetto delle diversità culturali.
- Capacità di riconoscere e comprendere il ruolo delle donne nella società, valorizzandone il contributo nel corso della storia e dell'arte.
- Saper valorizzare il patrimonio culturale della città di Madrid, meta del viaggio d'istruzione, attraverso la creazione di schede storico-artistiche dedicate ai luoghi e ai monumenti più significativi.

Argomento	**Argomenti dettagliati**	**Periodo**
Argomento La guerra Le guerre dimenticate	I soldati in trincea Uscita didattica Monte Cengio Approfondimento in cooperative learning sulle guerre attuali dimenticate nel mondo ed esposizione della ricerca alla classe	Trimestre/ Pentamestre 6 ore
Le guerre attuali	La questione palestinese La guerra israelo-palestinese	Trimestre/ Pentamestre 4 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

La memoria Storica, collettiva, individuale	**27 Gennaio - Giorno della Memoria** **Calendario civile** P. Levi - Se questo è un uomo La tregua Uscita didattica - Casa del Mutilato e dell'invalido di Guerra - Verona, città fascista, di resistenza, di libertà	Trimestre/ Pentamestre 15 ore
Emancipazione femminile	**25 novembre - Calendario Civile** **Giornata internazionale contro la violenza sulle donne** Partecipazione al Flash Mob in Piazza Brà (VR) "A batterci sarà solo il cuore"	Trimestre 3 ore
Calendario Civile	**25 aprile - La Liberazione** **2 giugno - La repubblica**	Pentamestre 3 ore
Curvatura	Valorizzazione del territorio - Itinerario del viaggio d'istruzione a Madrid	Pentamestre 3 ore

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	**Argomenti dettagliati**	**Opere**	**Periodo temporale di svolgimento**
Il Neorealismo	Caratteri generali	- Primo Levi: *Se questo è un uomo p. 858, La tregua* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe in occasione della Giornata della memoria) - Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe): *Pin e i partigiani del Dritto p. 952* - Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale da parte di un gruppo di studenti; esposizione alla classe)	Maggio

Tutti i testi indicati possono essere oggetto di valutazione nelle prove d'Esame

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**Storia**
docente	**Elisa Moi**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse
Obiettivi raggiunti distinti in:
CONOSCENZE:
-Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento

ABILITÀ:
-Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
-Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
-Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
-Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
-Saper leggere una cartina geostorica
-Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
-Mettere in relazione i fatti del passato con il presente
-Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

COMPETENZE:
-Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
-Ricavare informazioni da una o più fonti
-Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare
-Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica
-Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare

Metodologie didattiche
In più di un'occasione la lezione di Storia è partita dall'analisi di alcuni documenti, che dovrebbero costituire il punto di partenza del percorso storico, metodologia laboriosa per questo possibile solo in pochi casi. Gran parte dei contenuti sono stati mediati dall'insegnante con approfondimenti, schematizzazioni, con la costruzione di mappe concettuali e soprattutto con l'ausilio di materiali multimediali quali ppt, video, mappe interattive, Quizizz. Inoltre, peculiarità dello studio storico e compito della docente è stato stimolare nei ragazzi il continuo raffronto fra il percorso politico, sociale, culturale ed economico della storia moderna e le strutture degli stati attuali. In particolare si è insistito soprattutto sulle modalità operative relative alla lezione frontale (interventi efficaci e coerenti, confronti e rimandi, annotazione e rielaborazione degli appunti per la selezione delle informazioni importanti) con un'attenzione specifica alla terminologia.
Continuo è stato, nel corso dell'anno, il collegamento interdisciplinare con la Letteratura, per la sincronia storica con gli argomenti letterari: per questo l'insegnante ha stimolato continuamente il confronto tematico tra contenuti storici e letterari, in un approccio per quanto possibile unitario, per sviluppare la riflessione, la capacità critica e il raffronto con il presente.

Attività di recupero/potenziamento svolte
Non sono stati proposti corsi di recupero specifici, ma sono state attivate strategie di recupero in itinere per coloro che hanno evidenziato qualche sporadica difficoltà facilmente superata, come esercitazioni di rinforzo e attività di apprendimento collaborativo. Contestualmente sono state proposte diverse tipologie di approfondimento che hanno permesso ad alcune/i studentesse/studenti di consolidare le competenze, ad altri di implementarle.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A. BRANCATI, T. PAGLIARINI, Storia in movimento, vol.3 - L'Età Contemporanea, Ed. Rizzoli Education

Corso Classroom sulla piattaforma G-workspace collegata alla e-mail istituzionale

Materiale multimediale reperibile in rete e nella versione digitale del libro di testo

Verifiche

Verifiche scritte

Test a scelta multipla (moduli di Google)

Verifiche orali

Discussioni interdisciplinari a partire da un input (immagine, ppt, video, frase) ed esposizioni ragionate di argomenti su domande aperte

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento Numero ore svolte
Conoscenza della seconda rivoluzione industriale e dell'età dell'imperialismo	- La seconda rivoluzione industriale - L'Europa della Belle Epoque - Il Positivismo e l'evoluzionismo di Darwin - La società di massa - Il pensiero di Marx: il manifesto del Partito Comunista - Sindacato e partito - Colonialismo ed Imperialismo: cause e conseguenze (la spartizione del mondo) (Italia: la sinistra storica) - Il concetto di nazionalismo - Razzismo ed antisemitismo, sionismo e la questione palestinese - L'età giolittiana e l'impresa di Libia - Il dibattito politico in Italia: socialisti, liberali, cattolici	Settembre / Ottobre 7 ore
Conoscenza delle cause, delle conseguenze e dei principali avvenimenti della Prima Guerra mondiale	- Le cause della Prima guerra mondiale - Alleanze e schieramenti: Triplice Alleanza, Triplice Intesa - Neutralisti ed interventisti in Italia - Avvenimenti bellici principali sui tre fronti di combattimento - La Russia: dalla rivoluzione bolscevica al crollo dell'URSS - I trattati di pace - Le conseguenze della Prima guerra mondiale - Uscita didattica Monte Cengio	Novembre / Dicembre 10 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AZC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Conoscenza della crisi economica del dopoguerra e l'instaurazione dei totalitarismi	Il dopoguerra europeo - La crisi economica e politica del dopoguerra in Italia (Biennio rosso) - Il dibattito politico in Italia e la nascita di nuovi partiti - La nascita del partito nazionale fascista - Mussolini e la dittatura fascista - La Repubblica di Weimar - L'ideologia nazista - L'ascesa al potere di Hitler - Hitler e il Terzo Reich: politica interna e politica estera - Le leggi razziali e i lager - Storia della Shoah: la soluzione finale. P. Levi, *Se questo è un uomo* - *La tregua* – Uscita didattica ai luoghi della memoria: mostra a Castelvecchio e palazzo dell'invalido e del mutilato - L'Urss negli anni Venti e l'ascesa di Stalin - Il regime staliniano - Gli Stati Uniti: anni ruggenti, crisi del 1929 e New Deal - Spagna: guerra civile e dittatura di F. Franco	Gennaio / Marzo 16 ore
Conoscenza delle cause, delle conseguenze e dei principali avvenimenti della Seconda Guerra mondiale e della Resistenza italiana	- Le cause della Seconda guerra mondiale - Alleanze e schieramenti - I principali avvenimenti bellici - La Resistenza in Europa - La Resistenza in Italia: la lotta partigiana - I trattati di pace - Le conseguenze del conflitto (la bomba atomica)	Aprile 8 ore
Conoscenza per sommi capi del lungo dopoguerra	- La nascita dell'ONU - Il processo di Norimberga - Bipolarismo e guerra fredda: cause e conseguenze - La decolonizzazione e il neocolonialismo - La Repubblica italiana e la Costituzione - La nascita dell'Unione Europea - Il crollo del muro di Berlino: la fine del bipolarismo	Maggio 6 ore

Argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento
Conoscenza per sommi capi del lungo dopoguerra	- La Repubblica italiana e la Costituzione - La nascita dell'Unione Europea - Il crollo del muro di Berlino: la fine del bipolarismo - La società dei consumi e i movimenti di protesta del 1968	Maggio

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Matematica**
docente	**Prof. Mario Parisi**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Obiettivi raggiunti distinti in
CONOSCENZE
-Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano
-Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio.
-Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
-Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
-Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.
-Problemi di scelta con effetti differiti: criteri del REA e del TIR.

ABILITA'
- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.
- Utilizzare gli strumenti per determinare i punti di massimo e minimo di funzioni lineari a due variabili, saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche lineari di due variabili.
- Risolvere problemi di scelta finanziaria attraverso il criterio del REA e del TIR

COMPETENZE
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura, in particolare in ambito economico.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
-Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

Metodologie didattiche
Attività di recupero/potenziamento svolte
Attività di recupero in itinere
Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo
Leonardo Sasso, La matematica a colori Vol. 4 e 5, casa editrice DeA scuola
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, calcolatrice scientifica, Ma*teriali su classroom (file PDF e video).*
.
Verifiche
Verifiche scritte tipologia: Prove strutturate e semi strutturate
Verifiche orali tipologia: Interrogazioni con risoluzione di problemi
Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Analisi:studio di funzione	1) Il concetto di derivata, significato geometrico e definizione 2)studio di funzione completo	ettembre/ottobre	15
Applicazione dell'analisi alle funzioni economiche	1) Domanda e offerta -Domanda di un bene -La funzione della domanda; modello lineare, parabolico, iperbolico di funzione di domanda -Elasticità della domanda, domanda anelastica, elastica, rigida. -Offerta di un bene, la funzione dell'offerta -Equilibrio tra domanda e offerta: il regime della concorrenza perfetta, il prezzo di equilibrio	Ottobre/gennaio	35
La Ricerca operativa	1)La ricerca operativa -che cos'è la ricerca operativa; -Fasi della ricerca operativa; -Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati (caso continuo, caso discreto, ipotesi sul problema delle scorte e il problema delle scorte senza sconti sulle quantità acquistate e la scelte tra più alternative);problemi di scelta con effetti differiti (criterio del REA e del TIR)	Febbraio-Maggio	40 ore

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**Lingua Inglese**
docente	**Giuseppina Di Placido**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Nell'ultimo anno scolastico la classe si è dimostrata meno motivata e non sempre interessata al dialogo educativo. Il livello di apprendimento risulta discreto per vari allievi, anche se pochissimi hanno reso proprie in toto le tematiche presentate durante l'anno. In prossimità di verifiche importanti si è notato, per la quasi totalità della classe, un aumento della partecipazione e della motivazione dei ragazzi. Nonostante questo, per qualcuno ciò non è bastato ad ottenere un incremento significativo del livello di conoscenze globali. Tra gli alunni che partivano da basi più incerte, alcuni si sono applicati ed hanno raggiunto una preparazione sufficiente, mentre per altri (una piccola parte) permane qualche fragilità; pertanto per costoro la preparazione appare piuttosto superficiale.

In linea con le più recenti direttive ministeriali, l'obiettivo di studio della prima lingua straniera è stato quello di stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Gli studenti si sono confrontati con l'uso del linguaggio settoriale e hanno interagito in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, hanno utilizzato le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Le sezioni nelle quali è stato articolato il corso (*(Marketing, Motivations and Destinations, Exploring USA)*) hanno permesso agli studenti di misurarsi con una vasta gamma di strutture linguistiche, lessico specifico e contenuti disciplinari. Completano il profilo culturale dello studente approfondimenti per lo sviluppo delle quattro abilità finalizzate allo svolgimento delle prove nazionali INVALSI, della certificazione linguistica e della redazione del report di PCTO. Gli obiettivi specifici di apprendimento fanno riferimento a quelli del Quadro Comune Europeo ed il livello in uscita risulta essere il B2.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso, anche professionali. - Strategie di comprensione di testi relativamente complessi, riferiti al settore di indirizzo e all'attualità.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro con varietà di registro e di contesto.

ABILITA'

- Intervenire in conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, sociale, commerciale, di attualità, esprimendo e argomentando le proprie opinioni.
- Comprendere globalmente messaggi audio.
- Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi e riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Descrivere e interpretare grafici a torta, diagrammi e istogrammi.
- Produrre, nella forma scritta e orale, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze e situazioni relative al settore di indirizzo e all'attualità. - Utilizzare il lessico di settore.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTE03000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
In conformità con le linee guida ministeriali, si sono curate queste competenze:
- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi;
- utilizzare il linguaggio settoriale per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue;
- articolare una lettura e interpretazione critica di argomenti di attualità, dibattendoli;
- redigere saggi, report e articoli di profilo personale, commerciale e di attualità;
- individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Metodologie didattiche
È stato privilegiato il metodo comunicativo perché da un lato permette l'interazione attiva degli studenti, l'esercitazione delle proprie competenze e la riflessione sulla capacità di autovalutazione, dall'altro l'instaurarsi di un dialogo educativo con l'insegnante. Oltre alla lezione frontale, la maggior parte delle lezioni è stata svolta cercando di coinvolgere il gruppo classe in attività che permettessero di esercitare competenze espressive orali prendendo spunto da argomenti del libro in adozione e dall'attualità. Per quanto riguarda le abilità scritte, la classe è stata guidata verso la composizione di saggi brevi, articoli, lettere commerciali e descrizione di grafici con apposite esercitazioni mentre per quanto riguarda la comprensione di testi scritti si sono utilizzati brani presenti nel libro di testo, esercitazioni su modello Invalsi e delle certificazioni linguistiche B2.

Attività di recupero/potenziamento svolte
Recupero in itinere e lavori di gruppo e potenziamento dell'ascolto e dello speaking.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: SMITH ALISON, Explore - Travel & Tourism, ELI edizioni.

Altri sussidi
Materiale fornito dall'insegnante caricato su classroom, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, schemi, linee guida, esercizi scritti forniti dalla docente, file audio, video presi dal web.

Strumenti di lavoro
Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro: libro di testo, cellulare (previa autorizzazione), PC, casse audio, Classroom, mail, video e materiali dal web.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nel primo periodo (trimestre): Reading comprehension on marketing, vocabulary, writing of leaflet, brochure, circular letter.

Nel secondo periodo (pentamestre): motivations and destionations, enquiries and replies, listening and reading comprehension livello B2 con test tipo invalsi come prova conclusiva di quanto eseguito come compiti delle vacanze.

Verifiche orali tipologia
Oltre a verifiche informali sul processo di apprendimento in itinere, sono state svolte interrogazioni più strutturate per valutare la capacità di esposizione degli argomenti trattati e la proprietà linguistica e lessicale. Nel corso dell'anno scolastico sono state programmate presentazioni orali individuali e/o di gruppo relative ad approfondimenti legati a specifiche tematiche in programma.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Marketing	The role of marketing Market segmentation The marketing mix, Three extra PS and the USP The business plan SWOT analysis Life cycle of tourist destinations Market research with primary and secondary data Analyzing Data (line graph, bar chart, table, pie chart) Promotional methods (advertising, sponsorship, fairs and exhibitions, sale promotions, point-of-sale material) Digital promotion Reading: the future of airports apps. Marketing and promotion (tourism in practice): leaflets and brochures, websites, circular letters, newsletters, promotional phone calls, promotion at a fair, acting out phone conversations or face to face promotions	TRIMESTRE	19
Focus on literature	Oscar Wilde and Decadentism, The Picture of Dorian Gray (plot and main themes)	TRIMESTRE	4

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Motivations and destinations	*Why people travel* Business tourism Niche tourism Nature and rural tourism Adventure tourism Weddings and honeymoons Food tourism Medical and wellness tourism Music and screen tourism Religious tourism *Where people travel* Natural resources Man-made resources UNESCO World Heritage Sites Climate Motivations and destinations (tourism in practice): presenting a destination, writing descriptive texts for a destination, enquiries and replies, phone enquiries and replies, giving advice.	TRIMESTRE E PENTAMESTRE	23
INVALSI	Listening and Reading comprehension livello B2	PENTAMESTRE	4
Explore the USA	USA geography The US political system Survival guide Around the USA: the coast, national parks Washington DC New York City San Francisco Entertainment (Orlando, Las Vegas, Los Angeles) How to present a national park How to present a theme park Explore the USA (itineraries) A tour of a New York borough A fly-drive holiday on the East Coast A river cruise on the Mississippi Two package holidays in National Parks	PENTAMESTRE	17

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Focus on Art: Impressionism, Post-Impressionism, Early Modernism, Pop Art.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 2: Tedesco**
docente	**Edvige Sordillo**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Conosco un terzo degli studenti e studentesse fin dall'inizio del biennio; il punto debole della classe, con poche eccezioni, è sempre stato un metodo di studio, così come un interesse ed una partecipazione attiva, fondati su un lavoro non troppo approfondito e soprattutto molto discontinuo, legato essenzialmente alle scadenze imposte dalle singole verifiche. Questo malgrado si sia costantemente continuato a suggerire un'organizzazione di studio più adeguata all'assimilazione di una lingua e quindi basata sull'attenersi alla " legge dell'esercizio" che implica che per imparare bene qualcosa è necessario praticarla con costanza.

Solo un esiguo gruppo ha seguito il suggerimento, applicandosi con serietà e continuità e riuscendo così ad ottenere risultati via via sempre migliori.

Questo sistema di studio ha portato soprattutto ad un impoverimento della conoscenza del lessico, spesso "appiccicato" a memoria nei giorni precedenti le verifiche, ma anche ad una minore dimestichezza con l'uso delle strutture morfo-sintattiche, anche in teoria ben conosciute, e quindi ad una maggiore tendenza all'errore.

Nel secondo periodo di questo anno scolastico la classe, pur conservando essenzialmente la stessa prassi di studio, ha comunque incrementato impegno e attenzione.

La parte più numerosa di classe si attesta su un profitto tra il sufficiente ed il discreto , un piccolo gruppo presenta valutazioni buone e , in qualche caso, ottime; qualcuno mostra difficoltà dovute a studio ancora troppo superficiale o a lacune pregresse.

Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso .

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE: - Gli studenti e le studentesse conoscono in modo mediamente discreto la microlingua e riescono a comprenderla in testi orali e ad usarla in quelli scritti.

- Conoscono le strutture morfosintattiche della lingua tedesca; nella loro applicazione possono commettere degli errori che però in media non compromettono la corretta trasmissione del messaggio comunicativo.
- Conoscono lessico e fraseologia per esporre i contenuti trattati in maniera chiara e generalmente corretto

ABILITA':

- Utilizzare le conoscenze di base per decodificare testi di argomento turistico

Reimpiegare la fraseologia utile (Redemittel) allo scopo di formulare messaggi comunicativi scritti e orali di carattere professionale

- Ricercare informazioni all'interno di testi propri del settore turistico
- Saper presentare una località
- Descrivere oralmente eventi relativi all'ambito professionale
- Scrivere testi di carattere professionale e curare la corrispondenza del settore

COMPETENZE:

- Interagire in conversazioni in maniera adeguata al contesto, utilizzando il registro linguistico adeguato
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse professionale
- Produrre testi orali e scritti per presentare itinerari, dare informazioni in ambito turistico
- Compilare moduli, tabelle e formulari

METODOLOGIE DIDATTICHE: l'approccio didattico è stato prevalentemente di tipo comunicativo e ha cercato di curare in modo il più possibile integrato le quattro abilità (comprensione e

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

produzione orale, comprensione e produzione scritta)
VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
Alla lezione frontale si sono alternati frequentemente lavori a coppie o a piccoli gruppi, riflessione e confronto.

Attività di recupero/potenziamento svolte: il recupero è stato effettuato in itinere per il gruppetto che aveva riportato esiti insufficienti; i risultati negativi erano prevalentemente relativi alle prove scritte e ascrivibili a lacune pregresse , si è puntato in primis su attività di produzione scritta di vario tipo.
In contemporanea si sono proposti esercizi e letture di approfondimento per il resto del gruppo**.**

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo : *Wanderland*- Deutsch für Tourismus und Reisen - P.Bonelli/R.Pavan - Hoepli
Grammatik richtig neu - P.Bonelli/R.Pavan - Hoepli

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche
Verifiche scritte tipologia: prove strutturate, semistrutturate e con domande aperte

Verifiche orali tipologia: interrogazioni con domande aperte, approfondimenti lessicali, esposizione personale.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Kap.3 - Berufe im Tourismus	Hoteldirektor Rezeptionist/in Hotelkaufmann/-frau Animateur/in Reisebegleiter/in Reiseführer/in	settembre	3
Kap.4- Geschichte des Tourismus	Geschichte desTourismus: Als die Deutschen das Reisen entdeckten *Korrespondenz:* *Rundschreiben/Werbeschreiben*	settembre/ottobre novembre	4 2
Kap.5 - Reiseformen und Verkehrsmittel	Gruppenreisen Pauschalreisen Kreuzfahrten Geschäftsreisen Seniorenreisen Hochzeitsreisen	dicembre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Kap.6 - Reisebüros und -Veranstalter	Reiseveranstalter - Reisebüros Internet oder Reisebüro? Tourismusmessen : ITB Berlin und BIT Mailand Italienische Fremdenverkehrsämter - APT und IAT *Korrespondenz:* *Anfrage* *Antwort auf Anfrage*	dicembre gennaio febbraio	1 1 2
Kap.7 - Hotel	Hotelklassifizierung in italien und in Deutschland	gennaio	1
Da Kap.8 a Kap.12: Unterkunftsmöglichkeiten	Bed & Breakfast Campingplatz Feriendorf Der Bauernhof Die Jugendherberge *Korrespondenz:* *Reservierung/Reservierungsbestätigung* *Stornierung einer Reservierung* *Beschwerde/Antwort auf die Beschwerde* *Zahlungserinnerung-Mahnung/ Antwort auf Mahnung*	Marzo marzo	3 2 1 1
Kap.13 - Neue Trends	Glamping Verstreutes Hotel Greeter (Begrüßender) Das Home Restaurant Sanfter Tourismus Tourismus der Zukunft: Roboter im Hotel	marzo	3
Reiseprogramme: Städte	Berlin Wien Zürich Venedig Peggy Guggenheim Collection	aprile	6 2
Literatur	B.Brecht : Kurze Biographie - Gedichte gegen den Krieg: “ Der	aprile-maggio	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Krieg, den kommen wir? - Mein Bruder war ein Flieger” Vergleich mit Picassos Gemälde Guernica		

EDUCAZIONE CIVICA (Sozialkunde) La classe ha mostrato interesse per le attività di Educazione Civica proposte; un gruppo di alunni ha partecipato più attivamente, esprimendo pensieri e osservazioni personali. Sul diario di Anne Frank , che è stato oggetto di lettura estiva, gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi durante la prima parte dell’anno , rileggendo con attenzione i singoli capitoli, riassumendo il contenuto e riflettendo su esso.
Per quanto concerne la data del 9 Novembre del Calendario Civile ciascuno studente ha svolto anche una parte personale in italiano, esponendo la propria opinione su quanto accaduto in Germania e sul concetto generale di “libertà”.
Relativamente all’Agenda 2030 ogni alunno/a ha approfondito personalmente, a scelta, due degli obiettivi previsti

Obiettivi e competenze: Le competenze legate ai seguenti obiettivi sono state mediamente raggiunte dalla classe in modo pienamente discreto.

- Riflettere sul valore della pace e dell’unità nazionale come basi della convivenza civile e della cooperazione internazionale.
- Promuovere atteggiamenti responsabili e consapevoli rispetto ai temi della sostenibilità ambientale, dell’Agenda 2030 e dello sviluppo economico sostenibile nel settore turistico.
- Maturare sensibilità verso i temi della memoria storica, dell’inclusione, della parità di genere e della libertà, riconoscendo il valore della partecipazione democratica e del rispetto delle diversità culturali.

Argomento generale	**Argomento dettagliato**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Calendario Civile - 27 Gennaio	Anne Frank-Das Tagebuch	ottobre-dicembre	10
Calendario Civile - 9 Novembre	Friedliche Revolution in der DDR - Fall der Berliner Mauer und Wiedervereinigung	gennaio	5
Die Europäische Union	Europatag der Europäischen Union/ Verwaltungsorgane der EU	febbraio	2
Die Agenda 2030	Die Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung	febbraio	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 3: SPAGNOLO**
docente	**Anna Di Maiuta**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse
Il gruppo classe è formato da studenti di due diverse sezioni dello stesso indirizzo e nel corso del presente anno scolastico un'ora alla settimana è stata dedicata alla conversazione con l'assistente di lingua spagnola.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE: le studenti conoscono la terminologia propria della microlingua e riescono a comprenderla in testi orali e scritti, con una buona autonomia. Hanno capacità di produzione orale e scritta generalmente corretta e coerente, con uso di lessico sufficientemente corretto e ricco.

ABILITA': saper leggere e comprendere un testo e un audio in lingua spagnola di livello B1.
Saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua nell'ambito di presentazioni o dialoghi simulati di ambito turistico.
Saper esporre e motivare la propria opinione in modo corretto.
Comprendere e saper usare in modo corretto e coerente i contenuti grammaticali.

COMPETENZE: esposizione corretta dei contenuti nelle esposizioni orali, nella rielaborazione scritta di testi o video, in modo autonomo e coerente.

Metodologie didattiche
La lezione si è svolta a partire dai contenuti del libro di testo e da molti documenti di attualità, specie nelle lezioni di conversazione.

Attività di recupero svolte
Non sono state svolte attività di recupero. Visione del film "el maestro que prometió el mar" e lettura filmica. Attività di potenziamento linguistico con esercizi di gamification e roleplay.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo L. Pierozzi, *Buen viaje*, cuarta edición, Zanichelli, 2023.
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante e dall'assistente di lingua, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi
Verifiche orali: presentazioni individuali e a gruppi, interrogazioni con domande aperte, simulazione del colloquio di lavoro e della presentazione di un itinerario turistico.
Verifiche scritte tipologia: strutturate e semistrutturate. Prove di competenza di lettura e di ascolto. Scrittura del CV.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Hablar de turismo hoy	Léxico del turismo, saber escribir un correo electrónico, tipos de turismo y de turistas. La evolución del turismo en España. CONVERSACIÓN: los efectos del turismo. Las ciudades turísticas. Efectos positivos/negativos del turismo.	Trimestre	13
Se busca personal calificado	Buscar trabajo en el mundo del turismo, las profesiones del turismo, escribir un CV, el CV europeo, el videocurriculum, hablar de competencias y habilidades, la entrevista de trabajo. El condicional simple forma y uso, los verbos de cambio, llevar+gerundio. CONVERSACIÓN: la entrevista de trabajo, mi futuro después de Einaudi.	Trimestre	11
"El maestro que prometió el mar"	Visión de la película y actividades de CONVERSACIÓN y comprensión.	Pentamestre	5
Organizar un itinerario turístico de un lugar en Hispanoamérica	Los medios de transporte y su impacto para el medioambiente y en la España de hoy con ejemplos. La UNESCO y su patrimonio material e inmaterial. Cómo realizar un itinerario turístico con patrimonio UNESCO. Cómo hacer un itinerario con atención a los medios de transporte. Como hacer un itinerario e insertar una visita a un museo. Cómo hacer un itinerario y contratar a un guía turístico o tener un guía acompañante. Ejercicios de comprensión lectora de nivel A2+ y B1, ejercicios de escritura. La ONU turismo y sus prioridades estratégicas. El Código ético mundial para el turismo y la agenda 2030. El turismo accesible e inclusivo. CONVERSACIÓN: símbolos de Hispanoamérica en un evento como el "Super tazón" de EE.UU.: análisis y estereotipos. Equipaje admitido en la maleta de mano en el avión. Gaudi y su arquitectura.	Pentamestre	16

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Los grandes pintores españoles del 1900	Pablo Picasso y Salvador Dalí CONVERSACIÓN: Picasso y Dalí en Cataluña.	Pentamestre	6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Lingua 3: Cinese**
docente	**Maria Pittore**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il gruppo lingua, è costituito da sole due studentesse che si uniscono ad altre cinque studentesse ed uno studente, provenienti da un'altra sezione, per lo svolgimento delle ore di L3 Cinese. Un numero così ridotto di discenti ha consentito l'instaurarsi di un buon clima di collaborazione e condizioni ideali di apprendimento.

Gli obiettivi di apprendimento possono considerarsi raggiunti: il livello di competenza della lingua può considerarsi più che buono e l'obiettivo di conoscenza e maggior consapevolezza della situazione sociale, politica e culturale del paese di cui si è studiata la lingua, si può considerare acquisito.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

-Sistema fonetico cinese e sistema di trascrizione Pinyin.
-Principi di base che regolano la scrittura dei caratteri cinesi e conoscenza dei principali radicali e delle altre componenti costitutive.
- Strutture morfologiche e sintattiche della lingua cinese studiate nel corso del triennio.
-Lessico previsto dal sillabo dell'HSK 2 / HSK 3.
- Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi relativi alla vita quotidiana.
-Principali tratti culturali distintivi della civiltà cinese
-Storia moderna e contemporanea della Cina
-Principali città e siti turistici in Cina

-Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
-Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
-Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
-Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
-Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

ABILITA'

-Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
-Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
-Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
-Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
-Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

COMPETENZE

-Comprensione del senso essenziale di messaggi scritti ed orali presenti in situazioni di vita quotidiana, anche con l'ausilio di un dizionario.
-Comprensione e scrittura di brevi elaborati contenenti informazioni relative a se stessi, alle persone conosciute, ai propri interessi e alla propria vita quotidiana.
-Utilizzo del lessico di base necessario a realizzare i primi contatti nel settore turistico
-Gestione della comunicazione pur comprendendo un numero limitato di informazioni verbali
-Riconoscimento ed interpretazione dei messaggi, verbali e non verbali, che sono espressione della tradizione culturale cinese.
-Eliminazione dei preconcetti, attraverso una conoscenza storica e socio-culturale più profonda e una maggiore consapevolezza e integrazione culturale.

Metodologie didattiche

Il metodo utilizzato è stato quello funzionale-comunicativo con l'attivazione delle quattro abilità:

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1311 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

comprensione, conversazione, lettura e scrittura. Le attività di potenziamento, ovvero la conversazione con madrelingua cinese e/o altre attività riguardanti la cultura cinese, sono state svolte all'interno delle ore curricolari.
Gli argomenti di cultura e di educazione civica sono stati introdotti in italiano e/o in inglese.

Attività di recupero/potenziamento svolte
In considerazione dell'esiguo numero di studenti, le attività di recupero, ove necessario, si sono svolte in itinere. Si è inoltre favorita l'attività di peer tutoring spontanea fra studenti.

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo: "上课了！Shàng kè le!" di Varriano, Velardi, Cigliano, He Bihan, Tang Xu
Altri sussidi: MDBG Chinese Dictionary; "Destinazione Cina" di Chiara Buchetti e Guo Man; Video didattici su Youtube; App di e-learning e gamification (Quizlet, Learning Apps, Padlet); materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Prove strutturate, semi-strutturate e a domanda aperta.
Verifiche orali tipologia
Prove di ascolto e comprensione audio/video, conversazione con l'utilizzo del frasario essenziale, interventi brevi, lettura e comprensione del testo.

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
1.一封电子邮件 Scrivere una mail informale	Terminologia e struttura della mail: 发件人，收件人，日期，主题，寄来 文化: 教师节	Trimestre	3
2. Unità 4 - Lezione 1 你有什么爱好？	Funzioni comunicative: - parlare dei propri interessi -chiedere a qualcuno i suoi interessi ed hobby -dire ciò che piace o che non piace Contenuti grammaticali: -il verbo 喜欢 e il verbo modale 能 文化: -国庆节 -中秋节	Trimestre	5
3. Unità 4 - Lezione 2 你喜欢做运动吗？	Funzioni comunicative: -chiedere e parlare di sport -esprimere un giudizio sulle abilità di qualcuno -invitare qualcuno a fare qualcosa Contenuti grammaticali: -il verbo modale 会	Trimestre	6

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

	-i verbi in serie -il complemento di grado 文化: -国庆节 -中秋节		
4. Unità 4 - Lezione 3 你唱歌唱得不错！	Funzioni comunicative: -esprimere un interesse verso qualcosa esprimere il desiderio di fare qualcosa -proporre un'attività per il tempo libero e darsi un appuntamento Contenuti grammaticali: -il complemento di grado -il verbo modale 要 -la formula 对……感兴趣 文化: -重阳节 -双十一（光棍节 ） -Canzone "北京欢迎你" -Storia dinastica fino alla prima guerra dell'Oppio e rivolta dei Taiping, durante la dinastia 清	Trimestre	10
5. Unità 5 - Lezione 1 我的房间不太大。	Funzioni comunicative: -chiedere e parlare dei mobili e degli elettrodomestici contenuti in una stanza -esprimere la collocazione degli oggetti nello spazio Contenuti grammaticali: -i localizzatori -i principali classificatori -i verbi di esistenza 有e 在 文化: -Storia dinastica dalla prima guerra dell'Oppio alla caduta dell'Impero 清 nel 1911 -Principali eventi storici dalla caduta dell'Impero nel 1911 alla Lunga Marcia -Visione del documentario "Correva l'anno - Mao Zedong"	Trimestre	10
6. Didattica orientativa	文化: -Film di Bernardo Bertolucci "L'Ultimo Imperatore"	Pentamestre	8
7. Unità 5 - Lezione 1 我的房间不太大。	Funzioni comunicative: -chiedere e parlare dei mobili e degli elettrodomestici contenuti in una stanza -esprimere la collocazione degli oggetti nello spazio Contenuti grammaticali: -i localizzatori -il classificatore per i plurali indefiniti 一些 -i verbi di esistenza 有e 在 文化:	Pentamestre	7

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Storia della Cina contemporanea: il primo quinquennale; la transizione dalla Rivoluzione Culturale Proletaria alle liberalizzazioni di Deng Xiaoping 口语 Conversazione con docente madrelingua		
8. Unità 5 - Lezione 2 你知道超市在哪儿吗？	Funzioni comunicative: -chiedere e fornire informazioni circa la collocazione di un luogo -descrivere un luogo e gli edifici lì presenti Contenuti grammaticali: -il verbo 知道 -la preposizione 离 e la costruzione 离……远/近 il classificatore per i plurali indefiniti 一些 -i sostituti 这儿 e 那儿 -frasi relative con il 的 文化 Storia della Cina contemporanea -Accenno alla Banda dei Quattro che conclude il periodo della Rivoluzione Culturale Proletaria. -Deng Xiaoping: le quattro modernizzazioni (agricoltura, industria, scienze e tecnologie, difesa nazionale) ; programma di riforma ed apertura -Programma di Pianificazione Familiare -Socialismo con caratteristiche cinesi -Cenno alle proteste di Piazza TianAnMen 口语 Conversazione con docente madrelingua	Pentamestre	10
9. Unità 5 - Lezione 3 我们坐地铁去饭馆吗？	Funzioni comunicative: -chiedere ed esprimere l'intenzione di andare in un luogo e con quale mezzo di trasporto - chiedere e fornire indicazioni stadali Contenuti grammaticali: -la costruzione 先……然后 -la congiunzione -i verbi 坐, 骑 e 走路 -la preposizione 往 - i classificatori 辆，条，路，家 文化 -da Deng Xiaoping a Xi Jinping - il programma 一带一路 One Beld One Road 口语 Conversazione con docente madrelingua	Pentamestre	12
10. Unità 6 - Lezione 1 你的眼睛跟她的一样大！	Funzioni comunicative: -descrivere fisicamente una persona rispetto ad altezza, capelli, grandezza di occhi, naso, bocca - fare paragoni tra persone Contenuti grammaticali: -le comparazioni -il superlativo relativo 文化	Pentamestre	11

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	-ordinamento della Repubblica Popolare Cinese e suddivisioni amministrative -书法 lezione di calligrafia cinese		
11. Unità 6 - Lezione 2 我一般就穿中号	Funzioni comunicative: -chiedere e dire taglie e prezzi -esprimere grandi numeri -chiedere e comprendere gli sconti Contenuti grammaticali: -l'espressione dei prezzi in valuta cinese 人民币 -i numeri dal 100 al 10.000 -esprimere sconti e percentuali 文化 -canoni di bellezza cinesi -Pechino	Pentamestre	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
12. Unità 7 - Lezione 1 外边下雪了！	Funzioni comunicative: -descrivere, chiedere e dare informazioni sul tipo di clima e sul tempo atmosferico Contenuti grammaticali: -l'espressione del futuro con 会 -la particella modale finale 了 -l'espressione del futuro imminente -la locuzione 越来越…… 文化 -le zone ambientali e climatiche della Cina -la dislocazione delle principali città cinesi	Pentamestre	6
13. Film d'autore	Visione del film di Zhang Yimou "活着" (Vivere!)	Pentamestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Diritto e Legislazione Turistica**
docente	**AMALIA DE ROSIS**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse
Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.
La formazione dell'Unione europea.
Gli organi dell'Unione europea ed i rapporti fra le istituzioni comunitarie.
Principali norme di diritto internazionale.
Tutela e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio culturale italiano.
Il ruolo dell'Unione europea e gli strumenti finanziari dedicati al turismo.

ABILITA'

Riconoscere le funzioni assegnate agli organi costituzionali.
Comprendere i limiti e le competenze dei diversi organi comunitari.
Distinguere le diverse fonti delle norme di diritto internazionale.
Comprendere le opportunità di sviluppo e gli strumenti di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.
Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione Europea nelle politiche di sviluppo del territorio e le relative opportunità di finanziamento.

COMPETENZE

Analizzare ruoli e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.
Rielaborare i compiti dei diversi soggetti che operano nel turismo.
Valutare il quadro istituzionale dell'Unione Europea.
Rielaborare un discorso sul valore e sulle potenzialità dei beni artistici nel nostro paese.
Valutare l'importanza economica del patrimonio culturale e paesaggistico italiano.
Individuare il ruolo dell'Unione europea e le diverse opportunità di sviluppo offerte nel settore turistico.

Metodologie didattiche

Lezione frontale, dialogo con gli studenti, apprendimento cooperativo, lavoro di ricerca ed approfondimento, attività di verifica, approfondimento e domande su classroom.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non è stato necessario svolgere attività di recupero in quanto nel primo trimestre non ci sono state insufficienze.

Attività di approfondimento per tutta la classe su argomenti specifici.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: CAPILUPPI/D'AMELIO, *Viaggiare senza confini*- Corso di Diritto e Legislazione Turistica per il Quinto anno -

Altri sussidi: ***Altri sussidi***: materiale fornito dall'insegnante, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

Verifiche

Verifiche orali: interrogazioni, attività di ricerca e produzione ed esposizione orale di lavori individuali e di gruppo. Le verifiche orali sono state mirate ad accertare le conoscenze acquisite, l'efficacia del metodo di lavoro, il livello e lo sviluppo di competenze e capacità. In particolare, per quelle orali si è valutata la competenza comunicativa, la capacità di interazione degli allievi, la

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - AOOC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole, la selezioni delle fonti e competenze logiche deduttive.

Nel primo periodo (trimestre): 2 verifiche orali:

Nel secondo periodo (pentamestre): 2 verifiche orali ed una presentazione multimediale di un lavoro di gruppo.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Le Istituzioni nazionali: gli organi politici	*La nascita della Costituzione italiana ed I principi fondamentali della Costituzione.* (Tema 0 Cap. 1 par. 1 e 2) *Il Parlamento.* La composizione, l'elezione, la condizione giuridica dei membri del Parlamento, l'organizzazione, il funzionamento del Parlamento e la funzione legislativa e le altre funzioni del Parlamento. (Tema 1 cap. 1 par. 1). *Il Presidente delle Repubblica.* Il ruolo, l'elezione, le prerogative del Capo dello Stato, le funzioni svolte. (Tema 1 cap. 1 par. 2) *Il Governo.* La composizione ed i poteri, la formazione e la crisi, le funzioni e le responsabilità dei ministri. (Tema 1 cap. 1 par. 3)	Da settembre a dicembre	25
Le Istituzioni nazionali: gli organi giudiziari	*La Magistratura.* La funzione giurisdizionale, il processo civile, penale ed amministrativo. Il Consiglio superiore della Magistratura. *La Corte costituzionale.* La composizione ed il ruolo, il giudizio di legittimità costituzionale, il giudizio sui conflitti di attribuzione e le altre funzioni. (Tema 1 cap. 2 par. 1,2,3)	Dicembre/Gennaio	12
Le Istituzioni locali	*I modelli organizzativi dello Stato.* Le Regioni: gli organi regionali, le autonomie regionali. I Comuni, le Province e le città metropolitane. (Tema 1 Cap. 3 par. 1,2,3)	Febbraio	10

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Le Istituzioni internazionali	*L'unione europea*. Le origini e gli sviluppi dell'integrazione europea. Le istituzioni comunitarie. Il diritto comunitario. *L'ordinamento internazionale*: il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali: l'Onu. Gli altri organismi internazionali. Art. 10 e 11 della Costituzione. (Tema 1 cap. 4 par. 1,2).	Marzo/Aprile	12
I finanziamenti al turismo	*Le politiche di sviluppo dell'Unione europea* Il ruolo e gli interventi dell'Unione europea in tema di turismo. Le risorse comunitarie Le politiche e gli strumenti per lo sviluppo dell'Unione europea a gestione diretta ed indiretta. Gli strumenti della next generation EU. (Tema 3 Cap. 1 par. 1 e 2)	Aprile	3
La tutela dei beni culturali ed ambientali	*I beni culturali e la loro disciplina.* Il valore della cultura in Italia, la tutela e la valorizzazione, la legislazione internazionale relativa ai beni culturali. Siti Unesco in Veneto. *La tutela dei beni paesaggistici.* Il paesaggio come patrimonio da preservare art. 9 della Costituzione. La tutela e la valorizzazione del paesaggio, la legislazione internazionale. Video didattici.	Aprile/Maggio	12

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Tutela dei beni culturali ed ambientali	Approfondimenti e possibili collegamenti con Arte e territorio	Maggio/ Giugno	10

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Arte e Territorio**
docente	**VENDITTI DEBORA**

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

Le/Gli studenti hanno dimostrato di possedere e di aver consolidato le seguenti conoscenze fondamentali:

- i contesti culturali, le scuole e i movimenti artistici, con particolare attenzione agli autori principali e alle opere più rappresentative;
- i linguaggi dell'arte italiana, europea e internazionale, dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento sino alle sviluppi artistici del secondo dopoguerra mondiale;
- i riferimenti ad autori e movimenti letterari utili a chiarire caratteristiche, relazioni e specificità tra le diverse discipline artistiche;
- la conoscenza dei principali artisti, con cenni essenziali alla loro biografia, alla poetica e all'attività svolta;
- l'uso del linguaggio didascalico, iconografico, iconologico e stilistico per l'analisi dell'opera d'arte;
- la padronanza della nomenclatura e del linguaggio tecnico-specifico della disciplina;
- la conoscenza degli strumenti di base, dei metodi e dei procedimenti per l'utilizzo delle risorse digitali.

ABILITA':

Gli studenti hanno dimostrato di possedere le seguenti abilità:

- comprendere le relazioni tra l'opera d'arte e il contesto storico, culturale e geografico in cui è stata realizzata;
- leggere e analizzare l'opera d'arte, riconoscendone le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche, secondo le modalità operative e i livelli condivisi in classe, anche attraverso la compilazione di apposite schede di analisi;
- sviluppare un metodo di studio efficace, individuando i nuclei fondanti della disciplina; elaborare e analizzare i contenuti proposti con capacità di sintesi, spirito critico, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;
- interpretare opere non analizzate direttamente in classe, applicando gli strumenti appresi per individuarne l'appartenenza stilistica e tematica;
- utilizzare correttamente il linguaggio tecnico-specialistico della disciplina;
- riconoscere temi e tratti stilistici delle opere e stabilire collegamenti significativi tra l'area artistica e altri ambiti disciplinari;
- distinguere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura e della scultura;
- raccogliere, classificare e organizzare dati in modo coerente;
- utilizzare in modo autonomo fonti di riferimento, applicando procedure di rielaborazione, sintesi, riflessione e interpretazione personale;
- organizzare e condurre ricerche autonome;
- prendere appunti in modo efficace e rielaborarli in forma personale;
- operare in ambito interdisciplinare, storicizzando e mettendo a confronto autori, opere e movimenti;
- partecipare attivamente e in modo costruttivo alle lezioni;
- produrre semplici elaborati utilizzando strumenti multimediali di base (presentazioni, video, slide, prodotti digitali);
- rispettare le regole del lavoro di gruppo e portare a termine con responsabilità gli impegni assunti.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

COMPETENZE:
Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

- leggere, comprendere e analizzare in modo chiaro e consapevole un manufatto artistico;
- esporre contenuti utilizzando un linguaggio corretto e specifico della disciplina;
- collegare correttamente autori e opere ai movimenti artistici di appartenenza, inserendoli nel relativo contesto storico-culturale;
- attivare confronti tra epoche e culture diverse, riconoscendo trasformazioni e continuità nel tempo;
- analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica, comprendendone linguaggi e significati;
- elaborare letture di opere d'arte individuando i temi del piano iconografico, i tratti simbolici del livello iconologico e gli elementi stilistici;
- orientarsi cronologicamente e collocare correttamente l'opera sull'asse storico-temporale
- analizzare e valorizzare il patrimonio culturale del territorio, con particolare attenzione alla sua promozione in ambito turistico;
- progettare e presentare itinerari turistici e pianificare percorsi didattici sul territorio locale, nazionale ed europeo;
- rispettare e applicare in modo autonomo e responsabile le regole e le normative legate alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale;
- utilizzare in modo essenziale e funzionale gli strumenti informatici per lo studio, l'approfondimento degli argomenti e la realizzazione dei lavori assegnati.

Metodologie didattiche
Nel corso dell'anno scolastico sono state adottate diverse metodologie didattiche, integrando la lezione frontale con momenti di discussione interattiva, finalizzati all'analisi del manufatto artistico nei suoi molteplici aspetti. Accanto a modalità tradizionali, è stata applicata una didattica innovativa, includendo la *flipped classroom* e attività stimolate da approcci di *problem solving*, con l'obiettivo di promuovere un apprendimento attivo e consapevole.
Gli argomenti centrali sono stati affrontati attraverso l'individuazione dei nuclei concettuali fondamentali, privilegiando una prospettiva pluridisciplinare che ne favorisse l'inquadramento all'interno di un contesto culturale ampio e articolato. L'analisi del prodotto artistico è stata condotta approfondendo i diversi livelli di lettura, a partire da un'osservazione guidata dei caratteri didascalici dell'opera, cui è seguita la trattazione del contesto storico, culturale e artistico di riferimento, con attenzione alla corrente di appartenenza.
Particolare rilievo è stato dato alla figura dell'autore, alla sua formazione e agli eventi, influenze e riferimenti culturali che ne hanno orientato la produzione artistica. L'opera è stata oggetto di indagine secondo le principali chiavi interpretative: iconografica, iconologica, stilistica e tecnica. Sono stati valorizzati i capolavori degli artisti più significativi, ricostruendo lo sviluppo cronologico delle principali correnti e movimenti.
Il confronto tra opere e autori, sia coevi che appartenenti a epoche differenti, con riferimenti anche al patrimonio artistico del territorio, ha permesso di approfondire, chiarire e consolidare i contenuti trattati.
Un'attenzione particolare è stata riservata al tema delle Istituzioni museali, con un focus specifico su un museo del Novecento situato in ambito locale. L'utilizzo della piattaforma *Google Classroom* ha agevolato l'organizzazione del lavoro: sono stati assegnati compiti, condivisi materiali di approfondimento (presentazioni, video, documentari, link, schede, videolezioni realizzate dalla docente), favorendo la continuità dell'apprendimento. I contatti via e-mail hanno inoltre contribuito a mantenere attivo il dialogo educativo per l'intero anno scolastico.

Attività di recupero/potenziamento svolte
Non si è reso necessario attivare interventi di recupero in senso stretto, in quanto non sono emersi casi di particolare fragilità tra gli studenti. Sono stati tuttavia predisposti interventi mirati di rinforzo e consolidamento relativi ai pochi argomenti che hanno evidenziato difficoltà.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Per quanto riguarda il potenziamento, sono stati proposti approfondimenti personalizzati, con particolare attenzione alla storia dell'arte, sia locale che internazionale, dal Novecento fino ai giorni nostri. Tali attività hanno avuto l'obiettivo di stimolare l'interesse individuale e di rafforzare le competenze critiche e interpretative degli studenti.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Testi in adozione:

Colombo, *Opera – Edizione Blu*, Sansoni, vol. 3.

Testi di approfondimento:

- Gillo Dorfles, *Arte e artisti*, Atlas, vol. 3
- G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 4

Durante l'anno scolastico in corso, le lezioni si sono svolte nel nuovo laboratorio multimediale, che ha permesso di svolgere le attività didattiche utilizzando attrezzature digitali all'avanguardia, migliorando così l'efficacia e l'interattività dell'insegnamento.

Le lezioni sono state integrate da presentazioni PowerPoint elaborate dalla docente, contenenti sintesi mirate sui contesti storico-artistici, le principali opere e gli autori dell'Ottocento e del Novecento.

La didattica si è svolta in presenza, con l'ausilio di strumenti multimediali (monitor touch screen) utilizzati per la proiezione di immagini, contenuti e video di approfondimento. Sono stati inoltre impiegati materiali audiovisivi, come video tratti dal web, documentari e fotografie, al fine di approfondire lo studio di specifici contesti, autori e opere.

Il repertorio fotografico, con riproduzione di immagini d'arte, si è rivelato uno strumento fondamentale per l'analisi visiva dell'opera d'arte, sviluppata su più livelli e finalizzata a una lettura critica e consapevole.

Piattaforma G-Workspace – Corso Classroom: codice xihlwfi

Per ogni argomento trattato, è stata predisposta una cartella specifica sulla piattaforma *Classroom*, contenente i materiali di studio, l'indicazione delle pagine di riferimento del testo in adozione, nonché approfondimenti tramite slide e contenuti multimediali.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche

Le prove di verifica sono state prevalentemente di tipo scritto, con domande aperte e semistrutturate, articolate in modalità formativa e sommativa.

Le prove orali sono state strutturate con l'obiettivo di facilitare la preparazione degli studenti all'Esame di Stato, permettendo loro di acquisire maggiore sicurezza nell'esposizione, padronanza dei contenuti e capacità di analizzare un'opera d'arte correlandola al contesto storico, culturale e artistico di riferimento

Nel primo periodo sono state somministrate due prove, di cui una scritta e una orale.

Nel secondo periodo si sono svolte tre prove, di cui due scritte e una orale.

È stata inoltre attribuita una valutazione ai lavori individuali assegnati per casa, caricati dagli studenti e dalle studentesse sulla piattaforma *Classroom*, come parte integrante del percorso di apprendimento e consolidamento dei contenuti trattati.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD650001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
IL NEOCLASSICISMO: Contesto storico-culturale; architettura, pittura e scultura: David, Canova, Piermarini, Barbieri.	Approfondimenti: letture d'opera: **Antonio Canova**: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre di M.Cristina d'Austria, il tempio di Possagno **Jacques-Louis David**: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Consacrazione di Napoleone.	Settembre	5
IL ROMANTICISMO IN EUROPA Contesti storico-culturali; Germania: Friedrich Inghilterra: Turner, Constable, Francia: Delacroix, Gericault; Italia: Hayez Spagna: Goya	Approfondimenti: letture d'opera **Caspar Friedrich**: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Mare di ghiaccio. **William Turner**: Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio, Annibale che attraversa le Alpi. John Constable: Il mulino di Flatford. **Jean L. Theodore Gericault**: La zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo. Francesco Hayez: Il bacio. **Francisco Goya**: Maja Desnuda, Maja Vestida; La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.	Ottobre novembre	5
Il REALISMO: Contesto storico-culturale Francia: Gustave Courbet	**Gustave Courbet**: Gli spaccapietre.	Novembre	1
L'IMPRESSIONISMO Contesto storico-culturale Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir. Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri:, Eiffel.	Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: **E.Eiffel**, La torre Eiffel Approfondimenti: letture d'opera **Edouard Manet**: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres. **Claude Monet**: Impressione, sole nascente, Cattedrali di Rouen, Palazzo ducale a Venezia, Lo stagno delle ninfee. **Edgard Degas**: La classe di danza. **Pierre Auguste Renoir**: Il Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.	Novembre dicembre	5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

IL POSTIMPRESSIONISMO: Contesto storico-culturale Francia: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat	Approfondimenti letture d'opera **Georges Seurat**: Una domenica alla Grande Jatte. **Vincent Van Gogh**: I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla di Arles, Il ponte di Langlois, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano, Campo di grano con volo di corvi. **Paul Cézanne**: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta. **Paul Gauguin**: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?	Gennaio	6
LE AVANGUARDIE ARTISTICHE Contesti storico culturali **L'ESPRESSIONISMO europeo** I Fauves, Matisse Die Brucke, Kirchner Munc	**Fauves-Henry Matisse**: Donna con il cappello, La danza. **Die Brücke-Ernst Ludwig Kirchner**: Cinque donne per la Strada. **Edvard Munch**: La bambina malata, il vampiro, L'urlo.	Febbraio marzo	4
IL CUBISMO: Picasso: Cubismo analitico e sintetico	**Pablo Picasso:** Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.	Marzo	3
IL FUTURISMO: Contesto storico-artistico Boccioni	**Umberto Boccioni**: La città che sale, Stati d'animo: Gli adii, quelli che partono, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio.	Aprile	2
L'ARTE DEGENERATA L'arte condannata dal Regime Nazista	**Entartete Kunst,** la mostra : gli artisti condannati dal Nazismo - dall'Impressionismo alle correnti d'Avanguardia	Aprile	1
L' ASTRATTISMO: Astrattismo lirico e concreto Kandinskij, Mondrian, Malevich	**Vasilij Kandinskij:** Il Cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI. **Kazimir Malevich**: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco. **Piet Mondrian:** Albero argentato, Composizione in rosso.	Maggio	4

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

LA METAFISICA	**De Chirico**: Le Muse inquietanti	Maggio	1
PERCORSI MUSEALI Visita guidata alla collezioni (ambito Progetto Guide Turistiche Einaudi)	**Reina Sofia, Madrid** **Casa Museo Palazzo maffei** (Ciascuno studente ha approfondito un'opera della collezione attraverso un'analisi storico-artistica)	Marzo	3

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso delle attività di Educazione Civica dedicate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale (Art. 9 della Costituzione), gli studenti hanno partecipato a percorsi museali, approfondendo ambiti storico-artistici; il Progetto Curvatura con il viaggio d'istruzione a Madrid, ha consentito di acquisire una maggiore consapevolezza in merito all'importanza dei temi connessi alla tutela, valorizzazione dei beni culturali e cittadinanza attiva

Competenze

- Capacità di sviluppare consapevolezza rispetto al ruolo delle donne nella società, riconoscendone il contributo nel corso della storia.
- Saper valorizzare il patrimonio culturale della città di Madrid, meta del viaggio d'istruzione, attraverso la realizzazione di schede storico-artistiche dedicate ai luoghi e ai monumenti più significativi.
- Capacità di progettare un itinerario culturale nella città di Madrid mediante la creazione e lo sviluppo di un prodotto digitale.
- (mappa genially https://view.genially.com/6916d81901121ae5dc038fa7/guide-madrid

PERCORSI MUSEALI Valorizzazione del territorio - Art.9 (ambito Progetto Guide Turistiche Einaudi)	Visita guidata a **Casa Museo Palazzo Maffei** (Ciascuno studente ha approfondito un'opera della collezione attraverso un'analisi storico-artistica)	Gennaio	3
LE SIGNORE DELL'ARTE	**Dora Maar e Margherita Sarfatti** Approfondimento su alcune figure di rilievo della storia dell'arte:	Marzo aprile	2
PROGETTO CURVATURA	**Valorizzazione dei beni culturali**: Viaggio d'istruzione a Madrid	Marzo	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5 5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Il SURREALISMO	**Salvador Dalì:** Sogno causato da un volo d'ape, Morbida costruzione con fagioli bollitI.	Maggio	2
LA POPART	**A.Warhol**: Tomato soup, Marylin Monroe	Maggio	1
L'ARTE INFORMALE **L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO**	**J.Pollock**: Blu Poles, number 11 **Lucio Fontana:** Concetto spaziale **Alberto Burri**: Tutto nero	Maggio	1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	**Geografia Turistica**
docente	**RAD OLIMPIA MIRELA**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il percorso didattico triennale di geografia turistica ha come obiettivo analizzare e valorizzare il patrimonio culturale del territorio, con particolare attenzione alla sua promozione in ambito turistico e progettare e presentare itinerari turistici e pianificare percorsi didattici sul territorio locale, nazionale ed europeo.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

Le/Gli studenti hanno dimostrato di possedere e di aver consolidato le seguenti conoscenze fondamentali:

- Fonti e principali siti di documentazione relativi all'analisi di vari aspetti del turismo, anche in lingua straniera
- Cartografia cartacea e digitale
- Fattori dell'ambiente naturale ed antropici condizionanti l'attività turistica
- Evoluzione e caratteristiche principali dei paesaggi extraeuropei
- Distribuzione dei più importanti centri ed aree turistiche su scala mondiale
- Sviluppo sostenibile e turistico sostenibile
- Principali forme di turismo in rapporto a alle risorse delle diverse regioni del mondo
- Percorsi ed aree di attrazione turistica in paesi extraeuropei

ABILITA':

Gli studenti hanno acquisito le seguenti abilità:

- Riconoscere le caratteristiche dei paesaggi extraeuropei attraverso i rapporti esistenti tra Geografia e beni culturali
- Individuare e confrontare criticamente i caratteri di varietà nella Geografia del patrimonio naturale e culturale nelle regioni turistiche extraeuropee esaminate
- Sviluppare progetti per la conservazione e valorizzazione delle risorse a vocazione turistica
- Individuare le specificità e il valore degli aspetti etno-antropologici caratterizzanti i principali regioni turistiche extraeuropee
- Scegliere e strutturare itinerari turistici per la valorizzazione del territorio di appartenenza

COMPETENZE:

Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze:

- Comprendere le caratteristiche e il cambiamento dell'ambiente naturale e umanizzato dei continenti extraeuropei, attraverso il confronto tra le sue diverse regioni
- Comprendere la situazione politica che influenza i flussi turistici e le tendenze nel turismo
- Analizzare e valorizzare il patrimonio culturale del territorio, con particolare attenzione alla sua promozione in ambito turistico;
- Progettare e presentare itinerari turistici e pianificare percorsi didattici sul territorio locale, nazionale ed europeo;

Metodologie didattiche

Lezione frontale, dialogo con gli studenti, apprendimento cooperativo, lavoro di ricerca ed approfondimento, attività di verifica, approfondimento e domande su classroom.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Attività di recupero/potenziamento svolte

- Recupero in itinere, studio individuale

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo

Paesaggi del turismo, Zanichelli ,F. Iarrera , G. Pilotti

Piattaforma G-Workspace – Corso Classroom: codice

Per ogni argomento trattato, è stata predisposta una cartella specifica sulla piattaforma *Classroom*, contenente i materiali di studio,, nonché approfondimenti tramite slide e contenuti multimediali.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche scritte a domanda aperta in cui agli studenti è stato richiesto di analizzare le risorse turistiche dei paesi studiati e le problematiche ambientali ed economiche che possono influenzare il turismo. Verifiche formative su google moduli in classroom.

Verifiche scritte tipologia

Le prove di verifica sono state prevalentemente di tipo scritto, con domande aperte e semistrutturate, articolate in modalità formativa e sommativa.

Verifiche orali sono state utilizzate per il recupero delle verifiche scritte.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Unità 1 **La costruzione dell'immagine turistica** **Unità 2** **Turismo modifica i luoghi e le culture**	Come viene rappresentato un territorio e cosa ne influenza l'immagine Come la globalizzazione ha modificato l'esperienza del viaggio e come ha cambiato i territori	trimestre	4
Unità 3 **Flussi turistici e tendenze nel mondo**	Distribuzione degli arrivi/presenze turistiche internazionali per macroaree del mondo e differenze rispetto all'anno/anni precedente/i.	trimestre	2
2° modulo **Turismo e impatto ambientale**	Come l'azione dell'uomo impatta il nostro pianeta (ripresa di alcuni concetti legati alla sostenibilità ambientale) Gli impatti del turismo sull'ambiente Come il turismo contribuisce al cambiamento climatico e come il cambiamento climatico impatta sul turismo	trimestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

3° modulo **AFRICA**	Inquadramento generale del continente e delle tematiche economiche, sociali, politiche e turistiche più rilevanti	pentamestre	3
4° modulo **ASIA OCCIDENTALE** **Unità 1: Inquadramento generale del continente asiatico** **Unità 2: territori palestinesi e Israele** Territorio, popolazione, caratteri economici e sociali, aspetti	Territorio, popolazione, caratteri economici e sociali, aspetti politico-istituzionali Analisi dei principali siti e regioni turistiche Approfondimento sul medio-oriente e sul conflitto Israelo -palestinese	pentamestre	2
5° modulo **Unità 1: ASIA MERIDIONALE - stato a scelta tra India, Nepal o Thailandia** **Unità 2: ASIA ORIENTALE - stato a scelta tra Cina o Giappone**	Stato scelto Thailandia e Giappone Territorio, popolazione, caratteri economici e sociali, aspetti politico-istituzionali Analisi dei principali siti e regioni turistiche Approfondimento su aspetti significativi della cultura Stato scelto Giappone Territorio, popolazione, caratteri economici e sociali, aspetti politico-istituzionali Analisi dei principali siti e regioni turistiche Approfondimento su aspetti significativi della cultura	pentamestre	4
6° modulo **AMERICA** **Unità 1: AMERICA SETTENTRIONALE – Stati Uniti** **Unità 2: AMERICA CENTRALE – Cuba** **Unità 3: AMERICA MERIDIONALE - Brasile**	Territorio, popolazione, caratte,popolazione, caratteri economici e sociali, aspetti politico-istituzionali Analisi dei principali siti e regioni turistiche Approfondimento su aspetti significativi della cultura degli stati studiati	pentamestre	4
6° modulo **OCEANIA** **Unità 1: Australia** **Unità 2: Polinesia Francese**	Territorio, popolazione, caratteri economici e sociali, aspetti politico-istituzionali Analisi dei principali siti e regioni turistiche Approfondimento sugli esperimenti nucleari nell'Oceano Pacifico (Mururoa)	pentamestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**Discipline Turistico Aziendali**
docente	**Giovanna Falauto**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

L'insegnante non ha avuto la continuità didattica in quanto la classe le è stata assegnata l'ultimo anno cioè nell' A.S. 2025/2026.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

- Strategia aziendale e pianificazione strategica
- Struttura e funzioni del business plan
- Controllo di gestione e relativi strumenti: direct costing e full costing
- Contabilità analitica, classificazione e configurazione dei costi
- Budget;
- La programmazione dei viaggi e degli eventi
- Marketing territoriale e della destinazione turistica
- Prodotti turistici: a catalogo e a domanda
- La comunicazione d'impresa

ABILITA':

- Individuare l'orientamento strategico di fondo e la strategia di pianificazione di un caso aziendale,
- Elaborare business plan
- Utilizzare gli strumenti di controllo di gestione di un'impresa turistica
- Distinguere le diverse tipologie di costo, applicare i metodi di ripartizione dei costi
- Determinare le diverse configurazioni di costo
- Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up
- Determinare il break even point e rappresentarlo graficamente
- Redigere il budget di un'impresa turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti
- Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda, comprendere le informazioni contenute nei cataloghi
- Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento
- Realizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto turistico o dell'immagine turistica del territorio. Elaborare un piano di marketing territoriale

COMPETENZE:

- Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione
- Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici
- Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e gestire le informazioni per migliorarne la pianificazione, lo sviluppo e il controllo
- Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti.
- Interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- Programmare, organizzare eventi
- Riconoscere la struttura del piano di marketing territorialem.
- Riconoscere le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno,
- Individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno.
- Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica
- Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati

Metodologie didattiche

I vari argomenti del programma sono stati svolti facendo ricorso a più metodologie allo scopo di sviluppare

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

negli studenti/sse abilità e competenze diverse, in funzione degli obiettivi prefissati. I metodi didattici scelti sono volti a motivare gli studenti e stimolare in loro l'abitudine a partire da situazioni concrete, elaborare modelli ed integrare le conoscenze con esempi tratti dall'esperienza. La lezione frontale è stata la metodologia prevalentemente più usata assieme alla lezione interattiva e dialogata. E' stata usata anche molto spesso l'attività laboratoriale in classe con esercitazione individuale e a gruppi per favorire l'assimilazione degli argomenti in itinere alla spiegazione. Inoltre in alcuni casi si è usato il metodo del Brainstorming per favorire il ragionamento individuale e cooperativo. Lavori di produzione individuali in particolare le esercitazioni. Sono stati proposti alcuni video anche promozionali per comprendere meglio e in concreto le azioni di marketing soprattutto del territorio.

Attività di recupero svolte
In itinere con esercitazione in classe

Strumenti di lavoro e altri sussidi
Libro di testo

Discipline turistiche aziendali volume 3 (Cammisa F., Matrisciano P.). Scuola & Azienda

Altri sussidi: video promozionali

Verifiche
Verifiche scritte tipologia
Prove scritte sulla base di esercizi e risoluzioni di problemi. Prove pratiche su argomenti degli esami.

Nel **primo periodo (trimestre):** 1 prova scritta e 1 orale

Nel **secondo periodo (pentamestre):** 3 prove scritte, 1 orale

Verifiche orali tipologia

Prove orali: interrogazioni (colloqui orali anche con svolgimento di esercizi alla lavagna).

Criteri e griglie di valutazione
Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Pianificazione strategica e programmazione	Pianificazione e programmazione. Pianificazione strategica, matrice di Porter, matrice BCG. Processo decisionale, pianificazione e programmazione, analisi e comprensione dell'ambiente esterno. La programmazione operativa; qualità aziendale; indicatori di performance.	settembre/ottobre	7
Il business Plan	Business Idea. Business Plan: definizione, mappa, analisi di mercato e analisi SWOT. Executive summary. Analisi tecnica, tecnologica e le politiche commerciali e di comunicazione. Preventivo	ottobre/novembre	15

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Finanziario Eventi no economici ROLE ROE		
La contabilità dei costi	Analisi dei costi e dei ricavi. Classificazione dei costi nelle Imprese Turistiche. Costi fissi e costi variabili. Costo totale. Costo medio unitario. Costo unitario fisso e variabile. Il controllo dei costi con il metodo del direct costing. I centri di costo e ricavi diretti e indiretti. Il controllo dei costi con il metodo del full costing. Le configurazioni di costi. La determinazione del prezzo di un pacchetto turistico nelle imprese turistiche: full costing . Break-even analysis. Il revenue management.	novembre/dicembre/gennaio	22
Il budget	Il budget: funzione ed elaborazione. Il budget degli investimenti e finanziario. Il budget economico generale. I budget dei TO. I budget delle camere delle imprese ricettive. I budget del food e beverage. Il controllo di budget e analisi degli scostamenti.	febbraio/marzo	13
La programmazione dei viaggi	La normativa sui viaggi organizzati. La programmazione dei viaggi. Il marketing mix del prodotto viaggio. Il catalogo: strumento di distribuzione e promozione. I prodotti dell'incoming italiano. I viaggi incentive e i viaggi educational. Gli eventi. La pianificazione di un evento.	aprile	6
Marketing territoriale	Gestione, promozione e sviluppo del territorio. Marketing territoriale pubblico e integrato. Il marketing della destinazione turistica. Flussi turistici e benchmarking. Piano di marketing territoriale: il Planning. Eventi: strumenti di marketing turistico integrato.	aprile/maggio	4
La comunicazione d'impresa	Basi della comunicazione. La comunicazione interpersonale e d'impresa. Comunicazione interna, esterna e con il cliente. Piano di comunicazione. Gli strumenti di comunicazione dei nativi digitali.	maggio	5

EDUCAZIONE CIVICA

Breve relazione

Nel corso delle attività di Educazione Civica dedicate al Marketing Territoriale la classe ha mostrato interesse. Con la visione di alcuni video di promozione di aziende con l'integrazione di enti locali, gli alunni/e hanno potuto capire come la partecipazione e il patrocinio degli enti pubblici per la valorizzazione di un territorio abbia un ruolo determinante nella destinazione turistica. Gli interventi della maggior parte degli studentesse/i hanno motivato le lezioni di educazione civica.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Competenze

- Riconoscere ed interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.
- Riconoscere l'equilibrato mix di politiche di promozione pubbliche e private che da luogo al marketing turistico integrato.
- Riflettere sullo spirito di accoglienza delle forze turistiche ricettive della destinazione turistica.
- Analizzare piani di marketing territoriale**.**

Argomenti	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Marketing territoriale	Il ciclo di vita della destinazione turistica	maggio	**1**
Marketing territoriale	Flussi turistici: benchmarking territoriale.	maggio	**1**
Marketing territoriale	Il planning del marketing territoriale. Gli eventi	maggio	**1**

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
ripasso	Tutti quelli in programmazione	maggio	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**Scienze Motorie e Sportive**
docente	**ANTONELLA RESIDORI**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse. Il percorso didattico ha mirato a consolidare uno stile di vita attivo, promuovendo la consapevolezza degli effetti benefici dell'attività fisica sulla salute e sulla gestione dell'equilibrio psico-fisico. Particolare importanza è stata posta sulla prevenzione e sicurezza.

Obiettivi raggiunti distinti in:

A) PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ' MOTORIE

B) LO SPORT – LE REGOLE – IL FAIR PLAY

C) SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE

D) RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE

CONOSCENZE:

A) - Le capacità coordinative
- Le capacità condizionali

B) - Tecnica di gioco e regolamento di pallavolo, pallatamburello, go-back, badminton.
- Conoscere i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco ed arbitraggio)

C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
- Prevenzione attiva e passiva
- Elementi di traumatologia
- BLS e PBLS nei protocolli standard e Covid19
- Il doping: aspetti legislativi e farmacologici

D) - Conoscere gli effetti dell'attività outdoor sul benessere dell'individuo.

ABILITA':

A) - Eseguire esercizi e sequenze motorie, a corpo libero, con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività motorie-sportive.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.

B) - Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Applicare correttamente i regolamenti tecnici e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Applicare semplici principi di tattica di gioco.
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni.

C) - Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di urgenza e/o emergenza.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco, dell'ostruzione delle vie aeree e saper praticare le procedure appropriate.

D) - Saper valutare i rischi ambientali delle attività outdoor e adottare comportamenti di prevenzione attiva.

COMPETENZE:

A) - Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio.
- Essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo adeguato le proprie capacità.
- Autovalutare lo sforzo fisico e modulare l'intensità di lavoro in base alle proprie abilità motorie.

B) - Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali.
- Adattare le tecniche individuali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.
- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo/squadra applicando le regole del fair play (competenze di cittadinanza).

C) -Agire in modo responsabile per prevenire infortuni propri ed altrui.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05006T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

- Essere in grado di assumere stili di vita sani in modo attivo e consapevole.
- Agire in modo idoneo,responsabile e corretto negli interventi di primo soccorso.
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale.

D) - Partecipare ad attività all'aperto con adeguato adattamento motorio rispettando le norme di sicurezza e il contesto ambientale.

Metodologie didattiche

Lezione frontale (spiegazione - esecuzione - correzione - rinforzo).
Lavoro di gruppo per fasce di livello e per fasce eterogenee e/o processi individualizzati con interventi analitici, soprattutto in relazione ai giochi sportivi.
Metodo globale graduato in fase di perfezionamento del gesto tecnico; "metodo dell'esercizio", che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti ed in riferimento alle capacità condizionali di resistenza e coordinative.

Attività di recupero/potenziamento svolte

In itinere.
Possibilità di frequentare il Centro Sportivo Scolastico per l'apprendimento ed il potenziamento delle abilità/capacità motorie e l'avviamento alla pratica sportiva.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Spazi palestre presenti nell'Istituto, piattaforma multidisciplinare esterna, Parco San Giacomo per le attività in ambiente naturale, piccoli e grandi attrezzi.

Libro di testo: libro autoprodotto dalle docenti di Istituto
Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi in Classroom.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Prove scritte su contenuti teorici (il primo soccorso traumatologico – le manovre di rianimazione cardio-polmonare BLS-PBLS, anche in caso di Covid19, e manovre di disostruzione delle vie aeree - il Doping) in forma cartacea.

Verifiche orali tipologia

Prove orali per studenti esonerati parziali o totali e per il recupero delle conoscenze.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal Coordinamento di materia e allegate al punto n.7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO: capacità condizionali e coordinative	ATTIVITÀ DI RESISTENZA: 500 metri di corsa – funicella (saltelli alternati in 60"), step alla spalliera, staffette. Mobilità articolare: lo stretching.	Trimestre Pentamestre	5 4
	ATTIVITÀ DI FORZA E VELOCITÀ: circuito di potenziamento a corpo libero e con piccoli attrezzi (manubri/palla medica); corsa a	Trimestre	4

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

	navetta, rapidità di risposta motoria. Illinois Agility Test (corsa veloce con cambi di senso e di direzione, capacità di accelerazione). CAPACITÀ COORDINATIVE anche in relazione ai giochi sportivi: esercitazioni per l'affinamento delle capacità coordinative generali e capacità coordinative speciali. Grandi attrezzi: la spalliera (pre-acrobatica/ la verticale). La trave: andature fondamentali, posizioni di equilibrio. ESPRESSIVITA' CORPOREA: esecuzione di una coreografia, su base musicale, proposta in un Flash Mob corale delle classi quinte, in Piazza Brà.	Pentamestre Trimestre Pentamestre Pentamestre Trimestre	3 5 4 2 2
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	GIOCHI SPORTIVI: pallavolo, badminton,go-back,pallatambu rello,pallacanestro,pallamano, unihockey: tecniche individuali e di squadra, partite, incontri di singolo e/o di doppio, funzione arbitrale e segnapunti. Regolamenti di gioco e punteggio. Fair play.	Trimestre Pentamestre	6 10
EDUCAZIONE CIVICA	-Orientamento (D.M.328/2022). - Il Doping: aspetti storici, legislativi nazionali ed internazionali (Legge 376/2000-reati e sanzioni), etici e farmacologici. La classificazione delle sostanze e dei metodi vietati. WADA e relativo Codice, Lista delle sostanze proibite, Strict Liability, TUE, ADRV, Whereabouts, sanzioni e procedimenti, EPO, il Passaporto Biologico dell'Atleta, il doping genetico e cellulare. Il doping di stato.	Pentamestre	2
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE	-Il primo soccorso. Codice di comportamento. Urgenze ed emergenze. ABCDE del soccorritore. La prevenzione attiva e passiva. Le ferite, le emorragie esterne lievi e gravi, il laccio emostatico, la contusione,	Trimestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	la tecnica RICE, lo stiramento, lo strappo, il crampo, l'epistassi, la frattura, la distorsione e la lussazione, le ustioni, il trauma cranico, lo svenimento, lo shock, l'assideramento, ipotermia ed effetti associati, il colpo di calore, l'avvelenamento, la folgorazione, le punture di insetto e lo shock anafilattico:definizione, sintomi e intervento. (Orientamento D.M.328/2022). -Basic Life Support, l'arresto cardiaco, la catena della sopravvivenza e le manovre salvavita, ABCD, manovre GAS, PLS. - codice comportamentale di primo soccorso; - manovre BLS (compressioni toraciche e insufflazioni, confronto tra vecchia e nuova procedura) - PBLS nei protocolli standard e Covid19; il defibrillatore. - ostruzione parziale e totale delle vie aeree in soggetto adulto cosciente ed incosciente, nel lattante e nel bambino – algoritmo di trattamento, la manovra di Heimlich.	Pentamestre	2
ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE/ CITTADINO	- Attività di camminata veloce, prolungata e di corsa al Parco San Giacomo. - Attività di Orienteering sportivo-culturale nel centro storico di Verona.	Trimestre 31-10-2025	
VARIE	- Presentazione della progettazione di Scienze Motorie e Regolamento d'Istituto. Uscite didattiche sportive. - Flash Mob per la Giornata contro la violenza sulle donne. - Prova di evacuazione emergenza antincendio. - "X-mas Day" - Torneo di pallavolo classi quinte. - Assemblea studentesca" Lo sport"; tornei sportivi.	10-09-2025 24-11-2025 04-12-2025 23-12-2025 13-02-2026 24-04-2026	1 1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	- Giochi sportivi - Recupero verifiche pratiche per studenti assenti e/o esonerati e/o giustificati.	Pentamestre	3

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

materia	**IRC**
docente	**SABINA RIGHETTI**

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe 5E, e in particolare le 18 studentesse e i 2 studenti, che hanno scelto di avvalersi di IRC, hanno accolto positivamente la proposta contenutistica dell'insegnante, seguendo per tutto l'anno scolastico con interesse, impegno, e discreta partecipazione.
Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni con risultati ottimi.
Una particolare attenzione si è data in occasione del 25 novembre "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" come pure dell'8 marzo. Tutta la programmazione è stata supportata da contributi culturali, sociologici e antropologici perché potessero integrare le varie discipline umanistiche in vista dell'Esame di Stato.
Nel corso dell'anno si sono svolti approfondimenti riguardanti la pace, l'equità sociale e il razzismo. In particolare, sono stati esaminati i temi della Shoah e delle leggi razziali, oltre alla lotta alle dittature, con una specifica analisi della resistenza al nazismo attraverso il movimento studentesco de "La rosa bianca".

Obiettivi raggiunti distinti in:
I temi da trattare, le abilità, le conoscenze e le competenze da acquisire, sono stati scelti in considerazione della tipologia della classe e secondo le Indicazioni didattiche per l'Insegnamento della Religione Cattolica nel Secondo Ciclo di Istruzione e Formazione.

Conoscenze
Relativamente alle conoscenze si è cercato di far conoscere il ruolo delle religioni nella società contemporanea (e i fenomeni di secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione), l'identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo, il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia (scelte di vita, vocazione, professione), il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.

Abilità
Relativamente alle abilità si è cercato di far capire come: motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Competenze

Si è cercato di far maturare negli studenti le seguenti competenze specifiche: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretando correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.

Metodologie didattiche

Alla classica modalità della lezione frontale sono state aggiunte ulteriori scelte didattiche che vanno dall'utilizzo di materiale multimediale all'adozione di tecniche pedagogiche di "brainstorming", con la ricerca della "soluzione" ad un dato problema attraverso un intenso dibattito e confronto delle idee e con le proposte espresse liberamente dai partecipanti. Sono state utilizzate tecniche anche di lezione partecipata e problem-solving, ricerca di testi e di documenti, attività di gruppo e di cooperative learning, analisi di casi.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Sono stati utilizzati degli schemi di sintesi alla lavagna tradizionale e per quella interattiva, delle mappe concettuali, dei materiali e della documentazione forniti dall'insegnante. La classe non ha adottato alcun testo per l'IRC.

Verifiche formative

La valutazione della classe è stata effettuata guardando alla partecipazione all'ora di IRC, all'attenzione dimostrata e all'interesse manifestato. Inoltre, sono state fatte delle verifiche orali nel corso delle lezioni per comprendere il livello di accrescimento culturale vissuto dagli alunni.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
L'incontro con l'altro	Il volontariato e le situazioni di emarginazione sociale.	trimestre	4
Temi di etica	La ricerca della verità e l'impegno sociale.	trimestre	2
Il valore della vita umana	-Eugenetica. -"Ausmerzen": vite indegne di essere vissute.	pentamestre	4
La Shoah e le leggi razziali	- il movimento studentesco de "La Rosa Bianca". - Analisi del film "la Rosa Bianca". - La Coscienza.	pentamestre	5
La giustizia sociale	- l'equa distribuzione della ricchezza.	pentamestre	4

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	Il significato etico del lavoro. -Il razzismo e i diritti civili. - Le dittature e i sistemi teocratici.		

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	**Argomenti dettagliati**	**Periodo temporale di svolgimento**	**Numero ore**
Intelligenza artificiale ed etica	- **“**The social dilemma”	pentamestre	2

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

6. Simulazioni Delle Prove D'esame

PRIMA PROVA: ITALIANO

Prima simulazione del 24 Febbraio 2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come[1] scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor
m'assalse per l'appressar
dell'umido equinozio[2] che offusca
l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano[3]
quasi ombra d'ago in tacito
quadrante.[4]

[1] *Come*: mentre
[2] *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno.
[3] *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire.
[4] *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. […] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile. Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle.
[…] Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare[1] che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. […] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e sopratutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'"Ultima Moda", nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

[1] Edoardo Perino, tipografo ed editore romano.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine.
Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].
Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
genere non avrebbe senso "prepararsi": l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Da un articolo di **Guido Castellano e Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.
Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot […], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa […]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. […]
Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. […]
Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. […]
Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/03/2026 - II.2 - U
succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. […]
Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.
La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico-simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Seconda simulazione del 21 Aprile 2026

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

GIUSEPPE UNGARETTI

VEGLIA

Cima 4, il 23 dicembre 1915

Un'intera nottata
buttato vicino

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

massacrato
con la sua bocca
digrignata
volta al plenilunio
con la congestione
delle sue mani
penetrata
nel mio silenzio
ho scritto
lettere piene d'amore

Non sono mai stato
tanto
attaccato alla vita

Informazioni sull'autore e sul testo

Giuseppe Ungaretti, poeta, nasce nel 1888 ad Alessandria d'Egitto da genitori italiani. Egli deriva dal Simbolismo francese il valore della parola pura ed essenziale, libera dalle limitazioni sintattiche e arricchita dalle suggestioni dell'analogia. Rientrato in Italia dopo un periodo di formazione in Francia, allo scoppio della Prima guerra mondiale partì volontario per il fronte e combatté sul Carso. In trincea nacque la maggior parte delle liriche del *Porto sepolto*, il diario dal fronte confluito nella raccolta *Allegria di naufragi* (1919) e poi nelle varie edizioni dell'*Allegria* (1931, 1936 e 1942). La raccolta è formata da 70 liriche.

Comprensione e Analisi

● Esponi brevemente il contenuto della poesia e poi analizza il titolo, che è essenziale per comprendere il messaggio della poesia. Rifletti sulla situazione in cui si trovava Ungaretti quando scrisse la lirica e sulla data di composizione della poesia.
● Le parole isolate: i versi 4, 6 e 10 sono costituiti da un'unica parola e ciascuna di esse assume particolare rilievo. Per quale ragione possiamo affermare che questi aggettivi sono parole chiave? Quale giudizio esprimono nei confronti della guerra?
● La lirica contiene immagini di morte contrapposte ad altre in cui il poeta esprime il proprio attaccamento alla vita. Individua le parole che appartengono ai due rispettivi campi semantici.
● La lirica è caratterizzata da una sintassi spezzata in versi brevi e senza punteggiatura. Quali effetti espressivi determina questa scelta formale?
● Ricerca i due verbi di modo finito e spiega per quale motivo sottolineano il legame tra il poeta, la vita e gli altri uomini.

Interpretazione

Proponi una interpretazione complessiva della lirica di Ungaretti, approfondendo il tema della violenza della guerra e dello slancio vitale anche con riferimenti a opere di altri autori che conosci. In alternativa, proponi una tua riflessione sul tema più generale della Prima guerra mondiale; anche in questo caso, puoi arricchire le tue riflessioni con riferimenti a opere letterarie, film e canzoni che conosci.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Cesare Pavese, *Fine d'agosto*, dalla raccolta di racconti, prose liriche e saggi *Feria d'agosto* (1945).

«Una notte di agosto, di quelle agitate da un vento tiepido e tempestoso, camminavamo sul marciapiede indugiando e scambiando rade parole. Il vento che ci faceva carezze improvvise, m'impresse su guance e labbra un'ondata odorosa, poi continuò i suoi mulinelli tra le foglie già secche del viale. Ora, non so se quel tepore sapesse di donna o di foglie estive, ma il cuore mi traboccò improvvisamente, tanto che mi fermai.

Clara attese, semivoltata, che riprendessi a camminare. Quando alla svolta c'investì un'altra folata, Clara fece per soffermarsi, senza levare gli occhi, un'altra volta in attesa. Davanti al portone, mi chiese se volevo far luce o passeggiare ancora. Restai un poco fermo sul marciapiede – ascoltai il fruscio d'una foglia secca trascinata sull'asfalto – e dissi a Clara che salisse, l'avrei subito seguita.

Quando, dopo un quarto d'ora, giunsi di sopra, mi sedetti a fumare alla finestra fiutando il vento, e Clara mi chiese attraverso la porta della stanza se mi ero calmato. Le dissi che l'aspettavo e, un istante dopo, mi fu accanto nella stanza buia, si appoggiò contro la mia sedia e si godeva il tepore del vento senza parlare. In quell'estate eravamo quasi felici, non ricordo che avessimo mai litigato e passavamo lunghe ore accanto prima di addormentarci.

Clara capisce tutto, e a quei tempi mi voleva bene; io ne volevo a lei e non c'era bisogno di dircelo. Eppure so adesso che le nostre disgrazie cominciarono quella notte.

Se Clara si fosse almeno irritata per la mia agitazione, e non mi avesse atteso con tanta docilità. Poteva chiedermi che cosa mi fosse preso, poteva tentare lei stessa d'indovinarlo, tanto più che l'aveva intuito – ma non tacere, come fece, piena di comprensione. Io detesto la gente sicura di sé, e per la prima volta detestai Clara.

Quel turbine di vento notturno mi aveva, come succede, inaspettatamente riportato sotto la pelle e le narici una gioia remota, uno di quei nudi ricordi segreti come il nostro corpo, che gli sono si direbbe connaturati fin dall'infanzia. La spiaggia dove sono nato si popolava nell'estate di bagnanti e cuoceva sotto il sole. Erano tre, quattro mesi di una vita sempre inaspettata e diversa, agitata, scabrosa, come un viaggio o un trasloco. Le casette e le viuzze formicolavano di ragazzi, di famiglie, di donne seminude al punto che non mi parevano donne e si chiamavano le bagnanti. I ragazzi invece avevano dei nomi come il mio. Facevo amicizia e li portavo in barca, o scappavo con loro nelle vigne. I ragazzi delle bagnanti volevano stare alla marina dal mattino alla sera: faticavo per condurli a giocare dietro i muriccioli, sui poggi, su per la montagna. Tra la montagna e il paese c'erano molte ville e giardini, e nei temporali di fine stagione le burrasche s'impregnavano di sentori vegetali e torridi che sapevano di fiori spiaccicati sui sassi.

Ora, Clara lo sa che le folate notturne mi ricordano quei giorni. E mi ammira – o mi ammirava – tanto, che sorride e tace quando vede questo ricordo sorprendermi. Se gliene parlo e faccio parte, quasi mi salta al collo. È per questo che non sa che quella notte mi accorsi di detestarla.

C'è qualcosa nei miei ricordi d'infanzia che non tollera la tenerezza carnale di una donna – sia pure Clara. In quelle estati che hanno ormai nel ricordo un colore unico, sonnecchiano istanti che una sensazione o una parola riaccendono improvvisi, e subito comincia lo smarrimento della distanza, l'incredulità di ritrovare tanta gioia in un tempo scomparso e quasi abolito. Un ragazzo – ero io? – si fermava di notte sulla riva del mare – sotto la musica e le luci irreali dei caffè – e fiutava il vento – non quello marino consueto, ma un'improvvisa buffata di fiori arsi dal sole, esotici e palpabili. Quel ragazzo potrebbe esistere senza di me; di fatto, esistette senza di me, e non sapeva che la sua gioia sarebbe tanti anni riaffiorata, incredibile, in un altro, in un uomo.

Ma un uomo suppone una donna, la donna; un uomo conosce il corpo di una donna, un uomo deve stringere, carezzare, schiacciare una donna, una di quelle donne che hanno ballato, nere di sole, sotto i lampioni dei caffè davanti al mare. L'uomo e il ragazzo s'ignorano e si cercano, vivono insieme e non lo sanno, e ritrovandosi han bisogno di star soli.

Clara, poveretta, mi volle bene quella notte come sempre. Forse me ne volle di più, perché anche lei ha le sue malizie. Noi giochiamo qualche volta a rialzare fra noi il mistero, a intuire che ciascuno è per l'altro un estraneo, e così sfuggire alla monotonia. Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne.»

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Cesare Pavese (1908-1950), nato nelle Langhe, terra a cui fu molto legato, fu un personaggio complesso, nonché una delle figure più importanti del dopoguerra, simbolo dell'impegno politico e sociale dell'intellettuale e insieme del profondo disagio esistenziale dell'uomo moderno. In *Feria d'agosto*, raccolta pubblicata nel 1945, è presente la visione mitica dell'infanzia che caratterizza l'opera dello scrittore. Nell'infanzia l'uomo vede le cose per la prima volta e in lui nascono tutte le emozioni che ne accompagneranno la vita adulta. Nel racconto *Fine d'agosto* una coppia cammina per strada, quando lui, improvvisamente, sentendo un profumo, rievoca un'estate trascorsa al mare da bambino.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.
1. Spiega il nesso tra le percezioni sensoriali del personaggio-narratore e i suoi ricordi.
2. Il rapporto tra passato e presente viene percepito dal personaggio-narratore in continuità o in contrapposizione? Vi è piacere o sofferenza nel ricordare?
3. Quale significato più generale si potrebbe attribuire alla crisi del rapporto con Clara? Che cosa significa l'espressione finale "*Ma ormai io non potevo più perdonarle di essere una donna, una che trasforma il sapore remoto del vento in sapore di carne"* (righe 48-50)?
4. Analizza il modo in cui sono rappresentati i luoghi del passato e del presente: in che modo il rapporto tra le due dimensioni temporali si traduce simbolicamente nella descrizione degli spazi?

Interpretazione

Nel racconto *Fine d'agosto* un passato che sembrava dimenticato, ma che era solo sedimentato in attesa di ripresentarsi con tutti i suoi significati, torna improvvisamente alla memoria del protagonista. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella letteratura del Novecento. Approfondisci tale tema in un tuo personale percorso, a partire dalle tue letture, conoscenze ed esperienze personali.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici,* Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«*14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.*

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico[1]; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal[2]» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*[3]: i

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - U.2 - U

costumi degli Arcadi di Buffon, le traduzioni di Fontenelle e Ruysch e i viaggi di Colombo in Robertson[4].

Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali.

M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran[5] (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire"*.»

[1] *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del podere, oppure agli studî; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

[2] M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

[3] Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

[4] G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

[5] E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 15-16) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 32-33) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy,* Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo,

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. […]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni […] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. […]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. […] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del *consumatore emotivo.*

Comprensione e analisi

Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.

1. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
2. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
3. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi,** *L'umanista digitale,* il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-62

5	In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze. «Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell'umanità. Sul tema del servizio all'umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possa restare

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 - ATC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - U.2 - U

al servizio dell'umanità intera, bensì al servizio di una parte di essa, la più ricca, la più efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant'anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l'obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O'Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che ha ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n'è una che non possa essere ricompresa nell'alveo del web 2.0. Qual era l'obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all'inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O'Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il filo del suo discorso con l'aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura. Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull'offerta di servizi e non di software, considerare il web un'architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell'intelligenza collettiva, con particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull'argomento nel 2006, l'inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell'interesse web 2.0 dell'epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O'Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli utenti (*user generated content*) in diverse forme[1], e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e per altri modelli di business a esso affini. In sintesi il bene comune rappresentato dal contenuto digitale messo al servizio di business privati. Una sorta di capitalismo 2.0 dove chi possiede la piattaforma dove condividere le informazioni con amici o postare video e foto non deve neanche preoccuparsi di pagare i contenuti e può vendere la pubblicità sull'attenzione generata da questi contenuti collettivi, allargando oltretutto la platea degli investitori: online, infatti, è possibile vendere e comprare anche piccole quantità di spazi pubblicitari, permettendo così anche a piccoli inserzionisti di avere il proprio piccolo posto al sole.

Altro che scomparsa degli intermediari[2]. L'etichetta web 2.0 segnala, dunque, la comparsa di nuovi mediatori di un tipo più sofisticato che guadagnano per il solo fatto di trovarsi in una certa posizione di organizzatori dei contenuti collettivi. Tutto questo avveniva con buona pace della protezione dei dati personali e del riconoscimento della figura dei produttori di contenuti. Ci avviciniamo a un'era che lo studioso critico del web Geert Lovink [2007] ha definito a «commenti zero», nella quale cioè chi scrive in rete di solito non raggiunge una posizione di visibilità e riconoscimento tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

[1] Alcuni esempi di servizi basati sui contenuti generati dagli utenti: social networking (Facebook, MySpace), microblogging (Twitter), social bookmarking (Delicious), programmi per la condivisione di foto (Flickr) e video (YouTube).

[2] Uno dei *topoi* interpretativi alle origini del www era che sarebbero scomparse tutte le forme di mediazione, permettendo ai cittadini del web di accedere direttamente e immediatamente ai contenuti.

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodi concettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 54-55): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione
Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiormonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0. Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1
L'italiano ha fatto l'Italia.

"Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?"
"A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo.* È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale. Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2
L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere?

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD030001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. […] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. […] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. […]

Tim Parks, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori),* articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.
Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.
Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

_____

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Esame di Stato - A.T.A. VRTD050001 - AFC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Prima simulazione del 2 Marzo 2026

DOCUMENTO

Relazione sul turismo industriale a cura della Fondazione Pirelli - 3 ottobre 2023

*"Quasi **6 milioni di italiani** (5,8 milioni, per l'esattezza), negli ultimi quattro anni, hanno visitato un **museo d'impresa**, un archivio storico aziendale o un luogo d'archeologia industriale. Sono stati mossi dal desiderio di capire meglio cosa c'è dietro gli oggetti icone del miglior **made in Italy**, di conoscere la storia delle imprese e l'arte e il design collegati, di sapere quali siano i rapporti tra industrie e territori. Sono giovani (la maggior parte hanno fra i 30 e i 44 anni), con un alto livello di istruzione, vengono soprattutto dalle regioni del Nord. E giudicano l'esperienza fatta "educativa e formativa". E fra i 34milioni di italiani che, appunto negli ultimi quattro anni, hanno fatto un viaggio o almeno una gita fuori porta, oltre al 17% che ha già visto un museo d'impresa, c'è un buon 21% che volentieri ci andrebbe. Una occasione interessante per sviluppare il "**turismo industriale**". E una prospettiva quanto mai stimolante per chi ha a cuore la conoscenza della storia economica, il rilancio della cultura d'impresa e una più diffusa e responsabile comprensione del ruolo delle nostre aziende manifatturiere e dei servizi per migliorare lo sviluppo economico del nostro paese.*

*I musei più frequentati? Quello della **Ferrari** a Maranello, seguito dal **Villaggio Crespi d'Adda** in provincia di Bergamo, dal **Museo storico Alfa Romeo** ad Arese, dal **Museo Lavazza** a Torino e dall'**Archivio Storico Olivetti** a Ivrea. C'è spazio per crescere e valorizzare altre realtà un po' in tutta Italia.*

*I dati emergono da una ricerca su **"Il turismo industriale in Italia: dimensioni, percezione e potenzialità di sviluppo"** curata da **Nomisma** su incarico di **Museimpresa** (l'associazione nata oltre vent'anni fa per iniziativa di Assolombarda e Confindustria e oggi forte di oltre 130 tra iscritti e sostenitori istituzionali, tra grandi, medie e piccole imprese e autorevoli istituzioni economiche e culturali). E potrà fare da base per un vero e proprio "Osservatorio sul turismo industriale", misurandone le dimensioni e le potenzialità e valutandone l'impatto sulle imprese stesse e sui territori. Un obiettivo possibile: costruire maggiori e migliori sinergie tra i musei d'impresa e le rassegne di scienza e architettura, le associazioni storiche, i festival sulla scienza e l'economia, le manifestazioni culturali (insistendo, per esempio, sulla letteratura, il cinema e la fotografia sul lavoro e l'industria).*

[…]

I territori dei musei e degli archivi d'impresa, infatti, sono esempi interessanti dei legami tra imprese, scienza, tecnologia e cultura. Ospitano "fabbriche belle" e cioè architettonicamente ben progettate, ambientalmente sostenibili, luminose e sicure (gli esempi sono oramai numerosi, oltre allo stabilimento Pirelli di Settimo Torinese progettato la Renzo Piano, la "fabbrica nel giardino dei ciliegi"). Confermano le relazioni virtuose tra produttività e qualità del lavoro, nel segno di un vero e proprio "umanesimo industriale". E proprio nel rapporto con le culture locali e con le tradizioni dei distretti produttivi (meccanici, chimici, farmaceutici, automotive*, tessili, agroalimentari, legno e arredo, etc.) testimoniano una caratteristica tipica del made in Italy: le sinergie tra competitività e inclusione sociale, tra senso profondo della bellezza (il design ne è testimonianza fondamentale) e dinamica inclinazione all'innovazione.*

*La **geografia dei nostri archivi** e musei d'impresa, insomma, racconta la realtà di un'Italia intraprendente, operosa, cosciente di quanto la testimonianza della propria storia sia una leva*

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

fondamentale dello sviluppo sostenibile, un patrimonio economico e culturale indispensabile per costruire un miglior futuro delle nuove generazioni.

Una leva da valorizzare, soprattutto adesso, mentre l'economia annaspa, tra bassa crescita e preoccupazioni per l'alto livello dell'inflazione e dei tassi (che bloccano gli investimenti e fanno crescere il costo del debito pubblico, sottraendo risorse agli interventi pubblici per riforme e sviluppo). E tocca ancora una volta alle imprese fare tutto il possibile perché le loro capacità produttive e di export sostengano il Pil oltre la soglia stentata dello "0,…"

Per farlo, è indispensabile, appunto, anche ***raccontare il nostro patrimonio imprenditoriale****, storico e contemporaneo, più e meglio di come non si sia fatto finora, con un dialogo aperto, critico, sincero, tra imprese e personalità della cultura, della letteratura, del teatro e del cinema. Con una relazione dialettica tra "saper fare" e "far sapere". Usando bene – ecco un altro aspetto messo in luce dalla ricerca Nomisma, tutte le opportunità offerte dal mondo digitale.*

Raccontare cosa? Che imprese industriali, banche, assicurazioni, società di servizi documentano come le capacità di "fare cose belle che piacciono al mondo" (secondo la brillante definizione dello storico Carlo M. Cipolla) siano state e siano ancora strumenti di crescita sui territori d'origine delle imprese ma anche originali asset di competitività sui mercati internazionali.

Ecco allora perché il turismo industriale, su cui si concentra la ricerca di Nomisma per Museimpresa, non è solo un viaggio nei luoghi del lavoro e della produzione industriale, ma è soprattutto uno stimolante percorso di scoperta dell'importanza dei legami tra scienza e valori umanistici, tra nuove tecnologie e solido senso di comunità. Un viaggio nello spazio aperto delle "mani che pensano". Uno straordinario capitale sociale".

PREMESSA

La domanda turistica italiana si concentra in specifiche località e in determinati periodi dell'anno. In particolare, il turismo culturale in Italia si concentra nelle città d'arte del Centro-Nord; questo trend corrisponde a quello internazionale, che mostra un forte interesse per le vacanze culturali. Tra i turisti culturali un elevato numero è rappresentato da coloro che viaggiano per visitare i musei d'impresa, un fenomeno non nuovo per il nostro Paese, ma che da qualche anno ha dato vita al turismo industriale.

PRIMA PARTE

Il candidato, dopo aver letto attentamente il documento e la premessa sopra riportati, sviluppi la seguente prima parte.

Il bed & breakfast è un tipo di ospitalità molto diffusa in Italia, molto amata dai turisti che visitano le città d'arte e industriali italiane. Sono in continua crescita coloro che vogliono viaggiare e prediligono le vacanze all'insegna del risparmio, o che preferiscono una sistemazione più familiare rispetto a quella di un albergo. Così, chiunque abbia una o due stanze libere può, con investimenti modesti, trasformare la propria abitazione in un B&B accogliente. In questi anni in Italia, oltre ai B&B a gestione familiare, sono nati anche i B&B con conduzione di tipo imprenditoriale, strutture ricettive gestite da privati in modo professionale. Avviare un bed & breakfast di tipo imprenditoriale non è alla portata di tutti, infatti è necessario effettuare un business plan, che ne accerti la redditività. È quello che intende fare la famiglia Bianchi che vuole creare una struttura ricettiva con una decina di camere, da affittare a viaggiatori occasionali.

I Bianchi dispongono di una parte di stabile in una importante città industriale del Nord, nota anche per la presenza di diversi musei industriali, con buoni collegamenti con il centro e buone

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AOC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

possibilità di parcheggio, di spazi adatti in cui svolgere l'attività. Essi vogliono offrire un servizio di qualità, un buon rapporto qualità/prezzo, promuovere l'attività, fidelizzare la clientela.

È intenzione dei signori Bianchi effettuare una ristrutturazione edilizia di circa 150.000 euro, fornire ogni camera di un sistema di condizionamento, di TV con antenna satellitare, di rinnovare per il 50% l'arredamento delle camere e dei locali comuni (cucina, living, terrazzo, piccola palestra). Inoltre, ogni camera sarà provvista di bagno con vasca idromassaggio. Il servizio sarà quello di un hotel di lusso con un prezzo medio di 100 euro per le due camere singole e di 150 euro per la doppia; naturalmente è inclusa la prima colazione.

La famiglia Bianchi incarica, pertanto, un consulente di stendere il Business Plan per valutare la fattibilità dell'iniziativa.

Con riferimento a tale iniziativa imprenditoriale della famiglia Bianchi e relativo Business Plan, il candidato:

a) sviluppi la business idea;

b) rediga il preventivo finanziario;

c) rediga il preventivo economico, sapendo che il B&B resterà aperto 250 giorni all'anno;

d) calcoli e commenti il ROE e il ROI.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti a scelta tra i seguenti quattro proposti, ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche. Il candidato può fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi FS-L (Formazione scuola-lavoro) e/o alle proprie esperienze di lavoro.

- **Redigere un vademecum** in cui riportare i "passi falsi" che potrebbero essere effettuati durante la gestione del B&B e le eventuali minacce che potrebbero provenire dall'ambiente esterno.
- Il Tour operator TUTTO MONDO SRL di Genova riceve l'incarico di organizzare un congresso per un'associazione culturale, della durata di 4 giorni/3 notti.
  Le richieste da parte del committente sono le seguenti:
- Trasporto dei partecipanti in treno a/r con partenze Roma Termini e Palermo Centrale è di
- euro 210, 00 a persona;
- Soggiorno alberghiero, categoria quattro stelle, a euro 160,00 a persona per pernottamento;
- Servizi di accoglienza euro 45,00 a persona;
- Quote di costi indiretti pari al 5% del costo primo
- Mark-up 25% sul costo complessivo.

Sulla base delle informazioni sopra riportate, il candidato applichi il metodo full costing per determinare il prezzo del pacchetto turistico congressuale.

3. L'albergo "Il Vento" di Viareggio, aperto tutto l'anno, offre ai propri clienti 70 camere doppie. Sostiene costi fissi pari a 261.000 euro. Il prezzo di vendita per ogni posto letto è pari a 75 euro e il costo variabile unitario pari a 40 euro.

Il candidato calcoli:

- il numero di posti letto corrispondente al punto di pareggio;
- a quale percentuale di utilizzo della capacità ricettiva si raggiunge il punto di pareggio
- rappresentazione grafica del BEP

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Illustrare come varia il punto di pareggio nel caso in cui l'albergo aumenti il numero di camere doppie a 80, effettuando opere di ampliamento nel periodo invernale, con un aumento di costi fissi di 41.500 euro rispetto a quelli dell'anno precedente.

4. L'albergo Romeo e Giulietta di Verona offre ai clienti due tipologie di camere: Rosa e Camelia. I dati relativi alle due tipologie di camere sono i seguenti:

b) quantità venduta: Rosa n. 6.200; Camelia n. 3.500;
c) prezzo di vendita: Rosa 95 euro; Camelia 110 euro;
d) costo diretto variabile unitario: Rosa 20 euro; Camelia 32 euro;
e) costi diretti fissi totali: Rosa 45.000 euro; Camelia 65.000 euro;
f) costi indiretti: 3.100.000 euro.

Il candidato, dopo aver calcolato i costi delle due diverse tipologie di camere con il metodo del direct costing, calcoli il risultato economico, facendo emergere la determinazione dei margini di contribuzione.

Seconda simulazione del 28 Aprile 2026

DOCUMENTO

Flussi turistici - IV trimestre 2025

Nel quarto trimestre 2025 i flussi turistici sono in crescita rispetto al medesimo periodo del 2024: +1,0% gli arrivi e +2,9% le presenze.

Nel confronto con il quarto trimestre 2024, le presenze dei turisti stranieri aumentano del 5,1%, mentre sono stabili quelle dei clienti italiani (+0,1%). Si consolida la quota maggioritaria delle presenze straniere che è pari al 56,5% delle presenze totali.

Rispetto al 2024, le presenze dei turisti italiani sono aumentate nei mesi di ottobre e dicembre (rispettivamente +4,4% e +4,3%), mentre sono diminuite del 9,2% a novembre. Le presenze dei turisti stranieri sono invece aumentate in tutto il trimestre, e soprattutto nel mese di dicembre (+9,2%).

L'incremento tendenziale delle presenze nel quarto trimestre 2025 riguarda gli alberghi (+1,2%), ma soprattutto gli esercizi extra-alberghieri (+6,6%). Negli alberghi, la flessione delle presenze domestiche (-1,2%) è stata più che compensata dall'incremento delle presenze estere (+3,2%). Negli esercizi extra-alberghieri sono aumentate le presenze sia della clientela domestica, sia di quella straniera (rispettivamente +3,2% e +9,0%).

Nel quarto trimestre, la permanenza media dei clienti negli esercizi ricettivi è pari a 2,82 notti: sostanzialmente stabile rispetto al 2024 e lievemente maggiore per gli stranieri (3,13 notti) rispetto agli italiani (2,50 notti).

Nel quarto trimestre del 2025 si concentrano il 14,8% delle presenze turistiche annuali, in linea con quanto registrato nel 2024.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Nel quarto trimestre del 2025 il turismo in Italia è in crescita, con un aumento tendenziale dell'1,0% degli arrivi, in ripresa dopo il lieve calo del terzo trimestre (-0,9%), e del 2,9% delle presenze, che confermano la dinamica positiva già osservata nel trimestre precedente (+2,5%). L'incremento tendenziale delle presenze è trainato dalla componente straniera (+5,1%), che rappresenta il 56,5% delle presenze totali.

Ottobre è il periodo più turistico del trimestre: in questo mese si concentrano il 46% delle presenze. Le presenze degli italiani crescono a ottobre e dicembre ma calano nettamente a novembre, mentre quelle degli stranieri aumentano in tutti i mesi del trimestre.

La crescita tendenziale è più marcata negli esercizi extra-alberghieri (+6,6%) rispetto agli alberghi (+1,2%).

Nel 2025 si evidenzia un andamento divergente degli arrivi e delle presenze: i primi in calo dello 0,9% e le seconde in crescita del 2,3% rispetto al 2024.
Per i clienti italiani si rileva una flessione degli arrivi pari a -3,5% a fronte di una sostanziale stabilità delle presenze, mentre la componente straniera è in crescita in termini sia di arrivi (+1,4%) che di presenze (+4,3%).

Fonte: Istat

PREMESSA

"Il 2024 Anno delle Radici Italiane"

"Il Turismo delle Radici rappresenta un bacino di utenza stimato tra i 60 e gli 80 milioni di persone. Non si tratta solo di una nicchia di mercato, ma di una leva strategica per il rilancio dei territori 'marginali'. Come evidenziato dal Piano Strategico del Turismo e dal progetto PNRR gestito dal MAECI, l'obiettivo è favorire un turismo sostenibile, che contrasti l'overtourism delle città d'arte e promuova la conoscenza delle eccellenze artigianali ed enogastronomiche dei piccoli Comuni.

Secondo l'Enit, il 'turista delle radici' ha caratteristiche uniche: la permanenza media sul territorio è superiore alla media nazionale (circa 10-15 giorni), la propensione alla spesa è elevata (specialmente per servizi personalizzati e acquisto di prodotti locali) e il legame emotivo con la destinazione genera un tasso di fedeltà altissimo.

Tuttavia, l'offerta risulta ancora frammentata. La sfida per le nuove imprese turistiche risiede nella capacità di fare rete con le amministrazioni locali per l'accesso agli archivi anagrafici e nella creazione di pacchetti 'esperienziali' che includano la genealogia, il restauro della memoria e il coinvolgimento attivo delle comunità locali attraverso laboratori di cultura materiale (cucina, artigianato, dialetto)."

(Tratto e rielaborato da: Rapporti ENIT e Linee Guida Ministero Affari Esteri - Progetto Italea)

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Quattro amici laureati due in "Economia del Turismo" e due in “Gestione delle imprese”, dopo un'attenta analisi di mercato turistico estero, decidono di aprire una OTA (Online Travel Agency) specializzata nell'incoming per il Turismo delle Radici. La loro agenzia, denominata "Radici & Orizzonti", ha l'obiettivo di intercettare il mercato dei discendenti italiani in Sud America e Nord America, proponendo itinerari personalizzati nei borghi di origine dei loro antenati.

I soci devono redigere il loro primo catalogo digitale da presentare ai partner internazionali e da caricare sul proprio sito web. Il catalogo deve contenere pacchetti che integrino la visita turistica con la ricerca dell'identità familiare.

Il candidato, immedesimandosi in uno dei quattro giovani imprenditori incaricato di progettare il catalogo, proceda a:

1. descrivere le fasi operative per la creazione di pacchetti da inserire nel catalogo;

2. predisporre una proposta di viaggio della durata di 5 giorni / 4 notti in una località italiana a scelta da inserire nel catalogo, proponendo il programma completo, compresa la tariffazione finale

3. presentare il dettaglio dei conteggi necessari alla determinazione del prezzo del pacchetto sopra descritto, ipotizzando un gruppo familiare di 6 persone.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

È data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi FSL (Formazione scuola-lavoro) e/o alle proprie esperienze di lavoro.

1. Il candidato proceda a determinare i budget delle vendite, dei costi di produzione, dei costi commerciali e il budget economico per il periodo giugno-settembre sulla base dei seguenti dati.

Pacchetto "Small Heritage" (3 giorni): prezzo € 600,00 - vendite previste n. 40 pacchetti
Costi: trasporto: Trasporto e transfer: € 90.00; Hotel e ricettività: € 210,00; Guide e ingressi museali: € 100,00;
Commissioni di vendita: 10% del prezzo del pacchetto;
Costi di pubblicità: 6% dei ricavi
Sconto: 5% sul prezzo finale

2. Il candidato presenti le fasi necessarie per la costruzione di un piano di marketing territoriale

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AYC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

3. Un PCO (*Professional Congress Organizer*) è incaricato di organizzare il Congresso Nazionale di Cardiologia. Per procedere alla determinazione della quota di partecipazione, l'organizzatore ha redatto il seguente preventivo di spesa:

Affitto location e dotazioni tecniche: € 7.200

Catering (Coffee break e Lunch): € 22.500

Ospitalità e viaggi Relatori: € 13.400

Marketing, sito web e promozione: € 3.600

Segreteria organizzativa e hostess: € 4.300

L'associazione conta 600 iscritti. Si prevede che parteciperà effettivamente l'80% degli iscritti. Sono già stati contrattualizzati contributi da parte di aziende farmaceutiche per un totale di € 21.000. L'associazione richiede un utile programmato di € 5.500, al netto di tutte le spese. Calcolare la quota di iscrizione pro-capite per ogni partecipante.

4. Il candidato proceda alla classificazione dei principali costi, in particolare definisca i centri di costo di un'impresa ricettiva proponendo degli esempi.

Aree disciplinari ai sensi del DM 28/2026 per la correzione delle prove scritte

Articolazione "RELAZIONI INTERNAZIONALI PER IL MARKETING"

Area linguistico-storico-letteraria
1) Lingua e letteratura italiana
2) Lingua inglese
3) Seconda lingua comunitaria
4) Terza lingua straniera
5) Storia

Area scientifico-economico-tecnica
1) Matematica
2) Economia aziendale e geopolitica
3) Diritto
4) Relazioni internazionali

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-letteraria che in quella scientifico-economicotecnica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VR050001 - AVOGADRO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

7. Schemi Di Valutazione

Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico e approvate dai Dipartimenti disciplinari, per le discipline non indicate il Dipartimento adotta la griglia di valutazione generale del PTOF.

SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA GRIGLIA-VALUTAZIONE-ED.-CIVICA.pdf

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI MATURITA'

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITA': TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
5	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione**	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. **b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati.** c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 **3-4** 5-6	—
6	**Capacità di comprendere il testo**	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. **c) Comprensione globale corretta ma non approfondita.** d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica**	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. **b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni.** c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 **5-6** 7-10	—
8	**Interpretazione del testo**	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. **c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette.** d)Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO, TIPOLOGIA B

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale.** **Uso adeguato ed efficace della punteggiatura.** **Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.** **Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5	**Capacità di individuare tesi e argomentazioni**	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni **c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo** d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 **10-11** 12-16	—
6	**Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi**	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati **c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi** d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Jtilizzo di riferimenti culturali ongruenti a sostegno della tesi**	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti **c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi** d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	**Capacità di ideare e organizzare un testo**	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. **c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.** d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
2	**Coesione e coerenza testuale**	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. **c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.** d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
3	**Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale**	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. **c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.** d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 **7-8** 9-12	—
4	**Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici**	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.** d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 **10-11** 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5	**Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione**	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato **c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente** d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 **9-10** 11-16	—
6	**Capacità espositive**	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati **c) Esposizione complessivamente chiara e lineare** d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-6 **7-8** 9-12	—
7	**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti **c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti** d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 **6-7** 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050001 - AYC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	**4 - 5**	…. / 5
Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	**3**	
Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	**2-2,5**	
Conoscenza frammentaria o nulla dei nuclei fondanti della disciplina	**0,5-1,5**	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**6 - 8**	… / 8
Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**4,5 – 5,5**	
Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti,senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	**3-4**	
Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti incompleta e scorretta con gravi errori concettuali	**0,5-2,5**	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.		
Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	**3- 4**	… / 4
Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	**2,5**	
Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	**1,5-2**	
Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	**0,5-1**	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	**2,5 - 3**	… / 3
Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	**2**	
Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	**1 – 1,5**	
Mancanza di argomentazioni, informazioni non collegate e sintetizzate, nessuna padronanza del linguaggio tecnico specifico	**0,5**	
TOTALE	… / 20	

VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF SCHEMA DI VALUTAZIONE GENERALE COMUNE PTOF

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - AYC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove orali triennio

COMPRENSIONE	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3
	Non comprende	2 - 1
SCORREVOLEZZA *(FLUENCY)*	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
PRONUNCIA	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD050007 A7C1521 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

CONTENUTI	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove scritte triennio

COMPRENSIONE	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
EFFICACIA COMUNICATIVA	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi	10 - 9
	Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.	8 - 7
	Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata	6
	Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati	5
	Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1

Il **livello corrispondente al voto 1** non viene utilizzato perché si ritiene che i **livelli corrispondenti ai voti 2-3** siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE
2	- Manca qualsiasi evidenza	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti	Non applica le conoscenze minime, anche	Nulli Si rifiuta di eseguire la prova

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - U

	Rifiuto di bianco – nessuna interazione verbale) - Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento	- Svolge solo parte del compito	- di verifica
3	Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento	Non applica le conoscenze minime, anche se guidato	Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verifica
4	Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi Nessun significativo miglioramento in relazione alla situazione di partenza	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Esegue un gesto motorio e/o sportivo in modo frammentario e non coordinato: non raggiunge gli obiettivi proposti. **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento - Ripetuta mancanza di materiale e giustificazione non documentata (almeno 4)	Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione e di semplici compiti o esercitazioni.	Molto negativi, nessuno stimolo al miglioramento. Impegno sporadico e/o selettivo
5	- Conoscenze parziali, ma pertinenti	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali,	Gestisce con difficoltà semplici	Impegno discontinuo e non sempre

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - AZC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

	- Conoscenze superficiali e non del tutto corrette: miglioramenti minimi in relazione al livello di partenza	istituzionali, culturali in modo incerto, sempre orientato dall'esterno, con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo non sufficientemente fluido, economico ed efficace. - Non raggiunge completamente gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale	situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo le tecniche motorie.	- adeguatamente da partecipazione attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramento.
6	- Conoscenze essenziali con errori non gravi - Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina.	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in - modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo sufficientemente fluido, economico ed efficace - Raggiunge con qualche incertezza gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento	Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplici situazioni nuove.	Impegno e partecipazione non sempre costanti e continui.
7	- Conoscenze quasi complete	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo globalmente corretto, fluido, economico ed efficace **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento	Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza.	Impegno costante e partecipazione attiva.
8	- Conoscenze complete e talvolta approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)	Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove di una certa complessità.	Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva, motivato.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - ATC1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

		- Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Esegue il gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo corretto grazie ad una proficua assimilazione. - Consegue in modo sicuro gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento		
9	- Conoscenze complete e approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Acquisisce il gesto tecnico, motorio e/o sportivo in modo automatizzato e fluido - Consegue in modo completo gli obiettivi operativi proposti **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno costante e partecipazione costruttiva sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato ed all'innalzamento del livello qualitativo generale.
10	- Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	- Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi - Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali - Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È molto puntuale nelle consegne - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte - Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo - Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo - Acquisisce ed automatizza il gesto tecnico, motorio e/o sportivo eseguendolo con naturalezza, economia ed efficacia. - Consegue in modo completo gli obiettivi operativi proposti rielaborandoli in modo personale ed originale **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento	Applica con autonomia, correttezza, rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno e partecipazione assidui, disponibilità costante. Si è distinto anche in campo extracurricolare per partecipazione e risultati/prestazioni di rilievo.

Schema di valutazione Scienze Motorie e Sportive INTEGRAZIONE AI DESCRITTORI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ALLE ABILITÀ

Per la disciplina di Scienze Motorie e Sportive si adottano griglie specifiche per misurare e valutare i diversi gesti tecnici, motori e sportivi. Pertanto si utilizzano indicatori intermedi per ciascun voto

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 13/05/2026 - II.2 - U
(punti 0-50), che corrispondono ai range misurabili in termini di tempo, lunghezza, ritmo, numero ripetizioni, punteggi ottenuti. Per ciascun aspetto disciplinare sottoposto a verifica, è disponibile la relativa griglia di rilevazione del livello delle abilità raggiunte.

VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE: per quanto riguarda la valutazione intermedia e finale si sottolinea che la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati saranno valutati con voto dedicato e contribuiranno in maniera consistente al voto finale disciplinare.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD03000T - A7C1511E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003723 - 15/09/2026 - II.2 - U

Il **livello corrispondente al voto 1** non viene utilizzato perché si ritiene che i **livelli corrispondenti ai voti 2-3** siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

VOTO	COMPETENZE	ABILITA'
2	Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale) Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento
3	Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per**: - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento
4/4,5	Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne **Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD055007 - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

5/5,5	Conoscenze parziali, ma pertinenti	Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta errato e/o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza **<u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per</u>:** - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale
6/6,5	Conoscenze essenziali con errori non gravi	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in - modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per</u>:** - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento
7/7,5	Conoscenze quasi complete	1) Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente 2) Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni 3) Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi 4) Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici 5) Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) 6) Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona 7) È puntuale nelle consegne 8) Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per</u>:** - Adeguata puntualità nelle consegne - - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento
8/8,5	Conoscenze complete e talvolta approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento **<u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per</u>:**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U

		9) - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento
9	Conoscenze complete e approfondite	- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** - Significativa puntualità nelle consegne - - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento
10	Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	1) Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi 2) Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali 3) Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi 4) Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso 5) Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) 6) Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona 7) È molto puntuale nelle consegne 8) Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte 9) Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo 10) Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo **Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:** 11) Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno e del comportamento complessivo, può assegnare un voto di condotta superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

Il Collegio dei Docenti, nella seduta del 30/4/2020, con delibera n. 38, ha stabilito che ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento vengano presi in considerazione i seguenti indicatori, anche tenuto conto della conoscenza e del rispetto del

Regolamento interno di disciplina modificato dal Consiglio di Istituto in data 10/09/2020 e del "Regolamento per l'uso dei servizi online" e sulla base del Piano scolastico per la Didattica Digitale integrata:

Indicatori

➢**partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;

➢**socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;

➢**responsabilità** intesa come coscienziosità e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD05000T - A7C1511 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005723 - 15/05/2026 - II.2 - U
della didattica a distanza;
➢**frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

VOTO	DESCRITTORE
10	Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.
9	Livello buono dei quattro indicatori considerati.
8	Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.
7	Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
6	Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
5	Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale. I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VRTD08000T - AOO001 - REGISTRO UFFICIALE - 0005728 - 15/05/2026 - M2 - U

8. Consiglio Di Classe: Con Firma Autografa Dei Docenti E Dei Rappresentanti Delle Studentesse E Degli Studenti (Agli Atti Della Scuola)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	MOI ELISA	
STORIA	MOI ELISA	
MATEMATICA	PARISI MARIO	
LINGUA INGLESE	DI PLACIDO GIUSEPPINA	
L2: TEDESCO	SORDILLO EDVIGE	
L3: SPAGNOLO	DI MAIUTA ANNA	
L3: CINESE	PITTORE MARIA	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	DE ROSIS AMALIA	
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	FALAUTO GIOVANNA	
ARTE E TERRITORIO	VENDITTI DEBORA	
GEOGRAFIA TURISTICA	RAD OLIMOIA MIRELA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RESIDORI ANTONELLA	
IRC	RIGHETTI SABINA	

FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI
Studentessa: Betetto Irene _____
Studentessa: Spillari Federica _____

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI