



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

*ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE*

*"Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo"*

**"LUIGI EINAUDI"**

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona

Tel. 045/501110 - 045/582475

Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: [www.einaudivr.edu.it](http://www.einaudivr.edu.it)

e-mail: [vrtd05000t@istruzione.it](mailto:vrtd05000t@istruzione.it) / [vrtd05000t@pec.istruzione.it](mailto:vrtd05000t@pec.istruzione.it)



Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

**A.S. 2023 / 2024**

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO  
INDIRIZZO TURISMO**

**CLASSE V SEZ. H TURISMO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La Dirigente Scolastica

**Carla Vertuani**

Il Coordinatore

**Roberto Sposito**

Approvato dal Consiglio di Classe riunitosi il 09/05/2024

<b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>3</b>
Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2023-2024	3
Profilo della Classe	4
<b>2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>6</b>
a. Obiettivi educativo-comportamentali	6
b. Obiettivi cognitivo-disciplinari	6
<b>3. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E CREDITI SCOLASTICI</b>	<b>7</b>
Strumenti di verifica	7
Numero di verifiche	8
Attribuzione del credito scolastico	8
<b>4. CURRICOLO DELL'INDIRIZZO E PERCORSI DIDATTICI</b>	<b>10</b>
Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO	10
a. Percorsi inter/pluridisciplinari	11
b. Curricolo di Educazione civica: argomenti, materie coinvolte e attività svolte	11
c. Progetti di Istituto	13
d. Orientamento DM 328/ 22 Dicembre 2023	13
e. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	15
f. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	19
g. Curriculum dello studente - E-portfolio-Capolavoro	20
<b>5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI</b>	<b>21</b>
Italiano	23
Storia	26
Matematica	29
Lingua Inglese	32
Lingua 2: Francese	36
Lingua 3: Spagnolo	40
Lingua 3: Cinese	44
Diritto e Legislazione turistica	48
Arte e Territorio	51
Geografia turistica	58
Discipline turistico aziendali	63
Scienze Motorie e Sportive	67
IRC	71
<b>6. SIMULAZIONI DELLA PROVA D'ESAME</b>	<b>74</b>
PRIMA PROVA: ITALIANO	74
SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA	88
SIMULAZIONE COLLOQUIO	92
Aree disciplinari ai sensi del DM 319/2015	92
<b>7. SCHEMI DI VALUTAZIONE</b>	<b>93</b>
VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF	97
Criteri di valutazione del comportamento	114
<b>8. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA AUTOGRAFA DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (AGLI ATTI DELLA SCUOLA)</b>	<b>115</b>

# 1. Presentazione Della Classe

## Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2023-2024

DOCENTE	MATERIA
MARANI DANIELA	ITALIANO
MARANI DANIELA	STORIA
MARZANO FABIO ALDO	MATEMATICA
DEL SOLDATO MONICA	LINGUA INGLESE
ROSWITHA SCHATZER	L2: FRANCESE
TURCO MANUELA	L3: SPAGNOLO
PITTORE MARIA NUNZIA	L3: CINESE
SPOSITO ROBERTO	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
GARIBALDI ILARIA	ARTE E TERRITORIO
RIGHETTI CATERINA	GEOGRAFIA TURISTICA
FALAUTO GIOVANNA	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
PELLEGRINI LAURA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MALVESTIO MAURIZIO	IRC
ALBORE ANTONELLA	SOSTEGNO

### Analisi continuità didattica, turn over docenti

DISCIPLINE	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LETTERE	UGOLI CATERINA	UGOLI CATERINA	MARANI DANIELA
LINGUA INGLESE	DEL SOLDATO MONICA	DEL SOLDATO MONICA	DEL SOLDATO MONICA
L2 FRANCESE	SCHATZER ROSWITHA	SCHATZER ROSWITHA	SCHATZER ROSWITHA
L3 SPAGNOLO	TURCO MANUELA	TURCO MANUELA	TURCO MANUELA
L3 CINESE	PITTORE MARIA NUNZIA	PITTORE MARIA NUNZIA	PITTORE MARIA NUNZIA
MATEMATICA	MARZANO FABIO ALDO	MARZANO FABIO ALDO	MARZANO FABIO ALDO
DTA	FALAUTO GIOVANNA	FALAUTO GIOVANNA	FALAUTO GIOVANNA
GEOGR. TURISTICA	BIANCARDI GABRIELLA	BIANCARDI GABRIELLA	RIGHETTI CATERINA

DIRITTO E LEG. TURISTICA	SPOSITO ROBERTO	SPOSITO ROBERTO	SPOSITO ROBERTO
ARTE E TERRITORIO	GARIBALDI ILARIA	GARIBALDI ILARIA	GARIBALDI ILARIA
SC. MOTORIE E SPORTIVE	SALVADORI ILARIA	SALVADORI ILARIA	PELLEGRINI LAURA
IRC	LIGORIO MARCO	MALVESTIO MAURIZIO	MALVESTIO MAURIZIO
SOSTEGNO	DEL PILAR BRAVO NAVARRO MARIA	DEL PILAR BRAVO NAVARRO MARIA	ALBORE ANTONELLA

### Profilo della Classe

#### Numero studenti e loro provenienza

La classe è attualmente composta da 20 alunni (1 maschio e 19 femmine); la classe ha registrato la seguente composizione nel triennio:

i primi due anni del triennio hanno visto una composizione inalterata della classe costituita da n. 18 studentesse e 1 studente; il quinto anno ha visto l'inserimento di una nuova studentessa ripetente proveniente da un'altra quinta, pertanto la composizione della classe nel corrente anno scolastico ha registrato l'incremento di una unità (n. 19 femmine e n. 1 maschio).

Per quanto concerne la continuità didattica dei docenti, si registra una sostanziale stabilità con qualche nuovo innesto registrato in quinta in Geografia Turistica, in Lettere (Italiano e Storia), in Scienze Motorie e nel Sostegno.

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI
ANNO SCOLASTICO 2021/22	19	/
ANNO SCOLASTICO 2022/23	19	/
ANNO SCOLASTICO 2023/24	20	1 nuovo inserimento

#### Descrizione livello di raggiungimento degli obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto

Dal punto di vista comportamentale la classe ha sempre mostrato rispetto per il regolamento scolastico; dal punto di vista didattico si registra una certa eterogeneità nel livello degli apprendimenti. Nello specifico si registrano le maggiori criticità in alcune discipline di indirizzo, quali DTA, lingua Inglese e lingua Francese, e alcune criticità nella lingua Italiana per alcuni/e studenti/esse non italofofi.

#### Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)

Per quanto riguarda i Livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP), le studentesse e gli studenti hanno svolto i compiti assegnati e li hanno realizzati, raggiungendo nel complesso un buon livello, dimostrando capacità di adattamento e flessibilità. Per quanto concerne l'osservazione comportamentale degli alunni durante lo svolgimento delle attività, ogni docente ha potuto, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la

raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, stabilire il raggiungimento da parte della classe di un livello base delle competenze per un esiguo numero di studenti/esse, intermedio delle competenze per la maggior parte degli studenti/esse, avanzato per alcuni nelle diverse discipline.

Alla luce di ciò, la classe può essere divisa in tre gruppi distinti: un primo gruppo, composto da circa 5 elementi, è caratterizzato da livelli di apprendimento complessivamente buoni o molto buoni; un secondo gruppo, costituito dalla maggioranza della classe, con risultati nel complesso sufficienti o discreti; un ultimo gruppo, composto da circa 3 elementi, presenta invece alcune carenze attestandosi su livelli appena sufficienti, nonostante gli aiuti forniti da tutti i docenti della classe.

Tuttavia la classe, nel suo complesso, ha partecipato in modo attivo a tutti i progetti in cui è stata coinvolta, incluso il viaggio d'istruzione a Siviglia effettuato a Novembre 2023 in cui la classe si è distinta per interesse e rispetto delle regole. Inoltre le attività di educazione civica sono state eseguite con impegno da parte della classe, ivi compresa l'UDA relativa all'immigrazione che ha visto la suddivisione della classe in gruppi di lavoro che hanno collaborato fattivamente alla realizzazione dei vari prodotti loro assegnati.

La frequenza nel complesso è stata regolare.

### **Partecipazione studentesca**

Le studentesse e gli studenti nel corso dell'anno hanno organizzato/partecipato a numerose iniziative. Molte hanno seguito il progetto calendario civile con una stretta connessione ai temi trattati in Educazione civica. La partecipazione studentesca ha seguito le diverse tappe dalle assemblee per l'elezione dei rappresentanti di classe, alla votazione dei rappresentanti di istituto. Le iniziative più significative proposte ed organizzate dalle studentesse e dagli studenti sono state:

- le assemblee studentesche del **13-15 novembre** con riflessioni, interventi e video sull'alimentazione e la salute mentale
- XMAS DAY **22 dicembre**
- **27 gennaio- 2 febbraio** allestimento di un block (baracca) con stuben (camerata) dei Lager nazisti. L'allestimento è stato preceduto da un breve percorso nel quale le classi hanno potuto conoscere le caratteristiche della baracca-tipo, la vita dei deportati al suo interno, la disciplina da osservare (pulizia – rifacimento letti/pagliericci – utilizzo latrine), le funzioni delle baracche/bordelli femminili, le baracche/laboratorio per gli esperimenti scientifici; sono state approfondite anche alcune tematiche femminili poco trattate dalla storiografia: gestione, nei lager, del ciclo mestruale, delle gravidanze e degli aborti, del piano di sterilizzazione di massa secondo il metodo Clauberg. Per la realizzazione del Progetto è stata seguita una ricerca puntuale finalizzata ad ottenere un allestimento il più filologico possibile.
- **3 maggio** Multicultural day
- **Fashion week** (prima settimana di **giugno**)
- **Graduation day** per i diplomandi.

### **Partecipazione a progetti significativi, concorsi**

Nessuna partecipazione a progetti significativi e/o concorsi.

### **Attività di recupero/sviluppo/potenziamento**

Nel corso dell'anno sono stati attivate le seguenti attività:

- 1) non sono stati attivati corsi di recupero
- 2) percorsi mentoring pnrr divari territoriali

- 3) non sono stati attivati percorsi di potenziamento delle competenze disciplinari pnr divari territoriali
- 4) recupero in itinere per le seguenti materie (Italiano, Matematica, Inglese, Francese, Spagnolo, DTA)
- 5) attività di sviluppo/potenziamento: approfondimenti tematici e relativa esposizione con l'utilizzo di immagini e video in storia ed educazione civica

### **Attività in preparazione all'Esame**

Sono state svolte due simulazioni della prima prova d'esame nelle date: lunedì 26 Febbraio e Mercoledì 24 Aprile 2024 e una simulazione della seconda prova: Martedì 7 Maggio 2024.

È prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di Giugno.

### **Rapporti con le famiglie**

I rapporti con le famiglie sono stati cordiali, costruttivi, anche se non sempre costanti per via della mancata partecipazione di alcune famiglie ai colloqui con i docenti.

## **2. Obiettivi Del Consiglio Di Classe**

### **a. Obiettivi educativo-comportamentali**

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

### **b. Obiettivi cognitivo-disciplinari**

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saper argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

### 3. Verifica E Valutazione Degli Apprendimenti E Crediti Scolastici

#### Strumenti di verifica

I Criteri di valutazione sono indicati nel punto 7 del Documento.

MATERIA	TIPOLOGIA di PROVE
ITALIANO	Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Prove scritte per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale. Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari e non.
STORIA	Prove scritte per competenze valide per la valutazione orale. Prove orali individuali e di gruppo in modalità debate su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.
MATEMATICA	Prove scritte strutturate e semistrutturate con risoluzione di problemi ed interpretazione dei grafici e dei risultati. Prove orali.
LINGUA INGLESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, di comprensione del testo e brevi produzioni. Prove orali: interrogazioni e prova di ascolto.
L2: FRANCESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana. Prove orali.
L3: SPAGNOLO	Prove scritte strutturate e semistrutturate, di comprensione del testo, produzione di testi di carattere personale e professionale. Prove orali: interrogazioni, interventi brevi, presentazioni.
L3: CINESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali: ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi.
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Prove orali sui contenuti fondamentali della disciplina.
ARTE E TERRITORIO	Prove scritte semistrutturate e con immagini: domande con ampio margine di risposta, per verificare la correttezza dell'esposizione, la capacità argomentativa e la competenza acquisita nel comparare le opere d'arte. Prove orali con analisi, confronto e lettura critica delle opere d'arte della programmazione disciplinare e delle collezioni d'arte oggetto di visita didattica.
GEOGRAFIA TURISTICA	Prove scritte semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali sui contenuti della disciplina e su approfondimenti, attività di ricerca e produzione ed esposizione orale di lavori individuali e di gruppo.
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Prove scritte sulla base di esercizi e risoluzioni di problemi. Prove pratiche su argomenti degli esami. Prove orali: interrogazioni

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prove scritte strutturate e a domande aperte. Prove pratiche.
IRC	verifiche orali formative

### Numero di verifiche

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
ED. CIVICA	3 prove orali e 1 prova scritta	1 prova orale e 1 prova pratica
ITALIANO	3 prove tra scritto e orale	2 prove scritte e 2 orali
STORIA	2 prove tra scritto e orale	2 prove tra scritto e orale
MATEMATICA	1 prova scritta e 1 orale	2/3 prove scritte e 1 orale
LINGUA INGLESE	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L2: FRANCESE	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L3: SPAGNOLO	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L3: CINESE	2 prove tra scritto e orale	2 prove tra scritto e orale
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	1 prova scritta e 1 prova orale	3 prove orali
ARTE E TERRITORIO	2 prove scritte	1 prova scritta e 2 orali
GEOGRAFIA TURISTICA	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale e 1 pratica
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1 prova scritta e 2 prove pratiche	1 prova scritta e 3 prove pratiche
IRC	1 prova formativa	1 prova formativa

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, il Consiglio di classe ha fatto riferimento al [PTOF 2022-2025](#).

Le griglie di valutazione sono riportate al punto 7 del Documento.

### Attribuzione del credito scolastico

(delibera n. 27 del Collegio dei Docenti 18 dicembre 2023)

Nell'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe tiene conto dei seguenti fattori:

#### 1. MEDIA DEI VOTI:

- se la media dei voti è > 0,50, attribuisce il massimo di fascia (**motivazione A**),
- può essere attribuito il minimo della fascia per carenze in alcune discipline o parziale superamento dei debiti formativi (**motivazione C**).

- **Nei casi in cui la media dei voti è  $\leq 0,50$**  il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio (**motivazione B**), sulla base dei criteri indicati;

- in caso di assenza di punteggio accessorio viene attribuito il minimo della fascia, in questo caso la motivazione è **la media dei voti**.

## 2. PUNTEGGIO ACCESSORIO:

- **frequenza regolare**, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e con un numero di assenze inferiore a 30 ore (0,30 punti), inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), inferiore a 100 ore (0,10 punti).

- Partecipazione **alle attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari es. non esaustivo progetto CSS, orientamento in entrata, attività di tutoring in favore degli studenti delle classi 1^ (almeno 8 ore di attività)**, attività extracurricolari svolte in collaborazione con le reti di scuole; durante l'anno scolastico con l'attribuzione del punteggio accessorio se la frequenza è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% del monte ore previsto **(0,10 punti per attività svolta)**.

- Rientrano nelle attività che danno diritto al punteggio accessorio il **ruolo di rappresentante d'Istituto e della Consulta studentesca (0,10 punti per anno)**.

- **Progetti PCTO di eccellenza certificati dalla Commissione (0,10 per ciascuna attività)**, comprese le attività di orientamento in uscita extracurricolari, ossia la partecipazione a Master di Orientamento COSP (escluso Master +) e Percorsi SCOPERTA UNIVR pomeridiani con partecipazione per almeno il 75% del monte ore previsto (0,10 per ogni Master/Scoperta), peer2peer studente TUTOR (almeno 5 ore di attività). Le attività di PCTO-stage concorrono, invece, alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività.

- **Esperienze di lavoro**, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) punteggio accessorio pari a 0,20 per attività.

- **Anno all'estero 0,30 punti, semestre all'estero 0,20 punti, mobilità lunga Erasmus+ 0,10.**

- **Attività extracurricolari relative ai progetti PNRR 0,10 punti per attività di almeno 8 ore** (ad esclusione degli sportelli di recupero delle competenze di base).

- Il **conseguimento di certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico (ICDL - software gestionali)** e linguistico (B1, B2 e C1) dà diritto al punteggio accessorio **pari a 0,10 per certificazione conseguita** e potrà avere una ricaduta positiva sulle materie interessate (Tecnologia delle comunicazioni, materie ec.aziendali, Lingue).

La partecipazione alla mobilità di breve termine afferente ad ERASMUS plus e agli scambi culturali potrà avere una ricaduta positiva sulla valutazione di educazione civica, la partecipazione al progetto Erasmus+, agli scambi culturali e ai ministay potrà, altresì, avere una ricaduta positiva sulle valutazioni delle materie linguistiche coinvolte.

Le attività che possono dare origine al punteggio accessorio dovranno essere autodichiarate dagli studenti e confermate dai Docenti referenti di progetto e nel caso di certificazioni esterne è necessario consegnare la documentazione che concorre alla definizione delle competenze dello studente.

**In ogni caso il punteggio attribuibile quale credito scolastico non potrà essere superiore a quello massimo previsto per la banda di oscillazione di appartenenza della sola media dei voti come risulta dalla tabella A)**

**TABELLA A (allegata al Decreto 62/17)**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

#### 4. Curricolo Dell'indirizzo E Percorsi Didattici

##### Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO

TURISMO			
	SECONDO BIENNIO		5^ ANNO
MATERIE D'INSEGNAMENTO	TERZA	QUARTA	QUINTA
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)	3	3	3
Terza Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3

Arte e Territorio	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti: <https://www.einaudivr.edu.it/studenti/>

#### a. Percorsi inter/pluridisciplinari

Nessun percorso interdisciplinare

#### b. Curricolo di Educazione civica: argomenti, materie coinvolte e attività svolte

La Legge 20 agosto 2019 n.92, il Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 e le relative linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica riconoscono che alla base della stessa vi è:

- 1) è la conoscenza della Costituzione Italiana;
- 2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;
- 3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore .

“Non si tratta di un contenitore rigido, ma di un'indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno”. L'insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell'evidenza esplicita assegnata alle “esperienze di cittadinanza attiva” lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell'ambito dell'associazionismo e del volontariato ...) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l'attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curricolo, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi.

Il curriculum poliennale, redatto dalla referente di istituto prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, approvato dal Collegio dei Docenti, è stato studiato e realizzato “assemblando” tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M.

Sono rientrate a pieno titolo nel curricolo di Educazione civica le iniziative promosse dalla Rete “Scuola e territorio”, il progetto d'Istituto “Calendario Civile” con l'analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

La classe ha perseguito gli obiettivi del curricolo trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano

di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curricolo trasversale di Ed. Civica.

Riferimento al [Curricolo di Istituto di Educazione civica](#) e ai criteri di valutazione. Il curricolo nell'a.s. 2023-2024 è stato integrato con l'area dell'Educazione finanziaria.

È stata creata una CLASSROOM/ED.CIVICA condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

**Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, ecologico-ambientali, di cittadinanza digitale, approfondimenti, di seguito elencate per disciplina:**

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali Testi Documenti	Attività svolte	N. Ore
Immigrazione: un fenomeno sociale in rapida crescita	Diritto e Legislazione Turistica, Italiano, Matematica, Francese, Cinese, IRC	Utilizzo di internet, immagini, testi e video	Presentazione multimediale	13
Il fenomeno della migrazione	Italiano		Produzione di un testo argomentativo	2
Grandi donne della letteratura	Italiano	Utilizzo di immagini, testi e video	Approfondimenti/esposizioni	6
Giornata della Memoria	Storia	Lettura di testimonianze, analisi di fotografie e video		1
Le Signore dell'Arte	Arte e territorio	Consultazione della bacheca Padlet creata dalla docente, di testi e di link su Peggy Guggenheim e la sua casa museo	Brochure, schede di opere d'arte della collezione ed esposizione orale in occasione della visita alla Collezione Peggy Guggenheim	2
Marketing Territoriale	DTA	Utilizzo del testo. Consultazioni di alcuni video	Presentazione di relazione di un Business Plan di un'impresa ricettiva con integrazione di marketing territoriale	4
La crisi del '29	DTA	relazione della docente	approfondimento o interdisciplinare	3

Il Doping, contro legge e contro coscienza	Scienze Motorie e sportive	Documenti condivisi su Classroom	Prodotto multimediale con approfondimenti ed esempi di doping nello sport	3
El dia internacional del libro	Spagnolo	Materiale condiviso su Classroom	Attività ludica e di scrittura creativa	2
Uscita didattica ad Asiago lungo le gallerie e trincee della prima guerra mondiale	IRC			8
<b>Totale ore 44</b>				

### c. Progetti di Istituto

<b>Rete scuole Green - SOS sostenibilità - Ecosistemi di apprendimento</b>
<b>Rete STEI: Proposte della Rete Scuola e Territorio</b>
<b>Attività di coaching/mentoring/motivazione allo studio: PNRR</b>
<b>Sportello d'ascolto psicologico</b>
<b>Certificazioni Linguistiche (Francese B1, Inglese B2, Cinese HSK2)</b>
<b>Conversazione madrelingua (Cinese)</b>
<b>Potenziamento Inglese speaking in preparazione al colloquio d'esame: 2 ore nella seconda metà di maggio</b>
<b>Certificazione BLS-D</b>
<b>P.E.S.: Progetto Ben-Essere e educazione alla salute: incontro conferenza AIDO-ADOCESS; incontro con Colonnello Carlo Calcagni</b>
<b>Intercultura: potenziamento Italiano L2</b>
<b>Valorizzazione patrimonio culturale: uscite sul territorio</b>
<b>Educazione alla cittadinanza attiva e al Volontariato</b>
<b>Calendario civile di Istituto</b>

Anche queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica.

### d. Orientamento DM 328/ 22 Dicembre 2023

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/firmato\\_1702994474\\_SEGNATU\\_RA\\_1702994421\\_Progetto\\_Orienta\\_Futuro\\_definitivo\\_23-24.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/firmato_1702994474_SEGNATU_RA_1702994421_Progetto_Orienta_Futuro_definitivo_23-24.pdf)

In linea con il Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma

del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR "le scuole secondarie di secondo grado attivano a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curricolari di orientamento formativo degli studenti, di **almeno 30 ore per anno scolastico**, nelle classi terze, quarte e quinte" (7.2)

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curricolari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy. (7.3)

### COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE PER IL TRIENNIO

- Saper prendere decisioni efficaci, in una dimensione autovalutativa consapevole delle proprie potenzialità e delle attitudini;
- Saper autovalutare le proprie inclinazioni, capacità e potenzialità per individuare il percorso lavorativo più congeniale e soddisfacente, per favorire il job placement.
- Saper ricercare e interpretare le informazioni dei percorsi post-diploma, ITS Academy, master o altri percorsi del sistema terziario per acquisire consapevolezza dei bisogni formativi, dell'evoluzione del processo di formazione, dei cambiamenti dei sistemi economici e sociali.
- Saper ricercare, interpretare e sperimentare i diversi percorsi universitari per comprendere quale percorso universitario può essere più in linea con le proprie aspirazioni e competenze e con l'evoluzione del sistema sociale, economico e lavorativo.

<b>DIDATTICA ORIENTATIVA DISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>			
<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Argomento/Attività</b>	<b>N. Ore</b>
Lingua Inglese	Del Soldato Monica	Prove invalsi, Capolavoro, Describing graphs, the business plan and SWOT analysis	7
DTA	Falauto Giovanna	Nuove curvature, 50° einaudi.	8
Diritto e Legislazione Turistica	Sposito Roberto	Le origini dell'UE	2
Matematica	Marzano Fabio Aldo	Prove invalsi	3
Spagnolo	Turco Manuela	Las profesiones del turismo: guia turistico y guia acompañante; Anuncios publicitarios Sevilla	2
Arte e territorio	Garibaldi Ilaria	Visita guidata alla Collezione Carlon di Palazzo Maffei (osservazione dell'attività di una guida museale propedeutica alla visita guidata gestita dagli studenti presso la casa museo Peggy Guggenheim di Venezia)	4
Scienze Motorie e sportive	Pellegrini Laura	City orienteering	2
Francese	Schatzer Roswitha	Promenade à Vérone con guida in francese	4
<b>INCONTRI-EVENTI-CONFERENZE ORIENTATIVI TRASVERSALI</b>			

<b>Tematica</b>	<b>Esperti-Enti-Associazioni</b>	<b>N. Ore</b>
Università di Verona	UNIVR	2
Progetto guide turistiche Einaudi		2
La professione degli animatori culturali e ambientali	CTG Lessinia	1
Il turismo sostenibile	Planet viaggi responsabili	1
Servizio Civile Nazionale e Internazionale	Roberto Alberti Resp. Don Calabria	1
Testimone d'impresa	Stefania Fazzi	2
Uscita Unicredit		1
Academy Turismo		1

<b>AZIONI DI TUTORAGGIO</b>	<b>DOCENTE TUTOR ASSOCIATO ALLA CLASSE: Prof.ssa Monica Del Soldato</b>
Incontri di coordinamento e formazione iniziale	
Incontri con il docente Orientatore di Istituto	
Incontri di presentazione del progetto alle studentesse e agli studenti	
Presentazione della piattaforma UNICA e attività di monitoraggio delle azioni delle studentesse e degli studenti	
Incontri individuali con gli studenti: uno ad inizio anno, uno verso fine anno e su richiesta delle studentesse e degli studenti	
Creazione di uno spazio-classroom dedicato per la condivisione di <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionari conoscitivi/rilevazione dei bisogni</li> <li>- condivisione dei materiali informativi inviati dall'orientatore, dalla Dirigente scolastica e dal gruppo dei Tutor</li> <li>- condivisione materiale informativo proveniente dalle Università e dagli ITS Academy</li> </ul>	
Contatti con il Coordinatore di classe, con il Tutor PCTO, con gli esperti esterni e con le famiglie	
Incontri extracurricolari individuali e/o di gruppo, su appuntamento, in presenza o via meet	
Controllo della compilazione dell'E-portfolio e indicazioni per la progettazione del Capolavoro	

### **e. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di PCTO (ex ASL), è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Durante la classe 3<sup>a</sup> gli studenti hanno realizzato attività formative legate alla professione di guide turistiche, un percorso strutturato di Educazione Finanziaria ed hanno completato la loro formazione svolgendo, nel periodo estivo tra il 3<sup>a</sup> ed il 4<sup>a</sup> anno di corso, lo stage di tre settimane presso la reception di Hotel del territorio, Agenzie di viaggio, enti museali/biblioteche, Centro Turistico Giovanile. Lo svolgimento dello stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che

tutti gli studenti hanno completato in classe terza.

Infine, alcuni studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni, Master di orientamento e Percorsi SCOPERTA, sempre in orario extracurricolare.

La descrizione delle attività svolte, con l'indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di PCTO, inserita nel Curriculum dello studente, nel suo E-Portfolio, agli atti della Commissione d'esame.

L'attività di PCTO proposta e realizzata su libera adesione dagli studenti delle classi QUINTE nell'a.s. 2023-2024 è stata la seguente:

**PCTO area "ECCELLENZA"**  
**PROGETTI per studenti delle Classi 3<sup>^</sup> - 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup> su ADESIONE**

<p><b>ESCLUSIVO per studenti del triennio TUR</b>  <b>Formazione</b> in presenza sui contenuti storico-artistici delle chiese a sinistra d'Adige;  <b>attività di accoglienza</b> e guida turistica all'interno delle chiese assegnate.</p>	<p><b>"VERONA MINOR HIERUSALEM"</b>  Partnership con la Fondazione VM Associazione culturale di Verona  Gruppo misto</p>
<p><b>ESCLUSIVO per studenti delle classi 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> TUR</b>  Operatrice didattica/Guida turistica</p>	<p>AnimiAMO I MUSEI:  <b>GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA ACHILLE FORTI</b></p>
<p><b>ESCLUSIVO per studenti delle classi 3<sup>^</sup>- 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup> TUR</b>  Operatrice didattica/guida turistica - attività didattico laboratoriale</p>	<p>AnimiAMO I MUSEI:  <b>MUSEO MINISCALCHI- ERIZZO</b></p>
<p><b>ESCLUSIVO per studenti delle classi 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> TUR</b>  Operatrice didattica/Guida turistica</p>	<p>AnimiAMO I MUSEI:  <b>CASA MUSEO PALAZZO MAFFEI</b></p>
<p><b>ESCLUSIVO per studenti della classe 5<sup>^</sup>F TUR</b>  Formazione online con ricerca su attività-biografia delle 21 madri costituenti e attività di guide culturali in occasione dell'inaugurazione della Galleria ad esse dedicata presso il Comune di San Giovanni Lupatoto (VR)</p>	<p><b>LA GALLERIA DELLE MADRI COSTITUENTI</b>  Partnership con il comune di San Giovanni Lupatoto (VR)  Gruppo di 13 studenti cl. 5<sup>^</sup>F</p>
<p><b>Formazione</b> in presenza con docenti della scuola di lingua francese e <b>attività teatrale e ludica</b> per studenti della primaria e secondaria di 1° grado</p>	<p><b>"JEUNES MATINÉES"</b>  <b>Le français pour s'amuser</b>  Progetto patrocinato dall'Alliance Française di Verona  Gruppo misto, classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> con FRANCESE L2 e L3</p>

**PCTO area “ECCELLENZA”**  
**ORIENTAMENTO extracurricolare per studenti delle CLASSI 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup>**  
**su ADESIONE**

<b>Formazione online/in presenza</b>	<b>“MASTER di Orientamento”</b> Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.
<b>Formazione online/in presenza</b>	<b>“Master +”</b> Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.
<b>Percorsi di formazione in presenza</b>	<b>“SCOPERTA”</b> 8 percorsi realizzati dall'Università degli Studi di Verona: 1)Pillole di management (economia aziendale) 2)Introduzione alla cittadinanza consapevole (scienze giuridiche) 3)Shadow of the tomb raider: segreti e misteri intorno al mondo dell’arte (Scienze giuridiche) 4)Cyberbullying, sexting and deep fake (scienze giuridiche) 5)Programmazione avanzata e problem solving (scienze matematiche) 6)NERD (informatica) 7)Psicologia generale (scienze sociali) 8)Archeologia (Culture e civiltà)  Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato
<b>Attività di supporto tra pari per lo svolgimento dei compiti e lo studio delle diverse discipline, su richiesta dei singoli studenti</b>	<b>Progetto PEER TO PEER</b> Progetto interno alla scuola; gruppo misto di studenti Tutor nelle diverse discipline

## f. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S
<b>Uscite sportive</b> <b>Visite guidate</b> <b>Viaggi d'istruzione</b>	Viaggio d'istruzione	Siviglia	4 giorni	2023/24
	Visita guidata	Collezione Carlon Palazzo Maffei di Verona	2 ore	2023/24
	Visita guidata condotta dagli studenti	Collezione Peggy Guggenheim di Venezia	2 ore	2023/24
	City Orienteering	Verona - Centro storico	6 ore	2023/24
	Visita Alla Banca Unicredit	Verona	1 ora	2023/24
	Cineforum in lingua francese "Les femmes du 6ème étage" - visione e discussione	Teatro Cinema Alcione - Verona	4 ore	2023/24
	Uscita didattica	I luoghi delle pene a Verona nel periodo del nazi-fascismo	4 ore	2023/24
	Confucius Activity Day	Istituto Confucio Venezia	1 giorno	2023/24
	Viaggio d'istruzione	Roma	3 giorni	2022/23
	Uscita didattica "ecomuseo"	Arcole	8 ore	2022/23
	Verona rinascimentale	Verona	6 ore	2022/23
	Cicloturismo	Verona	6 ore	2022/23 2021/22
	Boscopark	Bosco Chiesanuova	8 ore	2021/22
<b>Scambi culturali durante il triennio</b>	Scambio con Villers-Cotterêts (F) (2 alunne)	Villers-Cotterêts (F)	6 giorni + viaggio	2022/23

<b>ulteriori incontri con esperti (non nell'ambito del PCTO)</b>	Avvocato Rania Maadani Presidente dell'Ass. avvocati stranieri di Verona	Istituto Einaudi	1 ora	2023/24
	Suor Espérance Bamiriyo suora comboniana	Istituto Einaudi	1 ora	2023/24
<b>Progettualità specifiche</b>	Très Court International Film Festival proposto dalle AF Italia	Istituto Einaudi	4 ore	2022/23
	Madrelingua in classe PRO promosso dalla Federazione delle AF Italia in collaborazione con l'Università d'Artois	Online	4 ore	2022/23
<b>Altro (certificazioni conseguite, attività organizzate dalla scuola)</b>	Certificazione B1 Francese presso Alliance Francaise di Verona a.s. 2023-24, un'alunna. Certificazione B2 inglese, ente certificatore Cambridge Assessment International Education di Verona, a.s. 2023-2024, un'alunna.			
<b>Altre iniziative</b>	Ministay: Antibes (2 alunne) settembre 2022 Irlanda (2 alunne) settembre 2023 Beijing Summer Camp 2023 (dal 29/07/23 al 13/08/23) - 1 studentessa			

### g. Curriculum dello studente - E-portfolio-Capolavoro

A partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente" è diventato un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Il D. Lgs. 62/2017, art. 21, comma 2 stabilisce: *"al diploma è allegato il curriculum della studentessa e dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano degli studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse. Sono altresì indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico nonché le attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite ... anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro"*.

Ai sensi del D.M. n. 10/2024, *"nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente"* (art. 2, c. 1) al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi relativi al profilo culturale, educativo e professionale. Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5).

Le studentesse e gli studenti hanno inserito nella parte del curriculum di loro competenza *"le*

*esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico ad esempio professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato...”.*

Il capolavoro è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei suoi progressi e delle competenze che ha acquisito. E' stato realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo. Il capolavoro dello studente ricopre un ruolo fondamentale nel percorso di autovalutazione e di orientamento

A seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo direttamente a disposizione delle commissioni d'esame tramite l'applicativo "Commissione web".

## **5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

ITALIANO

STORIA

MATEMATICA

LINGUA INGLESE

L2: FRANCESE

L3: SPAGNOLO

L3: CINESE

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

ARTE E TERRITORIO

GEOGRAFIA TURISTICA

DISCIPLINE TURISTICO E AZIENDALI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

IRC

materia	<b>Italiano</b>
docente	Marani Daniela

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe, a cui sono stata assegnata come docente soltanto da quest'anno scolastico, ha mantenuto un comportamento corretto ed educato; studentesse e studente hanno dimostrato rispetto nei confronti della docente e dei compagni, creando durante le lezioni un clima relazionale tutto sommato positivo. Dal punto di vista del rendimento, invece, l'impegno e i conseguenti risultati non sono sempre stati positivi; un gruppo di studentesse infatti ha raggiunto solo in parte o sufficientemente gli obiettivi disciplinari previsti, presentando lacune e difficoltà di organizzazione dello studio, di collegamento ed esposizione degli argomenti affrontati. Un piccolo gruppo ha invece mantenuto un impegno costante e un atteggiamento maturo e consapevole nei confronti delle proposte culturali. Il resto della classe si attesta su valutazioni discrete.

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE**

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
- Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario, poetico.

**ABILITÀ**

- Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
- Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiati.

**COMPETENZE**

- Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.
- Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.

**Metodologie didattiche:** lezione frontale, attività di ricerca/approfondimento da parte delle studentesse/i

**Attività di recupero/potenziamento svolte:** recupero in itinere per le studentesse con difficoltà nell'espressione scritta (assegnazione di tracce da svolgere a casa, corrette individualmente dalla docente)

**Strumenti di lavoro e altri sussidi:**

**Libro di testo:** NOI C'ERAVAMO - autori e testi della letteratura- C. Signorelli Scuola - volume 3

**Verifiche:**

**Verifiche scritte:** tipologia A- B- C

Nel **primo periodo (trimestre):** 1 scritta e 3 orali

Nel **secondo periodo (pentamestre):** 2 scritte e 3 orali

**Verifiche orali tipologia:** brevi - lunghe- scritte valevoli per l'orale (semi strutturate)

**Criteria e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Opere	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
Tra Positivismo e Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Positivismo: scienza e filosofia</li> <li>- Realismo francese</li> <li>- Naturalismo francese</li> <li>- Introduzione al Verismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Madame Bovary si annoia (pag 36)</li> </ul>	settembre/ottobre 8 ore
Verismo Italiano e Verga	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, evoluzione della poetica, la poetica verista, ciclo dei vinti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni (pag 111)</li> <li>- Visita di condoglianze (pag 115)</li> <li>- L'addio di 'Ntoni (pag 122)</li> </ul>	ottobre 8 ore
Poesia e Guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica, l'Allegria, Sentimento del tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veglia (pag 618)</li> <li>- San Martino del Carso (pag 629)</li> <li>- Mattina (pag 630)</li> <li>- Soldati (pag 632)</li> <li>- La Madre (pag 636)</li> </ul>	ottobre/novembre 8 ore
Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia simbolista</li> <li>- Il modello di Baudelaire</li> <li>- Baudelaire e I fiori del male</li> <li>- I poeti maledetti francesi</li> <li>- Letteratura dell'Italia unita: Scapigliatura e letteratura pedagogica (Pinocchio e Cuore)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenze (pag 193)</li> </ul>	dicembre 5 ore
Gabriele D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere, pensiero, poetica, narrativa</li> <li>- Estetismo, Superomismo, Panismo</li> <li>- Le Laudi: Alcyone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana pag (268)</li> <li>- La pioggia nel pineto (pag 272)</li> </ul>	dicembre/gennaio 8 ore
Giovanni Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere, pensiero, poetica</li> <li>- Il fanciullino</li> <li>- Myrica</li> <li>- Canti di Castelvecchio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- X Agosto (pag 308)</li> <li>- Temporale (pag 310)</li> <li>- Il lampo (pag 311)</li> <li>- Il gelsomino notturno (pag 324)</li> </ul>	febbraio 8 ore

Il primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Belle époque</li> <li>- Innovazioni scientifico-mediche-filosofiche</li> <li>- Futurismo</li> <li>- Romanzo della crisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesto del Futurismo (pag 369)</li> <li>- Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag 372)</li> </ul>	<p>marzo</p> <p>3 ore</p>
Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere, produzione teatrale, pensiero, poetica, poetica dell'umorismo, Novelle per un anno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La patente</li> <li>- La carriola</li> <li>- Il fu Mattia Pascal (lettura integrale del testo)</li> </ul>	<p>marzo</p> <p>8 ore</p>
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere, pensiero, poetica, l'evoluzione della figura dell'inetto nei suoi tre romanzi</li> <li>- La coscienza di Zeno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coscienza di Zeno (lettura integrale del testo)</li> <li>- Analisi testuale del brano "L'ultima sigaretta"</li> </ul>	<p>aprile</p> <p>6 ore</p>
Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere, pensiero, poetica</li> <li>- Le principali raccolte poetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Merigiare pallido e assorto (pag 722)</li> </ul>	<p>aprile/maggio</p> <p>8 ore</p>

#### ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Opere	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ho sceso dandoti il braccio (pag 748)</li> <li>- Avevamo studiato per l'aldilà</li> <li>- Appunti della docente: Le donne di Montale</li> </ul>	
Scrittura			<p>Intero anno scolastico:</p> <p>esercitazioni in classe e a casa sulle tre tipologie previste dall'Esame di Stato</p>

materia	<b>Storia</b>
docente	Marani Daniela

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse** (Vedi relazione d'Italiano)

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE:**

-Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento

**ABILITÀ:**

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
- Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
- Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
- Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
- Saper leggere una mappa geostorica
- Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
- Mettere in relazione i fatti del passato con il presente
- Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

**COMPETENZE:**

- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
- Ricavare informazioni da una o più fonti
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare
- Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare

**Metodologie didattiche:** lezione frontale; attività di ricerca individuale

**Attività di recupero/potenziamento svolte:**

Approfondimenti tematici svolti a piccolo gruppo/coppie ed esposti in classe

**Strumenti di lavoro e altri sussidi:**

**Libro di testo:** Storia in movimento - La Nuova Italia - volume 3 - Video - Documenti - Fotografie

**Verifiche:** orali e scritte semi strutturate

Nel **primo periodo (trimestre):** 2

Nel **secondo periodo (pentamestre):** 2

**Verifiche orali tipologia:** interrogazioni brevi e lunghe

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Testi/Fonti</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate</b>
La stagione della Belle époque	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crescita e società di massa</li> <li>- Caratteristiche della Belle époque</li> </ul>		settembre 2 ore
L'Italia di Giolitti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giolitti e il suo programma di riforme</li> </ul>		settembre 3 ore
La Grande Guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tensioni pre-belliche interne ed estere</li> <li>- Tutte le fasi e le battaglie principali del conflitto</li> <li>- Epilogo e trattati di pace</li> </ul>		ottobre/novem. 12 ore
La rivoluzione russa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintesi</li> </ul>		Novembre 3 ore
Il dopoguerra tra crisi e ripresa economica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dopoguerra negli USA</li> <li>- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita</li> <li>- La Grande Crisi</li> <li>- Il New Deal</li> </ul>		dicembre 4 ore
L'Italia dal dopoguerra al fascismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasformazioni politiche e ruolo dei partiti</li> <li>- Crisi dello Stato liberale</li> <li>- Ascesa del fascismo</li> <li>- Costruzione dello Stato fascista</li> <li>- Politica sociale ed economica</li> <li>- Politica estera e leggi razziali</li> </ul>		dicembre/gennaio 8 ore
La Germania da Weimar al Terzo Reich	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La repubblica di Weimar</li> <li>- Ascesa di Hitler</li> <li>- Costruzione dello Stato Totalitario</li> <li>- L'ideologia nazista e l'antisemitismo</li> <li>- L'aggressiva politica estera di Hitler</li> </ul>		febbraio/marzo 8 ore

L'ascesa di Stalin e il consolidamento dello Stato totalitario	- Sintesi		marzo 2 ore
La Guerra civile spagnola	- Dalla Repubblica alla dittatura di Francisco Franco		aprile 2 ore
La Seconda Guerra Mondiale	- La guerra lampo - Il conflitto diventa mondiale (1941) - La controffensiva degli alleati - La guerra civile e la Resistenza. La fine del conflitto		aprile/maggio 8 ore

**Argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5**

<b>Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Testi/Fonti</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate</b>
Il dopoguerra	- La ricostruzione economica - Il bipolarismo - L'Italia diventa una Repubblica		maggio 4 ore

<b>LETTERATURA</b>	<b>ARGOMENTO/AUTORE</b>	<b>TITOLO/RIFERIMENTO</b> (manuale o dispense) pagg.
<b>STORIA</b>	<b>ARGOMENTO/AUTORE</b>	<b>TITOLO/RIFERIMENTO</b> (manuale o dispense) pagg.

materia	<b>Matematica</b>
docente	Marzano Fabio Aldo

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe nel complesso si è dimostrata disponibile all'ascolto. L'interesse mostrato in aula, non da tutti è stato seguito da un adeguato lavoro a casa e partecipazione, soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico. Il percorso didattico è stato condizionato dalla tendenza di una parte della classe a mantenere ritmi di studio più lenti di quelli richiesti, da una certa sfiducia nell'affrontare le difficoltà degli argomenti via via proposti e da una mancata autonomia degli stessi. I livelli di apprendimento raggiunti sono diversificati in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le abilità. Si possono individuare tre fasce: alcuni allievi, impegnati con costanza e continuità, rivelano un'ottima capacità di approfondimento a livello personale degli argomenti svolti; altri posseggono una preparazione positiva anche se a volte non del tutto precisa; infine ci sono allievi che hanno conseguito una superficiale conoscenza degli argomenti trattati o per uno studio poco approfondito o perché dotati di abilità di base non del tutto adeguate.

### **Obiettivi raggiunti distinti in**

#### **CONOSCENZE**

- Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni
- Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano
- Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio.
- Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
- Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
- Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: definizione, dominio, curve di livello.

#### **ABILITA'**

- Risolvere semplici problemi che hanno come modello: disposizioni, permutazioni, combinazioni.
- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.
- Utilizzare gli strumenti per determinare i punti di massimo e minimo di funzioni lineari a due variabili, saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche lineari di due variabili.
- Risolvere problemi di programmazione lineare con metodo grafico
- Riconoscere e rappresentare graficamente il dominio e le curve di livello di una funzione lineare a due variabili.

#### **COMPETENZE**

- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura, in particolare in ambito economico.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

**Metodologie didattiche:** lezione frontale, flipped Classroom, problem solving, Cooperative learning, lezione partecipata, dialogo costruttivo e cooperativo con gli studenti.

**Attività di recupero/potenziamento svolte**

Attività di recupero in itinere per un alunno/a

**Strumenti di lavoro e altri sussidi**

Nuova Matematica a colori\_Leonardo Sasso- volume IV e V

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, calcolatrice scientifica. Integrazione con alcuni testi quali: altri libri di matematica.

**Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia**

scritte e orali

**Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Ripasso limiti di funzioni reali di variabile reale	Definizione generale e definizioni particolari Algebra dei limiti Forme di indecisione Esercizi	Settembre	3
Ripasso derivate	Derivate delle funzioni elementari Algebra delle derivate Derivata di una funzione composta Applicazione del concetto di derivate	Settembre	2
Studio di funzione	Schema per lo studio del grafico di una funzione Funzioni algebriche razionali	settembre/ottobre	3
Applicazione dell'analisi a funzioni economiche	Funzione domanda e funzione offerta, prezzo di equilibrio	ottobre	4
Applicazione dell'analisi a funzioni economiche	Funzione di vendita e di produzione	ottobre	4
Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche	Elasticità media, puntuale	novembre	4

Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche	Funzione costo, ricavo, profitto - marginale e medio	dicembre-gennaio	7
Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche	Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti	gennaio-febbraio	4
Ricerca operativa	Problemi di scelta in condizioni di certezza (caso continuo e discreto)	aprile	4

#### ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Ricerca operativa	il problema delle scorte con applicazioni	maggio	4
Ricerca operativa	problema di scelta tra più alternative con applicazioni	maggio	4

materia	<b>Lingua Inglese</b>
docente	Del Soldato Monica

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Conosco la classe da tre anni e alcuni degli studenti già dal biennio. Il rapporto con loro è stato di rispetto e collaborazione e il comportamento generalmente corretto e abbastanza produttivo. La classe ha dimostrato interesse per gli argomenti trattati e disponibilità ad effettuare lavori di gruppo, anche se con livelli diversi di capacità di esprimersi nella lingua straniera e di creare collegamenti tra gli argomenti proposti. Gli alunni hanno dimostrato maturità ed autonomia più nell'organizzazione delle attività in classe che nel lavoro assegnato per casa, che non sempre è stato eseguito con puntualità ed attenzione.

In linea con le più recenti direttive ministeriali, l'obiettivo di studio della prima lingua straniera è stato quello di stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Gli studenti si sono confrontati con l'uso del linguaggio settoriale e hanno interagito in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, hanno utilizzato le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Le sezioni nelle quali è stato articolato il corso (*tourism in theory, tourism in practice, explore language, professional competences, test your knowledge and skills e cultural context*) hanno permesso agli studenti di misurarsi con una vasta gamma di strutture linguistiche, lessico specifico e contenuti disciplinari. Completano il profilo culturale dello studente approfondimenti per lo sviluppo delle quattro abilità finalizzate allo svolgimento delle prove nazionali INVALSI e della certificazione linguistica. Gli obiettivi specifici di apprendimento fanno riferimento a quelli del Quadro Comune Europeo ed il livello in uscita risulta essere il B2.

**Obiettivi raggiunti distinti in:**

**CONOSCENZE**

- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso, anche professionali. - Strategie di comprensione di testi relativamente complessi, riferiti al settore di indirizzo e all'attualità.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro con varietà di registro e di contesto.

**ABILITA'**

- Intervenire in conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, sociale, commerciale, di attualità, esprimendo e argomentando le proprie opinioni.
- Comprendere globalmente messaggi audio.
- Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi e riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Descrivere e interpretare grafici a torta, diagrammi e istogrammi.
- Produrre, nella forma scritta e orale, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze e situazioni relative al settore di indirizzo e all'attualità.

- Utilizzare il lessico di settore.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua.

## **COMPETENZE**

In conformità con le linee guida ministeriali, si sono curate queste competenze:

- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi;
- utilizzare il linguaggio settoriale per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue;
- articolare una lettura e interpretazione critica di argomenti di attualità, dibattendoli;
- redigere saggi, report e articoli di profilo personale, commerciale e di attualità;
- individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

## **Metodologie didattiche**

È stato privilegiato il metodo comunicativo perché da un lato permette l'interazione attiva degli studenti, l'esercitazione delle proprie competenze e la riflessione sulla capacità di autovalutazione, dall'altro l'instaurarsi di un dialogo educativo con l'insegnante. Oltre alla lezione frontale, la maggior parte delle lezioni è stata svolta cercando di coinvolgere il gruppo classe in attività che permettessero di esercitare competenze espressive orali prendendo spunto da argomenti del libro in adozione e dall'attualità. Per quanto riguarda le abilità scritte, la classe è stata guidata verso la composizione di saggi brevi, articoli, lettere commerciali e descrizione di grafici con apposite esercitazioni mentre per quanto riguarda la comprensione di testi scritti si sono utilizzati brani presenti nel libro di testo, esercitazioni su modello Invalsi e delle certificazioni linguistiche B2.

## **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Recupero in itinere e lavori di gruppo e potenziamento dell'ascolto.

## **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** Alison Smith, *Explore Travel & Tourism*, ELI.

## **Altri sussidi**

Materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, mappe, schemi, linee guida, esercizi scritti forniti dalla docente, file audio, enciclopedie online a contenuto libero, video presi dal web.

## **Strumenti di lavoro**

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro: libro di testo, cellulare, PC, casse audio, Classroom, mail, video e materiali dal web.

## **Verifiche**

### **Verifiche scritte tipologia**

**Nel primo periodo (trimestre):** le verifiche scritte hanno misurato le competenze linguistiche acquisite nei primi quattro anni del percorso di studi relativamente alle abilità di comprensione del testo orale e scritto e di produzione scritta.

**Nel secondo periodo (pentamestre):** le verifiche scritte si sono basate su questionari di comprensione, descrizione di grafici, istogrammi e diagrammi, composizioni scritte in linea con quanto solitamente richiesto nella seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

### **Verifiche orali tipologia**

Oltre a verifiche informali sul processo di apprendimento in itinere, sono state svolte interrogazioni più strutturate per valutare la capacità di esposizione degli argomenti trattati e la proprietà linguistica e lessicale. Nel corso dell'anno scolastico sono state programmate

presentazioni orali individuali e/o di gruppo relative ad approfondimenti legati a specifiche tematiche in programma.

### Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
<b>Describing accommodation</b>	Descrivere le diverse tipologie di strutture di ricezione turistica	ottobre	3
<b>Analysing data</b>	How to detect information from graphs and describe pie charts, line graphs and bar charts  (appunti e fotocopie forniti dalla docente)	novembre, dicembre, gennaio	9
<b>INVALSI</b>	Esercizi di comprensione del testo orale e scritto di livello B2 in preparazione alle prove INVALSI  (materiali ad hoc forniti dalla docente)	ottobre, novembre, dicembre, gennaio, febbraio, marzo	9
<b>Marketing</b>	The role of marketing Market segmentation The marketing mix, Three extra PS and the USP The business plan SWOT analysis Life cycle of tourist destinations Market research with primary and secondary data Promotional methods, Advertising, Sponsorship, Fairs and exhibitions, Sale promotions, Point-of-sale material Digital promotion Branding and PRs Social media marketing and influencers Fair trade Advertising (The purpose of advertising, Effective advertising, The history of advertising, Advertising media) Propaganda and promotion	ottobre, novembre, dicembre, gennaio, febbraio, marzo	13

<b>Peggy Guggenheim</b>	The life of Peggy Guggenheim More about her family Palazzo Venier dei Leoni and the collection <b>Descrizione orale dei dipinti in mostra nella collezione</b>	febbraio	4
<b>Martin Luther King</b>	The life of Martin Luther King and the Civil Rights Movement 'I have a dream' speech Slavery, segregation, racial discrimination Black Lives Matter	febbraio, marzo, aprile	4
<b>New York City</b>	The Statue of Liberty and Ellis Island The Financial district Midtown Central park UN headquarter	aprile, maggio	3
<b>UNESCO</b>	UNESCO World Heritage Sites and Intangible Cultural Heritage	maggio	1
<b>Business Tourism</b>	MICE	maggio	1
<b>Niche Tourism</b>	Niche tourism and mass tourism Dark tourism and slum tourism	maggio	1
<b>The EU</b>	Brexit	maggio	3
<b>Oscar Wilde</b>	The life of Oscar Wilde His works Decadentism and aestheticism Comparison with Gabriele D'Annunzio	marzo	1

### ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Dopo il 15 maggio saranno proposte attività di ripasso e verifiche orali in preparazione al colloquio d'esame.

materia	<b>Lingua 2: Francese</b>
docente	Schatzer Roswitha

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Sin dal terzo anno di studi si è instaurato con la classe un clima di lavoro sereno e positivo; il comportamento delle studentesse e dello studente è sempre stato rispettoso, corretto ed educato. Dal punto di vista delle competenze linguistiche i livelli sono piuttosto eterogenei. Un piccolo gruppo raggiunge con fatica gli obiettivi minimi della disciplina perché presenta delle grosse lacune nella preparazione di base e un'attenzione e un impegno non sempre costanti. Un altro gruppo, invece, più motivato, ha partecipato attivamente alle lezioni e si è impegnato con serietà e costanza nello studio ottenendo dei buoni risultati. Il resto della classe ha raggiunto un livello discreto.

### **Obiettivi raggiunti distinti in**

#### **CONOSCENZE**

Strutture grammaticali del livello B1 QCER

Aspetti principali storici ed artistici delle città e regioni studiate

Aspetti culturali e pratici per creare un itinerario in una regione o una città

Linee essenziali degli eventi culturali e storici studiati

Conoscenza globale delle opere di letteratura studiate

Conoscenza globale delle opere pittoriche studiate

#### **ABILITA'**

Interagire in una conversazione di interesse personale o professionale

Saper esporre argomenti relativi all'ambito professionale con accettabile adeguatezza linguistica e lessicale

Comprendere punti essenziali e dettagli di messaggi orali e scritti su temi professionali e di vita quotidiana

Redigere testi semplici su argomenti noti d'interesse personale e professionale

Descrivere aspetti della cultura francese

#### **COMPETENZE:**

**In conformità con le linee guide ministeriali, si sono curate in particolare queste competenze:**

- **Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi**
- **Utilizzare il linguaggio settoriale per agire nel contesto professionale**

Comunicare e interagire a livello B1 QCER

Individuare e interpretare gli elementi chiave di brani orali e testi scritti su temi professionali e di vita quotidiana per comprenderli in modo globale e dettagliato.

Riutilizzare i contenuti appresi per redigere testi semplici ma coerenti

Confrontare aspetti della cultura francese anche in relazione all'indirizzo di studio

### **Metodologie didattiche**

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale. Si è cercato di coinvolgere la

classe in attività che stimolino la comunicazione e l'interazione orale. Si sono proposte lezioni frontali, lavoro di gruppo, analisi di testi, documenti autentici, video o immagini, al fine di accrescere l'interesse degli studenti. Sono state sviluppate le quattro abilità, dando comunque maggiore importanza all'espressione orale.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Attività di recupero in itinere per un'alunna

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

#### **Libro di testo**

Domitille Hatuel, *Tourisme en action*, Eli Editore, 2015.

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

**Nel primo periodo (trimestre):**

Nel trimestre è stata svolta una verifica scritta: Proposition d'une croisière sur la Seine

**Nel secondo periodo (pentamestre):**

Nel trimestre è stata svolta una verifica scritta con tre domande aperte su tre argomenti studiati

#### **Verifiche orali tipologia**

Una prova orale nel Trimestre: interrogazione sugli argomenti studiati (Flaubert, Madame Bovary, Maupassant, La Parure, Naturalisme-Verismo)

Due prove orali nel Pentamestre: riassunto orale dell'argomento svolto nelle lezioni precedenti; interrogazione sugli argomenti svolti negli ultimi due mesi.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Le Second Empire	La période autoritaire Les travaux d'Hausmann à Paris	Settembre	2 ore
Réalisme français	Gustave Flaubert: - Sa vie - Madame Bovary - Extrait: La maternité	Settembre	5 ore
Naturalisme	Guy de Maupassant: - Sa vie - La Parure (nouvelle lue pendant l'été) - Comparaison: Naturalisme-Verismo	Ottobre	5 ore

Uda Immigrazione	Portraits: Histoires singulières Quelques infos sur le statut des étrangers en France	Ottobre-Novembre	6 ore
Paris	Une croisière sur la Seine: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les monuments à voir pendant une croisière en Bateau Mouche</li> <li>- Le Louvre (en bref) et le tableau "Les Noces de Cana" de Paolo Caliari (brève description)</li> <li>- Les propositions du site officiel des Bateaux-Mouches</li> </ul>	Novembre-Dicembre	5 ore
Promenade à Vérone	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite guidée en français</li> <li>- Le rôle du guide touristique</li> </ul>	Dicembre	4 ore + 3 in classe
Per non dimenticare "la baracca"	Per riprendere in classe l'allestimento di una baracca dei campi di sterminio: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vie dans un camp de concentration - Simone Veil raconte</li> <li>- Qui était Simone Veil</li> </ul>	Gennaio	2 ore
Le surtourisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tourisme de masse vs tourisme alternatif/vert</li> <li>- Le surtourisme et son impact sur les villes</li> <li>- Les mesures pour contraster le phénomène</li> </ul>	Febbraio	4 ore
La Normandie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sites de l'UNESCO dans la région</li> <li>- La ville de Rouen</li> <li>- Le Réseau des villes créatives</li> <li>- Les Plages du Débarquement</li> <li>- Itinéraire à vélo en Normandie (travail en groupe + présentations)</li> <li>- La Maison et le jardin de Monet à Giverny</li> </ul>	Febbraio	7 ore

L'Impressionisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les caractéristiques de l'impressionnisme</li> <li>- Le tableau: Impression, soleil levant</li> <li>- Le tableau: L'absinthe de Degas</li> <li>- Le tableau: Le Bal au Moulin de la Galette de Renoir</li> </ul> <p>Un exemple post-impressionniste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La chambre e Van Gogh</li> </ul>	Febbraio-Marzo	5 ore
La Deuxième Guerre mondiale en France	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ligne Maginot</li> <li>- L'invasion et l'exode</li> <li>- L'appel du Général De Gaulle</li> <li>- Le gouvernement de Vichy</li> <li>- Le débarquement en Normandie</li> </ul>	Marzo-Aprile	5 ore
La Cinquième République	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le schéma de la Cinquième république: les institutions et leurs fonctions</li> </ul>	Aprile-Maggio	6 ore
Cineforum in lingua	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vision du film: Les femmes du 6ème étage</li> </ul>	Aprile	uscita al cinema + 1 ora in classe
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le subjonctif: formation et utilisation</li> </ul>	Gennaio	1 ora

### ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Dopo il 15 maggio saranno proposte attività di ripasso ed eventuali interrogazioni di recupero.

materia	<b>Lingua 3: Spagnolo</b>
docente	Turco Manuela

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse:**

Il profitto generale della classe può dirsi complessivamente discreto, seppur con livelli molto eterogenei. In generale gli studenti hanno mostrato un buon interesse durante le attività didattiche; l'impegno a casa è stato abbastanza costante, tuttavia lo studio per molti alunni è stato soprattutto mnemonico; la classe in generale ha partecipato attivamente alle lezioni e un piccolo gruppo è riuscito a rielaborare quanto appreso con apporti personali.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE E ABILITA':**

- Esprimere le proprie opinioni con relativa spontaneità con riferimento ad argomenti generali, di studio e di lavoro
- Comprendere le idee principali in testi scritti riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro anche riferiti al settore di indirizzo
- Conoscere e utilizzare lessico e fraseologia di settore
- Produrre testi coerenti e coesi, scritti e orali, anche attinenti il settore di specializzazione
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua
- Utilizzare strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro anche formali
- Conoscere aspetti socio culturali della Spagna e dell'America Latina.

**COMPETENZE:**

In conformità con le linee guide ministeriali, si sono curate in particolare queste competenze:

- Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi
- Utilizzare il linguaggio settoriale per agire nel contesto professionale

**Metodologie didattiche**

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo-funzionale.

Si è cercato di coinvolgere la classe in attività che privilegiassero l'espressione ed interazione orale, attraverso il cooperative learning e il lavoro a coppie o in piccoli gruppi.

Le lezioni sono state articolate in modo da rinforzare, secondo le necessità, le quattro abilità e si è cercato di stimolare la riflessione sulla lingua.

**Attività di recupero/potenziamento svolte**

Non è stato necessario attivare alcun corso di recupero poiché si è lavorato per colmare le lacune e sanare le fragilità emerse in corso d'anno nelle ore curricolari.

**Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** L. Pierozzi, Buen viaje, tercera edición, Zanichelli.

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

**Verifiche:** nel primo trimestre e nel secondo pentamestre sono state somministrate rispettivamente almeno 2 e 3 prove, tra scritto e orale.

**Verifiche scritte tipologia**

**Nel primo periodo (trimestre) e nel secondo periodo (pentamestre):** prove strutturate e semistrutturate, lettura e comprensione del testo e produzioni di carattere descrittivo, narrativo e argomentativo.

**Verifiche orali tipologia:** interrogazioni brevi e lunghe, ricerca e approfondimento ed esposizione su diversi argomenti di attualità, storia e di indirizzo, interventi personali, prove di comprensione audio/video.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Per la valutazione si è tenuto conto di: comprensione e conoscenza dei contenuti, accuratezza grammaticale, precisione lessicale, rielaborazione personale, intonazione e pronuncia, scorrevolezza e, in generale, livello di competenza comunicativa.

L'impegno e la partecipazione, la capacità di organizzare il proprio lavoro e lo studio, la precisione e la puntualità nell'esecuzione e consegna dei compiti hanno contribuito ulteriormente ai fini della valutazione.

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>Literatura contemporánea</b>	Classroom: Dos cuentos de Gabriel García Márquez: "El ahogado más hermoso del mundo" "Algo grave va a pasar en este pueblo"	Settembre	4
<b>Turismo: los medios de transporte para el turismo</b>	Buen Viaje Unidad 6: Un billete de ida y vuelta  Elegir transporte: avión, tren, autobús o barco Comprar billetes en Internet El billete aéreo y la tarjeta de embarque En el aeropuerto La estación de trenes y de autobuses Pedir y dar información sobre vuelos y trenes Comprar y vender billetes Viajar por España Al Andalus	Settembre-Ottobre	10
<b>Viaje a Sevilla</b>	Preparación del viaje a Sevilla (en grupos): itinerario, monumentos, comidas, visitas y actividades.  Creación de un folleto para la promoción turística de la ciudad de de Sevilla (después del viaje)	Novembre	7

<b>Turismo: la agencia de viajes</b>	Buen Viaje Unidad 7: Atrápalo Viajes y actividades La relación cliente-agencia de viajes La relación agencia de viajes-hotel La carta para solicitar/confirmar una reserva España: una gran potencia turística La organización turística y los productos turísticos El turismo en España (video)	Dicembre-Gennaio	8
<b>Lengua e historia del arte: obras de Fernando Botero</b>	Classroom: Describir y analizar obras de arte de Botero	Gennaio	6
<b>Turismo: un recorrido por la ciudad</b>	Buen Viaje Unidad 9: Un recorrido por la ciudad Un día en Roma Un recorrido por Venecia Las figuras del guía turístico y del guía acompañante Un día con la guía (video)	Febbraio	5
<b>Turismo: organizar Circuitos</b>	Buen Viaje Unidad 10: Rincones por descubrir Organizar circuitos Proponer circuitos: promover un paquete turístico Presentar una zona turística La Costa Blanca (video) Cruceros: turismo de lujo Organizar y presentar un circuito sostenible y accesible por España o por Hispanoamérica (en grupos)	Marzo-Aprile	8
<b>Historia de España del siglo XX</b>	Las dos Españas La Guerra Civil Española Pablo Picasso, Guernica Dalí, Premonición de la Guerra Civil La Dictadura Franquista Los momentos clave de la Transición a la democracia	Aprile-Maggio	6

<b>Cultura y civilización: cine y música en español</b>	Visión de la película: 17 Visión de cortometrajes para estimular la conversación e interacción en clase; Canciones de Jarabe de Palo y otros artistas hispanos	Aprile	6
---	--	--------	---

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>Variedades del español</b>	Diferencias entre el español de España y de Hispanoamérica Spanglish	Seconda metà di maggio	3
<b>Lengua: repaso</b>	Actividades didácticas lúdicas	Seconda metà di maggio	3

materia	<b>Lingua 3: Cinese</b>
docente	Pittore Maria Nunzia

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Il gruppo lingua, costituito da due sole alunne, si unisce ad altre sette studentesse, per le lezioni di cinese. Nel corso dei tre anni, si è creato un buon dialogo sia tra le studentesse che tra queste ultime e la docente; questo ha consentito lo svolgimento delle lezioni in un clima sereno e collaborativo. Tuttavia non sono stati raggiunti livelli di competenza linguistica particolarmente significativi il che è attribuibile ad una certa pigrizia nello studio individuale, che si è acuita con il tempo. Gli obiettivi di apprendimento possono considerarsi raggiunti ad un livello sufficiente.

### **Obiettivi raggiunti distinti in**

#### **CONOSCENZE**

- Sistema fonetico cinese e sistema di trascrizione Pinyin.
- Principi di base che regolano la scrittura dei caratteri cinesi e conoscenza dei principali radicali e delle altre componenti costitutive.
- Strutture morfologiche e sintattiche della lingua cinese studiate nel corso del triennio.
- Lessico previsto dal sillabo dell'HSK 2 / HSK 3.
- Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi relativi alla vita quotidiana.
- Principali tratti culturali distintivi della civiltà cinese
- Storia moderna e contemporanea della Cina
- Principali città e siti turistici in Cina

#### **ABILITA'**

- Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
- Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
- Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
- Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
- Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

#### **COMPETENZE**

- Comprensione del senso essenziale di messaggi scritti ed orali presenti in situazioni di vita quotidiana, anche con l'ausilio di un dizionario.
- Comprensione e scrittura di brevi elaborati contenenti informazioni relative a se stessi, alle persone conosciute, ai propri interessi e alla propria vita quotidiana.
- Utilizzo del lessico di base necessario a realizzare i primi contatti nel settore turistico
- Gestione della comunicazione pur comprendendo un numero limitato di informazioni verbali
- Riconoscimento ed interpretazione dei messaggi, verbali e non verbali, che sono espressione della tradizione culturale cinese.
- Eliminazione dei preconcetti, attraverso una conoscenza storica e socio-culturale più profonda e una maggiore consapevolezza e integrazione culturale.

### **Metodologie didattiche**

Il metodo utilizzato è stato quello funzionale-comunicativo con l'attivazione delle quattro abilità: comprensione, conversazione, lettura e scrittura. Nel corso dell'anno si è cercato di alternare le lezioni frontali con quelle partecipate, i lavori a coppie o quelli a piccoli gruppi. Le attività di potenziamento, ovvero la preparazione alla certificazione HSK2 e la conversazione con

madrelingua cinese, sono state svolte all'interno delle ore curricolari, per non sovraccaricare ulteriormente studentesse e studenti.

Gli argomenti di cultura e di educazione civica sono stati introdotti in italiano e/o in inglese.

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Le attività di recupero, ove necessario, sono state svolte in itinere.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** "Parliamo Cinese" - vol.1

**Altri sussidi:** "Studiamo il cinese!" - vol.1 - libro digitale

"Standard Course HSK2" - Beijing University Press

"Destinazione Cina" - ed. ELI

Materiale HSK (vocaboli, grammatica, simulazioni) fornito dalla docente

MDBG Chinese Dictionary

Video didattici su Youtube

Piattaforme on-line e gamification (Padlet, Chinese 4biz, Quizlet, Quizizz)

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Nel **primo periodo (trimestre):**

Prove strutturate, semistrutturate e a domanda aperta

Nel **secondo periodo (pentamestre):**

Prove strutturate, semistrutturate e a domanda aperta

#### **Verifiche orali tipologia**

Prove di ascolto e comprensione audio/video, conversazione con l'utilizzo del frasario essenziale, interventi brevi.

#### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Canzoni tradizionali cinesi	Studio e canto delle canzoni della tradizione cinese 茉莉花 e 月亮代表我的心 con docente madrelingua dell'Istituto Confucio di Venezia.	settembre/ottobre	<b>8</b>
HSK 2	contenuti lessicali e grammaticali relativi al livello di competenza HSK 2 della lingua cinese	ottobre/novembre /dicembre	<b>26</b>
Educazione Civica	Storie di immigrazione	ottobre	<b>1</b>
<u>Unità 6</u> Il tempo atmosferico	Esprimere semplici opinioni Descrivere una situazione e/o una persona Chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico	gennaio/marzo	<b>13</b>

	<p>Ordinare cibi e bevande Offrire da bere o da mangiare Principali bevande e pietanze</p> <p>Fare progetti di viaggio Descrivere luoghi e situazioni Esprimere preferenze</p>		
<p><u>Unità 7</u> I trasporti e gli acquisti</p>	<p>Fare acquisti Chiedere e dire il prezzo Prezzi e sconti e metodi di pagamento Chiedere e dare informazioni su azioni già realizzate <i>Struttura 是.....的.</i></p> <p>Chiedere e dare informazioni sui mezzi di trasporto Proporre attività e spostamenti da realizzare assieme ad altre persone Accettare o declinare inviti</p> <p>Scrivere una mail informale Raccontare le proprie attività abituali ed esprimere desideri</p>	marzo/maggio	<b>10</b>
<p>Cultura cinese</p>	<p>La tradizione culinaria cinese: 八大菜系</p> <p>La donna nella cultura cinese: 三八妇女节</p> <p><b>Geografia:</b> - suddivisioni amministrative della Cina con particolare riferimento alle municipalità e alle regioni autonome</p> <p><b>Storia della Cina Antica :</b> -riepilogo dei punti salienti della storia dinastica cinese</p> <p><b>Storia della Cina moderna e contemporanea:</b> -Guerre dell'Oppio e Trattati ineguali -Caduta dell'Impero e fondazione della Repubblica di Cina -Movimento del 4 maggio 1919 -Fondazione del PCC; guerra civile tra comunisti e nazionalisti; guerra sino-giapponese -Fondazione della Repubblica Popolare Cinese -Epoca maoista: la campagna dei 100 fiori; la politica del Grande Balzo in avanti; la rivoluzione culturale proletaria -L'era di Deng Xiaoping Visione di documentari su Mao Zedong <a href="#">Correva l'anno</a> e Deng Xiaoping <a href="#">Nova Lectio: come la Cina é diventata una potenza mondiale.</a> -Politiche del "Go West" e "One Belt One Road"</p>	gennaio/maggio	<b>10</b>
<p>Conversazioni</p>	<p>Lezioni di conversazione con docente madrelingua dell'Istituto Confucio di Venezia</p>	febbraio - maggio	<b>3</b>

## ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Microlingua	Lessico e frasario di base per prenotazioni alberghiere e biglietteria ferroviaria e aerea Business etiquette	maggio	<b>4</b>

materia	<b>Diritto e Legislazione turistica</b>
docente	Sposito Roberto

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla totalità della classe, anche se i livelli risultano piuttosto eterogenei. Infatti, a causa di differenti variabili dovute principalmente a svantaggi socio-culturali e linguistici, la classe risulta divisa in tre gruppi: un primo gruppo, composto da circa 5 elementi, è caratterizzato da un atteggiamento responsabile, con risultati complessivamente buoni; un secondo gruppo, costituito dalla maggioranza della classe, con risultati nel complesso sufficienti o discreti; un ultimo gruppo, composto da circa 3/4 elementi, presenta invece notevoli difficoltà e carenze attestandosi su livelli insufficienti o appena sufficienti.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.

La formazione dell'Unione europea e suoi organi.

Principali norme di diritto internazionale.

Tutela e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio culturale italiano.

Il ruolo dell'Unione europea e gli strumenti finanziari dedicati al turismo.

Le politiche di sviluppo nell'UE.

**ABILITA'**

Riconoscere le funzioni assegnate agli organi costituzionali.

Distinguere le diverse fonti delle norme di diritto internazionale.

Comprendere le opportunità di sviluppo e gli strumenti di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione Europea nelle politiche di sviluppo del territorio e le relative opportunità di finanziamento.

**COMPETENZE**

Analizzare ruoli e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.

Rielaborare i compiti dei diversi soggetti che operano nel turismo.

Valutare il quadro istituzionale dell'Unione Europea.

Rielaborare un discorso sul valore e sulle potenzialità dei beni artistici nel nostro paese.

Valutare l'importanza economica del patrimonio culturale e paesaggistico italiano.

Individuare il ruolo dell'Unione europea e le opportunità di sviluppo offerte nel settore turistico.

**Metodologie didattiche**

Lezioni frontali e partecipate

Lavori di gruppo

Elaborazione di schemi e mappe concettuali

Flipped classroom

**Attività di recupero/potenziamento svolte**

Nessuna attività svolta

**Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** "Viaggiare senza confini" B – Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno – Capiluppi, D'Amelio - Ed. Tramontana

**Altri sussidi:** materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

### Verifiche

**Verifiche scritte tipologia** Prove strutturate e semi-strutturate.

Nel **primo periodo (trimestre):** 1 Prova semi-strutturata (risposta multipla, risposta aperta).

Nel **secondo periodo (pentamestre):** nessuna prova scritta

### Verifiche orali tipologia

Colloqui individuali su argomenti del programma e collegamenti con l'attualità e/o con argomenti interdisciplinari, discussioni guidate, esposizione di lavori cooperativi.

### Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Tema 0 La Costituzione italiana	<b>Capitolo 1: La Costituzione italiana e i diritti fondamentali degli individui</b> 1 La nascita della Costituzione italiana; 2 I principi fondamentali della Costituzione; 4 I rapporti etico-sociali; 5 I diritti economici; 6 I diritti politici; 7 I doveri del cittadino; 8 I diritti umani nei documenti internazionali.	Settembre - Ottobre	15
Tema 1 Le istituzioni pubbliche	<b>Capitolo 1: Le istituzioni nazionali: gli organi politici</b> 1 Il Parlamento; 2 Il Presidente della Repubblica; 3 Il Governo. <b>Capitolo 4: Le istituzioni internazionali</b> 1 L'Unione europea; 2 L'ordinamento internazionale; 3 Il patrimonio UNESCO nel Veneto.	Novembre - Dicembre	18
Tema 2 L'organizzazione pubblica del turismo	<b>Capitolo 1: La Pubblica amministrazione</b> 1 L'attività amministrativa e la sua organizzazione (1.1 e 1.2). <b>Capitolo 2: I soggetti pubblici del turismo</b> 1 L'organizzazione nazionale del turismo (1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7); 2 L'organizzazione europea del turismo; 3 L'organizzazione internazionale del turismo.	Gennaio - Febbraio	12
Tema 3 I finanziamenti al turismo	<b>Capitolo 1: Le politiche di sviluppo dell'UE</b> 1 Il ruolo dell'UE; 2 Gli strumenti per lo sviluppo.	Marzo	8

<p>Tema 4</p> <p>I beni culturali e ambientali</p>	<p><b>Capitolo 1: I beni culturali e la loro disciplina</b></p> <p>1 Il valore della cultura in Italia; 2 Tutela e valorizzazione dei beni culturali; 3 La legislazione internazionale relativa ai beni culturali.</p> <p><b>Capitolo 2: La tutela dei beni paesaggistici</b></p> <p>1 Il paesaggio come patrimonio da preservare; 2 La tutela e valorizzazione del paesaggio; 3 La legislazione internazionale in materia di paesaggio.</p>	<p>Aprile - Maggio</p>	<p>12</p>
--	--	------------------------	-----------

materia	<b>Arte e Territorio</b>
docente	Garibaldi Ilaria

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe, nell'arco dei tre anni, ha dimostrato un buon interesse per le attività proposte nell'ambito del Progetto Guide turistiche Einaudi mentre si è riscontrata una buona partecipazione durante le lezioni da parte di un ristretto gruppo di alunne/i. Il comportamento in classe e durante le uscite didattiche è stato, nel complesso, più che buono e il profitto generale si attesta su una media quasi buona.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

Conoscenza dei generi artistici e dei temi.

Gli studenti hanno mostrato di possedere e di aver saputo incrementare le seguenti conoscenze basilari di:

- contesti culturali, scuole, movimenti, autori principali, opere centrali;
- linguaggi dell'arte italiana, europea ed internazionale dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento;
- riferimenti ad autori e movimenti letterari che possono chiarire le caratteristiche, i rapporti, le specificità ed i legami esistenti tra le diverse discipline artistiche;
- principali artisti, la loro biografia nei tratti essenziali, la poetica, le attività;
- generi artistici e dei temi, linguaggio iconografico, iconologico e stilistico del prodotto artistico;
- nomenclatura e linguaggio tecnico-specifico della materia;
- elementi caratterizzanti del territorio italiano ed europeo, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.

Conoscenza degli strumenti, metodi e procedimenti dell'utilizzo delle risorse della DDI.

**ABILITA'**

l'allievo comprende e produce messaggi comunicativi, inserendoli nel contesto culturale adeguato, formulando giudizi coerenti, articolati, completi, è in grado di:

- comprendere le relazioni fra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale, geografico in cui è stata elaborata;
- leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche secondo le procedure e livelli delineati attraverso anche la compilazione di una scheda di analisi;
- articolare un metodo di studio produttivo riconoscendo i nuclei fondanti della disciplina;
- sviluppare e analizzare contenuti proposti secondo sintesi e capacità critica, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;
- utilizzare il linguaggio specifico;
- riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e compiere collegamenti tra l'area artistica e gli altri ambiti disciplinari;
- distinguere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura;
- raccogliere e classificare dati;
- utilizzare autonomamente fonti di riferimento applicando procedure di rielaborazione, di riflessione, di sintesi e di critica personale;
- partecipare costruttivamente alla lezione;
- prendere appunti, rielaborarli e organizzare una ricerca autonoma;
- relazionare e muoversi in ambito interdisciplinare, storicizzare e confrontare autori, opere, movimenti;

- produrre elaborati, attraverso gli strumenti multimediali, (ppt, video, slide) da esporre in classe come approfondimento;
- rispettare le regole di gruppo, portando a termine gli impegni presi.

In DDI:

- usare strumenti tecnologici richiesti dalla DDI (G.Meet,G-Drive, G-Classroom);
- comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono;
- ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti;
- comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento.

## **COMPETENZE**

L'allievo sa rendere comprensivo l'argomento rielaborando gli elementi essenziali della questione, è in grado di:

- leggere, comprendere e analizzare in termini chiari un manufatto artistico pianificando il discorso;
- esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina;
- collegare gli autori ai movimenti artistici e collocarli nel giusto ambito storico-culturale;
- attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli;
- analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica comprendendone i linguaggi e i significati;
- elaborare letture di opere indicate individuando i temi del piano iconografico, gli elementi simbolici del livello iconologico e gli elementi del linguaggio connessi allo stile;
- orientarsi storicamente e collocare l'opera sull'asse cronologico;
- analizzare il patrimonio culturale del territorio avendo come finalità lo sviluppo e la promozione del turismo;
- progettare e presentare itinerari turistici e pianificare un percorso didattico sul territorio locale, nazionale ed europeo;
- gestire in modo autonomo e responsabile regole e norme che si riferiscono alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale;
- padroneggiare gli strumenti informatici nello studio, negli approfondimenti degli argomenti e nei lavori assegnati.

## **Metodologie didattiche**

- Lezioni frontali esplicative dei contenuti e rivolte all'analisi delle opere d'arte, usando il metodo della comparazione, al fine di sviluppare nei discenti la capacità di effettuare collegamenti e confronti;
- lezioni interattive per permettere ai discenti di effettuare personali interpretazioni critiche, collegamenti e confronti tra opere di diversi artisti e/o periodi storico-artistici al fine di verificare le competenze acquisite in termini di lettura dell'opera d'arte;
- lavoro di gruppo per la realizzazione di materiali multimediali: brochure e video come strumenti di social marketing a carattere divulgativo per promuovere la Collezione Carlon e la Collezione Peggy Guggenheim e per avvicinare in modo coinvolgente il pubblico all'arte contemporanea.

Le spiegazioni in classe si sono basate sull'analisi delle opere riprodotte sul libro di testo e di quelle aggiunte sui PPT dalle quali partire per ricostruire il percorso creativo del singolo artista, contestualizzandolo nel periodo storico-artistico di appartenenza.

Si è inoltre fatto ricorso alla lettura di stralci di brani di critica d'arte e di testimonianze scritte degli artisti.

## **Attività di recupero/potenziamento svolte**

In assenza di insufficienze al termine del trimestre, non si sono resi necessari interventi di recupero.

## **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

Videoproiettore per la proiezione di PPT, piattaforma Google Classroom, bacheca Padlet.

### **Libro di testo**

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese - *Opera. Dal Neoclassicismo all'arte del presente*. Edizione Blu – Volume 3. Sansoni per la scuola. Rizzoli Libri S.p.A., Milano 2019

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante: testi di approfondimento e di sintesi, articoli della testata giornalistica online *Finestre sull'Arte*.

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Verifica scritta semistrutturata con immagini: domande con ampio margine di risposta, per verificare la correttezza dell'esposizione, la capacità argomentativa e l'approfondimento degli argomenti studiati.

Nel **primo periodo (trimestre)**: due verifiche scritte valide per l'orale.

Nel **secondo periodo (pentamestre)**: una verifica scritta e una verifica orale.

#### **Verifiche orali tipologia**

Analisi e confronto tra opere d'arte uniti a una lettura critica personale.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

### **ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>Neoclassicismo</b>	Caratteri generali e principi dei maggiori teorici della corrente: J.J. Winckelmann e A.R. Mengs <b>Antonio Canova</b> - <i>Teseo sul Minotauro</i> ; - <i>Amore e Psiche</i> ; - <i>Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria</i> <b>Jacques Louis David</b> - <i>Il giuramento degli Orazi</i> ; - <i>Marat assassinato</i> <b>Francisco Goya</b> - <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> - <i>Il 3 maggio 1808 a Madrid</i> (pp. 2- 4, 8-9, 11-15, 22-24)	settembre - ottobre	5

<b>Romanticismo</b>	<p>Caratteri generali, le poetiche del sublime e del pittoresco nella pittura di paesaggio e la pittura di storia.</p> <p><b>Caspar David Friedrich</b> - <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>; - <i>Abbazia nel querceto</i></p> <p><b>John Constable</b> - <i>Flatford Mill</i>; - <i>La cattedrale di Salisbury</i></p> <p><b>Joseph Mallord William Turner</b> - <i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni</i>; - <i>Pioggia, vapore e velocità. La Great Western Railway</i></p> <p><b>Théodore Géricault</b> - <i>La zattera della Medusa</i></p> <p><b>Eugène Delacroix</b> - <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p><b>Francesco Hayez</b> - <i>Il bacio</i> (pp. 36-40, 45-48, 50-53)</p>	ottobre - novembre	6
<b>Approfondimento su Fernando Botero</b>	vita, poetica, opere e stile	dicembre	1
<b>Realismo</b>	<p><b>Gustave Courbet</b> - <i>Gli spaccapietre</i>; - <i>L'atelier del pittore</i></p> <p><b>Honoré Daumier</b> - <i>Il vagone di terza classe</i></p> <p>Urbanistica e architettura del ferro e dell'acciaio: le esposizioni universali di Londra e di Parigi (pp. 64-65, 68-69, 70-75)</p>	dicembre	2
<b>Pre-Impressionismo</b>	<p><b>Édouard Manet</b> - <i>Olympia</i>; - <i>Colazione sull'erba</i> (pp. 88-91)</p>	dicembre	1

<b>Impressionismo</b>	<p>Caratteri generali della corrente: pratica artistica <i>en plein air</i>, tecnica pittorica e teorie del colore.</p> <p><b>Claude Monet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Impressione, sole nascente (Impression, soleil levant)</i>;</li> <li>- <i>Papaveri</i>;</li> <li>- <i>La gare Saint-Lazare</i>;</li> <li>- <i>La cattedrale di Rouen</i> (serie)</li> </ul> <p><b>Pierre-Auguste Renoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Busto, effetto di sole</i>;</li> <li>- <i>Ballo al Moulin de la Galette</i></li> </ul> <p><b>Edgar Degas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La classe di danza</i>;</li> <li>- <i>L'assenzio</i></li> </ul> <p>Il giapponismo. La fotografia: relazioni e conflitti con la pittura. (pp. 83-85, 92-101)</p>	dicembre - gennaio	4
<b>Postimpressionismo</b>	<p><b>Neoimpressionismo o Puntinismo di Georges Seurat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande-Jatte</i>;</li> <li>- <i>Il circo</i></li> </ul> <p><b>Paul Cézanne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Giocatori di carte</i>;</li> <li>- <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i></li> </ul> <p><b>Vincent Van Gogh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I mangiatori di patate</i>;</li> <li>- <i>Autoritratto con l'orecchio bendato</i>;</li> <li>- <i>Notte stellata</i>;</li> <li>- <i>Campo di grano con volo di corvi</i></li> </ul> <p><b>Paul Gauguin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>la Orana Maria</i>;</li> <li>- <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> </ul> <p><b>Edvard Munch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La bambina malata</i>;</li> <li>- <i>Sera sul viale Karl Johan</i>;</li> <li>- <i>L'urlo</i></li> </ul> <p>(pp. 112-113, 116-123, 128-131, 142-143)</p>	gennaio - marzo	7

<p><b>Le avanguardie storiche del Novecento e i nuovi linguaggi figurativi della seconda metà del Novecento</b></p>	<p><b>Espressionismo francese dei Fauves:</b>  <b>Henri Matisse</b>  - <i>Lusso, calma e voluttà</i>;  - <i>La gioia di vivere</i>;  - <i>La danza</i>  <b>Pablo Picasso, il periodo blu, il periodo rosa, il Cubismo e il Surrealismo</b>  - <i>Poveri in riva al mare</i>;  - <i>Famiglia di saltimbanchi</i>;  - <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (protocubismo);  - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>;  - <i>Natura morta con sedia impagliata</i>;  - <i>Guernica</i>  <b>Futurismo:</b>  <b>Umberto Boccioni</b>  - <i>La città che sale</i>;  - <i>Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano</i> (I e II versione);  - <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>  <b>Giacomo Balla</b>  - <i>Bambina che corre sul balcone</i>;  - <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>  <b>Surrealismo:</b>  <b>Salvador Dalí</b>  - <i>La persistenza della memoria</i>;  - <i>Venere di Milo con cassetti</i>;  - <i>Giraffa in fiamme</i>;  - <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i>  <b>René Magritte</b>  - <i>Il tradimento delle immagini</i>;  - <i>La condizione umana</i>  <b>Astrattismo:</b>  <b>Vasilij Kandinskij</b>  - <i>Composizione VIII</i>;  <b>Piet Mondrian</b>  - <i>Composizione 11 in rosso, blu e giallo</i>;  - <i>Broadway Boogie-Woogie</i>  <b>Dadaismo:</b>  <b>Marcel Duchamp</b>  - <i>Ruota di bicicletta</i>;  - <i>Fontana</i>  <b>Espressionismo astratto americano. L'Action Painting:</b>  <b>Jackson Pollock</b>  - <i>Blue Poles</i>  <b>Pop Art:</b>  <b>Andy Warhol</b>  - <i>Marilyn Monroe</i>;  - <i>Campbell's Soup Cans</i></p>	<p>marzo - maggio</p>	<p>10</p>
---	--	-----------------------	-----------

	(pp. 162-169, 174-179, 182-191, 194- 197, 202-207, 218-220; 226-229, 235-238, 293-294, 309-311)		
--	---	--	--

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>Mostra dell'“Arte degenerata” (Entartete Kunst) contrapposta alla Grande rassegna dell'arte germanica</b>	Il patrimonio depredata dal Nazismo e il suo recupero ad opera dei Monuments Men e delle Monuments Women  (materiale condiviso dalla docente sulla Classroom)	maggio	1

materia	<b>Geografia turistica</b>
docente	Righetti Caterina

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

Preciso di aver iniziato a lavorare con la classe solo durante l'anno scolastico attuale, il che ha comportato un periodo iniziale di adattamento e di conoscenza reciproca. Sin dall'inizio, ho constatato un livello di preparazione degli studenti non elevato che ha richiesto un approccio didattico mirato che coinvolgesse gli studenti in maniera attiva durante le lezioni, per poter mettere alla prova con continuità le loro abilità linguistiche, per garantire il progresso nell'acquisizione della disciplina e per aiutarli a migliorare la loro capacità di analisi. I progressi sono arrivati con più evidenza nel corso del pentamestre. Desidero segnalare, tuttavia, la presenza di alcuni casi ancora fragili all'interno della classe che mostrano difficoltà nell'ottenere risultati soddisfacenti. Nonostante le sfide riscontrate, è importante sottolineare che l'atteggiamento generale della classe è stato sempre rispettoso e partecipato. Questo ha contribuito a creare un ambiente di apprendimento positivo e stimolante, favorendo il confronto e la collaborazione tra gli studenti.

### **Obiettivi raggiunti distinti in**

#### **CONOSCENZE**

La costruzione dell'immagine turistica: come viene rappresentato un territorio e cosa ne influenza l'immagine.

Il territorio modifica i luoghi e le culture: come la globalizzazione ha modificato l'esperienza del viaggio e come ha cambiato i territori turistici.

Movimento turistico a livello internazionale: dati aggiornati UNWTO sui flussi internazionali post Covid, forme di ospitalità turistica, mezzi di trasporto.

L'uomo e l'ambiente: gli impatti dell'uomo sull'ambiente, l'impronta ecologica ed idrica, i servizi ecosistemici, il cambiamento climatico oggi con approfondimento sulla relazione con oceani, cibo e profughi ambientali, il fenomeno del land grabbing e il degrado dei suoli, il problema della plastica negli oceani.

Turismo e cambiamento climatico.

La sostenibilità: turismo sostenibile e turismo etico; tipologie di turismo sostenibile con esempi significativi in varie regioni del mondo.

Approfondimenti su alcuni Stati extraeuropei (Egitto, Kenya, Tanzania, Israele, Giordania, Thailandia, Giappone, Stati Uniti, Cuba, Australia) relativamente a:

- a) ambiente fisico ed antropico
- b) paesaggi
- c) situazione geo-politica
- d) forme di offerta turistica (naturalistico, culturale)
- e) principali siti e regioni turistiche

Approfondimento sul conflitto tra Israele e Palestina

#### **ABILITA'**

Leggere diagrammi e tabelle statistiche.

Saper utilizzare fonti attendibili.

Riconoscere e confrontare i differenti fattori di attrattività che favoriscono il turismo in diverse regioni del mondo.

Leggere e interpretare la cartografia tematica.

Individuare gli effetti delle attività umane e delle attività turistiche sull'ambiente.

Riconoscere caratteristiche di scelte organizzative e comportamenti compatibili con l'ecoturismo.

Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di ospitalità organizzata.

Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di turismo sulla base della valorizzazione dell'identità territoriale e delle specificità locali.

## **COMPETENZE**

Interpretare le tendenze in atto nei flussi turistici internazionali.

Analizzare i caratteri distintivi del territorio, utili alla promozione turistica.

Produrre itinerari turistici.

Analizzare le principali cause di impatto ambientale.

Confrontare diverse proposte di viaggi/vacanze sostenibili.

Confrontare e valutare le differenti tipologie di ricettività alberghiera ed extra-alberghiera in base a target e caratteristiche delle località di accoglienza dei turisti, incluse le nuove forme di turismo quali viaggi solidali, scambio casa viaggi per servizio di volontariato a favore delle comunità locali.

Analizzare le dinamiche geo-politiche di un territorio per comprendere il contesto politico e sociale nel quale si inserisce l'industria turistica, facilitando la pianificazione strategica e la promozione di un turismo sostenibile.

### **Metodologie didattiche**

Lezione frontale, cooperative learning, jigsaw, problem solving, lezione segmentata, peer education, attività di ricerca/approfondimento da parte delle studentesse/i

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

Lavori di approfondimento su tematiche di geo-politica relative agli stati extra-europei studiati; lavori di gruppo su risorse turistiche sostenibili dei territori studiati; compiti di realtà sulla creazione di itinerari sostenibili in paesi extra-europei.

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo:** I paesaggi del turismo. Volume 3: I paesi extra-europei. Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti. Ed. 2017

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

### **Verifiche**

**Verifiche scritte tipologia:** verifiche scritte semi-strutturate

**Nel primo periodo (trimestre):** 1 Prova semi-strutturata (risposte multiple, risposte aperte).

**Nel secondo periodo (pentamestre):** 2 Prove semi-strutturate (risposte multiple, risposte aperte).

### **Verifiche orali tipologia:**

Colloqui individuali su argomenti del programma e collegamenti con l'attualità, discussioni guidate, esposizione di lavori singoli o cooperativi.

## Criteria e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
1. La costruzione dell'immagine turistica	1 L'immagine di una destinazione turistica; 2 Cinema e immagine turistica; 3 Letteratura e immagine turistica; 4 Social network e immagine turistica; 5 Lavoro personale di decostruzione dell'immagine turistica della meta che desidero visitare	Settembre - ottobre	6
2. Il turismo modifica i luoghi e le culture	1 Il viaggio come rottura dalla vita quotidiana; 2 Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica; 3 Il turismo e la rappresentazione della realtà; 4 La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio	ottobre	1
3. Il ruolo del turismo nell'economia mondiale	1 I flussi turistici internazionali; 2 Il sistema internazionale della ricettività; 3 Nuove forme di ricettività e di turismo; 4 I trasporti aerei; 5 i trasporti marittimi	ottobre	3
4. L'uomo e l'ambiente	1 Crisi globale del pianeta terra; 2 Le emissioni inquinanti e di gas serra; 3 I servizi ecosistemici; 4 L'impronta ecologica ed idrica; 5 effetto serra e cambiamento climatico; 6 cambiamento climatico (CC) e oceani, CC e cibo, CC e profughi ambientali; 7 riduzione di biodiversità e deforestazione; 8 degrado dei suoli e land grabbing; 9 plastica e oceani; 10 crisi dell'acqua	Novembre	5
5. Cambiamento climatico e turismo	1 Impatto del cambiamento climatico sul turismo: impatti diretti e indiretti, impatti economici, impatti sociali; 2 contributo del turismo al cambiamento climatico; 3 strategie di mitigazione; 4 strategie di adattamento	Novembre	2

6. Turismo sostenibile	1 Impatto ambientale del turismo; 2 impatto socio-economico; 3 turismo sostenibile e turismo responsabile; 4 politiche di sostenibilità nel turismo; 5 esempi di turismo sostenibile e responsabile	Dicembre	2
7. L'Africa Settentrionale e l'Egitto	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la geo-politica; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Gennaio	4
8. L'Africa centrale, il Kenya e la Tanzania	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la geo-politica; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Febbraio	2
9. L'Asia occidentale e il conflitto tra Israele e Palestina	1 Tappe più importanti della storia; 2 I kibbutz; 3 Il mondo cosa ne pensa; 4 la striscia di gaza; 5 i rifugiati palestinesi; 6 i fatti recenti	Febbraio	3
10. Israele e i territori palestinesi	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Febbraio	2
11. Giordania	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Marzo	1
12. L'Asia meridionale - la Thailandia	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Marzo - aprile	3
13. Il Giappone	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Aprile	2
14. L'America settentrionale - Gli Stati Uniti	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Maggio	2

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
L'America centrale - Cuba	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Maggio-Giugno	2

materia	<b>Discipline turistico aziendali</b>
docente	Falauto Giovanna

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe durante il triennio si è dimostrata, in generale, partecipe alle lezioni e collaborativa a ogni attività assegnata. In questo ultimo anno un gruppo di discenti ha raggiunto livelli di competenza buoni, capace di fare buoni collegamenti e restituzioni di lavori, un gruppo invece è stato altalenante nell'impegno quotidiano domestico faticando a mantenere il passo e un altro piccolo gruppo invece presenta fragilità tali da non riuscire a raggiungere l'obiettivo minimo. Il clima è stato sereno soprattutto durante le lezioni e le esercitazioni. La classe, in generale, è riuscita durante il triennio a migliorare sia sotto l'aspetto delle conoscenze, approfondimenti ma anche nella capacità di lavorare in modo autonomo. Ciò nonostante, permangono alcune alunne con fragilità che non sempre hanno colto, con partecipazione, le attività assegnate.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

Riclassificazione del bilancio e l'analisi di bilancio attraverso gli indici più significativi  
 Marketing e piano di marketing  
 Strategia aziendale e pianificazione strategica  
 Struttura e funzioni del business plan  
 Controllo di gestione e relativi strumenti  
 Contabilità analitica, classificazione e configurazione dei costi  
 Budget e analisi degli scostamenti;  
 Strategie di marketing e struttura del piano di marketing  
 Marketing territoriale e della destinazione turistica  
 Prodotti turistici: a catalogo e a domanda  
 Tecniche di organizzazione di eventi

**ABILITA'**

Interpretare analizzando il bilancio con i principali indici  
 Individuare l'orientamento strategico di fondo e la strategia di pianificazione di un caso aziendale  
 Elaborare business plan  
 Elaborare un piano di marketing  
 Utilizzare gli strumenti di controllo di gestione di un'impresa turistica  
 Distinguere le diverse tipologie di costo, applicare i metodi di ripartizione dei costi  
 Determinare le diverse configurazioni di costo  
 Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up  
 Determinare il break even point e rappresentarlo graficamente  
 Redigere il budget di un'impresa turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti  
 Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda, comprendere le informazioni contenute nei cataloghi  
 Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento  
 Realizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto turistico o dell'immagine turistica del territorio

**COMPETENZE**

Comprendere e analizzare il bilancio  
 Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione  
 Pianificare un piano di marketing  
 Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici  
 Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e gestire le informazioni per

migliorarne la pianificazione, lo sviluppo e il controllo  
Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti  
Interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico  
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici  
Programmare, organizzare eventi  
Riconoscere la struttura del piano di marketing.  
Riconoscere le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno,  
Individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno.  
Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica  
Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati

### **Metodologie didattiche**

I vari argomenti del programma sono stati svolti facendo ricorso a più metodologie allo scopo di sviluppare negli studenti abilità e competenze diverse, in funzione degli obiettivi prefissati. I metodi didattici scelti sono volti a motivare gli studenti e stimolare in loro l'abitudine a partire da situazioni concrete, elaborare modelli ed integrare le conoscenze con esempi tratti dall'esperienza.

#### **I metodi didattici utilizzati sono stati:**

La lezione frontale è stata la metodologia prevalentemente più usata assieme alla lezione interattiva e dialogata. E' stata usata anche molto spesso l'attività laboratoriale in classe con esercitazione individuale e a gruppi per favorire l'assimilazione degli argomenti in itinere alla spiegazione. Inoltre in alcuni casi si è usato il metodo del Brainstorming per favorire il ragionamento individuale e cooperativo.  
Lavori di ricerca e di produzione individuali, comprese le esercitazioni

### **Attività di recupero/potenziamento svolte**

*In itinere* con esercitazione in classe

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

**Libro di testo: DTA:** Discipline turistiche aziendali volume 3 (Cammisa F., Matriciano P.). Scuola & Azienda

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, esercizi, documenti, materiali multimediali, ricerche e materiali condivisi

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Prove scritte sulla base di esercizi e risoluzioni di problemi. Prove pratiche su argomenti degli esami e caso aziendale con creazione di relazione.

Nel **primo periodo (trimestre):** 1 prova scritta e 1 orale

Nel **secondo periodo (pentamestre):** 2 prove scritte, 1 orale, 1 pratico (caso aziendale)

#### **Verifiche orali tipologia**

Prove orali: interrogazioni (colloqui orali anche con svolgimento di esercizi alla lavagna).

### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

## ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Bilancio semplificato riclassificato e indici di bilancio	Bilancio in forma abbreviata, sintetico. Riclassificazione dello S.P. e C.E. Indici di bilancio: indici patrimoniali, indici finanziari	settembre/ottobre	11
Marketing e piano di marketing	Funzioni del marketing. Analisi del mercato. Segmentazione, targeting e posizionamento. Marketing mix e la politica del prodotto, del prezzo, distribuzione e promozione. Il piano di marketing: pianificazione e analisi SWOT. Analisi interna ed esterna di marketing.	ottobre/novembre	8
Gli Eventi	Gli eventi. La pianificazione di un evento	novembre	3
Pianificazione strategica e programmazione	Pianificazione e programmazione. Pianificazione strategica, matrice di Porter, matrice BCG. Processo decisionale, pianificazione e programmazione, analisi e comprensione dell'ambiente esterno. La programmazione operativa; qualità aziendale; indicatori di performance.	dicembre	3
Il business Plan	Business Idea. Business Plan: definizione, mappa, analisi di mercato e analisi SWOT. Executive summary. Analisi tecnica e tecnologica. Preventivo finanziario. Preventivo economico. ROI e ROE, parte del B.P.	dicembre/gennaio	15

<b>La contabilità dei costi</b>	Analisi dei costi e dei ricavi. Classificazione dei costi nelle Imp. Turistiche. Costi fissi e costi variabili. costo totale. Costo medio unitario. Costo unitario fisso e variabile. Il controllo dei costi con il metodo del direct costing. I centri di costo e ricavi diretti e indiretti. Il controllo dei costi con il metodo del full costing. Le configurazioni di costi. La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche: full costing e di un pacchetto turistico. Break-even analysis.	febbraio/marzo	<b>15</b>
<b>Il budget</b>	Il budget: funzione ed elaborazione. Il budget degli investimenti e finanziario. Il budget economico generale. I budget dei TO. I budget delle camere delle imprese ricettive. I budget del food e beverage. Il controllo di budget e analisi degli scostamenti	marzo/aprile	<b>7</b>
<b>La programmazione dei viaggi</b>	I prodotti dell'incoming italiano. I viaggi incentive e i viaggi educational.	aprile	<b>3</b>
<b>marketing territoriale</b>	Gestione, promozione e sviluppo del territorio.  Marketing territoriale pubblico e integrato. Il marketing della destinazione turistica. flussi turistici e benchmarking. Piano di marketing territoriale. Eventi: strumenti di marketing turistico integrato	aprile	<b>5</b>

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
<b>La comunicazione d'impresa</b>	Basi della comunicazione. La comunicazione interpersonale e d'impresa.  Comunicazione interna, esterna e con il cliente. Piano di comunicazione. Gli strumenti di comunicazione dei nativi digitali.	maggio	<b>5</b>

materia	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>
docente	Pellegrini Laura

**Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse.**

La classe 5 H, composta da 20 alunni di cui un solo maschio, mi è stata assegnata soltanto in quest'ultimo anno scolastico. Già dal primo momento gli studenti hanno dimostrato rispetto e collaborazione favorendo il reciproco processo di conoscenza. Le relazioni tra pari sono sempre parse distese e il clima di lavoro adeguato alle proposte.

La partecipazione da parte di alcuni alunni non è sempre stata costante nonostante nell'arco dell'anno tutti abbiano mantenuto un buon interesse nei confronti delle attività. Il comportamento generale è sempre parso responsabile: non sono mancati l'impegno nel portare a termine le consegne e la collaborazione nell'organizzazione delle diverse attività; in ogni circostanza è stato valorizzato il principio di correttezza e inclusione. In generale sono stati raggiunti livelli molto buoni di abilità e di prestazioni motorie.

**Obiettivi raggiunti distinti in**

**CONOSCENZE**

- A) - Le capacità coordinative
  - Le capacità condizionali
  - I piccoli e grandi attrezzi nella ginnastica.
- B) - Tecnica di gioco e regolamento di Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Baseball.
- C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
  - Prevenzione attiva e passiva
  - Elementi di traumatologia
  - BLS e BLSD
  - Il doping: aspetti legislativi e farmacologici
- D) - Attività sportiva in ambiente naturale: corsa di media resistenza; Orienteering

**ABILITA'**

- Eseguire esercizi e sequenze motorie, a corpo libero.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Applicare le regole e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco e saper valutare il corretto intervento.

**COMPETENZE**

- Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali
- Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.
- Applicare semplici principi di tattica di gioco.
- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo.
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni.
- Utilizzare in modo responsabile strumenti idonei negli interventi di primo soccorso.
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale

## **Metodologie didattiche**

La programmazione delle attività e gli interventi educativi-formativi sono stati pianificati in modo tale da creare un ambiente sereno nel quale lavorare individualmente e in gruppo.

Le proposte motorie hanno tenuto conto delle attitudini degli studenti, delle esperienze pregresse e delle differenti competenze raggiunte. Si è seguito il principio di gradualità nel rispetto dei tempi di apprendimento di ciascuno e si è preferito differenziare le proposte per rendere più stimolante il contesto.

I contenuti teorici sono stati presentati attraverso lezioni frontali, attività di peer to peer e peer tutoring. Sono stati impiegati sussidi compensativi multimediali e sono stati offerti spunti per l'approfondimento personale.

Nella parte pratica si è privilegiato l'apprendimento cooperativo, occasione di condivisione responsabile e collaborativa.

## **Attività di recupero/potenziamento svolte:**

In itinere

### **Strumenti di lavoro e altri sussidi**

Il Dipartimento di Scienze motorie e sportive ha usato la dispensa prodotta dal Dipartimento stesso e a disposizione degli alunni sulla piattaforma Classroom

**Altri sussidi:** materiale fornito dall'insegnante, integrazione con link di approfondimento, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

### **Verifiche**

#### **Verifiche scritte tipologia**

Prove scritte a risposta multipla o domanda aperta sui contenuti teorici ( Primo Soccorso e BLS; Doping); prodotti multimediali (presentazioni, immagini interattive, infografiche, video...).

#### **Nel primo periodo (trimestre):**

Prove scritte a risposta multipla e domanda aperta sui contenuti teorici di Primo Soccorso e BLS.

#### **Nel secondo periodo (pentamestre):**

Prove scritte a risposta multipla sui contenuti teorici del Doping.

#### **Verifiche orali:**

Presentazione del prodotto multimediale realizzato su "Doping:contro legge e contro coscienza".

#### **Prove pratiche:**

Prove tecniche e pratiche: le valutazioni pratiche hanno avuto caratteristiche oggettive in base a griglie specifiche formative, confluenti nella griglia generale.

#### **Criteri e griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

**ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
Regolamento della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamenti da adottare nei diversi ambienti</li> <li>- Corretto utilizzo dei materiali.</li> <li>- Abbigliamento idoneo.</li> <li>- Utilizzo di giustificazioni</li> <li>- Valutazione</li> </ul>	Settembre	1
Le capacità condizionali	Sviluppo della resistenza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di avviamento motorio</li> <li>- Percorsi</li> <li>- Allenamento alla corsa di 500 mt</li> </ul>	Trimestre	4
I giochi inclusivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palla-tutto</li> <li>- Cicoball</li> <li>- Palla Genovese</li> </ul>	Trimestre	3
I giochi sportivi	Ripasso dei fondamentali di gioco di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo</li> <li>- Pallacanestro</li> </ul>	Trimestre	5
I grandi attrezzi	La spalliera: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione dell'attrezzo nelle sue parti</li> <li>- Attività di avviamento motorio</li> <li>- Attività di potenziamento</li> <li>- Progressione di esercizi</li> </ul>	Trimestre	3
Sport in natura	City orienteering	Trimestre	6
Il Primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Codice di comportamento</li> <li>- L'ABCDE del soccorritore</li> <li>- La classificazione degli infortuni</li> <li>- Posizione di sicurezza</li> <li>- La rianimazione cardiopolmonare</li> <li>- La manovre di Heimlich</li> <li>- Tipologie di traumi e specifici interventi</li> </ul>	Trimestre	4
I piccoli attrezzi	La bacchetta e la funicella: <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercizi coordinativi in progressione - esercizi di resistenza</li> </ul>	Pentamestre	4
I grandi attrezzi 2	Attività propedeutiche all'uso di: cavallina; trave;quadro svedese	Pentamestre	2

I giochi sportivi	- Ripasso dei fondamentali di gioco del Badminton - Attività propedeutiche al Baseball	Pentamestre	4
Le capacità condizionali	- Circuiti e percorsi per lo sviluppo della forza , velocità e flessibilità. - L'arrampicata sportiva	Pentamestre	6
Il doping	-Il codice WADA - Le sanzioni -La lista antidoping	Pentamestre	2

#### ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Educazione al ritmo	Coreografie di: ginnastica aerobica e/o step	maggio/giugno	2
I giochi sportivi	Giochi propedeutici al Baseball e all'Ultimate	maggio/giugno	6
I grandi attrezzi 2	Libera ideazione di gruppo con uno dei grandi attrezzi proposti (cavallina, trave, quadro svedese)	maggio/giugno	2

materia	<b>IRC</b>
docente	Malvestio Maurizio

### **Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse**

La classe 5H, e in particolare le 10 studentesse che hanno scelto di avvalersi di IRC, hanno accolto positivamente la proposta contenutistica dell'insegnante, seguendo per tutto l'anno scolastico con interesse, impegno e partecipazione (spesso hanno partecipato anche altre studentesse e con frequenza assidua Oudira Chaima).

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutte le alunne con risultati buoni, per alcune ottimi, per altre eccellenti.

Non sono mancate, tuttavia, occasioni per approfondire anche altre tematiche sul tema della pace, della non violenza e del volontariato. In particolare è stato approfondito il tema della Shoah e del male, con un approfondimento sul libro e film: "La banalità del male".

Una particolare attenzione si è data in occasione del 25 novembre "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" come pure dell'8 marzo. Tutta la programmazione è stata supportata da contributi culturali, sociologici e antropologici perché potessero integrare le varie discipline umanistiche in vista dell'Esame di Stato.

### **CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITA' RAGGIUNTE**

Le conoscenze, raggiunte da tutte le allieve, riguardano cinque ambiti antropologici relativi ai passaggi fondamentali della vita umana. Passaggi in cui per ogni adulto, sorgono delle domande di senso alle quali anche la religione può offrire una risposta significativa per la propria vita. Conoscono infatti le questioni relative all'ambito dell' "Appassionarsi e del Compattare", per quanto concerne le posizioni filosofiche relative (principio Apollineo e Dionisiaco della com-passione) alla passione come possibile risposta al bisogno di senso nell'età giovanile, con un approfondimento sul tema del volontariato sociale partendo dall'Obiezione di Coscienza per giungere alle esperienze di due realtà di volontariato Veronese, il Servizio civile nazionale e internazionale e la Ronda della Carità.

Nel secondo ambito sviluppato: "Legarsi-lasciarsi-essere lasciati", le alunne hanno appreso e conosciuto sia le questioni psicologiche legate a questa tematica sia le questioni di tipo religioso-morale. Conoscono la differenza tra matrimonio civile e religioso con tutte le accentuazioni e i risvolti legati a queste due scelte.

Inoltre conoscono da un punto di vista filosofico la questione dell'"errare vagabondare pellegrinare" come una possibilità umana di trasformare le erranze in pellegrinaggi.

Sono stati presi in considerazione momenti specifici del contesto attuale internazionale e nazionale: ad esempio Luigi Einaudi, come Presidente della Repubblica e Padre della Costituzione; l'importanza della partecipazione alle elezioni politiche europee come cittadinanza attiva; il pensiero sociale ed educativo di Don Lorenzo Milani; il decostruire l'ideologia delle guerre in corso e di quelle passate; il rapporto uomo-natura attraverso la conoscenza della lettera del capo indiano Seatl (1854) al Presidente degli Stati Uniti Franklin Pierce considerata la dichiarazione più bella fatta riguardo l'ambiente.

Dopo il 15 maggio gli studenti affronteranno il tema del lavoro attingendo al pensiero sociale della Chiesa e delle Religioni; il valore del denaro, la ricchezza equa ed iniqua, il turismo lento e eco-sostenibile.

Come competenze le alunne hanno sviluppato un maturo senso critico sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale e sanno cogliere il valore del limite e della fragilità umana quali elementi di crescita.

Le abilità conseguite sono relativamente poche data la natura e il tempo della materia, tuttavia si possono dare per acquisite le seguenti abilità:

- La capacità di relazionarsi mettendosi in ascolto attento dell'altra;
- Conoscono le varie possibilità del volontariato sociale e del dono di sé (servizio civile, avis, donazione organi...);
- Comprendono la variabilità della vita e le caratteristiche principali dell'età giovanile e adulta;
- Sanno distinguere nelle tematiche trattate le dimensioni relative alla religione Cristiana e quelle sociali e/o filosofiche.

### Metodologie didattiche

Grazie alla buona relazione instaurata nel precedente anno scolastico, quest'anno 2023-2024 si è potuto approfondire il dialogo attraverso lezioni vissute in contesti di scambio, di reciprocità, facendo leva sull'intelligenza emotiva. Le lezioni con modalità frontali sono state spesso sostituite con dinamiche del porre interrogativi, di abituare al ragionamento individuale e al senso critico piuttosto di dare risposte preconfezionate. Durante il quadrimestre l'argomento è stato sviluppato con la modalità di una simulazione d'esame orale, attraverso gli argomenti di etica previsti nella programmazione. Al termine di ogni singola esposizione il voto era assegnato da tutte le altre studentesse in modo segreto e il risultato conseguito era la media divisa fra il numero dei presenti. In questo modo tutte erano coinvolte nell'ascolto, nella discussione e valutazione finale.

### Strumenti di lavoro e altri sussidi

Durante questi due anni non ho potuto utilizzare un testo dal momento che non è mai stato adottato. Per sopperire a tale mancanza si sono utilizzati materiali multimediali preparati dall'insegnante, fotocopie, immagini e testi musicali.

### Verifiche formative

Ad ogni fine argomento alle alunne è stato chiesto di esprimere un loro parere critico, se avesse migliorato, modificato o non, il loro atteggiamento e conoscenze. In alcune situazioni sono stati chiesti dei contributi scritti da inserire su classroom.

### ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
APPASSIONARSI E COMPATIRE	- Il servizio civile nazionale e internazionale; incontro con il presidente del centro Don Calabria, Dott. Roberto Alberti.	Settembre	3

CITTADINANZA ATTIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luigi Einaudi Presidente della Repubblica e Padre della Costituzione;</li> <li>- La responsabilità del cittadino di fronte all'opportunità del voto;</li> <li>- 4 novembre: il Milite ignoto;</li> <li>- La scuola formativa di Don Lorenzo Milani.</li> </ul>	Ottobre	4
COSTRUIRE LA PACE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decostruire l'ideologia della guerra;</li> <li>- Letture di Tiziano Terzani e di Liliana Segre;</li> <li>- La banalità del male;</li> <li>- Il male e la coscienza.</li> </ul>	Novembre	4
LEGARSI, LASCIARSI, ESSERE LASCIATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una questione di scelte: convivenza o matrimonio;</li> <li>- Il matrimonio religioso o civile;</li> <li>- Il matrimonio e le religioni.</li> </ul>	Dicembre	3
ERRARE VAGABONDARE PELLEGRINARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giornata della memoria</li> <li>- La verità rende liberi (Liliana Segre);</li> <li>- L'uomo e i suoi diritti e opportunità nella dignità.</li> </ul>	Gennaio Febbraio	5
EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 obiettivo 15-16;</li> <li>- Interconnessione col creato</li> <li>- La sostenibilità ambientale.</li> </ul>	Marzo Aprile	5

**ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5**

<b>Argomento generale</b>	<b>Argomenti dettagliati</b>	<b>Periodo temporale di svolgimento</b>	<b>Numero ore</b>
FRAGILITA' E MERAVIGLIA DELLA VITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il significato etico del lavoro;</li> <li>- Il pensiero sociale della Chiesa e delle Religioni;</li> <li>- Etica: la ricchezza equa ed iniqua;</li> <li>- Il turismo eco-sostenibile.</li> </ul>	Maggio Giugno	4

## 6. Simulazioni Della Prova D'esame

### PRIMA PROVA: ITALIANO

Prima simulazione del 26 Febbraio 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

*Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.*

*E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.*

*Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante.<sup>4</sup>*

<sup>1</sup> Come: mentre

<sup>2</sup> umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno.

<sup>3</sup> stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire.

<sup>4</sup> ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia Proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati.

1

##### PROPOSTA A2

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

*Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile. Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle.

[...] Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

## Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine.

Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi,

sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma

quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l’aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L’autore sostiene che in Italia *‘la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale’*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Da un articolo di **Guido Castellano e Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall’ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l’intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell’aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l’intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c’è il rovescio della medaglia e s’aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro

necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

*Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.*

### **PROPOSTA C2**

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

*A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.*

### **Seconda simulazione del 24 Aprile 2024**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.**

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
 Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
 Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
 Quasi volessi ripenetrare in lei  
 Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
 Invano, perché l'aria volta in veleno  
 È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
 Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
 Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
 Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
 A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
 Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
 Agonia senza fine, terribile testimonianza  
 Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
 Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
 Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
 Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
 La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
 La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
 Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
 Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
 Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
 Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
 Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
 Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
 Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *Se questo è un uomo* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *Ad ora incerta*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della 'bambina di Pompei' e quelle della 'fanciulla d'Olanda' e della 'scolara di Hiroshima'?
3. 'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza / Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

### Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### **Interpretazione**

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre**, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione.

Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del

“bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?

4. Nell’evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### **Produzione**

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell’epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

### **La potenza dell’opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.

2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio

fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologio accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>1</sup>.»

<sup>1</sup>*sibariti*: Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

### Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente Women's Summit della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di empowerment, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record

stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

*Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.*

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

*Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?*

*Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.*

## SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA

Simulazione del 7 Maggio 2024

***Si riporta di seguito una rielaborazione del documento “Fondo dei fondi BEI – Sviluppo e resilienza delle imprese del settore turistico” pubblicato nel sito web del Ministero del Turismo***

Nell’ambito degli interventi previsti nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), il Ministero del Turismo e la BEI (Banca Europea per gli Investimenti) hanno istituito un Fondo Tematico specificamente dedicato al settore del Turismo. Il fondo è gestito dalla BEI ed è reso operativo tramite Intermediari Finanziari.

**Finalità** Finalità essenziale del Fondo Tematico è il “supporto di progetti e/o investimenti di imprese private operanti nel settore del turismo”.

**Soggetti beneficiari** Sono soggetti beneficiari del Fondo:

- le imprese turistiche private;
- le imprese private che, in relazione a specifici progetti o investimenti nell’ambito del settore turistico, erogano o intendono erogare servizi e/o forniture, prestano o intendono prestare beni o gestiscono o intendono gestire infrastrutture connesse all’esercizio dell’attività turistica o poste a servizio delle professioni turistiche e/o dell’offerta turistica.

**Oggetto** I prodotti finanziari a valere sul Fondo Tematico potranno consistere in:

- prestiti;
- investimenti in *equity* (apporto nel capitale proprio del soggetto destinatario dell’investimento);
- supporto *quasi-equity* (investimenti in strumenti finanziari connessi con andamenti economico-finanziari del soggetto destinatario).

Tali prodotti finanziari saranno finalizzati al finanziamento di iniziative di differente tipologia:

- creazione, rinnovo, ammodernamento e miglioramento di strutture ricettive e infrastrutture per il turismo; sono qui compresi anche i siti culturali e ricettivi pubblici e privati, i parchi, i parchi ricreativi, gli impianti sportivi, le strutture turistiche montane e gli impianti sportivi di montagna;
- sviluppo di interventi nel turismo sostenibile e connessi alla transizione verde;
- sviluppo di interventi di digitalizzazione dei processi, dell’offerta e per la formazione e/o il miglioramento delle competenze del personale;
- soluzioni di mobilità pulita, sostenibile e connessa per il turismo.

**Obiettivi** Gli obiettivi del Fondo Tematico sono concepiti nel contesto del PNRR italiano e in particolare nell’ambito della “missione 1: Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura”, investimento 4.2, che mira, tra l’altro, a promuovere gli investimenti in infrastrutture e servizi turistici strategici, a rinnovare l’ecosistema del turismo e a promuovere il turismo locale e sostenibile.

In definitiva, il sostegno finanziario fornito dal Fondo tematico deve mirare a:

1. prestiti;
2. sostenere gli investimenti innovativi a favore della transizione digitale;
3. aumentare l'offerta di servizi al turismo;
4. incoraggiare i processi di aggregazione delle imprese.

## **PRIMA PARTE**

Il turismo è un fenomeno di moda, complesso e articolato, in costante trasformazione. La variabilità della domanda turistica obbliga le destinazioni turistiche ad elaborare prodotti versatili in grado di rispondere alle esigenze, in continua evoluzione.

Tenendo presente le nuove opportunità di finanziamento di cui all'articolo sopra riportato, il candidato rediga il business plan del B&B "I due laghi" che viene realizzato per fornire servizi di ospitalità a una clientela composta prevalentemente da turisti stranieri.

Il progetto nasce da due giovani imprenditori che credono nella loro business idea, che ha come obiettivo la riqualificazione del centro storico della loro città Artena, (cittadina appartenente alla Comunità Montana dei Monti Lepini provincia di Roma, il più grande agglomerato urbano non carrabile di Europa) tramite una politica di gestione non caratterizzata dalla mera corsa al profitto, ma dalla cura dei propri ospiti, rispettando il nostro pianeta.

Le tematiche di sostenibilità e di responsabilità aziendale affrontate nel loro percorso di studio in Management delle imprese turistiche, la passione per i caratteristici borghi italiani e la voglia di rivalutare il proprio borgo cittadino, hanno permesso loro di ideare insieme il progetto di un bed and breakfast biologico fortemente responsabile e innovativo allo stesso tempo.

Il B. B&B. sarà un Bio Bed and Breakfast, che si caratterizzerà per la presenza di servizi finalizzati alla cura del cliente gestiti in modo ecologico, con la riduzione dei consumi e delle emissioni di Co2 nel riscaldamento degli ambienti e nella produzione dell'acqua calda, attraverso l'utilizzo di attrezzature all'avanguardia, utilizzando per l'allestimento della location biotessuti, complementi di arredo concepiti senza l'utilizzo di prodotti di origine animale o prodotti tramite il riciclaggio di materie smaltite, optando per prodotti biologici per la pulizia sia degli ambienti stessi che da fornire agli ospiti per la cura personale.

La cucina completamente biologica e a km zero, grazie anche alla presenza nella struttura di un "Orto Verticale", allietterà gli ospiti, riscoprendo i veri sapori dei cibi e della salute stessa.

**Il candidato presenti il business plan compilato dai due giovani imprenditori nelle parti relative a:**

**- Sintetica descrizione della Business idea;**

**- Analisi di mercato completa di analisi SWOT;**

**- Preventivo economico e finanziario riferiti al primo anno di attività tenendo presente i vincoli di seguito indicati:**

- Capitale circolante: euro 41.000

- Capitale proprio: euro 75.000

- Capitale di terzi: euro 59.000
- Camere doppie n. 30, grado di occupazione previsto pari al 70%
- Giorni di apertura in un anno: 300
- Prezzo medio a pernottamento: euro 30 a pax comprensivo di colazione
- Trattamento FB: euro 28 a pax
- spese per utenze: 9.000 euro
- spese consulenze: 8.000 euro
- spese assicurazione: 10.000 euro
- altre spese: 25.000 euro
- Tasso d'interesse medio sui prestiti 3,5%
- Ammortamento medio 20%
- Imposte dirette 40%
- Il costo delle derrate alimentari riguardanti il servizio di ristorazione sono stimate al 50% del totale dei ricavi
- costi delle materie di consumo sono pari a 14 € per pax
- Dipendenti n. 8: assunti con contratto a tempo indeterminato e retribuiti mensilmente per euro 1.800,00 con 13<sup>a</sup> mensilità
- Dati mancanti opportunamente a scelta.

### **SECONDA PARTE - Il candidato svolga due quesiti tra i seguenti:**

- 1.** Il budget e il controllo budgetario costituiscono strumenti di programmazione e controllo entrambi significativi per la gestione di una impresa. Il candidato dopo averne definito i concetti, si soffermi sulla loro funzione all'interno del sistema di pianificazione e programmazione aziendale e sulle importanti rilevazioni che possono derivare dal budgetary control.
- 2.** Il Tour operator Giramondo di Mantova riceve l'incarico di organizzare un congresso per un'associazione culturale, della durata di 4 giorni/3 notti.

Le richieste da parte del committente sono le seguenti:

- Trasporto dei partecipanti in treno a/r con partenze Roma Termini e Palermo Centrale è di euro 180 a persona;
- Soggiorno alberghiero, categoria quattro stelle, a euro 150,00 a persona per pernottamento;
- Servizi di accoglienza euro 40,00 a persona;
- Quote di costi indiretti pari al 5% del costo primo

- Mark-up 25% sul costo complessivo.

**Sulla base delle informazioni sopra riportate, il candidato applichi il metodo full costing per determinare il prezzo del pacchetto turistico congressuale.**

**Illustri inoltre quali sono le fasi di pianificazione e le peculiarità nell'organizzazione di un evento.**

**3.** L'albergo "Il Gabbiano" di Rimini, aperto tutto l'anno, offre ai propri clienti 70 camere doppie. Sostiene costi fissi pari a 250.000 euro. Il prezzo di vendita per ogni posto letto è pari a 55 euro e il costo variabile unitario pari a 35 euro.

**Il candidato calcoli:**

1. il numero di posti letto corrispondente al punto di pareggio;
2. a quale percentuale di utilizzo della capacità ricettiva si raggiunge il punto di pareggio
3. rappresentazione grafica del BEP
4. come varia il punto di pareggio nel caso in cui l'albergo aumenti il numero di camere doppie a 75, effettuando opere di ampliamento nel periodo invernale. Questo progetto comporterà un aumento di costi fissi di 40.000 euro rispetto a quelli dell'anno precedente.

**4.** Il titolare di un ristorante in riva al mare, per accontentare i gusti molteplici dei propri clienti, offre nel proprio menù due tipologie: uno a base di pesce e uno di carne. Inoltre offre anche un menù per bambini per accontentare la platea dei commensali. Al riguardo il numero dei pasti di una stagione estiva sono i seguenti: n. 32.000 (menù a base di pesce); n. 45.000 (menù a base di carne) e n. 15.000 (menù per i bambini). Per poter svolgere la propria attività il ristorante sostiene i seguenti costi:

- Costi per derrate alimentari: menù a base di pesce 150.000 euro, menù a base di carne 198.000 euro e menù per bambini 82.000 euro;
- Costi per materie di consumo: menù a base di pesce 35.000 euro, menù a base di carne 39.000 euro e menù per bambini 42.000 euro. Costi comuni di amministrazione e tecnici pari a 70.000 euro;
- Costi di produzione generale 185.000 euro; Costi di amministrazione 57.000 euro Costi vari comuni 43.000 euro
- Oneri figurativi nella misura del 12% del costo complessivo

**Il candidato, dopo aver predisposto i dati in una opportuna tabella, calcoli il costo primo e quello complessivo e costo economico-tecnico, tenendo presente che i costi di produzione generale sono stati imputati in base al numero dei menù e gli altri costi comuni indiretti in base al costo primo.**

**Durata massima della prova: 6 ore. Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili. E' consentito l'uso del**

dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## **SIMULAZIONE COLLOQUIO**

E' prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.

## **Aree disciplinari ai sensi del DM 319/2015**

### **TURISMO**

#### ***Area linguistico-storico-letteraria***

- 1) Lingua e Letteratura italiana
- 2) Lingua inglese
- 3) Seconda lingua comunitaria
- 4) Terza lingua straniera
- 5) Storia

#### ***Area scientifico-economico-tecnica***

- 1) Matematica
- 2) Discipline turistiche e aziendali
- 3) Geografia turistica
- 4) Diritto e legislazione turistica
- 5) Arte e territorio

Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario può valere anche per la Storia dell'arte.

## 7. Schemi Di Valutazione

Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico e approvate dai Dipartimenti disciplinari, per le discipline non indicate il Dipartimento adotta la griglia di valutazione generale del PTOF.

### SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA

<https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/GRIGLIA-VALUTAZIONE-ED.-CIVICA.pdf>

#### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
2	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
3	<b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
4	<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
5	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. <b>b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati.</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 <b>3-4</b> 5-6	—
6	<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. <b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita.</b> d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
7	<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. <b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni.</b> c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 <b>5-6</b> 7-10	—
8	<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette.</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1 <b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
2 <b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
3 <b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
4 <b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b> Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5 <b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni <b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 <b>10-11</b> 12-16	—
6 <b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati <b>c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
7 <b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti <b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-7</b> 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA C**

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1 <b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo.</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
2 <b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi.</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
3 <b>Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 <b>7-8</b> 9-12	—
4 <b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici.</b> Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 <b>10-11</b> 12-16	—
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5 <b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato <b>c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b> d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 <b>9-10</b> 11-16	—
6 <b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati <b>c) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b> d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	—
7 <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	—

	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari		
--	--	--	--

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: SECONDA PROVA SCRITTA DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	<b>4 - 5</b>	<b>... / 5</b>
Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	<b>3</b>	
Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	<b>2-2,5</b>	
Conoscenza nulla dei nuclei fondanti della disciplina.	<b>0,5-1,5</b>	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	<b>6 - 8</b>	<b>... / 8</b>
Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	<b>4,5 - 5,5</b>	
Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	<b>3-4</b>	
Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti (completamente) scorretta	<b>0,5-2,5</b>	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.		
Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	<b>3- 4</b>	<b>... / 4</b>
Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	<b>2,5</b>	
Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	<b>1,5-2</b>	
Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	<b>0,5-1</b>	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	<b>2,5 - 3</b>	<b>... / 3</b>
Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	<b>2</b>	

Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1 – 1,5	
Mancanza di argomentazioni superficiali, informazioni non collegate e sintetizzate, assenza di utilizzo di linguaggio tecnico	0,5	
<b>TOTALE</b>	<b>... / 20</b>	

## VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF

<https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/SCHEMA-VALUTAZIONE-GENERAL E COMUNE PTOF.pdf>

## SCHEMI DI VALUTAZIONE DELLE ALTRE DISCIPLINE

### Schema di valutazione di Lingua straniera - prove orali triennio

COMPRESIONE	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3
	Non comprende	2 - 1
SCORREVOLEZZA (FLUENCY)	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
PRONUNCIA	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

### Schema di valutazione di Lingua straniera - prove scritte triennio

COMPRESIONE	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
EFFICACIA COMUNICATIVA	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi	10 - 9
	Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.	8 - 7
	Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata	6
	Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati	5
	Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3

	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1
<b>LESSICO</b>	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto	6
	Limitato - Qualche errore	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Lessico inadeguato che non permette la comunicazione	2 - 1
<b>CONTENUTI</b>	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di sintetizzare - capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza – capacità di sintesi	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali rielabora in maniera semplice individua i concetti chiave	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – difficoltà nel collegare e sintetizzare	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde. Nessuna capacità di sintesi e collegamento	2 - 1

### Schema di valutazione di ARTE E TERRITORIO

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<b>2</b> Il livello e relativo indicatore 1 non viene utilizzato perché si reputa che il livello 2 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alla disciplina; non usa una terminologia specifica	Non sa applicare le conoscenze minime, anche se guidato
<b>3-4</b>	Conoscenza insufficiente, frammentaria, carente e con errori talvolta gravi delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale	Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti; usa il linguaggio specifico in modo incerto con gravi errori che impediscono la comunicazione. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione. Non propone soluzioni non è puntuale e non rispetta le consegne.	Applica una procedura operativa elementare con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni
<b>5</b>	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale.	Utilizza i contenuti con errori che pregiudicano solo parzialmente la comunicazione; incertezze nell'uso del linguaggio specifico	Stenta ad eseguire compiti ed esercitazioni semplici. Lo svolgimento delle consegne è parziale. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Propone soluzioni parziali.

			Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo
6	Conoscenza essenziale e schematica, con errori non gravi, dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo semplice il linguaggio specifico	Esegue correttamente compiti ed esercitazioni semplici, nel lavoro individuale e di gruppo. Comprende le consegne ed è abbastanza puntuale nella restituzione. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento.
7	Conoscenza adeguata dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed espone i contenuti con ordine e chiarezza	Esegue correttamente compiti ed esercitazioni di media difficoltà, nel lavoro individuale e di gruppo. Comprende le consegne le svolge in tempi adeguati. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento.
8	Conoscenza sicura e completa dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze a problemi o ad esercitazioni di una certa complessità in modo corretto. Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo. Contribuisce in maniera personale alle attività richieste. Utilizza le fonti autonomamente. E' puntuale nelle consegne. Comprende e applica coerentemente le indicazioni di miglioramento.
9	Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale	Risponde alle richieste approfondendo e organizzando i contenuti esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge regolarmente e correttamente il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo. Contribuisce in maniera personale alle attività richieste. Utilizza le fonti autonomamente in modo sicuro e consapevole E' puntuale nelle consegne. Comprende, applica e argomenta con efficacia le indicazioni di miglioramento.
10	Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale con approfondimenti personali	Risponde alle richieste approfondendo e organizzando i contenuti, anche multidisciplinari, esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge puntualmente e correttamente il proprio compito in modo rigoroso e con spirito di iniziativa, nel lavoro individuale e di gruppo.

			<p>Contribuisce in maniera originale e personale alle attività richieste.          Utilizza le fonti autonomamente in modo sicuro e consapevole e con senso critico.          E' puntuale nelle consegne.          Comprende, applica e argomenta con efficacia le indicazioni di miglioramento.</p>
--	--	--	--

## SCHEMA di valutazione di Scienze Motorie e Sportive

### SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE COMUNE

#### PTOF 2022- 2025 PROVE SCRITTE, PROVE ORALI E PROVE PRATICHE

Rubriche valutative e corrispondenza dei voti con i livelli di conoscenze, abilità e competenze  
 Le GRIGLIE di VALUTAZIONE predisposte dai DIPARTIMENTI DISCIPLINARI devono essere ricondotte a questo SCHEMA GENERALE

**Le competenze chiave:**

- ALFABETICA FUNZIONALE
- MULTILINGUISTICA
- MATEMATICA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA
- PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE
- IN MATERIA DI CITTADINANZA
- IMPRENDITORIALE
- IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

**vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità**

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti e contenuti disciplinari</li> <li>- Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline</li> <li>- Strumenti matematici statistici e informatici richiesti</li> <li>- Modelli, metodi e procedimenti, osservabili nell'utilizzo delle risorse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline</li> <li>- Stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali</li> <li>- Usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici (uso app di G-Suite e Moodle)</li> <li>- Comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali</li> <li>- Saper proporre soluzioni</li> <li>- Interagire in modo consapevole</li> <li>- Ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) e anche nell'osservazione della netiquette</li> <li>- Comprendere e applicare le</li> </ul>

Il livello corrispondente al voto 1 non viene utilizzato perché si ritiene che i livelli corrispondenti ai voti 2-3 siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

**SCHEMA DI VALUTAZIONE ADATTATA - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	IMPEGNO e PARTECIPAZIONE
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale)</li> <li>- Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato</li> <li>- Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> <li>- Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>- ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.</li> <li>- assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento</li> </ul>	<p>Non applica le conoscenze minime, anche se guidato</p>	<p>Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verifica</p>
3	<p>Conoscenze frammentarie, con errori talvolta gravi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a</li> </ul>	<p>Non applica le conoscenze minime, anche se guidato</p>	<p>Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verifica</p>

		<p>disposizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non propone soluzioni</li> <li>- Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- Non è puntuale e non rispetta le consegne</li> <li>- Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>- ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.</li> <li>- assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento</li> </ul>		
4	<p>Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi</p> <p>Nessun significativo miglioramento in relazione alla situazione di partenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione</li> <li>- Non propone soluzioni</li> <li>- Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> <li>- Non è puntuale e non rispetta le consegne</li> <li>- Esegue un gesto motorio e/o sportivo in modo frammentario e non coordinato: non raggiunge gli obiettivi proposti.</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>- ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito</li> </ul>	<p>Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni.</p>	<p>Molto negativi, nessuno stimolo al miglioramento. Impegno sporadico e/o selettivo</p>

		<p>dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento</li> <li>- Ripetuta mancanza di materiale e giustificazione non documentata (almeno 4)</li> </ul>		
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze parziali, ma pertinenti</li> <li>- Conoscenze superficiali e non del tutto corrette: miglioramenti minimi in relazione al livello di partenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole</li> <li>- Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo</li> <li>- Lo svolgimento delle consegne è parziale</li> <li>- Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne</li> <li>- Propone soluzioni parziali</li> <li>- Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza</li> <li>- Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo non sufficientemente fluido, economico ed efficace.</li> <li>- Non raggiunge completamente gli obiettivi operativi proposti</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>- ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.</li> <li>- Capacità di autovalutazione parziale</li> </ul>	<p>Gestisce con difficoltà semplici situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo le tecniche motorie.</p>	<p>Impegno discontinuo e non sempre accompagnato da partecipazione attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramento.</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze essenziali con errori non gravi</li> <li>- Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente</li> <li>- Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e</li> </ul>	<p>Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplici situazioni nuove.</p>	<p>Impegno e partecipazione non sempre costanti e continui.</p>

		<p>linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto</li> <li>- Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- Comprende le consegne</li> <li>- Utilizza le risorse in modo adeguato</li> <li>- Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo sufficientemente fluido, economico ed efficace</li> <li>- Raggiunge con qualche incertezza gli obiettivi operativi proposti</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>		
7	- Conoscenze quasi complete	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- È puntuale nelle consegne</li> <li>- Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati</li> <li>- Comprende e segue le indicazioni di miglioramento</li> <li>- Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo globalmente corretto, fluido, economico ed efficace</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p>	Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza.	Impegno costante e partecipazione attiva.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adeguata puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>		
8	- Conoscenze complete e talvolta approfondite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito.</li> <li>- Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- È puntuale nelle consegne</li> <li>- Formula richieste pertinenti ed adeguate</li> <li>- Contribuisce in modo personale alle attività proposte</li> <li>- Interagisce in modo attivo</li> <li>- Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento</li> <li>- Esegue il gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo corretto grazie ad una proficua assimilazione.</li> <li>- Conseguo in modo sicuro gli obiettivi operativi proposti</li> <li><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></li> <li>- Significativa puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>	Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove di una certa complessità.	Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva, motivato.
9	- Conoscenze complete e approfondite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e</li> </ul>	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno costante e partecipazione costruttiva sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato ed all'innalzamento del livello qualitativo generale.

		<p>con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> <li>- È puntuale nelle consegne</li> <li>- Formula richieste pertinenti ed adeguate</li> <li>- Contribuisce in modo personale alle attività proposte</li> <li>- Interagisce in modo attivo</li> <li>- Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento</li> <li>- Acquisisce il gesto tecnico, motorio e/o sportivo in modo automatizzato e fluido</li> <li>- Conseguo in modo completo gli obiettivi operativi proposti</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significativa puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>		
10	- Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi</li> <li>- Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali</li> <li>- Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- È molto puntuale nelle consegne</li> <li>- Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte</li> <li>- Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo</li> <li>- Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo</li> <li>- Acquisisce ed automatizza il gesto tecnico, motorio e/o sportivo</li> </ul>	Applica con autonomia, correttezza, rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno e partecipazione assidui, disponibilità costante. Si è distinto anche in campo extracurricolare per partecipazione e risultati/prestazioni di rilievo.

		<p>esegendolo con naturalezza, economia ed efficacia.</p> <p>- Conseguo in modo completo gli obiettivi operativi proposti rielaborandoli in modo personale ed originale</p> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p> <p>- Significativa puntualità nelle consegne</p> <p>- Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento</p>		
--	--	--	--	--

## INTEGRAZIONE AI DESCRITTORI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ALLE ABILITÀ

Per la disciplina di Scienze Motorie e Sportive si adottano griglie specifiche per misurare e valutare i diversi gesti tecnici, motori e sportivi. Pertanto si utilizzano indicatori intermedi per ciascun voto (punti 0,50), che corrispondono ai range misurabili in termini di tempo, lunghezza, ritmo, numero ripetizioni, punteggi ottenuti. Per ciascun aspetto disciplinare sottoposto a verifica, è disponibile la relativa griglia di rilevazione del livello delle abilità raggiunte.

### VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE

Per quanto riguarda la valutazione intermedia e finale si sottolinea che la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati saranno valutati con voto dedicato e contribuiranno in maniera consistente al voto finale disciplinare.

## Schema di valutazione secondo biennio e quinto anno di Matematica

### SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE COMUNE

#### PTOF 2022- 2025 PROVE SCRITTE, PROVE ORALI E PROVE PRATICHE

Rubriche valutative e corrispondenza dei voti con i livelli di conoscenze, abilità e competenze  
Le GRIGLIE di VALUTAZIONE predisposte dai DIPARTIMENTI DISCIPLINARI devono essere ricondotte a questo SCHEMA GENERALE

#### Le competenze chiave:

- ALFABETICA FUNZIONALE
- MULTILINGUISTICA
- MATEMATICA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA
- PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE
- IN MATERIA DI CITTADINANZA
- IMPRENDITORIALE
- IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
-------------	-------------------	----------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti e contenuti disciplinari</li> <li>- Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline</li> <li>- Strumenti matematici statistici e informatici richiesti</li> <li>- Modelli, metodi e procedimenti, osservabili nell'utilizzo delle risorse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline</li> <li>- Stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali</li> <li>- Usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici (uso app di G-Suite e Moodle)</li> <li>- Comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali</li> <li>- Saper proporre soluzioni</li> <li>- Interagire in modo consapevole</li> <li>- Ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) e anche nell'osservazione della netiquette</li> <li>- Comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento</li> </ul>
<p><b>Il livello corrispondente al voto 1 non viene utilizzato perché si ritiene che i livelli corrispondenti ai voti 2-3 siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale)</li> <li>- Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato</li> <li>- Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>- - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.</li> <li>- assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione</li> <li>- Non propone soluzioni</li> <li>- Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- Non è puntuale e non rispetta le consegne</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>- ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.</li> <li>- assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4/4,5</b></p>	<p>Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione</li> <li>- Non propone soluzioni</li> <li>- Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> <li>- Non è puntuale e non rispetta le consegne</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>- ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.</li> <li>- assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento</li> </ul>

5/5,5	Conoscenze parziali, ma pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole</li> <li>- Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo</li> <li>- Lo svolgimento delle consegne è parziale</li> <li>- Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne</li> <li>- Propone soluzioni parziali</li> <li>- Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>- ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.</li> <li>- Capacità di autovalutazione parziale</li> </ul>
6/6,5	Conoscenze essenziali con errori non gravi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente</li> <li>- Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto</li> <li>- Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- Comprende le consegne</li> <li>- Utilizza le risorse in modo adeguato</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>

7/7,5	Conoscenze quasi complete	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- È puntuale nelle consegne</li> <li>- Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati</li> <li>- Comprende e segue le indicazioni di miglioramento</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adeguata puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>
8/8,5	Conoscenze complete e talvolta approfondite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito.</li> <li>- Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- È puntuale nelle consegne</li> <li>- Formula richieste pertinenti ed adeguate</li> <li>- Contribuisce in modo personale alle attività proposte</li> <li>- Interagisce in modo attivo</li> <li>- Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significativa puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>

9	Conoscenze complete e approfondite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro</li> <li>- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato</li> <li>- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo</li> <li>- È puntuale nelle consegne</li> <li>- Formula richieste pertinenti ed adeguate</li> <li>- Contribuisce in modo personale alle attività proposte</li> <li>- Interagisce in modo attivo</li> <li>- Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significativa puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>
10	Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi</li> <li>- Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali</li> <li>- Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi</li> <li>- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso</li> <li>- Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)</li> <li>- Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</li> <li>- È molto puntuale nelle consegne</li> <li>- Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte</li> <li>- Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo</li> <li>- Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo</li> </ul> <p><b><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significativa puntualità nelle consegne</li> <li>- Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento</li> </ul>

## Criteria di valutazione del comportamento

In coerenza con il nuovo regolamento di disciplina deliberato dal Consiglio di Istituto il 10/09/2020 su proposta del Collegio dei Docenti:

[https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato\\_1599848401\\_SEGNATURA\\_1599848153\\_INTEGRAZIONE\\_AL\\_REGOLAMENTO\\_DI\\_ISTITUTO\\_disciplina\\_10\\_09\\_20-1-1.pdf](https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato_1599848401_SEGNATURA_1599848153_INTEGRAZIONE_AL_REGOLAMENTO_DI_ISTITUTO_disciplina_10_09_20-1-1.pdf)

### Indicatori

- **partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;
- **socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;
- **responsabilità** intesa come coscienza e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito della didattica a distanza;
- **frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

VOTO	DESCRITTORE
10	Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.
9	Livello buono dei quattro indicatori considerati.
8	Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.
7	Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
6	Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
5	Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale. I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza.

## 8. Consiglio Di Classe Con Firma Autografa Dei Docenti E Dei Rappresentanti Delle Studentesse E Degli Studenti (Agli Atti Della Scuola)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	MARANI DANIELA	
STORIA	MARANI DANIELA	
MATEMATICA	MARZANO FABIO ALDO	
LINGUA INGLESE	DEL SOLDATO MONICA	
L2: FRANCESE	SCHATZER ROSWITHA	
L3: SPAGNOLO	TURCO MANUELA	
L3: CINESE	PITTORE MARIA NUNZIA	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	SPOSITO ROBERTO	
ARTE E TERRITORIO	GARIBALDI ILARIA	
GEOGRAFIA TURISTICA	RIGHETTI CATERINA	
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	FALAUTO GIOVANNA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PELLEGRINI LAURA	
IRC	MALVESTIO MAURIZIO	
SOSTEGNO	ALBORE ANTONELLA	

FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

*Aurora Vecchiato*

*Kavisha Alessandra Warnakulasuriya Fernando*