



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE

“Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo”

“LUIGI EINAUDI”

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona

Tel. 045/501110 - 045/582475

Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: www.einaudivr.edu.it

e-mail: vrtd05000t@istruzione.it / vrtd05000t@pec.istruzione.it



Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI



A.S. 2023 / 2024

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO**

CLASSE V SEZ. G TURISMO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La Dirigente Scolastica

Carla Vertuani

Il Coordinatore

Roberto Marcantoni

Approvato dal Consiglio di Classe riunitosi il giorno 8 maggio 2024

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2023-2024	3
Profilo della Classe	4
2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
a. Obiettivi educativo-comportamentali	7
b. Obiettivi cognitivo-disciplinari	7
3. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E CREDITI SCOLASTICI	8
Strumenti di verifica	8
Numero di verifiche	9
Attribuzione del credito scolastico	10
4. CURRICOLO DELL'INDIRIZZO E PERCORSI DIDATTICI	11
Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO	11
a. Percorsi inter/pluridisciplinari	12
b. Curricolo di Educazione civica: argomenti, materie coinvolte e attività svolte	12
c. Progetti di Istituto	15
d. Orientamento DM 328/ 22 Dicembre 2023	16
e. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	19
f. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	22
g. Curriculum dello studente - E-portfolio-Capolavoro	25
5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI	25
Italiano	27
Storia	31
Matematica	37
Lingua Inglese	40
Lingua 2: Tedesco	43
Lingua 2: Spagnolo	47
Lingua 3: Spagnolo	53
Lingua 3: Francese	63
Diritto e Legislazione turistica	67
Arte e Territorio	72
Geografia turistica	78
Discipline turistico aziendali	82
Scienze Motorie e Sportive	86
IRC	90
6. SIMULAZIONI DELLA PROVA D'ESAME	93
PRIMA PROVA: ITALIANO	93
SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA	106
SIMULAZIONE COLLOQUIO	110
Aree disciplinari ai sensi del DM 319/2015	110
7. Schemi Di Valutazione	111
VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF	115
Criteri di valutazione del comportamento	132
8. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA AUTOGRAFA DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI (AGLI ATTI DELLA SCUOLA)	133

1. Presentazione Della Classe

Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2023-2024

DOCENTE	MATERIA
MARCANTONI ROBERTO	ITALIANO
MARCANTONI ROBERTO	STORIA
PUNTILLO DAVIDE	MATEMATICA
BARES CAMILLA (suppl. CIMINO JENNIFER MARIA)	LINGUA INGLESE
DI MAIUTA ANNA	L2: SPAGNOLO
SORDILLO EDVIGE	L2: TEDESCO
CADDEO RITA PAOLA	L3: FRANCESE
CUESTA PIZARRO GUADALUPE	L3: SPAGNOLO
SPATARO MARIA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
VENDITTI DEBORA	ARTE E TERRITORIO
RAD OLIMPIA	GEOGRAFIA TURISTICA
FALAUTO GIOVANNA	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
RESIDORI ANTONELLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MALVESTIO MAURIZIO	IRC

Analisi continuità didattica, turn over docenti

DISCIPLINE	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LETTERE	MARCANTONI ROBERTO	MARCANTONI ROBERTO	MARCANTONI ROBERTO
LINGUA INGLESE	BARES CAMILLA	BARES CAMILLA	BARES CAMILLA (da febbraio suppl. CIMINO JENNIFER MARIA)
L2: SPAGNOLO	MAZZOLA CRISTIAN	FRANGIONE PINO EMANUELE	DI MAIUTA ANNA
L2: TEDESCO	SORDILLO EDVIGE	SORDILLO EDVIGE	SORDILLO EDVIGE
L3: FRANCESE	CADDEO RITA PAOLA	CADDEO RITA PAOLA	CADDEO RITA PAOLA
L3: SPAGNOLO	LA PASTINA CATERINA	CUESTA PIZARRO GUADALUPE	CUESTA PIZARRO GUADALUPE

MATEMATICA	VIRGILI MICHELE	FOSCARIN EMILIA (suppl. LO MONACO ANTONIO)	PUNTILLO DAVIDE
DTA	ROTONDALE MARIA	ROTONDALE MARIA	FALAUTO GIOVANNA
GEOGR. TURISTICA	RAD OLIMPIA	RAD OLIMPIA	RAD OLIMPIA
DIRITTO E LEG. TURISTICA	LO CISTRO GUIDO	SPATARO MARIA	SPATARO MARIA
ARTE E TERRITORIO	VENDITTI DEBORA	VENDITTI DEBORA	VENDITTI DEBORA
SC. MOTORIE E SPORTIVE	RESIDORI ANTONELLA (suppl. da gennaio FERRAZZI FLAVIA)	RESIDORI ANTONELLA	RESIDORI ANTONELLA
IRC	LIGORIO MARCO	MALVESTIO MAURIZIO	MALVESTIO MAURIZIO

Profilo della Classe

Numero studenti e loro provenienza

La classe è attualmente composta da 28 alunni (4 maschi e 24 femmine); la classe ha registrato la seguente composizione nel triennio:

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI
ANNO SCOLASTICO 2021/22	31 (25 F + 6 M)	0
ANNO SCOLASTICO 2022/23	29 (24 F + 5 M)	0
ANNO SCOLASTICO 2023/24	28 (24 F + 4 M)	0

Attualmente vi sono:

- nessuno studente ripetente proveniente da questo Istituto;
- 8 studenti di origine straniera, ma senza alcun problema di comprensione o produzione della lingua italiana;
- 19 studenti provenienti dalla provincia e soggetti al disagio del pendolarismo;
- una studentessa rientrata dagli USA per un anno di studio all'estero;
- una studentessa, ritiratasi dalle attività didattiche a dicembre del 2022, riaggregata alla classe dopo avere sostenuto gli esami integrativi;
- una studentessa neoiscritta, giunta da un istituto tecnico di Rovereto per impegni sportivi di livello agonistico.

Descrizione livello di raggiungimento degli obiettivi comportamentali e cognitivi, dell'impegno, interesse e profitto

La classe, sia pur con periodi alterni, ha lavorato abbastanza bene nelle varie discipline e conclude il triennio in un leggero miglioramento. Ha iniziato con molto entusiasmo e motivazione

in terza superiore, riducendo sensibilmente poi l'impegno e l'interesse verso la fine dell'anno scolastico; ha dovuto essere spesso stimolata e "presa per mano" in quarta, poiché ha spesso affrontato la scuola con superficialità e demotivazione; ma nell'ultimo anno di quinta si è assistito fin da subito ad una ripresa generale dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione nella maggior parte delle discipline, sia per la presa di coscienza dell'avvicinarsi dell'importante appuntamento dell'esame di Stato, sia per un accresciuto senso di responsabilità, che ha permesso agli studenti di prepararsi bene alla conclusione dell'anno scolastico.

La partecipazione e l'impegno sono parsi abbastanza buoni; il profitto risulta soddisfacente nelle materie umanistiche, in parte lacunoso in quelle tecniche e scientifiche d'indirizzo, probabilmente anche per il fatto che in quest'area si è verificato il maggiore avvicendamento degli insegnanti nel triennio. Nelle lingue straniere la situazione non appare omogenea e qualche alunno è in difficoltà nella produzione della lingua orale e nel dialogo. Nel complesso è possibile suddividere gli studenti nel seguente modo:

- un piccolo gruppo ha raggiunto una preparazione ottima, approfondita e ben consolidata;
- un buon numero di studenti ha invece conseguito un profitto abbastanza buono;
- altrettanti hanno raggiunto la piena sufficienza, ma nel corso dell'anno i risultati non sono stati sempre soddisfacenti;
- pochi studenti, infine, presentano incertezze in qualche disciplina.

Lo svolgimento del lavoro pomeridiano non è stato costante in tutte le materie, dal momento che i compiti non sempre sono stati svolti.

Per quanto concerne l'aspetto disciplinare non sono da rilevare comportamenti di grave disturbo o infrazione delle regole, anzi il gruppo si è dimostrato rispettoso e abbastanza collaborativo. Non altrettanto si può dire per l'aspetto relazionale e per l'integrazione e socializzazione: a partire dagli ultimi mesi di terza superiore si sono delineati dei gruppi chiusi che non si sono mai amalgamati tra di loro, originando delle vere e proprie spaccature all'interno della classe. Sotto questo profilo non sempre si è respirato un clima sereno.

Va infine osservato che alcuni ragazzi hanno risentito assai negativamente dell'esperienza pandemica del COVID e, sebbene nel triennio non abbiano più rivissuto l'esperienza del lock down, ne sono rimasti fortemente influenzati a livello emotivo e psicologico. Tali problemi sono stati causati anche dalle numerose situazioni familiari problematiche che stanno alle loro spalle e, quindi, un impegno approfondito e costante non è stato sempre possibile.

Frequenza alle lezioni

La frequenza alle lezioni è stata regolare per la maggior parte degli studenti, mentre per un esiguo numero si sono verificate molte assenze, dovute a malattie febbrili ricorrenti, disagi emotivi e psicologici, stanchezza, impreparazione. Per questi ragazzi non è stato facile mantenere il ritmo delle lezioni, mancando la costanza. Le assenze sono state molto elevate in due casi e si è, pertanto, proceduto a contattare e dialogare con le famiglie.

Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)

Per quanto riguarda i Livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP), le studentesse e gli studenti hanno

svolto i compiti assegnati e li hanno realizzati, raggiungendo un buon livello, dimostrando capacità di adattamento e flessibilità. Per quanto concerne l'osservazione comportamentale degli alunni durante lo svolgimento delle attività, ogni docente ha potuto, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, stabilire il raggiungimento da parte della classe di un livello intermedio delle competenze, avanzato per alcuni nelle diverse discipline.

Partecipazione studentesca

Le studentesse e gli studenti nel corso dell'anno hanno organizzato e partecipato a numerose iniziative. Molte hanno seguito il progetto calendario civile con una stretta connessione ai temi trattati in Educazione civica. La partecipazione studentesca ha seguito le diverse tappe dalle assemblee per l'elezione dei rappresentanti di classe, alla votazione dei rappresentanti di istituto.

Le iniziative più significative proposte ed organizzate dalle studentesse e dagli studenti sono state:
-le assemblee studentesche del **13-15 novembre** con riflessioni, interventi e video sull'alimentazione e la salute mentale

-XMAS DAY **22 dicembre**

- **27 gennaio- 2 febbraio** allestimento di un block (baracca) con stuben (camerata) dei Lager nazisti. L'allestimento è stato preceduto da un breve percorso nel quale le classi hanno potuto conoscere le caratteristiche della baracca-tipo, la vita dei deportati al suo interno, la disciplina da osservare (pulizia – rifacimento letti/pagliericci – utilizzo latrine), le funzioni delle baracche/bordelli femminili, le baracche/laboratorio per gli esperimenti scientifici; sono state approfondite anche alcune tematiche femminili poco trattate dalla storiografia: gestione, nei lager, del ciclo mestruale, delle gravidanze e degli aborti, del piano di sterilizzazione di massa secondo il metodo Clauberg. Per la realizzazione del Progetto è stata seguita una ricerca puntuale finalizzata ad ottenere un allestimento il più filologico possibile.

- **3 maggio** Multicultural day

- **Fashion week** (prima settimana di **giugno**)

- **Graduation day** per i diplomandi.

Partecipazione a progetti significativi, concorsi

Titolo del Progetto	studenti coinvolti	Date
Conferenza con i rappresentanti dell'AIDO: la donazione	Tutti	21/11/2023
PROGETTO di ricerca nazionale “Il bullismo femminile a scuola. Un’indagine intersezionale mixed-method” .	2	- A.s. 2020/21: Focus Group online organizzati; - A.s. 2022/23: percorso di ricerca-formazione (16 Attitudini e Teatro dell’Oppresso); - A.s 2023/24: workshop per la Terza Missione “Co-progettare modelli e azioni di contrasto al bullismo femminile con le comunità scolastiche” nell’ambito delle attività previste Bando di Ateneo Joint Research 2021 tenutosi il 03

Attività di recupero/sviluppo/potenziamento

Nel corso dell'anno sono state attivate le seguenti attività:

- 1) corsi di recupero di DTA ;
- 2) percorsi mentoring pnrr divari territoriali;
- 3) percorsi di potenziamento delle competenze disciplinari pnrr divari territoriali (DTA);
- 4) recupero in itinere per le seguenti materie: ITALIANO, MATEMATICA, INGLESE, TEDESCO;
- 5) attività di sviluppo/potenziamento mediante incarichi personalizzati di responsabilità, di volontariato, di approfondimento in alcune discipline (STORIA, ARTE); Potenziamento - Spagnolo L3: "El arte en la historia".

Attività in preparazione all'Esame

Sono state svolte due simulazioni della prima prova d'esame nelle date: lunedì 26 Febbraio e Mercoledì 24 Aprile 2024 e una simulazione della seconda prova: Martedì 7 Maggio 2024.

È prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di Giugno.

Sarà effettuata una simulazione del colloquio di lingua Inglese orale nei giorni di venerdì 10 e venerdì 17 maggio.

Rapporti con le famiglie

I genitori sono stati poco presenti nelle relazioni con gli insegnanti, tranne che per qualche alunno. Si è dovuto in più situazioni ricorrere a contatti telefonici, mail, inviti da parte dei docenti. Nel complesso, comunque, i pochi rapporti intrattenuti tra scuola e famiglia sono risultati sereni e fruttuosi.

La partecipazione agli organi collegiali di questa classe è stata mediocre: è sempre stata presente l'unica rappresentante eletta, che però non è stata mai contattata dagli altri genitori.

2. Obiettivi Del Consiglio Di Classe

a. Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

b. Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici

- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saper argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica E Valutazione Degli Apprendimenti E Crediti Scolastici

Strumenti di verifica

I Criteri di valutazione sono indicati nel punto 7 del Documento.

MATERIA	TIPOLOGIA di PROVE
ITALIANO	<p>Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</p> <p>Prove scritte per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale.</p> <p>Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari e non.</p>
STORIA	<p>Prove scritte per competenze valide per la valutazione orale.</p> <p>Prove orali individuali e di gruppo in modalità debate su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.</p>
MATEMATICA	<p>Prove scritte strutturate e semistrutturate con risoluzione di problemi ed interpretazione dei grafici e dei risultati. Prove orali.</p>
LINGUA INGLESE	<p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate, domande aperte, comprensione del testo e brevi produzioni. Prove orali: interrogazioni e prova di ascolto.</p>
L2 TEDESCO	<p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate, domande aperte su argomenti studiati, produzione di testi di carattere professionale riguardanti aspetti tecnici dell'ambito del turismo . Prove orali.</p>
L2: SPAGNOLO	<p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate, domande aperte, produzione di testi di carattere personale riguardanti aspetti della vita e tecnici dell'ambito turistico. Prove orali.</p>
L3: FRANCESE	<p>Prove scritte: strutturate, semistrutturate, produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana e professionali. Prove orali</p>
L3: SPAGNOLO	<p>Prove scritte a scelta multipla, a risposta VERO/FALSO, a completamento, a riordinamento, con correzione degli errori contenuti in un testo, comprensione del testo, comprensione auditiva. Prove orali.</p>
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	<p>Prove orali : l'esposizione orale ha avuto l'obiettivo di sollecitare il collegamento tra argomenti all'interno della stessa materia.</p>

ARTE E TERRITORIO	Prove scritte semistrutturate e con domanda aperta. Prove orali volte a verificare l'apprendimento dei contenuti trattati in relazione anche a contesti multidisciplinari.
GEOGRAFIA TURISTICA	Prove scritte a scelta multipla, realizzazione itinerari , produzione PPT e video.
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Prove scritte sulla base di esercizi e risoluzioni di problemi. Prove pratiche su argomenti degli esami. Prove orali: interrogazioni
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Scritte strutturate/pratiche /orali
IRC	Verifiche orali formative

Numero di verifiche

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
ED.CIVICA	2 scritte e 1 pratica	2 scritte, 1 orale, 1 pratica
ITALIANO	2 temi in classe; 1 verifica scritta di letteratura; 1 interrogazione orale su tutto il programma del trimestre; 1 interrogazione scritta valida per l'orale sul romanzo letto in classe.	2 temi in classe (cioè le 2 simulazioni della prima prova); 2 verifiche scritte di letteratura; 1 interrogazione orale su tutto il programma del pentamestre; 1 interrogazione scritta valida per l'orale sul romanzo letto in classe.
STORIA	2 verifiche scritte; 1 interrogazione orale.	2 verifiche scritte; 1 interrogazione orale.
MATEMATICA	2 verifiche scritte	2 verifiche scritte, 1 prova orale; a questo si aggiungono i recuperi delle insufficienze
LINGUA INGLESE	2 prove scritte	3 prove scritte; 2 prove orali
L2 TEDESCO	2 prove scritte e 2 prove orali	2 prove scritte e 3 prove orali
L2: SPAGNOLO	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L3: FRANCESE	3 prove (tra scritto e orale)	4 prove (tra scritto e orale)
L3: SPAGNOLO	4 prove scritte e 1 prova orale	4 prove scritte e 2 prove orali.
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2 prove orali	2 prove orali
ARTE E TERRITORIO	2 prove (tra scritto e orale)	2 prove scritte e 1 orale

GEOGRAFIA TURISTICA	2 prove (tra scritto e/o orale)	3 prove (tra scritto e/o orale)
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale più una prova pratica
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2 verifiche pratiche 1 verifica scritta	3 verifiche pratiche 1 verifica scritta
IRC	1 verifica orale formativa	1 verifica orale formativa

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, il Consiglio di classe ha fatto riferimento al [PTOF 2022-2025](#).

Le griglie di valutazione sono riportate al punto 7 del Documento.

Attribuzione del credito scolastico

(delibera n. 27 del Collegio dei Docenti 18 dicembre 2023)

Nell'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe tiene conto dei seguenti fattori:

1. MEDIA DEI VOTI:

- se la media dei voti è $> 0,50$, attribuisce il massimo di fascia (**motivazione A**),
- può essere attribuito il minimo della fascia per carenze in alcune discipline o parziale superamento dei debiti formativi (**motivazione C**).
- **Nei casi in cui la media dei voti è $\leq 0,50$** il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio (**motivazione B**), sulla base dei criteri indicati;
- in caso di assenza di punteggio accessorio viene attribuito il minimo della fascia, in questo caso la motivazione è **la media dei voti**.

2. PUNTEGGIO ACCESSORIO:

- **frequenza regolare**, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e con un numero di assenze inferiore a 30 ore (0,30 punti), inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), inferiore a 100 ore (0,10 punti).
- Partecipazione **alle attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari es. non esaustivo progetto CSS, orientamento in entrata, attività di tutoring in favore degli studenti delle classi 1^a (almeno 8 ore di attività)**, attività extracurricolari svolte in collaborazione con le reti di scuole; durante l'anno scolastico con l'attribuzione del punteggio accessorio se la frequenza è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% del monte ore previsto (**0,10 punti per attività svolta**).
- Rientrano nelle attività che danno diritto al punteggio accessorio il **ruolo di rappresentante d'Istituto e della Consulta studentesca (0,10 punti per anno)**.
- **Progetti PCTO di eccellenza certificati dalla Commissione (0,10 per ciascuna attività)**, comprese le attività di orientamento in uscita extracurricolari, ossia la partecipazione a Master di Orientamento COSP (escluso Master +) e Percorsi SCOPERTA UNIVR pomeridiani con partecipazione per almeno il 75% del monte ore previsto (0,10 per ogni Master/Scoperta), peer2peer studente TUTOR (almeno 5 ore di attività). Le attività di PCTO-stage concorrono, invece, alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività.
- **Esperienze di lavoro**, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) punteggio accessorio pari a 0,20 per attività.
- **Anno all'estero 0,30 punti, semestre all'estero 0,20 punti, mobilità lunga Erasmus+ 0,10.**
- **Attività extracurricolari relative ai progetti PNRR 0,10 punti per attività di almeno 8 ore** (ad esclusione degli sportelli di recupero delle competenze di base).
- **Il conseguimento di certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico (ICDL - software gestionali) e linguistico (B1, B2 e C1) dà diritto al punteggio accessorio pari a 0,10 per**

certificazione conseguita e potrà avere una ricaduta positiva sulle materie interessate (Tecnologia delle comunicazioni, materie ec.aziendali, Lingue).

La partecipazione alla mobilità di breve termine afferente ad ERASMUS plus e agli scambi culturali potrà avere una ricaduta positiva sulla valutazione di educazione civica, la partecipazione al progetto Erasmus+, agli scambi culturali e ai ministay potrà, altresì, avere una ricaduta positiva sulle valutazioni delle materie linguistiche coinvolte.

Le attività che possono dare origine al punteggio accessorio dovranno essere autodichiarate dagli studenti e confermate dai Docenti referenti di progetto e nel caso di certificazioni esterne è necessario consegnare la documentazione che concorre alla definizione delle competenze dello studente.

In ogni caso il punteggio attribuibile quale credito scolastico non potrà essere superiore a quello massimo previsto per la banda di oscillazione di appartenenza della sola media dei voti come risulta dalla tabella A)

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17)

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

4. Curricolo Dell'indirizzo E Percorsi Didattici

Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO

TURISMO		
	SECONDO BIENNIO	5^ ANNO

MATERIE D'INSEGNAMENTO	TERZA	QUARTA	QUINTA
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)	3	3	3
Terza Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3
Arte e Territorio	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
Totale ore	32	32	32

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti: <https://www.einaudivr.edu.it/studenti/>

a. Percorsi inter/pluridisciplinari

U.d.A.	Discipline coinvolte	Studenti coinvolti	Prodotto finale
“Dove andremo il prossimo anno?”	Tutte	Tutti	Video multimediale su una facoltà/percorso universitario
“Incontro agli ultimi”	Italiano - IRC - Diritto - Geografia turistica -	Tutti	- Partecipazione ad un'esperienza di volontariato - Relazione di autovalutazione finale

b. Curricolo di Educazione civica: argomenti, materie coinvolte e attività svolte

La Legge 20 agosto 2019 n.92, il Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 e le relative linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica riconoscono che alla base della stessa vi è:

- 1) è la conoscenza della Costituzione Italiana;
- 2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;
- 3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L'orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore .

“Non si tratta di un contenitore rigido, ma di un'indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curriculum di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno”. L'insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell'evidenza esplicita assegnata alle “esperienze di cittadinanza attiva” lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell'ambito dell'associazionismo e del volontariato ...) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l'attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curriculum, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi.

Il curriculum poliennale, redatto dalla referente di istituto prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, approvato dal Collegio dei Docenti, è stato studiato e realizzato “assemblando” tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M.

Sono rientrate a pieno titolo nel curriculum di Educazione civica le iniziative promosse dalla Rete “Scuola e territorio”, il progetto d'Istituto “Calendario Civile” con l'analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

La classe ha perseguito gli obiettivi del curriculum trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curriculum trasversale di Ed. Civica.

Riferimento al [Curricolo di Istituto di Educazione civica](#) e ai criteri di valutazione. Il curriculum nell'a.s. 2023-2024 è stato integrato con l'area dell'Educazione finanziaria.

È stata creata una CLASSROOM/ED.CIVICA condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, ecologico-ambientali, di cittadinanza digitale, approfondimenti, di seguito elencate per disciplina:

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali Testi Documenti	Attività svolte	N. Ore
“Dove andremo il prossimo anno?”	Tutte	PPT, filmati, schede	Dibattiti in classe, Job&orienta, produzione di un video multimediale	21

“Incontro agli ultimi”	Italiano - IRC - Diritto - Geografia turistica	Incontri con esperti	Dibattiti, testimonianze, visite a realtà/associazioni di volontariato, esperienza serale di volontariato	13
Giornata della Memoria: SOPHIE SCHOLL UND DIE WEISSE ROSE	Tedesco L2	testo narrativo corredato di notizie storiche ed immagini	Lettura e comprensione del testo, riassunti scritti ed orali, analisi e riflessione	6
GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE: VIOLENZE DI GENERE NEL MONDO DEL LAVORO	SPAGNOLO L2	materiali e articolo di giornale	Comprensione di articolo di giornale e riflessione scritta	2
“16O - Jornada Mundial de la Alimentación”	Spagnolo L3	Materiali in Classroom	Lecture e riflessioni. Compito di realtà - prodotto finale: poster digitale.	2
“12O - Día de la Hispanidad o de la raza”	Spagnolo L3	Materiali in Classroom	Reflexiones: 12 de Octubre: ¿Fiesta o conmemoración?	1
"25N - Jornada Internacional contra la violencia de género"	Spagnolo L3	Materiali in Classroom	Compito di realtà: “Cambios en la ley española contra la violencia de género. La historia de Ana Orantes y el cambio de Ley Orgánica española 2004.	2
“8M - Día Mundial de la mujer”	Spagnolo L3	Materiali in Classroom	Insultos machistas a la jefa en una obra civil (artículo sobre la experiencia de ser mujer en un entorno profesional masculinizado).	2
Educación cívica + CURVATURA TURÍSTICA: lectura “Un verano de voluntario”.	Spagnolo L3	Lettura di un brano. Material in Classroom.	Attività interattive.	1
“C'è ancora domani”	Italiano	Visione del film di Paola Cortellesi	Visione e dibattito	3

Progetto Hibaku jumoku; La speranza di pace viene dalla natura	Geografia turistica	ricerche sulle tematiche della bomba atomica e sulla pace nel mondo	Collaborazione con l'Associazione Nuova Acropoli Verona. Presentazione Aula Magna del Progetto Hibaku e del patto di sussidiarietà con la partecipazione dell'Assessore per le politiche giovanili Jacopo Buffolo.	10
Il Doping: aspetti storici, legislativi (nazionali ed internazionali), farmacologici.	Scienze Motorie e Sportive	Materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, mappe concettuali e schemi, condivisi in Classroom.	Presentazione contenuti, materiali condivisi, spiegazione e discussione guidata sugli effetti nocivi sulla nostra salute delle sostanze e restituzione tramite test scritto.	3
Marketing Territoriale	DTA	Utilizzo del testo. Consultazioni di alcuni video	Presentazione di relazione di un Business Plan	4
UDA: Future careers	INGLESE	Materiali informatici forniti dalla docente	Writing the CV; other forms of CVs; consideration on the jobs: flight attendant, interpreter and translator	5
La crisi del '29	DTA	relazione della docente	approfondimento interdisciplinare	3
Valorizzazione e tutela del patrimonio artistico veronese ed europeo FOCUS: un museo del Novecento tra Verona, l'Italia e l'Europa. -Percorsi sulla parità di genere: <i>Stelle oscurate, le Signore dell'arte.</i>	ARTE E TERRITORIO	-documenti -articoli storico-artistici e di attualità -video -documentario TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Analisi delle Istituzioni museali: visita guidata alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia; approfondimento di alcune opere della collezione. Analisi del ruolo della donna nell'arte del Novecento, focus Margherita Sarfatti e Peggy Guggenheim	3
Totale ore				68

c. Progetti di Istituto

Rete scuole Green - Ecosistemi di apprendimento: progetto Hibaku
Rete STEI: Proposte della Rete Scuola e Territorio
Attività di coaching/mentoring/motivazione allo studio: PNRR
Sportello d'ascolto psicologico
Progetti cyberbullismo/Educazione digitale
Certificazioni Linguistiche (inglese B2)
Certificazione BLS-D
P.E.S.: Progetto Ben-Essere e educazione alla salute
Attività sportive-Centro sportivo scolastico
Conversazione madrelingua (Spagnolo)
Valorizzazione patrimonio culturale: uscite sul territorio
Educazione alla cittadinanza attiva e al Volontariato
Calendario civile di Istituto
Biblioteca di Istituto informatizzata
Orientamento in uscita

Anche queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica.

d. Orientamento DM 328/ 22 Dicembre 2023

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/firmato_1702994474_SEGNATURA_1702994421_Progetto_Orienta_Futuro_definitivo_23-24.pdf

In linea con il Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR "le scuole secondarie di secondo grado attivano a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di **almeno 30 ore per anno scolastico**, nelle classi terze, quarte e quinte" (7.2)

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy. (7.3)

COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE PER IL TRIENNIO

- Saper prendere decisioni efficaci, in una dimensione autovalutativa consapevole delle proprie potenzialità e delle attitudini;
- Saper autovalutare le proprie inclinazioni, capacità e potenzialità per individuare il percorso lavorativo più congeniale e soddisfacente, per favorire il job placement.

- c. Saper ricercare e interpretare le informazioni dei percorsi post-diploma, ITS Academy, master o altri percorsi del sistema terziario per acquisire consapevolezza dei bisogni formativi, dell'evoluzione del processo di formazione, dei cambiamenti dei sistemi economici e sociali.
- d. Saper ricercare, interpretare e sperimentare i diversi percorsi universitari per comprendere quale percorso universitario può essere più in linea con le proprie aspirazioni e competenze e con l'evoluzione del sistema sociale, economico e lavorativo.

DIDATTICA ORIENTATIVA DISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE			
Materia	Docente	Argomento/Attività	N. Ore
Tutte	Tutti	UDA: "Dove andremo dopo il diploma?"	16
Scienze Motorie e Sportive	Residori Antonella	BLS-D Orienteering	2 2
Spagnolo L3	Guadalupe Cuesta Pizarro	Didáctica orientativa: Estructura interna de un hotel: departamentos con respectivas funciones y diferentes empleos (director de hotel, jefe de contabilidad, recepcionista, conserje, cocinero, pinche y marmitones, jefe de comedor, camareros, gobernanta y camareras de piso).	3
Spagnolo L3	Guadalupe Cuesta Pizarro	Didáctica orientativa + Educación cívica + CURVATURA TURÍSTICA: "La Globalización en el ámbito del turismo": "La Globalización en el ámbito del turismo", a través de la película "Babel" de Iñárritu. Ventajas y desventajas del fenómeno mundial. Juego de mesa sobre el impacto del turismo. Compito realtá: Diario di bordo. Materiali in Classroom	6
Spagnolo L3	Guadalupe Cuesta Pizarro	- Didáctica orientativa + CURVATURA TURÍSTICA: "Los profesionales del turismo: la figura del guía turístico.	1

Spagnolo L3	Guadalupe Cuesta Pizarro	<p>Didáctica orientativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ofertas de trabajo. - Lecturas de artículos de periódico: El japonés y el trabajo” y “Se busca persona para ver crecer la hierba”. - Producción del propio Curriculum Vitae Europass y carta de presentación con capacidades y competencias de un candidato. - Entrevista de trabajo y lenguaje no verbal. 	6
Spagnolo L2	Anna Di Maiuta	El CV, la carta de presentación, la entrevista de trabajo. Las profesiones del turismo.	6
Francese L3	Caddeo Rita Paola	Promenade de Vérone en langue étrangère: visita di Verona con una guida professionista in lingua francese	4
Tedesco L2	Edvige Sordillo	Dialoghi professionali in agenzia viaggi	3
Tedesco L2	Edvige Sordillo	Itinerari turistici sostenibili	2
DTA	Giovanna Falauto	50° Einaudi	4
ARTE E TERRITORIO	Venditti Debora	EVENTO CINQUANTESIMO EINAUDI: progettazione evento “Cinquantesimo Ites Einaudi” con produzione di materiali divulgativi per i canali social dell’Istituto.	2
INCONTRI-EVENTI-CONFERENZE ORIENTATIVI TRASVERSALI			
Tematica		Esperti-Enti-Associazioni	N. Ore
Gli ITS Academy		Esperti	2
L’università		COSP - Insegnanti dell’Università	4
Servizio Civile Nazionale e Internazionale		Responsabile Centro Don Calabria, Dott. Roberto Alberti	1
Incontro con il Comune di Verona - Associazione Nuova Acropoli		Partecipazione dell’assessora alla pianificazione urbanistica Barbara	1

	Bissoli, l'assessore alle politiche giovanili Jacopo Buffolo	
Incontro CTG Lessinia	Presidente CTG Lessinia	1

AZIONI DI TUTORAGGIO	DOCENTI TUTOR ASSOCIATI ALLA CLASSE: Prof. Malvestio Maurizio Prof.ssa Zerman Francesca Prof.ssa Del Soldato Monica
Incontri di coordinamento e formazione iniziale	
Incontri con il docente Orientatore di Istituto	
Incontri di presentazione del progetto alle studentesse e agli studenti	
Presentazione della piattaforma UNICA e attività di monitoraggio delle azioni delle studentesse e degli studenti	
Incontri individuali con gli studenti: uno ad inizio anno, uno verso fine anno e su richiesta delle studentesse e degli studenti	
Creazione di uno spazio-classroom dedicato per la condivisione di <ul style="list-style-type: none"> - questionari conoscitivi/rilevazione dei bisogni - condivisione dei materiali informativi inviati dall'orientatore, dalla Dirigente scolastica e dal gruppo dei Tutor - condivisione materiale informativo proveniente dalle Università e dagli ITS Academy 	
Contatti con il Coordinatore di classe, con il Tutor PCTO, con gli esperti esterni e con le famiglie	
Incontri extracurricolari individuali e/o di gruppo, su appuntamento, in presenza o via meet	
Controllo della compilazione dell'E-portfolio e indicazioni per la progettazione del Capolavoro	

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

e. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di PCTO (ex ASL), è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Durante la classe 3^a gli studenti hanno realizzato attività formative legate alla professione di guide turistiche, un percorso strutturato di Educazione Finanziaria ed hanno completato la loro formazione svolgendo, nel periodo estivo tra il 3^a ed il 4^a anno di corso, lo stage di tre settimane presso la reception di Hotel del territorio, Agenzie di viaggio, enti museali/biblioteche, Centro Turistico Giovanile. Lo svolgimento dello stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza.

Infine, diversi studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni, Master di orientamento e Percorsi SCOPERTA, sempre in orario extracurricolare.

La descrizione delle attività svolte, con l'indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di PCTO, inserita nel Curriculum dello studente, nel suo E-Portfolio, agli atti della Commissione d'esame.

L'attività di PCTO proposta e realizzata su libera adesione dagli studenti delle classi QUINTE nell'a.s. 2023-2024 è stata la seguente:

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

PCTO area "ECCELLENZA"
PROGETTI per studenti delle Classi 3[^] - 4[^] - 5[^] su ADESIONE

<p>ESCLUSIVO per studenti del triennio TUR Formazione in presenza sui contenuti storico-artistici delle chiese a sinistra d'Adige; attività di accoglienza e guida turistica all'interno delle chiese assegnate.</p>	<p>"VERONA MINOR HIERUSALEM" Partnership con la Fondazione VM Associazione culturale di Verona Gruppo misto</p>
<p>ESCLUSIVO per studenti delle classi 4[^] e 5[^] TUR Operatrice didattica/Guida turistica</p>	<p>AnimiAMO I MUSEI: GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA ACHILLE FORTI</p>
<p>ESCLUSIVO per studenti delle classi 3[^]- 4[^] - 5[^] TUR Operatrice didattica/guida turistica - attività didattico laboratoriale</p>	<p>AnimiAMO I MUSEI: MUSEO MINISCALCHI- ERIZZO</p>
<p>ESCLUSIVO per studenti delle classi 4[^] e 5[^] TUR Operatrice didattica/Guida turistica</p>	<p>AnimiAMO I MUSEI: CASA MUSEO PALAZZO MAFFEI</p>

PCTO area "ECCELLENZA"
ORIENTAMENTO extracurricolare per studenti delle CLASSI 3[^], 4[^], 5[^]
su ADESIONE

<p>Formazione online/in presenza</p>	<p>"MASTER di Orientamento" Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.</p>
<p>Formazione online/in presenza</p>	<p>"Master +" Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.</p>
<p>Percorsi di formazione in presenza</p>	<p>"SCOPERTA" 8 percorsi realizzati dall'Università degli Studi di Verona: 1)Pillole di management (economia aziendale) 2)Introduzione alla cittadinanza consapevole (scienze giuridiche) 3)Shadow of the tomb raider: segreti e misteri intorno al mondo dell'arte (Scienze giuridiche) 4)Cyberbullying, sexting and deep fake (scienze giuridiche) 5)Programmazione avanzata e problem solving (scienze matematiche) 6)NERD (informatica) 7)Psicologia generale (scienze sociali)</p>

	8)Archeologia (Culture e civiltà) Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato
Attività di supporto tra pari per lo svolgimento dei compiti e lo studio delle diverse discipline, su richiesta dei singoli studenti	Progetto PEER TO PEER Progetto interno alla scuola; gruppo misto di studenti Tutor nelle diverse discipline

PCTO area "AVANZATO"
PROGETTO per studenti delle Classi 3[^] - 4[^] - 5[^]

Per classi del triennio TUR Formazione sui contenuti storico-artistici di Verona attorno a tematiche di sviluppo nel corso dei secoli	"GUIDE TURISTICHE L.EINAUDI" Gruppo classe
---	--

f. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S.	
Uscite sportive	Attività in ambiente naturale	Boscopark	orario curricolare	2021/22	
	Escursione in val di Genova	Val di Genova (TN)	Un giorno		
	Visita di Venezia	Venezia	Un giorno		
	Verona Dantesca	Verona	Orario curricolare		
	Uscite sportive	Viaggio d'istruzione	Roma	Quattro giorni	2022/23
		Verona Rinascimentale	Verona	Orario curricolare	
	Visite guidate	I luoghi delle pene	Verona	Orario curricolare	2023/24
	Viaggi d'istruzione	Orienteering	Verona	Orario curricolare	
		Promenade	Verona	Orario curricolare	
		Visita al Museo Guggenheim	Venezia	Tutto il giorno	
Banca Unicredit		Verona	Orario curricolare		
Visita ad una comunità di disabili		Verona - Ca' Vignal	Orario curricolare		
Esperienza di volontariato	Verona - Ronda della Carità	Uscite serali			
Progetto STEI Film "Les femmes du sixième étage"	Cinema Alcione Verona	Mattinata			
Ministay all'estero	Ministay "Salamanca" (Spagna)	"Salamanca" (Spagna)	Attività extrascolastica	01/09/2023 - 09/09/2023	
Ministay all'estero	Ministay in Francia	Antibes (Francia)	Attività extrascolastica	settembre 2022	

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S.
Les très courts	Concorso internazionale di cortometraggi per le classi quarte di lingua francese Gli studenti votano i tre migliori cortometraggi proposti in diverse lingue e sottotitolati in italiano	Einaudi	Attività svolta durante la mattinata del 7 giugno 23	2023
Ministay all'estero	Ministay in Austria	Vienna (Austria)	dal 31/08/2022 all'8/09/2022	2021-2022
Ulteriori incontri con esperti	Progetto "Viva la Costituzione" (partecipazione a quattro videoconferenze con successivo dibattito e lavoro in classe) - <i>Democrazia e giornalismo</i> - <i>La rivoluzione della gentilezza</i> - <i>Storia e memoria</i>	In classe (on line)	Orario curricolare	2021/22

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S.
	<p>“Quattro incontri di geopolitica</p> <p><i>Non solo Ucraina: le guerre dimenticate nel mondo in data 15/11/22</i></p> <p><i>La posta in palio della guerra in Ucraina: nuovi equilibri geopolitici in data 14/12/22</i></p> <p><i>L’unione europea alla ricerca di se stessa in data 16/2/23</i></p> <p><i>La grande sfida mondiale tra Stati Uniti e Cina in data 10/3/23</i></p>	Prof. Verzè (Online)	Orario curricolare	2022/23
	“Io sono il colonnello”	Colonnello Calcagni	Aula magna dell’Istituto	2023/24
	Poesie in tempo di guerra	Incontro con la poetessa ucraina Oksana Stomina		
	La donazione	Conferenza con i rappresentanti dell’AIDO		
Il volontariato	Esperti del Servizio Civile veronese	In classe		
	Testimonianze di un operatore dell’ospedale di Santa Giuliana			
	Incontro con la delegata per le scuole e testimoni della Ronda della Carità			
Turismo in Lessinia	Esperto del CTG	In aula magna		

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S.
	Incontro ADV "Planet Viaggi responsabili"	Responsabile agenzia di turismo	In aula magna	
Altro (certificazioni conseguite, attività organizzate dalla scuola)	<ul style="list-style-type: none"> - "Curso de preparación alla Certificación DELE B2" - "Corso di preparazione per la certificazione linguistica di inglese B2" 			
Altre iniziative	<ul style="list-style-type: none"> - TUTOR del progetto d'istituto "Peer2Peer Einaudi" - Attività di conversazione in lingua spagnola a cura di "Istituto San Fernando" 			

g. Curriculum dello studente - E-portfolio-Capolavoro

A partire dall'a.s. 2020/2021 il "Curriculum dello studente" è diventato un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento.

Il D. Lgs. 62/2017, art. 21, comma 2 stabilisce: *"al diploma è allegato il curriculum della studentessa e dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano degli studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse. Sono altresì indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico nonché le attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite ... anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro"*.

Ai sensi del D.M. n. 10/2024, *"nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente"* (art. 2, c. 1) al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi relativi al profilo culturale, educativo e professionale. Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5).

Le studentesse e gli studenti hanno inserito nella parte del curriculum di loro competenza *"le esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico ad esempio professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato..."*.

Il capolavoro è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei suoi progressi e delle competenze che ha acquisito. E' stato realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo. Il capolavoro dello studente ricopre un ruolo fondamentale nel percorso di autovalutazione e di orientamento.

A seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo direttamente a disposizione delle commissioni d'esame tramite l'applicativo "Commissione web".

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

ITALIANO

STORIA

MATEMATICA

LINGUA INGLESE

L2: TEDESCO

L2: SPAGNOLO

L3: FRANCESE

L3: SPAGNOLO

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

ARTE E TERRITORIO

GEOGRAFIA TURISTICA

DISCIPLINE TURISTICO E AZIENDALI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

IRC/ATTIVITÀ ALTERNATIVE

materia	Italiano
docente	MARCANTONI ROBERTO

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe ha lavorato abbastanza bene durante il triennio, pur evidenziando un evidente calo d'interesse durante la quarta, ma riprendendosi verso la fine di essa. In quest'anno è aumentato l'interesse nei confronti degli argomenti affrontati, in particolare verso la lettura integrale svolta in classe dei due romanzi di Pirandello e Levi. L'impegno non è parso sempre soddisfacente, soprattutto nello svolgimento degli elaborati scritti assegnati per casa o dei compiti di analisi dei testi letterari. Il profitto risulta nel complesso sufficiente per tutti gli studenti, ma ovviamente vari sono i livelli di raggiungimento delle competenze. Per esempio, permangono difficoltà in qualche alunno nella produzione orale, per la paura e la timidezza nell'esprimersi; nella produzione scritta, a causa del fatto che vi è la tendenza a non approfondire nel contenuto e ad utilizzare un lessico povero con una sintassi talora contorta per la punteggiatura non corretta; e nella comprensione del messaggio scritto dei testi letterari, dal momento che lo studio non è sempre costante.

Le lezioni si sono comunque svolte sempre in un clima sereno e favorevole all'apprendimento, che ha portato tutti gli studenti a progredire rispetto ai livelli di partenza.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
- Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario, poetico.

ABILITÀ

- Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
- Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiati.

COMPETENZE

- Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.
- Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.

Metodologie didattiche

- Presentazione delle lezioni teoriche mediante l'uso di Power Point, con rare e brevi integrazioni tratte dal manuale;
- lettura ed analisi insieme dei testi letterari in prosa e in poesia;
- svolgimento a casa di temi e di esercizi iniziati in classe;
- utilizzo di questionari guida per l'analisi e l'approfondimento personale dei testi;
- lettura integrale in classe e discussione di due romanzi del Novecento.

Attività di recupero/potenziamento svolte

L'attività di recupero è stata svolta in itinere, quella di potenziamento attraverso l'assegnazione di incarichi di responsabilità, di approfondimenti e letture varie.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, NOI C'ERAVAMO, Autori e testi della letteratura, Dall'Unità d'Italia a oggi, 2020, Mondadori Education S.p.A., Milano

Materiali multimediali: creati dall'insegnante e caricati su Classroom

Romanzi: L. Pirandello, IL FU MATTIA PASCAL, qualsiasi edizione; P. Levi, SE QUESTO E' UN UOMO, qualsiasi edizione.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

- Produzione di testi di tipologia A, B, C
- Questionari semi strutturati con domande aperte e chiuse
- Relazioni aperte

Nel primo periodo (trimestre):

- 2 temi in classe;
- 1 verifica scritta di letteratura;
- 1 interrogazione scritta valida per l'orale sul romanzo letto in classe.

Nel secondo periodo (pentamestre):

- 2 temi in classe (cioè le 2 simulazioni della prima prova);
- 2 verifiche scritte di letteratura;
- 1 interrogazione scritta valida per l'orale sul romanzo letto in classe.

Verifiche orali tipologia

Le verifiche orali sono state svolte sempre a partire da un testo letterario in cui si richiedeva di seguire il seguente schema:

- presentazione del testo (titolo, raccolta, autore...);
- lettura e spiegazione;
- analisi del contenuto con collegamenti al pensiero dell'autore e alla corrente letteraria;
- analisi della forma.

Alcune interrogazioni sono state condotte a partire dalla correzione degli esercizi.

Nel primo periodo (trimestre):

- 1 interrogazione orale su tutto il programma del trimestre.

Nel secondo periodo (pentamestre):

- 1 interrogazione orale su tutto il programma del pentamestre.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Opere da cui sono tratti i testi per il colloquio d'esame (vedi tabella)	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
Dal Positivismo al Verismo e Naturalismo	- Un esempio: Luigi Capuana	- Le paesane	11 ore (settembre - ottobre)
	- Giovanni Verga (vita, pensiero, poetica e opere)	- Vita dei campi - I Malavoglia - Novelle rusticane - Mastro don Gesualdo (solo il riassunto)	
	- Giosuè Carducci (vita, pensiero, poetica e opere)	- Inno a Satana - Rime nuove - Odi barbare	
Il Decadentismo e il simbolismo	- Buadelaire	- I fiori del male	16 ore (novembre - gennaio)
	- Gabriele D'Annunzio (vita, pensiero, poetica e opere)	- Il piacere - Le vergini delle rocce - L'Alcyone	
	- Giovanni Pascoli (vita, pensiero, poetica e opere)	- Myricae - I Poemetti - Canti di Castelvecchio	
Il Futurismo	- Filippo Tommaso Marinetti (pensiero, poetica)	- Il Manifesto del Futurismo - Il Manifesto tecnico della letteratura futurista - La battaglia di Adrianopoli	2 ore (febbraio)
	- Un esempio di poeta: Aldo Palazzeschi	- L'incendiario	
I Crepuscolari	- Un esempio di poeta: Sergio Corazzini	- Piccolo libro inutile	1 ora (febbraio)
Ungaretti e le poesie di guerra	- Giuseppe Ungaretti (vita, pensiero, poetica e opere)	- L'Allegria	4 ore (febbraio)

L'Ermetismo	- Salvatore Quasimodo (vita, pensiero, poetica e opere)	- Ed è subito sera - Giorno dopo giorno	2 ore (marzo)
Il "male di vivere" di Montale	- Eugenio Montale (vita, pensiero, poetica e opere)	- Ossi di seppia	4 ore (marzo)
La crisi identità e la frantumazione dell'io	- Luigi Pirandello (vita, pensiero, poetica e opere)	- L'umorismo - Novelle per un anno - Uno, nessuno e centomila - Sei personaggi in cerca d'autore	6 (aprile)
		- Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal"	12 ore (trimestre)
	- Italo Svevo (vita, pensiero, poetica e opere)	- Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno	6 (maggio)
Il Neorealismo	- Primo Levi (vita, pensiero, poetica e il romanzo sull'Olocausto)	- Se questo è un uomo	1 ora
		- Lettura integrale del romanzo "Se questo è un uomo"	10 ore (pentamestre)

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Opere	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
La crisi d'identità - l'inettitudine	- Italo Svevo	- La coscienza di Zeno	2 ore (maggio)

materia	Storia
docente	MARCANTONI ROBERTO

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il corso di Storia di quest'anno sul Novecento è stato molto apprezzato e seguito con interesse e partecipazione da parte di tutti gli studenti: gli argomenti sono stati oggetto di approfondimento e sovente di discussione più che negli scorsi due anni, durante i quali comunque era parsa evidente una certa predisposizione positiva verso la disciplina.

Mediante l'uso di slide, create appositamente con immagini e schemi sintetici, i ragazzi hanno potenziato il loro metodo di studio, la conoscenza dei termini specifici, la tendenza alla riflessione sulle cause e conseguenze dei fatti e fenomeni. Il programma previsto è stato pertanto svolto senza difficoltà e in un clima sereno e favorevole all'apprendimento. Il livello minimo di sufficienza nello sviluppo delle competenze è stato raggiunto da tutti, ma si sono avute anche punte di eccellenza per qualche alunno. E' un vero peccato che, per motivi economici e di disaccordo tra alcuni elementi della classe, non sia stato realizzato il viaggio di istruzione, già programmato, a Cracovia, che avrebbe coronato in modo perfetto il percorso svolto in classe.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

-Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento

ABILITÀ:

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
- Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
- Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
- Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
- Saper leggere una mappa geostorica
- Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
- Mettere in relazione i fatti del passato con il presente
- Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

COMPETENZE:

- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
- Ricavare informazioni da una o più fonti
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare
- Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare

Metodologie didattiche: si sono utilizzate sempre slide create appositamente, con riferimenti al manuale, il quale è servito per qualche lettura di approfondimento e per gli esercizi di fine unità. Contestualmente sempre per ogni argomento si è fatto uso di documenti iconografici, scritti e filmati, in modo che gli studenti potessero ricostruire e giudicare in prima persona i fatti presentati nella lezione frontale.

Attività di recupero/potenziamento svolte: in itinere

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarini, STORIA IN MOVIMENTO, 2019, La Nuova Italia, Rizzoli Education S.p.A., Milano

Materiali multimediali: creati dall'insegnante e caricati su Classroom

Verifiche

Verifiche scritte tipologia: questionari strutturati o semistrutturati con domande aperte e chiuse.

Nel **primo periodo (trimestre):** 2

Nel **secondo periodo (pentamestre):** 2

Verifiche orali tipologia: a partire da un documento proposto, lo studente doveva presentarlo, contestualizzarlo e collegarlo ai fatti e ai personaggi a cui si riferiva, individuando cause, conseguenze e relazioni con altri fatti e fenomeni storici.

Talvolta le interrogazioni sono state effettuate partendo dalla correzione degli esercizi.

Per ciascun periodo (trimestre e pentamestre) ogni studente è stato interrogato almeno una volta.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Testi/Fonti	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
L'inizio del XX secolo	<ul style="list-style-type: none">- Belle Epoque- Ideologie- Situazione politica	Manuale e soprattutto le slide caricate su Classroom	2 ore (settembre)
L'Età giolittiana	<ul style="list-style-type: none">- Giolitti- Politica interna ed estera- Il trasformismo		2 ore (settembre)
La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">- Le cause- Gli eventi bellici- Gli effetti disastrosi della guerra- Il genocidio degli Armeni- la conferenza di pace di Parigi		7 ore (ottobre - novembre)
La Rivoluzione russa	<ul style="list-style-type: none">- Le cause e l'ideologia comunista- I personaggi- I fatti		2 ore (novembre)
Gli anni ruggenti La crisi del 1929	<ul style="list-style-type: none">- Lo sviluppo degli anni Venti in USA- Il proibizionismo e il gangsterismo- Le cause e le conseguenze- Il New Deal di Roosevelt		2 ore (novembre)
I totalitarismi del XX secolo	<ul style="list-style-type: none">- Il comunismo russo di Stalin e l'Unione Sovietica- Il nazismo di Hitler- Il fascismo di Mussolini- Confronto fra totalitarismi		11 ore (dicembre - febbraio)
La questione ebraica e la Shoah	<ul style="list-style-type: none">- Alle origini dell'antisemitismo- Campi di concentramento e di sterminio- Il negazionismo		2 ore (gennaio)

La questione palestinese	<ul style="list-style-type: none"> - Le origini del conflitto arabo - israeliano - L'attuale situazione di guerra - Il Medio Oriente in fiamme oggi 		2 ore (ottobre e febbraio)
La Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Le cause - I fatti e le dinamiche - I luoghi e i personaggi - La Resistenza - Le conseguenze: la ricostruzione, le foibe, le popolazioni in ginocchio - I trattati di pace 		7 ore (febbraio - marzo)
La Guerra fredda	<ul style="list-style-type: none"> - Le cause e la divisione della Germania - La corsa al riarmo e allo spazio - Le guerre per procura: Corea, Vietnam, Afghanistan - I personaggi: Stalin, Krusciov, Breznev, Gorbaciov, Kennedy - La crisi di Cuba - La coesistenza pacifica - La caduta del muro di Berlino e la fine dell'URSS 		4 ore (marzo - aprile)
Il difficile cammino verso la pace	<ul style="list-style-type: none"> - Le tappe verso la costruzione della pace nel Novecento: Società delle Nazioni, ONU, e CECA - I profeti della non violenza: Gandhi, Kennedy, Martin Luther King, i papi del Novecento, Nelson Mandela - Canzoni di pace contro la guerra (Blowin' the wind, Imagine, La guerra di Piero) 		1 ora (aprile)
La contestazione giovanile del Sessantotto	<ul style="list-style-type: none"> - Le cause - Le idee - La nuova mentalità - Il pacifismo - Canzoni e musica - I "figli dei fiori" e Woodstock - Le conseguenze 		1 ora (aprile)
Il dopoguerra in Italia	<ul style="list-style-type: none"> - Il Referendum, la Costituzione e le elezioni del 1948 - La ricostruzione e il "boom economico" - Verso il compromesso storico - Gli "anni di piombo" e lo stragismo rosso e nero - De Gasperi, Togliatti, Moro 		4 ore (maggio)

Testi utilizzabili per il colloquio d'esame:

LETTERATURA	ARGOMENTO/AUTORE	TITOLO/RIFERIMENTO (manuale o dispense) pagg.
-------------	------------------	--

Verga	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Rosso Malpelo</i>, pag. 95 del manuale - <i>La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni</i>, pag. 111 del manuale - <i>L'addio di 'Ntoni</i>, pag. 122 del manuale - <i>La roba</i>, pag. 128 del manuale
Carducci	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Davanti alle terme di Caracalla</i>, vedi Classroom - <i>Pianto antico</i>, pag. 165 del manuale - <i>Traversando la Maremma toscana</i>, pag. 167 del manuale
Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Corrispondenze</i>, pag. 193 del manuale - <i>Spleen</i>, pag. 195 del manuale - <i>L'albatro</i>, pag. 197 del manuale
D'Annunzio	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Andrea Sperelli</i>, pag. 247 del manuale - <i>Il programma politico del superuomo</i>, pag. 254 del manuale - <i>La pioggia nel pineto</i>, pag. 272 del manuale - <i>I pastori</i>, pag. 280 del manuale
Pascoli	<ul style="list-style-type: none"> - <i>E' dentro di noi un fanciullino</i>, pag. 295 del manuale - <i>Lavandare</i>, pag. 303 del manuale - <i>L'assiuolo</i>, pag. 305 del manuale - <i>X agosto</i>, pag. 308 del manuale - <i>Il temporale</i>, pag. 310 del manuale - <i>Il gelsomino notturno</i>, pag. 324 del manuale
Marinetti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto del Futurismo</i>, pag. 369 del manuale - <i>Zang tumb tumb</i>, caricato su Classroom
Palazzeschi	<ul style="list-style-type: none"> - <i>E lasciatemi divertire</i>, pag. 374 del manuale
Corazzini	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>, pag. 390 del manuale
Ungaretti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I fiumi</i>, pag. 624 del manuale - <i>Il porto sepolto</i>, pag. 616 del manuale - <i>Veglia</i>, pag. 618 del manuale - <i>Fratelli</i>, pag. 620 del manuale - <i>Sono una creatura</i>, pag. 622 del manuale - <i>San Martino del Carso</i>, pag. 629 del manuale - <i>Mattina</i>, pag. 630 del manuale - <i>Soldati</i>, pag. 632 del manuale

	Quasimodo	- <i>Ed è subito sera</i> , pag. 684 del manuale - <i>Alle fronde dei salici</i> , pag. 689 del manuale
	Montale	- <i>I limoni</i> , pag. 717 del manuale - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> , pag. 725 del manuale - <i>Non chiederci la parola</i> , pag. 720 del manuale - <i>Merigiare pallido e assorto</i> , pag. 722 del manuale
	Pirandello	- <i>Il fu Mattia Pascal</i> , lettura integrale (in qualsiasi edizione) - <i>Una vecchia signora imbellettata</i> , pag. 421 del manuale - <i>L'arte umoristica</i> , pag. 422 del manuale - <i>Il treno ha fischiato</i> , pag. 427 del manuale - <i>La patente</i> , caricato su Classroom - <i>Un piccolo difetto</i> , pag. 455 del manuale
	Svevo	- <i>Alfonso e Macario</i> , pag. 499 del manuale - <i>Emilio e Angiolina</i> , pag. 506 del manuale - <i>Prefazione. Preambolo</i> , pag. 514 del manuale - <i>L'ultima sigaretta</i> , pag. 518 del manuale - <i>L'esplosione finale</i> , pag. 529 del manuale
	Levi	- <i>Se questo è un uomo</i> , lettura integrale (in qualsiasi edizione)
STORIA	ARGOMENTO/AUTORE	TITOLO/RIFERIMENTO (caricati su Classroom)
	L'inizio del XX secolo	<i>Immagini 1 - 2 - 3 - 4</i>
	L'età giolittiana	<i>Documenti scritti 5 - 6 - 7</i> <i>Immagine 8</i>
	La Prima guerra mondiale	<i>Documenti scritti 9 - 10</i> <i>Immagine 11 - 12</i>
	La Rivoluzione russa	<i>Immagine 13</i> <i>Documento scritto 14</i>
	Gli anni ruggenti La crisi del 1929	<i>Immagini 15 - 16 - 17 - 18 - 19</i>
	I totalitarismi del XX secolo	<i>Immagini 20 - 22 - 23 - 24 - 27 - 28</i> <i>Documenti scritti 21 - 25 - 26</i>
	La questione ebraica e la Shoah	<i>Immagine 29</i> <i>Documenti scritti 30 - 31</i>
	La questione palestinese - La polveriera mediorientale	<i>Immagini 32 - 33 - 34</i>

	La Seconda guerra mondiale	<i>Immagini 35 - 36 - 37 - 38 - . 39</i>
	La Guerra fredda	<i>Documenti scritti 40 e 43 Immagini 41 - 42 - 44</i>
	Il difficile cammino verso la pace	<i>Documenti scritti 45 e 48 Immagini 46 e 47</i>
	La contestazione giovanile del Sessantotto	<i>Immagini 49 e 50 Documenti scritti 51 e 52</i>
	Il dopoguerra in Italia	<i>Immagini 53 - 55 - 56 Tabella 54</i>

materia	Matematica
docente	PUNTILLO DAVIDE

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Classe eterogenea per impegno, interesse e partecipazione. La carenza di conoscenze pregresse o la totale assenza di prerequisiti, ha reso inizialmente difficoltosa la scelta degli argomenti da affrontare, e ciò ha causato un adattamento della programmazione alla situazione. In particolare, si è scelto di concentrarsi sui problemi economici, e non erano fortunatamente pochi, che utilizzavano strumenti matematici più semplici come retta e parabola. Per quanto riguarda funzioni per loro più complicate, nonché l'uso delle derivate, si è lavorato molto sulla lettura e interpretazione dei grafici, soprattutto quelli di loro maggiore utilizzo (ambito economico). Comportamento nel complesso abbastanza corretto.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

- Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano
- Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio.
- Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
- Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
- Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.

ABILITA'

- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura, in particolare in ambito economico.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

Metodologie didattiche

Lezione frontale. Lavori di gruppo con formazione guidata o spontanea. Tutoraggio tra pari.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Recupero in itinere al termine del trimestre. Durante la pausa didattica inoltre si sono approfonditi

e ripresi argomenti imprescindibili (studio di funzione, derivate e ricerca di massimo e minimo) su cui la classe è risultata molto carente.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE ROSSA - VOL. 5 + VOL..4

Altri sussidi: appunti forniti dal docente (per argomenti di ripasso anni precedenti), calcolatrice scientifica.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia: Prove scritte strutturate e semistrutturate con risoluzione di problemi ed interpretazione dei grafici e dei risultati.

Nel **primo periodo (trimestre): 2 scritte**

Nel **secondo periodo (pentamestre): 2 scritte (+ recuperi per insufficienze) , 1 orale (+ recupero per insufficienze)**

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore (incluse verifiche e consegna, simulazioni)
Studio di funzione	Funzioni esponenziali	settembre	4
Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche (unità 8 vol.4)	Funzione domanda e funzione offerta, prezzo di equilibrio, funzione vendita e produzione, elasticità media e puntuale. Problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti	ottobre-novembre	13
“	Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto: costi fissi, variabili, totali, costo medio, costo marginale; funzione ricavo con prezzo in condizioni di concorrenza perfetta e non, diagramma di redditività.	novembre-dicembre	7

Pausa didattica / recupero in itinere	Ripasso argomenti del trimestre, e di argomenti del precedente a.s. in cui sono state riscontrate lacune : derivate, ricerca di massimi e minimi.	gennaio	8
Ricerca operativa (tema B vol.5)	unità 2- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati (caso continuo e caso discreto), problema delle scorte. unità 3 Problemi di scelta con effetti differiti e in condizioni di incertezza: criterio del REA e del TIR. Criterio del valor medio (cenni)	feb-apr	20
	Integrale definito	marzo	2
	INVALSI	feb marzo	3

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Programmazione lineare	Richiami su sistemi di disequazioni lineari in due incognite e risoluzione mediante metodo grafico Problemi di programmazione lineare in due incognite: massimizzare un utile o minimizzare un costo.	maggio	6

materia	Lingua Inglese
docente	BARES CAMILLA (supplente CIMINO JENNIFER MARIA)

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse:

la classe si è dimostrata volenterosa, ha seguito con entusiasmo ed interesse le lezioni di inglese e ha svolto i compiti in modo puntuale. Gli studenti hanno dimostrato di possedere un'adeguata maturità e responsabilità nella gestione dei lavori di gruppo sia in classe che a casa. Talvolta hanno partecipato alla lezione in modo spontaneo, rispettando le regole di classe, altre volte sotto sollecitazione dell'insegnante. Il programma si è svolto in modo regolare e puntuale.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

Definition of Marketing; market segmentation; marketing mix; USP Service; life cycle of tourist destinations; adverts, promotional methods; digital promotion; SWOT Analysis; Destination brand identity; leaflets and brochures; general information of the UK (survival guide, general information, political system, eating out in the UK, famous sites and tourist attractions, means of transport); general information of the USA (geography; political system; a brief history of the USA; the coast; national parks; main cities: New York, San Francisco; entertainment in Orlando, Las Vegas, Los Angeles).

ABILITA'

Utilizzare correttamente le strutture grammaticali;
 saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua del turismo;
 saper esporre oralmente ed argomentare su temi oggetto di studio;
 saper selezionare le informazioni esplicite ed implicite di un testo.

COMPETENZE

Esposizione scritta e orale corretta e pertinente di contenuti relativi agli argomenti oggetto di studio, pianificazione e scrittura di itinerari, comprensione di articoli e testi del settore turistico.

Metodologie didattiche: lezione frontale con lettura e spiegazione dei paragrafi; visione di video di approfondimento dei vari paragrafi; cooperative learning con creazione di brochures o pubblicità, attraverso Canva o Power Point, che includono itinerari rivolti a diversi gruppi di persone di diverse fasce di età e con esigenze diverse. Le brochures comprendono: programmazione del viaggio, soggiorno in hotel, musei, monumenti, parchi, laghi da visitare, eventi, attrazioni e tour.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Nessuno degli studenti ha avuto bisogno di attività di recupero sia durante il trimestre che durante il pentamestre.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: Alison Smith, *Explore - Travel & Tourism*, Eli editore.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia: questionari strutturati o semistrutturati con domande aperte e chiuse.

Nel primo periodo (trimestre): una verifica scritta di competenze stile invals/certificazione con esercizi strutturati e semistrutturati e una verifica di teoria con domande aperte.

Nel secondo periodo (pentamestre): una verifica scritta di comprensione del testo, questionari strutturati o semistrutturati con domande aperte e chiuse, sia su Moduli che in formato cartaceo. Report.

Verifiche orali tipologia: Esposizione orale dei lavori svolti su Canva o Powerpoint e domande sulle unità svolte.

Criteria e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Unit 2: Marketing and Promotion	Definition of Marketing	settembre	2 ore
Unit 2: Marketing and Promotion	Market segmentation, marketing mix, USP service; Life cycle of tourist destinations, adverts; promotional methods, digital promotion	ottobre	6 ore
Unit 2: Marketing and Promotion	SWOT analysis; destination brand identity, leaflets and brochures	novembre	3 ore
Unit 8: Explore the British Isles	The UK: survival guide, general information, UK political system, eating out in the UK	dicembre	4 ore
Unit 8: Explore the British Isles	London: famous sites and tourist attractions	gennaio- febbraio	4 ore
Unit 8: Explore the British Isles	TFL- Transport of London	febbraio	2 ore
Unit 8: Explore the British Isles	Around British Isles: England, Wales, Scotland, Ireland	febbraio- marzo	9 ore
Unit 8: Explore the British Isles	Itinerary- a walking tour in Southern England. The -ing form	marzo	2 ore
Unit 9: Around the USA	Explore the USA (geography and political system, the coast, National parks)	marzo- aprile	3 ore

Unit 9:Around the USA	Washington and New York City. Orlando, Las Vegas and Los Angeles	aprile	4 ore
Unit 9:Around the USA	A brief history of the USA: immigration to the USA in the early 1900s; the 9/11 attacks	maggio	2 ore

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
CLIL: Art	Renaissance, Baroque, Romanticism	maggio	2 ore
CLIL: Art	Impressionism, Post-Impressionism, Early Modernism, Pop art	maggio	2 ore
CLIL: Art	Roman heritage in Britain (London, Bath, Hadrian's wall)	fine maggio	2 ore
Ripasso Unità 2- Unità 8 - Unità 9	Marketing and Promotion- Explore the British Isles- Explore the USA	maggio- giugno	4 ore

materia	Lingua 2: Tedesco
docente	SORDILLO EDVIGE

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il gruppo di Tedesco L2 della classe 5G è stato quest'anno costituito da 16 alunni (14 ragazze e 2 ragazzi).

Conosco quasi tutti questi studenti fin dall'inizio del biennio e , fatta eccezione per un paio, i loro punti deboli sono sempre stati la scarsa partecipazione attiva, anche da parte dei più recettivi e interessati e un metodo di studio fondato su un lavoro non troppo approfondito e soprattutto molto discontinuo, legato essenzialmente alle scadenze imposte dalle singole verifiche. Questo malgrado io abbia continuato a suggerire loro un'organizzazione più adeguata all'assimilazione di una lingua e quindi basata sull'attenersi alla " legge dell'esercizio" che implica che per imparare bene qualcosa è necessario praticarla con costanza.

Solo un gruppetto di studenti ha seguito il suggerimento, applicandosi con serietà e continuità e riuscendo così ad ottenere risultati via via sempre migliori e, quest'anno, buoni e anche ottimi.

Gli altri hanno dimostrato un impegno molto incostante e questo ha portato ad un indebolimento del livello di preparazione generale e ad un impoverimento della conoscenza del lessico ,per lo più "appiccicato" a memoria nei giorni precedenti le prove di verifica.

Fatta eccezione per il gruppetto di cui sopra, che si attesta su un livello superiore, una parte di allievi evidenzia un profitto mediamente discreto ,il resto di più o meno piena sufficienza.

Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE: Grammatica: Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche.

Lingua di specialità: Turismo - Strutture ricettive e loro caratteristiche - Dialoghi inerenti al settore turistico

Altre tipologie di viaggio e mezzi di trasporto - Agenzie viaggi tour operator - Corrispondenza turistica -Itinerari

Scelta di argomenti storici e testi letterari, anche sulla base di tematiche interdisciplinari

Grammatica: Consolidamento delle strutture morfo-sintattiche.

Lingua di specialità: Turismo - Strutture ricettive e loro caratteristiche - Dialoghi inerenti al settore turistico

Altre tipologie di viaggio e mezzi di trasporto - Agenzie viaggi tour operator - Corrispondenza turistica -Itinerari

Scelta di argomenti storici e testi letterari, anche sulla base di tematiche interdisciplinari

ABILITA': Utilizzare le conoscenze di base per decodificare testi di argomento turistico

Reimpiegare la fraseologia utile (Redemittel) allo scopo di formulare messaggi comunicativi scritti e orali di carattere professionale.

Ricerca informazioni all'interno di testi propri del settore turistico.

Saper presentare un itinerario turistico e/o una località.

Descrivere oralmente eventi relativi all'ambito professionale.

Scrivere testi di carattere professionale e curare la corrispondenza del settore.

COMPETENZE: Interagire in conversazioni in maniera adeguata al contesto, utilizzando il registro linguistico adeguato

Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse professionale.

Produrre testi orali e scritti per presentare itinerari, dare informazioni in ambito turistico.

Compilare moduli, tabelle e formulari.

Metodologie didattiche: l'approccio didattico è stato prevalentemente di tipo comunicativo e ha cercato di curare in modo il più possibile integrato le quattro abilità (comprensione e produzione orale, comprensione e produzione scritta).

Alla lezione frontale si sono alternati frequentemente lavori a coppie o a piccoli gruppi, lezioni interattive, problem solving, riflessione e confronto.

Gli allievi hanno svolto compiti individuali o a coppie utilizzando classroom e prodotto compiti di realtà

Attività di recupero/potenziamento svolte: il recupero è stato effettuato in itinere per il gruppetto che aveva riportato esiti insufficienti; poiché i risultati negativi erano prevalentemente relativi alle prove scritte e ascrivibili a lacune pregresse , si è puntato in primis su attività di produzione scritta di vario tipo (esercizi, riassunti, corrispondenza).

In contemporanea si sono proposti esercizi e letture di approfondimento per il resto del gruppo.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche

Verifiche scritte tipologia: Comprensione del testo, esercizi su strutture grammaticali e morfo-sintattiche e/o su rafforzamento del lessico, esercizi di comprensione di ascolto o video, composizione guidata di riassunti o piccoli brani di ambito prevalentemente turistico o legato alla cultura e alla civiltà dei Paesi di lingua tedesca.

Verifiche orali tipologia: interrogazioni con domande aperte, approfondimenti lessicali.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Geschichte des Tourismus	Geschichte des Tourismus - Als die Deutschen das Reisen entdeckten	ottobre	3 ore
Reiseformen und Verkehrsmittel	Reiseformen - Intelligent mobil - Flixbus Die beliebtesten Verkehrsmittel der Deutschen (Vor- und Nachteile)	ottobre - novembre	2 ore

Reisebüros und -Veranstalter	Reiseveranstalter - Reisebüros - Internet oder Reisebüro? - Tourismussmessen : ITB Berlin und BIT Mailand - Italienische Fremdenverkehrsämter - APT und IAT	dicembre - gennaio	3 ore
Hotel	Hotelklassifizierung in Italien und in Deutschland	febbraio	1 ora
Unterkunftsmöglichkeiten	Bed & Breakfast - Campingplatz - Feriendorf - Der Bauernhof - Die Jugendherberge	febbraio - marzo	4 ore
Neue Trends	Glamping - Couchsurfing - Verstreutes Hotel - Experimentelle Reise, Erfahrungsreise, erlebnisorientierte Reise - Greeter (Begrüßender) - Das Home Restaurant - Sanfter Tourismus - Tourismus der Zukunft - Roboter im Hotel	aprile - maggio	3 ore
Reiseprogramm: Städte	Der Gardasee (+ Vittoriale) - Venedig (+ Peggy Guggenheim Collection - Palazzo Venier dei Leoni) - Zürich - Berlin - Wien	marzo - aprile	2 ore
Korrespondenz	Rundschreiben/Werbeschreibungen - Präsentation der neuen Kataloge - Anfrage/Angebot/Gegenangebot - Reservierung und Reservierungsbestätigung - Stornierung einer Reservierung - Beschwerde und Antwort auf Beschwerde - Mahnung und Antwort auf Mahnung - Zahlungserinnerung	distribuiti nel corso dell'anno da ottobre ad aprile	10 ore
Dialoge	Am Flughafen Berlin Brandenburg - Im Informationsbüro - An der Rezeption: Check-in/Check-out - Was können Sie uns empfehlen?	distribuiti nel corso dell'anno da ottobre ad aprile	10 ore

Sozialkunde	<i>Sophie Scholl und die weiße Rose</i>	settembre - ottobre	6 ore
	<i>Fall der Berliner Mauer</i>	maggio	2 ore
Authentische Aufgabe	<i>Broschüren/Websites der Infobüros analysieren und vergleichen</i>	febbraio	lavoro prodotto a gruppi di tre studenti

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Sozialkunde	UNESCO Welterbe - Europatag der Europäischen Union/ Verwaltungsorgane der EU - Die Euro-Skulptur - Die Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung	prime due settimane di maggio	3/4 ore
Literatur	B.Brecht : Gedichte gegen den Krieg: " Der Krieg, der kommen wird" - "Mein Bruder war ein Flieger"	prima settimana di maggio	1 ora
Authentische Aufgabe	Ein Reiseprogramm erstellen	aprile - maggio	lavori prodotti a gruppi di tre studenti

materia	Lingua 2: Spagnolo
docente	DI MAIUTA ANNA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il gruppo lingua è formato da dodici alunni e ha avuto tre docenti diversi nell'arco del triennio. A settembre-ottobre gli studenti erano in gradi di capire e svolgere in modo abbastanza corretto le attività scritte e si notava una certa costanza nell'esecuzione dei compiti e nello studio domestico, ma la maggior parte mostrava un atteggiamento di mancanza di sicurezza e di timore di partecipare alla lezione, specialmente se l'insegnante proponeva di commentare oralmente un fatto di attualità o di dare la propria opinione. Il lavoro della docente è stato quello di cercare di ridare sicurezza e fiducia al gruppo e di proporre due momenti per migliorare l'esposizione orale: la lezione con docente madrelingua dell'Istituto San Fernando e l'esposizione di contenuti turistici su Venezia agli alunni di Valencia che sono stati ospiti dello scambio. Purtroppo nel corso del triennio il gruppo lingua non ha potuto partecipare a attività di ampliamento e approfondimento della lingua spagnola, eccetto due studentesse che hanno svolto il ministay a Salamanca nell'estate del 2023. Quindi le competenze, le conoscenze e le abilità sono prevalentemente di tipo didattico, l'esposizione orale è discreta nella maggior parte dei casi con alcuni discenti con buoni livelli, in un caso è talvolta lacunosa, se non guidata.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono generalmente la terminologia della microlingua e riescono a comprenderla in testi sia scritti che orali, in livelli di competenza diversi. hanno capacità di produzione scritta generalmente corretta e coerente su tipologie testuali conosciute con uso di un lessico specifico abbastanza corretto.

L'esposizione orale non è altrettanto sicura da parte di tutto il gruppo lingua; in generale conoscono i temi trattati nei nuclei basici, sapendo fare collegamenti in modo abbastanza coerente e semplice. Infine alcuni conoscono i contenuti, ma non sono sempre in grado di rispondere a domande reali su sé stessi.

ABILITA'

Saper leggere e comprendere un testo o un audio/video in lingua spagnola, con livelli di competenza diversi.

Saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua del turismo sia in un testo orale che scritto, in livelli di competenza eterogenei.

Saper esporre oralmente e presentare un tema trattato, in livelli di competenza eterogenei.

Saper esporre e motivare la propria opinione personale, in livelli di competenza eterogenei.

Comprendere e saper usare in modo corretto e coerente i contenuti grammaticali nei testi orali e scritti, in livelli di competenza eterogenei.

COMPETENZE

Esposizione generalmente corretta dei contenuti di turismo in presentazioni e elaborazioni di compiti scritti, anche di scrittura professionale; rielaborazione di testi, interviste video, sia di argomenti noti sia di argomenti non noti.

Metodologie didattiche

Nel corso del quinto anno, la lezione si è svolta a partire di documenti attuali e reali condivisi con la classe; esposizione a partire da documenti e temi vari nell'ambito di diritto e tutela del patrimonio,

arte, storia, turismo; conversazioni sull'attualità e la promozione del turismo a 360°.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Durante il quinto anno non sono state necessarie attività di recupero. Nella pausa didattica è stata svolta un'attività di potenziamento: visione e comprensione di un film in lingua spagnola.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: L.Pierozzi, *Buen viaje*, 3ª edizione, Bologna, Zanichelli, 2017.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi in classroom.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Comprensione del testo, esercizi grammaticali, esercizi di comprensione di ascolto o video, scrittura guidata di piccoli componimenti di ambito personale o turistico.

Verifiche orali tipologia

Presentazioni individuali, interrogazioni con domande aperte, presentazioni di approfondimenti, richiesta di esporre opinioni personali su argomenti noti.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Camino de Santiago y el camino francés	Comprensión audiovisual y explicación de los puntos esenciales de la importancia del camino de Santiago y del camino francés (pp.203-206).	settembre	5
La revolución mexicana, el muralismo y el pintor Fernando Botero	La revolución mexicana (p. 260). El muralismo mexicano (apuntes y DDrive*). Fernando Botero: resumen de la vida y de la obra del artista; la denuncia social en sus obras (apuntes y DDrive*).	settembre - ottobre	5

Gramática: la voz pasiva, la pasiva refleja, las subordinadas concesivas y revisión del subjuntivo	<p>La voz pasiva y la pasiva refleja con ejercicios.</p> <p>Las subordinadas concesivas y el uso del subjuntivo con ejercicios.</p> <p>Lectura del poema de Luis García Montero: Aunque tú no lo sepas (uso poético de las sub. concesivas).</p> <p>Revisión de la forma del subjuntivo imperfecto y pluscuamperfecto con ejercicios.</p>	noviembre - diciembre	7
La carta de reclamación y el léxico de las reclamaciones	<p>La estructura de la carta de reclamación, el léxico de las reclamaciones¿ comprensión audiovisual sobre poner reclamaciones (pp.136- 138).</p>	noviembre	5
Pausa didáctica: Película “7 años”	<p>Visión de la película en lengua española y juego en equipo sobre la mediación y sus objetivos.</p>	gennaio	4
EL CV, la carta de presentación, la entrevista de trabajo. Las profesiones del turismo	<p>Orientamento (DM 328/2022):</p> <p>Cómo escribir un CV, el CV europeo el videocurriculum, las entrevistas de trabajo (simulación oral a partir del CV y de las experiencias laborales o de prácticas). Las profesiones del turismo: el guía turístico (p.158), las profesiones de hostelería y el TCP (pp.189 - 190).</p>	noviembre - diciembre - gennaio - febbraio	7
Gramática: oraciones hipotéticas y verbos de cambio	<p>Las oraciones hipotéticas; otros nexos condicionales con ejercicios.</p> <p>Los verbos de cambio con ejercicios.</p>	gennaio	3
Organización Mundial del Turismo y código ético del turismo UNESCO y Patrimonio de la Humanidad	<p>La Organización mundial del Turismo y el código ético mundial para el turismo (pp.144- 145); se comentan los artículos 1,2,3.</p> <p>Breve historia de la UNESCO, qué es, de qué se ocupa, patrimonio cultural material e inmaterial con ejemplos en el territorio italiano.</p> <p>(apuntes y DDrive*).</p> <p>+ Taller de conversación del Instituto san Fernando sobre: EL PATRIMONIO HISTÓRICO E INMATERIAL COMO RECURSO ECONÓMICO</p>	gennaio - febbraio - marzo	4

<p>El turismo sostenible y el turismo de masa.</p> <p>El turismo de lujo y los cruceros</p>	<p>Qué es el turismo sostenible, qué objetivos tiene, los pilares del turismo sostenible (apuntes y DDrive*).</p> <p>Las características del turismo de masa y del turismo de lujo (apuntes y DDrive*).</p> <p>los cruceros: el turismo de lujo sobre el mar (p.175)</p>	marzo	2
<p>Evento del sector turístico: FITUR</p>	<p>Breve presentación de un evento del sector: FITUR (p.171) y la edición 2024 (DDrive*).</p>	marzo	2
<p>Gramática: las reglas de acentuación</p>	<p>Las reglas de acentuación, irregularidades y ejercicios.</p>	marzo	2
<p>Gramática: las subordinadas hipotéticas</p>	<p>Las subordinadas hipotéticas con ejercicios.</p>	marzo	4
<p>Un recorrido por la ciudad monumento: Venecia</p>	<p>Presentar una ciudad o zona turística (p.168); Venecia, la ciudad monumento (pp.146-147) y Venecia, patrimonio UNESCO en peligro (apuntes).</p> <p>Cada alumno/a preparó una breve presentación sobre una curiosidad de Venecia y la presentó a los alumnos del intercambio (a que no participaron).</p>	aprile	4

Pinturas históricas y de guerra	<p>Muy breve resumen de los momentos esenciales de la historia de España: del descubrimiento de América (1492) a la pérdida de dominio (1898), (se usan puntos esenciales y la línea del tiempo de las páginas 194-195-196).</p> <p>El siglo XX y la guerra civil (p. 197).</p> <p>El Franquismo y la Transición, la importancia de la Constitución (p.198) y los años de la movida(p.198).</p> <p>España de hoy, breve resumen(apuntes y DDrive*) y el triángulo del arte de Madrid (p.228).</p> <p>Pinturas históricas y de guerra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alzamiento del 2 de mayo y la pintura de Goya, el 3 de mayo 1808 en Madrid (apuntes y DDrive*). 2. La guerra civil en la visión de Dalí: simple análisis de “Construcción blanda con judías hervidas” y de “Jirafas en llamas” (apuntes y DDrive*). 3. La guerra civil en la visión de Picasso: simple análisis, explicación del contexto y algunas interpretaciones de “Guernica” (apuntes y DDrive*). 	april - maggio	6
Picasso y Dalí	<p>Resumen de la vida de los pintores y resumen muy sintético sobre la obra con referencia a donde se encuentran hoy algunas pinturas.</p> <p>Análisis esencial de:</p> <p>“Las señoritas de Avignon” de Pablo Picasso, en el MOMA de Nueva York.</p> <p>“Naturaleza muerta con silla de rejilla” (1912) de Pablo Picasso, en el Museo Picasso de París.</p> <p>“Leda Atómica” de Salvador Dalí en el Teatro-museo Dalí de Figueras.</p> <p>“Relojes blandos o la Persistencia de la memoria” de Salvador Dalí en el el MOMA de Nueva York.</p> <p>(apuntes y DDrive*).</p>	maggio	5

*DDrive ovvero documento condiviso in Drive nella classroom

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Picasso y Dalí	La relación y la correspondencia entre los dos autores, lectura de algunas cartas y visión de videos sobre los artistas.	maggio - giugno	2

materia	Lingua 3: Spagnolo
docente	CUESTA PIZARRO GUADALUPE

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Sul piano disciplinare, bisogna registrare che i discenti del gruppo di Spagnolo L3 hanno manifestato un comportamento generalmente poco vivace ma sempre corretto. Il livello di attenzione e concentrazione durante le attività didattiche non è stato sempre complessivamente positivo.

La didattica funzionale-comunicativa e basata sul Cooperative Learning è stata discretamente produttiva sotto il profilo professionale e relazionale. Durante il secondo periodo, una piccola parte degli studenti/delle studentesse ha maturato maggiore consapevolezza e senso di responsabilità di fronte ai propri doveri, sia nell'approccio alla disciplina che nel metodo di studio e nella partecipazione alle varie attività in lingua spagnola.

Per quanto riguarda i livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nella disciplina, la classe risulta frammentata in diversi livelli in quanto a capacità e competenze. Nella classe si distingue un gruppo di alunni/e di notevoli capacità, attenti, abbastanza motivati e costanti nell'impegno; tali studenti/studentesse studiano con metodo autonomo ed efficace, con buoni risultati, talvolta ottimi in alcune discipline. Altri/e studenti/studentesse riescono a superare le difficoltà incontrate con impegno, ma si applicano in modo discontinuo ottenendo comunque risultati nel complesso sufficienti.

Per quanto concerne l'osservazione comportamentale dei discenti durante lo svolgimento delle attività in lingua spagnola, in generale, la classe mantiene un comportamento principalmente passivo ma partecipa durante le diverse attività proposte se stimolata.

In relazione alla disciplina e rispetto del regolamento, gli studenti e le studentesse di 5G Spagnolo L3 sempre si propongono educati e corretti.

Dal punto di vista delle dinamiche relazionali, il gruppo-classe è abbastanza collaborativo con i compagni e il comportamento verso la docente in generale è sempre affabile e corretto.

Obiettivi raggiunti distinti in: CONOSCENZE, ABILITA' e COMPETENZE:

Gli obiettivi specifici raggiunti della Lingua Straniera Spagnolo L3, in termini di conoscenza, competenza e capacità, sono:

Comprensione orale e scritta - Gli studenti / Le studentesse comprendono testi orali e scritti su argomenti relativi all'ambito sociale e lavorativo in ambito turistico, socio-culturale e di attualità, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare.

Produzione orale e scritta – Gli alunni / Le alunne sono in grado di riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per arrivare a una maggiore padronanza linguistica.

Microlingua (professionale) – Interazione ed espressione orale: Gli allievi / Le allieve sono in grado di, attraverso il testo orale espositivo, narrativo e/o descrittivo, dare e chiedere un'opinione giustificando la scelta (subordinate). Gli alunni / Le alunne sanno difendere una posizione e padroneggiare le risorse linguistiche di accordo/disaccordo (nessi discorsivi) a livello B1 e distinguere il linguaggio informale /formale e usare lessico specifico della microlingua.

Microlingua (professionale) – Comprensione ed espressione scritta - Gli alunni / Le alunne comprendono testi, anche professionali (formali), in linee generali, e sono in grado di scrivere testi espositivi su diversi argomenti di attualità, storico-artistico e di ambito socio-turistico, come articoli di giornale e corrispondenza commerciale-turistica.

Metodologie didattiche

In PRESENZA (e in DDI asincrona)

L'**approccio comunicativo** e le quattro **abilità per competenze** sono stati sviluppati in modo integrato e con pari valenza, prevalentemente in presenza e in minor modo in DDI asincrona. **Testi orali e scritti** destinati allo **sviluppo dell'ascolto e della produzione** sono stati inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e sono stati scelti in modo da rappresentare **diverse tipologie e tematiche**. Gli **studenti** sono stati **stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico** (utilizzando strutture grammaticali e sintattiche diversificate) **che cognitivo** (avviandolo alla rielaborazione personale), **alla ricerca di soluzioni** mediante procedimenti **di tipo induttivo e deduttivo**. L'approccio al **linguaggio specifico** ha previsto lo studio di testi motivanti per gli /le studenti / studentesse.

Le lezioni sono state di vario tipo: frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche), lezione interattiva (discussioni sui testi/immagini o a tema, attività interattive laboratoriali, interrogazioni collettive), lezione multimediale (utilizzo del proiettore e schermo touch in presenza e di audio-video in presenza o in DDI asincrona), lettura e analisi diretta dei testi, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), problem solving (definizione collettiva e) e casi pratici attraverso la flipped-classroom, file caricati in precedenza su Classroom.

L'insegnamento/apprendimento preso in considerazione è stato essenzialmente basato su **procedure di tipo comunicativo-contrastivo**, affiancato da momenti mirati alla **riflessione** sia sulle strutture morfosintattiche della LS2 e il loro confronto con la lingua materna e/o le altre lingue studiate, sia su temi culturali e di ambito lavorativo-professionale.

La **gestione del tempo-lezione** è stata **condivisa** da docente e discenti, in quanto sono state frequenti le **attività comunicative in coppia e in gruppo**, direzionate ad esprimere bisogni, idee, opinioni, soluzioni ragionate e motivate di una "questione". L'insegnante ha somministrato informazione lessicale e strutturale, ha deciso gli strumenti e i tempi di fissazione dei contenuti, ha stimolato la produzione di testi scritti che hanno rielaborato, ampliato e personalizzato gli esponenti linguistici elaborati in classe, li ha raccolto e/o corretto allo scopo di instaurare con gli / le studenti / studentesse un rapporto di collaborazione su tempi e modi di apprendimento, ma anche sia di controllo e di correzione delle difficoltà sia di autocorrezione dei propri errori. All'inizio di ogni sezione di lavoro sono stati esplicitati gli obiettivi specifici; gli stessi sono stati richiamati (che cosa sapete – sapete fare ora) alla fine di ogni percorso.

Sono stati esplicitamente **apprezzati gli interventi spontanei** e i tentativi di costruire la lingua personale **ricontestualizzando lessico e strutture**.

Attività di recupero/potenziamento svolte

In quanto l'attività di recupero, si sono proposte attività di **ripasso in itinere** (pausa didattica) e di **potenziamento**, in quanto il gruppo-classe non ha avuto bisogno di recuperare nulla, dato che non si sono presentate insufficienze gravi di nessun tipo.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: PIEROZZI, L.; "¡Buen viaje! - Curso de Español para el turismo", Tercera edición, Lingue Zanichelli, Bologna, 2021. Unidades: 12, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 e 11.

Dopo il 15 Maggio 2024: ripasso.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

- link, caricati su Classroom: immagini e articoli di giornale (temi di attualità; testi adattati B1 - B2, per conoscere e approfondire gli argomenti; attività interattive (con correzione automatica); film e cortometraggi (in streaming);
- file di testo, video, immagini (iconografia varia), Cmap, grafici, tabelle, titoli di giornale, dispense, schemi, mappe, cineforum, discussione, attività in piccolo gruppo, giochi di ruolo, griglie di valutazione, ..., ecc. caricati su Classroom, sui vari temi trattati per conoscere e approfondire l'argomento;
- videoproiettore, schermo touch e computer di classe;
- studio domestico: tradizionale e asincrono (Classroom).
- interrogazioni, presentazioni (preparate in precedenza) e brevi interventi (interazioni comunicative significative);
- schede per le varie produzioni scritte e orali.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Le prove di verifica, sia scritte sia orali, sono state presentate strutturate in modo analogo alle attività svolte nella pratica in aula o con le attività asincrone; tuttavia i discenti sono stati stimolati a personalizzare, ampliare, ricontestualizzare i contenuti appresi nel percorso didattico appena concluso.

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal dipartimento di Spagnolo, di Lingue e dal Collegio Docenti. La valutazione ha tenuto conto di: livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; impegno; partecipazione e interesse; frequenza e comportamento.

Prove scritte: strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Comprensione di lettura, comprensione auditiva e audiovisiva e produzione. Descrizione di immagini. Narrazione. Argomentazione. Compilazione di documenti. Autocorrezione.

Verifiche orali tipologia

Prove orali: Interrogazioni, comprensioni audio, argomentazioni attraverso presentazioni e interventi brevi. Produzione video. Autocorrezione. Simulazione del colloquio di Esame di Stato-interdisciplinare.

Prove pratiche: Compiti di realtà.

Numero di prove svolte (Minimo stabilito a periodo dal Dipartimento di Spagnolo):

Nel **primo periodo (trimestre):** Min. 2 tra scritte e orali; (anche pratica / digitale con valore scritto): 4 prove scritte e 1 prova orale.

Nel **secondo periodo (pentamestre):** Min. 3 tra scritte e orali; (anche pratica / digitale con valore scritto): 4 prove scritte e 2 orali.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
<p>1. CULTURA TURÍSTICA:</p> <p>Sección C "Conocer España"</p> <p>+</p> <p>Unidad 12</p> <p>"El norte de España"</p> <p>+</p> <p>Materiales Classroom</p>	<p>- Geografía de España (Gibraltar, Ceuta y Melilla, Meseta Central, Pirineos, Rios, Costas, Teide y clima de España), pp. 192-193.</p> <p>- Turismo de naturaleza y cultura: "Bellezas naturales y artísticas en la España verde, pp. 200-201; "El Museo Guggenheim de Bilbao", p. 211; "La cueva de Altamira", p. 202;</p> <p>- Turismo religioso: "Camino de Santiago", pp. 203-204.</p> <p>- "Turismo gastronómico y de ocio – una dieta variada y algo de deporte", p. 207.</p> <p>- Laboratorio de lectura (en Classroom): "Alojamientos en vacaciones", "Turismo lento", " Parque Nacional de Covadonga", "Bilbao y el Museo Guggenheim", "San Sebastián y la tamborrada", "La cueva de Altamira", "Playa o montaña", "Picos de Europa" y "El magosto, fiesta tradicional del norte".</p>	<p>I periodo</p>	<p>4 ore, sett.</p> <p>4 ore, ott.</p> <p>1 ora, nov.</p> <p>3 ore dic.</p> <p>Totale: 12 ore</p>
<p>2. EN LA RECEPCIÓN</p> <p>Sección A Unidad 3</p> <p>"Una firma, por favor"</p>	<p>- Léxico útil y diálogos en la recepción del hotel. Rellenar la ficha de entrada: registro de viajeros. Recibir y asignar habitación a cliente. La factura, pp. 52-56.</p> <p>- Didáctica orientativa: Estructura interna de un hotel: departamentos con respectivas funciones y diferentes empleos (director de hotel, jefe de contabilidad, recepcionista, conserje, cocinero, pinche y marmitones, jefe de comedor, camareros, gobernanta y camareras de piso), p. 61.</p>	<p>I periodo</p>	<p>3 ore, sett.</p>
<p>3. COMIENDO</p> <p>Sección A</p> <p>Unidad 4</p> <p>"¿Qué van a tomar?"</p>	<p>- Diálogos en un bar y en un restaurante, pp. 62, 63, 68, 69.</p> <p>- Mesa: objetos; alimentos y bebidas. Menú del día / a la carta / degustación. pp. 64, 65, 66, 67.</p> <p>- Lecturas "Comer en España: productos y platos", "Tapas", "Granada de tapas", "Gastronomía y turismo", "Horarios y comidas", "El toro Osborne", pp. 73-79.</p>	<p>I periodo</p>	<p>1 ora, sett.</p> <p>6 ore, ott.</p> <p>Totale: 7 ore</p>

<p>4. EN EL HOTEL</p> <p>Sección A Unidad 5</p> <p>“Atención al cliente”</p>	<p>- Hoteles y servicios: "Atención al cliente en la recepción de un hotel", "Cuestionario de calidad de un hotel", "Lugares y edificios públicos", "Dar direcciones", "Hablar por teléfono y elaborar mensajes", "Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones", pp. 80-87.</p>	<p>I periodo</p>	<p>1 ora, ott. 2 ore, nov. 1 ora, dic. Totale: 4 ore</p>
<p>5. TRANSPORTE:</p> <p>Sección A Unidad 5</p> <p>“Atención al cliente”</p> <p>+</p> <p>Sección B</p> <p>EN LA AGENCIA DE VIAJES</p> <p>Unidad 6 “Un billete de ida y vuelta”</p>	<p>- Lectura: "Dos grandes redes metropolitanas: el metro de Madrid", moverse por cualquier lugar con una apuesta sostenible y de calidad, "El metro de Barcelona", más que una simple forma de viajar; didáctica, arte y cultura; conexiones y nuevos avances, pp. 93-96.</p> <p>- Elegir un transporte público: ¿avión, tren, autobús o barco?; comprar y vender billetes de ida y vuelta en Internet; el aeropuerto; la estación de trenes y autobuses, pp. 98-100, 102-103, 105, 109,</p> <p>- Lecturas: "Viajar por España: en autobús, en tren, en avión", pp. 113-115.</p>	<p>I periodo</p> <p>II periodo</p>	<p>1 ora, nov. 3 ore, genn. 2 ore, marzo Totale: 6 ore</p>

<p>6. OFERTAS DE VIAJE:</p> <p>Sección B</p> <p>EN LA AGENCIA DE VIAJES</p> <p>Unidad 7 “¡Atrápalo!”</p> <p>+</p> <p>Sección B</p> <p>EN LA AGENCIA DE VIAJES</p> <p>Unidad 9 “Un recorrido por la ciudad”</p>	<p>- Definición: viaje, tour, turismo.</p> <p>- Ofertas de viaje y léxico relativo (régimen, escapada, estancia, habitación individual /doble, tipo de viajero / viaje, traslados, circuito, asistencia, presupuesto, tasas, oferta y reserva, ...), pp. 116-119.</p> <p>- Relación cliente – agencia de viajes, p. 120.</p> <p>- Lecturas: “El turismo en España: algunas tipologías turísticas”, “España: una gran potencia turística”, “La organización turística”, pp. 128-131.</p> <p>- Educación cívica: “La – Globalización en el ámbito del turismo”, a través de la película "Babel" de Iñárritu. Ventajas y desventajas del fenómeno mundial.</p> <p>- Didáctica orientativa + CURVATURA TURÍSTICA: “Los profesionales del turismo: la figura del guía turístico, pp. 158-159.</p> <p>- CURVATURA TURÍSTICA: "Viaje sostenible", juego de mesa con léxico de microlengua, sobre el turismo responsable. Compito di realtà: Producto final: Diario de bordo del viaje “jugado” con reflexiones sobre el impacto económico, social y ambiental del turismo.</p> <p>- CURVATURA TURÍSTICA: Curiosidades de Verona.</p> <p>- Educación cívica + CURVATURA TURÍSTICA: lectura “Un verano de voluntario”.</p>	<p>I periodo</p> <p>II periodo</p>	<p>2 ore, dic.</p> <p>3 ore, genn.</p> <p>5 ore, febb.</p> <p>1 ora, aprile</p> <p>Totale: 11 ore</p>
--	--	------------------------------------	---

<p>7. ITINERARIOS TURÍSTICOS:</p> <p>Sección B</p> <p>EN LA AGENCIA DE VIAJES</p> <p>Unidad 10 “Rincones por descubrir”</p> <p>+</p> <p>Sección B</p> <p>EN LA AGENCIA DE VIAJES</p> <p>Unidad 9</p> <p>“Un recorrido por la ciudad”</p> <p>+</p> <p>HISTORIA</p> <p>SECCIÓN C</p> <p>“Conocer España”</p> <p>+</p> <p>HISTORIA Y ARTE</p> <p>Materiales Classroom</p>	<p>- Circuito por la Italia meridional; organizar circuitos (descripción, días de visita, actividades, precio, servicios incluidos y no incluidos); cruceros de lujo, pp. 160-161, 164. Ejemplos de circuito: catálogos y folletos “El Corte Inglés”.</p> <p>- Recorrido por la ciudad: "Venecia, ciudad monumento", pp. 146-147.</p> <p>- Léxico útil para describir monumentos, detalles y partes, interior, materiales, ..., pp. 148-149.</p> <p>- Presentar una ciudad: "Estella, la bella", p. 150.</p> <p>- Recorrido: "Un día por Roma", pp. 152-154.</p> <p>- Curiosidades: "La torre de Pisa", p. 155.</p> <p>- Compito di realtà: Producto final: itinerario de un viaje latino, con descripción de una obra de arte.</p> <p>- Fitur, la gran cita del turismo (ferias / exposiciones), p. 171.</p> <p>- EL ARTE EN LA HISTORIA:</p> <p>a) Historia de España: “Siglo XX y Guerra Civil”; visionado del corto: "El ambidiestro" (bandos y alianzas). “EL Franquismo y la Transición”, pp. 198-199.</p> <p>b) Describir un cuadro: "Guernica" de Pablo Picasso.</p> <p>c) “Muerte de un miliciano” de Robert Capa.</p> <p>d) Otros ejemplos de pintura a favor de la crítica social: “Los mamelucos” y “Los fusilamientos del 3 de mayo” de Goya</p>	<p>Il periodo</p>	<p>4 ore, marzo</p> <p>6 ore, aprile</p> <p>5 ore, maggio</p> <p>Totale: 15 ore</p>
--	---	-------------------	---

<p>8.</p> <p>CURRICULUM VITAE EUROPASS</p> <p>Unidad 11</p> <p>“Candidato ideal”</p> <p>+</p> <p>Materiales Classroom</p>	<p><u>Didáctica orientativa:</u></p> <p>- Ofertas de trabajo, pp. 176, 178.</p> <p>- Lecturas de artículos de periódico: “El japonés y el trabajo” y “Se busca persona para ver crecer la hierba”.</p> <p>- Producción del propio Curriculum Vitae Europass y carta de presentación, pp. 177, 180-182. - Capacidades y competencias de un candidato, p. 179. Compito di realtà: CV (escrito).</p> <p>- Entrevista de trabajo, p. 183. Lectura y reflexiones: “El caso de Javier”. “El lenguaje no verbal”</p>	<p>Il periodo</p>	<p>2 ore, maggio</p> <p>2 ore, giugno</p> <p>Totale ore 4</p>
---	--	-------------------	---

<p>9. Educación cívica:</p> <p>Materiales Classroom</p> <p>- "12O – Día de la raza"</p> <p>- "16O - Día Mundial de la Alimentación"</p> <p>- "25N - Jornada Internacional contra la violencia de género"</p> <p>"Globalización" (Vedi punto 6.)</p> <p>"Voluntariado en un campo español"</p> <p>- "8M – Día de la Mujer trabajadora"</p>	<p>-Reflexiones: 12 de Octubre: ¿Fiesta o conmemoración?</p> <p>-Reflexiones y compito di realtà sobre el argumento.</p> <p>- "25N - Jornada Internacional contra la violencia de género": Ley Orgánica española 2004 y Ana Orantes. Compito di realtà: "Cambios en la ley española contra la violencia de género".</p> <p>-Actividad didáctica lúdica (juego de mesa): "Viaje sostenible". Reflexiones y compito di realtà sobre el argumento: Diario di bordo sobre el impacto del turismo en el ambiente, en lo social y en la economía.</p> <p>-Comprensión de lectura y reflexiones sobre el argumento.</p> <p>- Insultos machistas a la jefa en una obra civil (artículo sobre la experiencia de ser mujer en un entorno profesional masculinizado).</p>	<p>I periodo</p> <p>II periodo</p>	<p>1 ora ott.</p> <p>1 ora dic.</p> <p>1 ora, nov.</p> <p>3 ore, genn.</p> <p>1 ora, genn.</p> <p>2 ore, marzo</p>
---	--	------------------------------------	--

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
--------------------	-----------------------	----------------------------------	------------

<p>El arte en la historia.</p>	<p>."Guerra" y "Crítica social" a través de obras de arte (pintura y fotografía) y escenas de la película "Tierra y libertad" de K. Loach.</p>	<p>II periodo</p>	<p>5 ore maggio</p>
<p>La entrevista de trabajo.</p>	<p>"Mundo laboral" a través del cortometraje "Selección de personal" y escenas de la película "El método"</p>	<p>II periodo</p>	<p>2ore maggio 2 ore, giugno Tot. 4 ore</p>

materia	Lingua 3: Francese
docente	CADDEO RITA PAOLA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il gruppo classe di francese L3 anche se formato da soli 12 alunni è risultato essere eterogeneo per stili di apprendimento, per impegno, per interesse e per capacità e abilità. Il clima comunque è sempre stato sereno e tutti si sono dimostrati disponibili, collaborativi e rispettosi. Alcuni, costanti nell'attenzione e nella frequenza, hanno raggiunto risultati buoni /ottimi grazie alla partecipazione, all'interesse e al lavoro domestico. Gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti da tutti gli studenti sia pur in diversa misura: altri hanno dimostrato uno stile di apprendimento più mnemonico

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono gli argomenti trattati; alcuni sanno approfondire, altri si limitano ad una conoscenza dei concetti essenziali; sia pur a diversi livelli tutti e relativamente agli argomenti proposti tutti sanno individuare e sistematizzare strutture e meccanismi linguistici della lingua francese sia in ambito culturale che professionale

ABILITA'

Gli studenti, sia pur a diversi livelli, identificano il senso globale di testi scritti e orali sui vari argomenti trattati anche con dettagli specifici e producono semplici testi su argomenti noti con scelte linguistiche appropriate.

COMPETENZE

Gli studenti, i più, riescono ad analizzare vari concetti di un argomento e ad effettuare dei collegamenti tra i vari argomenti di studio per relazionare e predisporre prodotti digitali.

Metodologie didattiche

Approccio comunicativo - Didattica mista - Lezione in presenza/ lezione sincrona sulla piattaforma Meet - Lezioni asincrone - Lezioni rovesciate

Attività di recupero/potenziamento svolte

Sono stati forniti materiali, prodotti dal docente, tratti da internet, come video, questionari, schemi per facilitare l'apprendimento degli studenti in maggiore difficoltà, ma anche per ulteriori approfondimenti. Le attività si sono svolte individualmente e in piccoli gruppi

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: *Crimi A.M. Itinéraires, ELI.*

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Diverso materiale è stato fornito dall'insegnante, si è utilizzato anche materiale tratto da internet. Altro è stato caricato su classroom.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Prove strutturate e semistrutturate; produzioni libere e/o guidate-

Nel **primo periodo (trimestre): 3 (tra scritto e orale)**

Nel **secondo periodo (pentamestre): 4 (tra scritto e orale)**

Verifiche orali tipologia

Interrogazioni, esposizione dei lavori

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Révision de grammaire	Temps verbaux et pronoms	Settembre	4 + 1 verifica scritta
Raconter au passé	Raconter les vacances et les activités estivales Utilisations des temps verbaux au passé	Settembre-ottobre	3 + 3 interrogazioni
La fin du XIX siècle	Analyse de <i>La liberté guidant le peuple</i> , Eugène Delacroix	Novembre-Dicembre	5 + 5 interrogazioni
	La transformation de Paris sous Napoléon III par Haussmann		
	La période historique : lignes générales		
	Zola: lecture de "J'accuse" L'assommoir: résumé ; extrait La rencontre Germinal: résumé ; extrait Une Masse affamée		

EDUCAZIONE CIVICA	UDA Le figure professionali Lessico de l'entretien d'embauche Prodotto finale: simulation de l'entretien d'embauche (vidéo produite par les élèves organés en groupes)		3
De l'impressionnisme au symbolisme	L'impressionnisme: caractères principaux <i>Impression, soleil levant</i> , Monet Fiche descriptive et analyse	Gennaio-febbraio	
	L'impressionnisme Recherche et présentation d'une oeuvre à choix de l'élève		
	Baudelaire, précurseur du symbolisme: lecture de "Correspondances"		
	Le symbolisme: analyse du tableau expliqué par une critique d'art (vidéo) <i>Vision, après le sermon</i> , Paul Gauguin		
Présenter et construire un itinéraire	La croisière sur la Seine: présentation de Paris, de la Seine et des incontournables (à choix de l'élèves) Paris: mappa interattiva; la rive gauche et la rive droite; les ponts de paris Courte histoire de Paris Les bateaux mouches Vidéo sur Paris souterraine, sur l'Opéra et sur les grands magasins de l'époque d'Hausmann	Février	5 + 5 interrogazioni

UNESCO	Origines et objectifs		2
Construire des itinéraires d'une région	<p>La Normandie: exemple de circuit</p> <p>La Normandie et les sites UNESCO</p> <p>La Normandie et les impressionnistes</p> <p>Le débarquement en Normandie</p> <p>Construction d'un parcours à choix de l'élève.</p>		3 + 4 interrogazioni
Le XX siècle	<p>La chute de Napoléon III et la Troisième République (époque de liberté)</p> <p>Quelques informations sur Apollinaire (Alcool et Calligrammes)</p>		
	<p>La Deuxième Guerre Mondiale - côté français</p> <p>La France coupée en deux</p> <p>Le régime de Vichy</p> <p>L'appel aux Français de Charles de Gaulle</p> <p>L'annonce du débarquement</p>		
	La Cinquième République: l'origine, le rôle du Président, le Parlement		

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Le film Les femmes du sixième étages	Réflexions sur les thèmes	Maggio	2
Révision	possibles liens interdisciplinaires	Maggio-giugno	2/3

materia	Diritto e Legislazione turistica
docente	SPATARO MARIA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Ho conosciuto la classe l'anno scorso ed ho subito riscontrato che la maggior parte di loro studiava solo in funzione della verifica ed in modo mnemonico. Quest'anno, invece, ho notato una maggiore responsabilità nell'impegno scolastico. Ma alcuni presentano incertezze nella materia. Solo pochi sono in grado di procedere in piena autonomia.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.

La formazione dell'Unione europea.

Gli organi dell'Unione europea ed i rapporti fra le istituzioni comunitarie.

Principali norme di diritto internazionale.

Tutela e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio culturale italiano.

Il ruolo dell'Unione europea e gli strumenti finanziari dedicati al turismo.

Le politiche di sviluppo in Italia.

ABILITA'

Riconoscere le funzioni assegnate agli organi costituzionali.

Comprendere i limiti e le competenze dei diversi organi comunitari.

Distinguere le diverse fonti delle norme di diritto internazionale.

Comprendere le opportunità di sviluppo e gli strumenti di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione Europea nelle politiche di sviluppo del territorio e le relative opportunità di finanziamento.

COMPETENZE

Analizzare ruoli e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.

Rielaborare i compiti dei diversi soggetti che operano nel turismo.

Valutare il quadro istituzionale dell'Unione Europea.

Rielaborare un discorso sul valore e sulle potenzialità dei beni artistici nel nostro paese.

Valutare l'importanza economica del patrimonio culturale e paesaggistico italiano.

Individuare il ruolo dell'Unione europea e le diverse opportunità di sviluppo offerte nel settore turistico.

Metodologie didattiche:

Lezione frontale; utilizzo di strumenti partecipati : creazione in classe di mappe concettuali ; ricorso all'uso di immagini con l'ausilio di documenti come spunto per l'esposizione personale, anche in previsione dell'esame finale .

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: "Viaggiare senza confini" corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno; Capilupi/ D'Amelio_ ed. Tramontana

Altri sussidi: costituzione italiana, schemi di sintesi; powerpoint; articoli e materiali condivisi.

Verifiche : orali ; 2 nel trimestre; 2 nel pentamestre; esposizione personale con uso di immagini e/o documenti scritti .

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
La Costituzione Italiana	<p>La nascita della costituzione italiana: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana</p> <p>La struttura della Costituzione Italiana.</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione:</p> <p>Il p. democratico</p> <p>Il riconoscimento dei diritti inviolabili</p> <p>Il p. di uguaglianza</p> <p>Il p. lavorista di tutela del lavoro</p> <p>Il riconoscimento delle autonomie locali</p> <p>Il p. pluralista</p> <p>Il valore dei rapporti internazionali.</p> <p>I diritti civili:</p> <p>La libertà personale</p> <p>Gli altri diritti civili</p> <p>La libertà di manifestazione del pensiero</p> <p>I diritti in materia di giustizia. I rapporti etico-sociali:</p> <p>La famiglia</p> <p>Il diritto alla salute</p> <p>Il diritto all'istruzione.</p> <p>I diritti economici:</p> <p>La tutela del lavoro</p> <p>Gli altri diritti economici.</p> <p>I diritti politici</p> <p>i doveri del cittadino</p> <p>I diritti umani nei documenti internazionali</p>	<p>fine settembre-ottobre</p>	<p>9</p>

Le istituzioni nazionali : gli organi politici	<p>Il Parlamento: composizione del Parlamento L'elezione del Parlamento La condizione giuridica dei membri del Parlamento L'organizzazione del Parlamento Il funzionamento del Parlamento La funzione legislativa Le altre funzioni del Parlamento. Il Presidente della Repubblica: Il ruolo del capo dello Stato L'elezione e la supplenza del capo dello Stato Le prerogative del Capo dello Stato Le funzioni svolte dal capo dello Stato Il Governo: La composizione del Governo La formazione e la crisi del Governo Le funzioni svolte dal Governo La responsabilità dei ministri</p>	ottobre	
Le istituzioni nazionali: gli organi giudiziari	<p>La Magistratura: La Magistratura e la funzione giurisdizionale Il processo civile Il processo penale Il processo amm.tivo Il CSM La Corte Costituzionale: La composizione ed il ruolo della Corte Il giudizio di legittimità costituzionale Le altre funzioni della C. Costituzionale</p>	novembre	6
Le istituzioni locali	<p>I modelli organizzativi dello Stato Le Regioni a statuto speciale ed a statuto ordinario Gli organi regionali Le autonomie regionali I Comuni, le Province e le città metropolitane</p>	novembre - dicembre	3

Le istituzioni internazionali	<p>L'Unione Europea: origini e sviluppo dell'integrazione europea</p> <p>Le istituzioni comunitarie: Il Parlamento europeo Il consiglio dei ministri Commissione europea il consiglio europeo La Corte di giustizia europea il diritto comunitario.</p> <p>L'ordinamento internazionale: Il diritto internazionale Le organizzazioni internazionali : ONU</p>	fine gennaio - febbraio	6
La P.A.	<p>L'attività amm.tiva I principi dell'attività amm.tiva Le riforme della P.A. L'organizzazione dell'attività amm.tiva Gli organi attivi : centrali e periferici Gli organi consultivi : funzione e tipologie Gli organi di controllo: funzione e tipologie</p>	febbraio - marzo	3
I soggetti pubblici del turismo	<p>Le competenze in materia di turismo : artt. 117 - 118 Cost. Gli organi dell'amm.zione centrale del turismo : Conferenza Stato - Regioni, ENIT, ACI, CAI Gli enti dell'ammi.zione periferica : art. 118 Cost. Il ruolo degli enti pubblici non territoriali: APT, uffici dello IAT.</p>	marzo	3

I beni culturali e la loro disciplina	<p>Le fonti normative in materia culturale: art. 9 Cost.; dlgs 42/04.</p> <p>Tutela e valorizzazione dei beni culturali - a) le tipologie di beni, b) gli interventi a favore dei beni culturali, c) la tutela, la fruizione, la valorizzazione, la sponsorizzazione.</p> <p>La legislazione internazionale relativa ai beni culturali: Convenzione UNESCO del 1972 (Gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio di powerpoint di sintesi)</p>	marzo - aprile	3
La Tutela dei beni paesaggistici	<p>La legislazione in materia di paesaggio : art. 9 Cost.; dlgs 42/04</p> <p>Il patrimonio paesaggistico</p> <p>Gli interventi a favore del paesaggio</p> <p>Convenzione UNESCO del 1972</p> <p>(Gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio di powerpoint di sintesi)</p>	aprile	3
I finanziamenti al turismo.	<p>Le politiche comunitarie</p> <p>Le risorse comunitarie : Quadro finanziario pluriennale; Recovery Fund</p> <p>Gli strumenti finanziari a gestione : a) diretta</p> <p>b) indiretta</p> <p>(Gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio di powerpoint di sintesi)</p>	maggio entro il 15	2
			TOT 38

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15/05

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
ripasso dei nuclei fondanti della disciplina con schemi e collegamenti		maggio	3

materia	Arte e Territorio
docente	VENDITTI DEBORA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe, con la quale si è mantenuta una continuità didattica a partire dal terzo anno di studio, si è sempre dimostrata rispettosa, attiva, partecipe e interessata agli sviluppi della materia. Il processo di maturazione, avvenuto quasi a livello globale, è stato raggiunto in particolare in questo ultimo anno scolastico. Le idee di lavoro proposte, didattica innovativa, progetti, attività di PCTO, uscite didattiche, anche quelle di approfondimento all'arte del territorio locale, sono sempre state accolte con particolare entusiasmo; in questo contesto le studentesse e gli studenti si sono dimostrati collaborativi tra loro e con l'insegnante, creando. La classe nel complesso ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti disciplinari trattati. Solo pochi hanno raggiunto un livello discreto. L'impegno profuso è comunque complessivamente da considerarsi più che soddisfacente.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

Gli studenti hanno mostrato di possedere e di aver saputo incrementare le seguenti conoscenze basilari:

- contesti culturali, scuole, movimenti, autori principali, opere centrali
- linguaggi dell'arte italiana, europea ed internazionale dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento
- riferimenti ad autori e movimenti letterari che possono chiarire le caratteristiche, i rapporti, le specificità ed i legami esistenti tra le diverse discipline artistiche
- principali artisti, la loro biografia nei tratti essenziali, la poetica, le attività
- linguaggio didascalico, iconografico, iconologico e stilistico del prodotto artistico
- nomenclatura e linguaggio tecnico-specifico della materia
- strumenti base, metodi e procedimenti dell'utilizzo delle risorse digitali

COMPETENZE:

- leggere, comprendere e analizzare in termini chiari un manufatto artistico
- esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- collegare gli autori ai rispettivi movimenti artistici e collocarli nel giusto ambito storico-culturale;
- attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli;
- analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica comprendendone i linguaggi e i significati;
- elaborare letture di opere d'arte individuando i temi del piano iconografico, i tratti simbolici del livello iconologico e gli elementi del linguaggio connessi allo stile;
- orientarsi storicamente e collocare l'opera sull'asse cronologico.
- analizzare il patrimonio culturale del territorio avendo come finalità lo sviluppo e la promozione del turismo.
- progettare e presentare itinerari turistici e pianificare un percorso didattico sul territorio locale, nazionale
- gestire in modo autonomo e responsabile regole e norme che si riferiscono alla tutela e valorizzazione dei patrimonio culturale
- padroneggiare in maniera basilare gli strumenti informatici finalizzati allo studio, agli approfondimenti degli argomenti e ai lavori assegnati

ABILITA':

- comprendere le relazioni fra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale, geografico in cui è stata elaborata
- leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche secondo le procedure e i livelli delineati in classe e anche attraverso la compilazione di schede di analisi
- articolare un metodo di studio produttivo riconoscendo i nuclei fondanti della disciplina
- sviluppare e analizzare contenuti proposti secondo sintesi e capacità critica, collegamento e confronto tra diversi testi visivi
- utilizzare il linguaggio tecnico specifico
- riconoscere gli elementi tematici e stilistici e compiere collegamenti tra l'area artistica e alcuni ambiti disciplinari
- distinguere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura
- leggere un'opera d'arte, non trattata in specifico in classe, attraverso gli strumenti appresi e individuandone la corrente di appartenenza, i caratteri tematici e stilistici
- raccogliere e classificare dati
- utilizzare autonomamente fonti di riferimento applicando procedure di rielaborazione, di riflessione, di sintesi e di critica personale
- organizzare una ricerca autonoma
- prendere appunti e rielaborarli
- partecipare costruttivamente alla lezione
- produrre elaborati semplici attraverso gli strumenti base multimediali, (ppt, video, prodotti digitali, slide)
- rispettare le regole di gruppo, portando a termine gli impegni presi.

Metodologie didattiche

Si è utilizzata sia la lezione frontale che la discussione interattiva considerando l'analisi del manufatto artistico nei suoi diversi aspetti. Sono state previste ulteriori metodologie: didattica innovativa, flipped classroom, con stimoli connessi al problem solving. Gli argomenti centrali sono stati trattati nei loro nuclei fondanti, privilegiando lo sviluppo in un contesto culturale pluridisciplinare. L'indagine del prodotto artistico è stato condotto attraverso uno studio approfondito nei suoi diversi livelli di lettura. Nella prima fase di analisi si è proceduto ad osservare l'opera valutandone i caratteri didascalici, con conseguente trattazione del contesto storico, culturale e artistico riferito alla corrente di appartenenza. Si è prestata attenzione all'autore, alla sua formazione, agli eventi e agli influssi più significativi che hanno condizionato il suo operato. L'opera è stata indagata principalmente attraverso la ricerca iconografica, iconologica, stilistica e della tecnica. Si sono quindi valorizzati i capolavori degli artisti più significativi, tratteggiando le diverse correnti nel loro sviluppo cronologico. Il confronto tra le diverse opere e tra i vari autori, coevi o di periodi differenti, connessi anche alla nostra realtà territoriale, ha consentito di approfondire, chiarire e consolidare gli argomenti illustrati. Si è prestata particolare attenzione al tema delle Istituzioni museali con focus un museo del Novecento in area locale. Classroom ha permesso di organizzare le fasi di lavoro con assegnazione di attività, condivisione di materiale di approfondimento, ppt, video, documentari, link, schede e videolezioni elaborate dalla docente. I contatti anche via mail hanno incentivato il rapporto nel corso dell'anno scolastico.

Attività di recupero

Non è stato necessario intervenire con attività di recupero, propriamente dette, non essendosi presentato alcun caso di forte fragilità. Si sono attuati, invece, interventi di rinforzo e potenziamento verso i pochi studenti che hanno presentato risultati deficitari in alcuni argomenti. Per la parte riferita al potenziamento, si sono proposti temi personalizzati riguardanti la storia dell'arte locale o internazionale, dal '900 ai giorni nostri.

Strumenti di lavoro e sussidi

Testi in adozione: Colombo, Opera edizione blu, Sansoni, vol.3. Altri testi per approfondimenti:

Dorfles, Arte e artisti Atlas, vol.3; Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Vol.4

Ppt formulati dalla docente, con sintesi mirate su contesti storico-artistici, principali opere e autori dell'Ottocento e del Novecento. Le lezioni sono state svolte in classe con l'ausilio di strumenti multimediali (touch screen) per la proiezione di immagini, contenuti e video di approfondimento. Sono stati utilizzati gli strumenti audiovisivi, video tratti dal web, documentari ed altro materiale fotografico per approfondire la ricerca di alcuni contesti, autori e opere. Il repertorio fotografico, con riproduzione di immagini, è stato di fondamentale importanza per l'analisi dell'opera d'arte secondo un'indagine visiva a più livelli.

CORSO CLASSROOM: CODICE xihlwfi-Piattaforma G-workspace

Per ogni argomento trattato è stata creata una cartella specifica su classroom nella quale sono stati caricati i materiali di studio, con indicazione delle pagine del testo in uso, e approfondimenti mediante ppt, video.

Verifiche:

Le prove di verifica sono state prevalentemente scritte (domande aperte e semistrutturate), verifiche formative e sommative. Nel primo periodo si sono svolte 2 prove, di cui una scritta e una orale. Nel secondo periodo tre prove di cui due scritte e una orale. È stata data una valutazione anche ai lavori assegnati per casa e caricati dagli studenti e studentesse su classroom.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
IL NEOCLASSICISMO: Contesto storico-culturale; architettura, pittura e scultura: David, Canova, Piermarini, Barbieri.	Approfondimenti: letture d'opera: Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, il tempio di Possagno. Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Consacrazione di Napoleone. Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala. Giuseppe Barbieri: Palazzo Barbieri a Verona.	Settembre	6

<p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA</p> <p>Contesti storico-culturali; Germania: Friedrich Inghilterra: Turner, Constable, Francia: Delacroix, Gericault; Italia: Hayez Spagna: Goya</p>	<p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Caspar Friedrich: Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio.</p> <p>William Turner: Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio.</p> <p>John Constable: Il mulino di Flatford.</p> <p>Jean Louis Théodore Géricault: La zattera della Medusa.</p> <p>Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.</p> <p>Francesco Hayez: Il bacio.</p> <p>Francisco Goya: Maja Desnuda, Maja Vestida; La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.</p>	<p>Ottobre-Novembre</p>	<p>5</p>
<p>II REALISMO:</p> <p>Contesto storico-culturale Francia: Gustave Courbet</p>	<p>Gustave Courbet: Lo spaccapietre.</p>	<p>Novembre</p>	<p>1</p>
<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <p>Contesto storico-culturale</p> <p>Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: Paxton, Eiffel.</p>	<p>Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: J.Paxton,The Cristal Palace E.Eiffel, Torre Eiffel</p> <p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Edouard Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres.</p> <p>Claude Monet: Impressione, sole nascente, Cattedrali di Rouen, Palazzo ducale a Venezia, Campo di papaveri, Lo stagno delle ninfee.</p> <p>Edgard Degas: La classe di danza.</p> <p>Pierre-Auguste Renoir: Il Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillere.</p>	<p>Dicembre-Gennaio</p>	<p>5</p>

<p>IL POSTIMPRESSIONISMO:</p> <p>Contesto storico-culturale</p> <p>Francia: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat</p>	<p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Georges Seurat: Una domenica alla Grande Jatte.</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla di Arles, Il ponte di Langlois, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta.</p> <p>Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</p>	Gennaio-Febbraio-Marzo	7
<p>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</p> <p>Contesti storico-culturali</p> <p>L'ESPRESSIONISMO europeo</p> <p>I Fauves, Matisse Die Brucke, Kirchner Munch</p>	<p>Fauves-Henry Matisse: Donna con il cappello, La danza.</p> <p>Die Brucke-Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada.</p> <p>Edvard Munch: La bambina malata, il vampiro, Sera sul viale Karl Johann, L'urlo.</p>	Marzo-Aprile	4
<p>IL CUBISMO:</p> <p>Picasso: Cubismo analitico e sintetico</p>	<p>Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Kahnweiler, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p>	Aprile	3
<p>IL FUTURISMO:</p> <p>Boccioni, Balla</p>	<p>Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli adii, quelli che partono, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio.</p> <p>Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti n.7, Bambina che corre sul balcone.</p>	Aprile	2

<p>L'ARTE DEGENERATA L'arte condannata dal Regime Nazista</p>	<p>La mostra Entartete Kunst: gli artisti condannati dal Nazismo: dall'impressionismo alle correnti d'Avanguardia</p>	<p>Aprile</p>	<p>1</p>
--	--	---------------	----------

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
<p>L'ASTRATTISMO: Astrattismo lirico e concreto Kandinskij, Mondrian, Malevich</p>	<p>Vasilij Kandinskij: Il Cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI. Kazimir Malevich: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo Bianco. Piet Mondrian: Albero argentato, Composizione in rosso.</p>	<p>Maggio</p>	<p>4</p>
<p>IL SURREALISMO: Dalì</p>	<p>Salvador Dalì: Sogno causato da un volo d'ape, Morbida costruzione con fagioli bolliti</p>	<p>Maggio</p>	<p>1</p>
<p>L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO</p>	<p>Jackson Pollock: opere esposte alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia</p>	<p>Maggio</p>	<p>1</p>

materia	Geografia turistica
docente	RAD OLIMPIA MIRELA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Nei tre anni di attività didattica con classe le attività svolte in geografia sono sempre state accolte con interesse dai ragazzi, la maggior parte della classe ha conseguito risultati buoni, svolgendo con regolarità i compiti proposti e partecipando con entusiasmo alle attività di educazione civica e di orientamento. Nell'ultimo anno la classe ha svolto varie attività pratiche di educazione civica legate alle realtà locali (Associazione Nuova Acropoli. Parco Santa Teresa, Ronda della carità) . Un piccolo gruppo di alunni si evidenzia per i risultati eccellenti ma anche come partecipazione in classe e alle proposte realizzate sul territorio. La classe si è sempre dimostrata complessivamente in tutto il percorso scolastico rispettosa e collaborativa, capace di relazionarsi correttamente tra di loro e con i docenti.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Movimento turistico a livello internazionale.

Approfondimenti su alcuni Stati extraeuropei (Egitto, Marocco, Giappone, Cina, India, Cina, Stati Uniti, Cuba, Argentina) relativamente a:

- a) ambiente fisico ed antropico
- b) paesaggi,
- c) forme di offerta turistica (naturalistico, culturale)
- d) principali siti e regioni turistiche

La sostenibilità: Significato del turismo sostenibile come parte dello sviluppo sostenibile

- Tipologie di turismo sostenibile con esempi significativi in varie regioni del mondo
- Recupero del patrimonio edilizio, il caso dei Riad
- I luoghi della memoria (Giappone).
- l'integrazione degli indigeni nelle attività turistiche

ABILITA'

Lettura diagrammi e tabelle statistiche

Riconoscere e confrontare i differenti fattori di attrattività che favoriscono il turismo in diverse regioni del mondo

Lettura ed interpretazione della cartografia tematica

Individuare gli effetti delle attività turistiche sull'ambiente

Riconoscere caratteristiche di scelte organizzative e comportamenti compatibili con l'ecoturismo.

Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di ospitalità organizzata (esempi regionali)

Lettura degli elementi connotativi dei luoghi della memoria collettiva

Organizzare una ricerca autonoma per la realizzazione di un' itinerario

Partecipare costruttivamente alla lezione

Utilizzare un linguaggio specifico

COMPETENZE

Interpretazione delle tendenze in atto nei flussi turistici internazionali

Analizzare i caratteri distintivi del territorio, utili alla promozione turistica.

Produzione di itinerari turistici con utilizzo di app di G-suite e altri programmi di presentazione quali tour virtuali, poster volantini, brochures e mappe interattive.

Analizzare gli effetti dello sviluppo dei trasporti sulla Geografia delle destinazioni turistiche

Analizzare principali cause di impatto ambientale

Confrontare diverse proposte di viaggi/vacanze ecocompatibili
 Confrontare e valutare le differenti tipologie di ricettività alberghiera ed extra-alberghiera in base a target e caratteristiche delle località di accoglienza dei turisti, incluse le nuove forme di turismo quali viaggi solidali , scambio casa viaggi per servizio di volontariato a favore delle comunità locali. Produzione di schede relative ai luoghi della memoria prescelti

Metodologie didattiche

Lezione frontale con l'utilizzo dei materiali didattici (ppt, video, articoli di giornali, dati statistici, siti turistici ufficiali)on line caricati in classroom per ogni lezione.

Brain storming all'inizio di un nuovo argomento per verificare le conoscenze pregresse.

Discussione interattiva e analisi dei eventi politici, sociali e ambientali attuali

Attività di recupero/potenziamento svolte

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: *Paesaggi del turismo, Iarrera F. , Pilotti G., Zanichelli*

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nel **primo periodo (trimestre)**:verifica scritta,Google moduli realizzazione itinerario sostenibile in Egitto

Nel **secondo periodo (pentamestre)**:verifica scritta Google moduli, lavori di gruppo svolti in classroom- realizzazione, video e ppt

Verifiche orali tipologia

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Testi/Fonti	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate	Numero di ore
FLUSSI TURISTICI E TENDENZE NEL MONDO	Distribuzione degli arrivi/presenze turistiche internazionali per macroaree del mondo e differenze rispetto all'anno/anni precedente/i.	Libro di testo, video, articoli di giornale , dati statistici, siti ufficiali di turismo	settembre	2

TURISMO E IMPATTO AMBIENTALE	<p>Come l'azione dell'uomo impatta il nostro pianeta e gli impatti del turismo sull'ambiente</p> <p>Come il turismo contribuisce al cambiamento climatico e come il cambiamento climatico impatta sul turismo.</p>		ottobre	2
LO SVILUPPO SOSTENIBILE E IL TURISMO SOSTENIBILE Unità A: le dimensioni e l'evoluzione della SOSTENIBILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - I limiti fisici dello sviluppo - Le fasi dello sviluppo sostenibile: - Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile - Agenda 2030 e turismo 		ottobre/novembre	4
AFRICA SETTENTRIONALE Unità A: Inquadramento generale della regione e Egitto Unità B: Marocco	<ul style="list-style-type: none"> - Territorio, popolazione, caratteri economici e sociali, aspetti politico istituzionali - Caratteri delle città arabo-islamiche - Analisi dei principali siti e regioni turistiche - Egitto - la vicenda di Giulio Regeni e Patrick Zachi 		dicembre	4
Unità B: Palestina	<i>Approfondimento</i> sul conflitto Israele -palestinese La situazione nella Striscia di Gaza		Gennaio	2
ASIA Unità A: Inquadramento generale e	caratteristiche fisiche, climatiche, sociali ed economiche del continente		Febbraio	2

AMERICA SETTENTRIONALE - Unità A: Inquadramento generale della regione - Unità B: Stati Uniti	Lezione frontale Analisi dei principali siti e regioni turistiche con attività di ricerca personale caratteristiche fisiche, climatiche, sociali ed economiche, la situazione degli indigeni. problematiche sociali della società americana: il razzismo, l'uso delle armi, disuguaglianze di reddito -le problematiche etniche negli Stati Uniti - gli indigeni americani e turismo		aprile	4
AMERICA LATINA Unità A: Inquadramento generale - Cuba Unità B: Argentina	caratteristiche fisiche, climatiche, sociali ed economiche Approfondimenti sulle principali regioni turistiche: la barriera corallina -analisi sostenibilità turistica --argomenti di Educazione civica - La crisi dei missili a Cuba - I desaparecidos		aprile/maggio	2

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Australia -	le caratteristiche fisiche, demografiche, sociali ed economiche e politiche- regioni turistiche, sostenibilità turistica, aborigeni e turismo	maggio	2
Ripasso	-ripasso argomenti svolti attraverso verifiche formative, video, gaming	maggio/giugno	2

materia	Discipline turistico aziendali
docente	FALAUTO GIOVANNA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe, a cui sono stata assegnata come docente soltanto da quest'anno scolastico, ha mantenuto un comportamento corretto ed educato; studentesse e studenti hanno dimostrato rispetto nei confronti della docente, creando durante le lezioni un clima relazionale positivo. Dal punto di vista del rendimento, l'impegno e i conseguenti risultati sono stati positivi per un gruppo di discenti che ha mantenuto costanza sia nelle restituzioni dei compiti che nella partecipazione in classe durante le esercitazioni; un gruppo invece è stato altalenante nell'impegno quotidiano domestico e nella partecipazione in classe e un altro piccolo gruppo di discenti presenta lacune e difficoltà di organizzazione dello studio, di collegamento ed esposizione degli argomenti affrontati.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Riclassificazione del bilancio e l'analisi di bilancio attraverso gli indici più significativi

Marketing e piano di marketing

Strategia aziendale e pianificazione strategica

Struttura e funzioni del business plan

Controllo di gestione e relativi strumenti

Contabilità analitica, classificazione e configurazione dei costi

Budget e analisi degli scostamenti;

Strategie di marketing e struttura del piano di marketing

Marketing territoriale e della destinazione turistica

Prodotti turistici: a catalogo e a domanda

Tecniche di organizzazione di eventi

ABILITA'

Interpretare analizzando il bilancio con i principali indici

Individuare l'orientamento strategico di fondo e la strategia di pianificazione di un caso aziendale,

Elaborare business plan

Elaborare un piano di marketing

Utilizzare gli strumenti di controllo di gestione di un'impresa turistica

Distinguere le diverse tipologie di costo, applicare i metodi di ripartizione dei costi

Determinare le diverse configurazioni di costo

Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up

Determinare il break even point e rappresentarlo graficamente

Redigere il budget di un'impresa turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti

Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda, comprendere le informazioni contenute nei cataloghi

Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento

Realizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto turistico o dell'immagine turistica del territorio

COMPETENZE

Comprendere e analizzare il bilancio

Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione

Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici

Pianificare un piano di marketing

Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e gestire le informazioni per

migliorarne la pianificazione, lo sviluppo e il controllo

Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti.

Interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

Programmare, organizzare eventi

Riconoscere la struttura del piano di marketing.

Riconoscere le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno,

Individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno.

Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica

Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati

Metodologie didattiche

I vari argomenti del programma sono stati svolti facendo ricorso a più metodologie allo scopo di sviluppare negli studenti abilità e competenze diverse, in funzione degli obiettivi prefissati. I metodi didattici scelti sono volti a motivare gli studenti e stimolare in loro l'abitudine a partire da situazioni concrete, elaborare modelli ed integrare le conoscenze con esempi tratti dall'esperienza.

I metodi didattici utilizzati sono stati:

La lezione frontale è stata la metodologia prevalentemente più usata assieme alla lezione interattiva e dialogata. E' stata usata anche molto spesso l'attività laboratoriale in classe con esercitazione individuale e a gruppi per favorire l'assimilazione degli argomenti in itinere alla spiegazione. Inoltre in alcuni casi si è usato il metodo del Brainstorming per favorire il ragionamento individuale e cooperativo. Lavori di ricerca e di produzione individuali, comprese le esercitazioni

Attività di recupero/potenziamento svolte

In itinere con esercitazione in classe

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: DTA: Discipline turistiche aziendali volume 3 (Cammisa F., Matrisciano P.). Scuola & Azienda

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Prove scritte sulla base di esercizi e risoluzioni di problemi. Prove pratiche su argomenti degli esami.

Nel **primo periodo (trimestre):** 1 prova scritta e 1 orale

Nel **secondo periodo (pentamestre):** 2 prove scritte, 1 orale, 1 pratico (caso aziendale)

Verifiche orali tipologia

Prove orali: interrogazioni (colloqui orali anche con svolgimento di esercizi alla lavagna).

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Bilancio semplificato riclassificato e indici di bilancio	Bilancio in forma abbreviata, sintetico. Riclassificazione dello S.P. e C.E. Indici di bilancio: indici patrimoniali, indici finanziari	settembre/ottobre	11
Marketing e piano di marketing	Funzioni del marketing. Analisi del mercato. Segmentazione, targeting e posizionamento. Marketing mix e la politica del prodotto, del prezzo, distribuzione e promozione. Il piano di marketing: pianificazione e analisi SWOT. Analisi interna ed esterna di marketing.	ottobre/novembre	8
Gli Eventi	Gli eventi. La pianificazione di un evento	ottobre	3
Pianificazione strategica e programmazione	Pianificazione e programmazione. Pianificazione strategica, matrice di Porter, matrice BCG. Processo decisionale, pianificazione e programmazione, analisi e comprensione dell'ambiente esterno. La programmazione operativa; qualità aziendale; indicatori di performance.	dicembre	3
Il business Plan	Business Idea. Business Plan: definizione, mappa, analisi di mercato e analisi SWOT. Executive summary. Analisi tecnica e tecnologica. Preventivo finanziario. Preventivo economico. ROI e ROE, parte del B.P.	dicembre/gennaio	15
La contabilità dei costi	Analisi dei costi e dei ricavi. Classificazione dei costi nelle Imprese Turistiche. Costi fissi e costi variabili. Costo totale. Costo medio unitario. Costo unitario fisso e variabile. Il controllo dei costi con il metodo del direct costing. I centri di costo e ricavi diretti e indiretti. Il controllo dei costi con il metodo del full costing. Le configurazioni di costi. La determinazione del prezzo di un pacchetto turistico nelle imprese turistiche: full costing . Break-even analysis.	febbraio/marzo	15
Il budget	Il budget: funzione ed elaborazione. Il budget degli investimenti e finanziario. Il budget economico generale. I budget dei TO. I budget delle camere delle imprese ricettive. I budget del food e beverage. Il controllo di budget e analisi degli scostamenti	marzo/aprile	7

La programmazione dei viaggi	I prodotti dell'incoming italiano. I viaggi incentive e i viaggi educational.	aprile	3
marketing territoriale	Gestione, promozione e sviluppo del territorio. Marketing territoriale pubblico e integrato. Il marketing della destinazione turistica. Flussi turistici e benchmarking. Piano di marketing territoriale. Eventi: strumenti di marketing turistico integrato	maggio	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
La comunicazione d'impresa	Basi della comunicazione. La comunicazione interpersonale e d'impresa. Comunicazione interna, esterna e con il cliente. Piano di comunicazione. Gli strumenti di comunicazione dei nativi digitali.	maggio	5

materia	Scienze Motorie e Sportive
docente	RESIDORI ANTONELLA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse.

La classe, in riferimento all'impegno, interesse e partecipazione si è dimostrata eterogenea. Si configura un primo gruppo di alunni/alunne dotati di buone capacità motorie, con punte di eccellenza, che hanno già maturato esperienze in campo motorio sportivo e sono partecipi e propositivi, consapevoli delle proprie potenzialità ma anche di quelle delle Scienze Motorie e Sportive per il mantenimento di uno stato di benessere individuale e collettivo. Un secondo gruppo ha dimostrato discreto impegno ed interesse per le attività proposte e raggiunge livelli buoni di possesso delle diverse competenze motorie. Alcune studentesse hanno mostrato, nel corso del triennio, poco interesse per la disciplina e scarso impegno: la loro partecipazione alle diverse attività proposte è stata, a tratti, passiva. Per quanto concerne il comportamento, gli studenti sono sempre stati, nel complesso, corretti: non si sono evidenziate intemperanze o comportamenti di disturbo al regolare svolgimento delle lezioni. Il clima delle relazioni è stato generalmente positivo, costruttivo, di stima, rispetto e di collaborazione con la docente.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

- A) - Le capacità coordinative
 - Le capacità condizionali
- B) - Tecnica di gioco e regolamento di Badminton, Pallavolo, Pallatutto, Pallatamburello, Go Back, Pallacanestro.
 - Conoscere i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco ed arbitraggio)
- C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
 - Prevenzione attiva e passiva
 - Il codice comportamentale di primo soccorso
 - Prevenzione attiva e passiva
 - Elementi di traumatologia
 - Disostruzione delle vie aeree parziale e completa, manovra di Heimlich
 - BLS e PBL in nei protocolli standard e Covid19
 - Il doping: aspetti legislativi e farmacologici
- D) - Attività sportiva in ambiente naturale: corsa di media resistenza, orienteering in ambiente urbano.

ABILITA'

- Eseguire esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Applicare le regole e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco e saper valutare il corretto intervento.
- Individuare segnali e sintomi di ostruzione delle vie aeree e saper valutare il corretto intervento.

COMPETENZE

- Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali
- Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.
- Applicare semplici principi di tattica di gioco.
- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni
- Utilizzare in modo responsabile strumenti idonei negli interventi di primo soccorso
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale

Metodologie didattiche

Lezione frontale (spiegazione - dimostrazione - esecuzione - correzione - rinforzo).

Gruppi di lavoro omogenei e/o processi individualizzati con interventi analitici, soprattutto in relazione ai giochi sportivi.

Metodo globale graduato in fase di perfezionamento del gesto tecnico; metodo dell'esercizio, che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti ed in riferimento alle capacità condizionali e coordinative.

Attività di recupero/potenziamento svolte

In itinere.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Spazi: le palestre presenti nell'Istituto con tutti i materiali didattici disponibili, piattaforma multidisciplinare esterna, Parco San Giacomo per le attività in ambiente naturale.

Libro di testo

Il Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive conferma l'adozione del libro di testo prodotto da alcune docenti del Dipartimento stesso ed inserito nella piattaforma MOODLE, a disposizione degli studenti.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, mappe concettuali e schemi, ricerche e materiali condivisi in Classroom.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nel **primo periodo (trimestre)**: Prove scritte semi-strutturate su contenuti teorici (primo soccorso traumatologico) in forma cartacea.

Nel **secondo periodo (pentamestre)**: Prove scritte semi-strutturate su contenuti teorici (manovre di rianimazione cardiopolmonare, BLS - PBL, anche in caso di Covid19, e manovre di disostruzione delle vie aeree - il doping) in forma cartacea.

Verifiche orali tipologia

Prove orali per studenti esonerati parziali o totali e per il recupero delle conoscenze/competenze.

Verifiche pratiche tipologia

Prove tecniche pratiche: le valutazioni pratiche hanno avuto caratteristiche oggettive basate sulle griglie specifiche e formative in itinere, confluenti nella griglia generale. Per i giochi sportivi la valutazione consta anche dell'osservazione della docente riguardo la qualità del gesto tecnico motorio espresso nell'esecuzione delle tecniche individuali e di squadra e nel rispetto del regolamento di gioco e del fair play.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
POTENZIAMENTO FISIOLGICO: capacità condizionali e coordinative	ATTIVITÀ DI RESISTENZA: 500 metri di corsa – funicella (saltelli alternati in 60”), step alla spalliera, staffette. ATTIVITÀ DI FORZA E VELOCITÀ: circuito di potenziamento a corpo libero, Illinois Agility Test (corsa veloce cambi di senso e di direzione). CAPACITÀ COORDINATIVE anche in relazione ai giochi sportivi: capacità coordinative generali, capacità coordinative speciali. Grandi attrezzi: la spalliera e il quadro svedese.	trimestre pentamestre trimestre pentamestre	8 8 2 1
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	GIOCHI SPORTIVI: pallavolo, badminton, go-back, pallatamburello, pallacanestro, palla tutto: tecniche individuali e di squadra, partite di singolo e/o di doppio, arbitraggio e segnapunti. Regolamenti di gioco e punteggio.	trimestre pentamestre	7 10
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE	-Il primo soccorso. Le ferite, le emorragie, la contusione, lo stiramento, lo strappo, il crampo, l’epistassi, la frattura, la distorsione e la lussazione, le ustioni, il trauma cranico, lo svenimento, l’assideramento, l’avvelenamento, il colpo di calore, folgorazione. Definizione, sintomi, trattamento. -BLS, La catena della sopravvivenza: -Codice comportamentale di primo soccorso; -Manovre BLS - PBL nei protocolli standard e Covid19; -Manovre di disostruzione delle vie aeree, soggetto cosciente ed incosciente, nell’adulto, nel lattante/bambino.	trimestre pentamestre	2 3
ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE/ CITTADINO	-Attività di camminata veloce e di corsa al Parco San Giacomo. -Attività di Orienteering nel centro storico di Verona.	trimestre 19-12-2022	4 orario curricolare

EDUCAZIONE CIVICA	-UDA.“Dove andremo il prossimo anno?” Le facoltà universitarie e gli sbocchi professionali: scienze motorie e sportive, fisioterapia.	29-11-2023	1
	-Il Doping: aspetti storici, legislativi (nazionali ed internazionali) e farmacologici la classificazione delle sostanze e dei metodi vietati, gli integratori alimentari.	pentamestre	3
VARIE	- Presentazione della progettazione di Scienze Motorie e regolamento interno. Uscite didattiche sportive.	13-09-2022	1
	-Incontro con il Colonnello Carlo Calcagni “Io sono il Colonnello”.	01-12-2023	1
	-“Xmas Day”: torneo di pallavolo.	22-12-2023	1
	-Seconda simulazione prima prova dell’Esame di Stato	24-04-2024	1
	- Multicultural Day	03-05-2024	1

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	- Giochi sportivi - Recupero verifiche pratiche e scritte per studenti assenti e/o esonerati e/o giustificati.	pentamestre	7

materia	IRC
docente	MALVESTIO MAURIZIO

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe 5G, e in particolare le 8 studentesse e 1 studente che hanno scelto di avvalersi di IRC, hanno accolto positivamente la proposta contenutistica dell'insegnante, seguendo per tutto l'anno scolastico con interesse, impegno e partecipazione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli alunni con risultati buoni, per alcune ottimi, per altre eccellenti.

Alla classe intera sono stati proposti anche dei percorsi di Educazione Civica e due Unità didattiche (sull'Orientamento e Incontro agli ultimi) accolti e sviluppati in modo corretto e soddisfacente. Tali proposte riguardano l'ambito del Volontariato sociale e del servizio civile.

Non sono mancate, tuttavia, occasioni per approfondire anche altre tematiche sul tema della pace con il gruppo di religione. In particolare è stato approfondito il tema della Shoah e del male, con un approfondimento sul libro e film: "La banalità del male".

Una particolare attenzione si è data in occasione del 25 novembre "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" come pure dell'8 marzo. Tutta la programmazione è stata supportata da contributi culturali, sociologici e antropologici perché potessero integrare le varie discipline umanistiche in vista dell'Esame di Stato.

CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITA' RAGGIUNTE

Le conoscenze, raggiunte da tutte le allieve, riguardano cinque ambiti antropologici relativi ai passaggi fondamentali della vita umana. Passaggi in cui per ogni adulto, sorgono delle domande di senso alle quali anche la religione può offrire una risposta significativa per la propria vita. Conoscono infatti le questioni relative all'ambito dell' "Appassionarsi e del Compatire", per quanto concerne le posizioni filosofiche relative (principio Apollineo e Dionisiaco della com-passione) alla passione come possibile risposta al bisogno di senso nell'età giovanile, con un approfondimento sul tema del volontariato sociale partendo dall'Obiezione di Coscienza per giungere alle esperienze di due realtà di volontariato Veronese, il Servizio civile nazionale e internazionale e la Ronda della Carità.

Nel secondo ambito sviluppato: "Legarsi-lasciarsi-essere lasciati", le alunne hanno appreso e conosciuto sia le questioni psicologiche legate a questa tematica sia le questioni di tipo religioso-morale. Conoscono la differenza tra matrimonio civile e religioso con tutte le accentuazioni e i risvolti legati a queste due scelte.

Inoltre conoscono da un punto di vista filosofico la questione dell' "errare-vagabondare-pellegrinare" come una possibilità umana di trasformare le erranze in pellegrinaggi.

Sono stati presi in considerazione momenti specifici del contesto attuale internazionale e nazionale: ad esempio Luigi Einaudi, come Presidente della Repubblica e Padre della Costituzione; l'importanza della partecipazione alle elezioni politiche europee come cittadinanza attiva; il pensiero sociale ed educativo di Don Lorenzo Milani; il decostruire l'ideologia delle guerre in corso e di quelle passate; il rapporto uomo-natura attraverso la conoscenza della lettera del capo indiano Seatl (1854) al Presidente degli Stati Uniti Franklin Pierce considerata la dichiarazione più bella fatta riguardo l'ambiente.

Dopo il 15 maggio gli studenti affronteranno il tema del lavoro attingendo al pensiero sociale della Chiesa e delle Religioni; il valore del denaro, la ricchezza equa ed iniqua, il turismo lento e eco-sostenibile.

Come competenze le alunne hanno sviluppato un maturo senso critico sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale e sanno cogliere il valore del limite e della fragilità umana quali elementi di

crescita.

Le abilità conseguite sono relativamente poche data la natura e il tempo della materia, tuttavia si possono dare per acquisite le seguenti abilità:

- La capacità di relazionarsi mettendosi in ascolto attento dell'altra;
- Conoscono le varie possibilità del volontariato sociale e del dono di sé (servizio civile, avis, donazione organi...);
- Comprendono la variabilità della vita e le caratteristiche principali dell'età giovanile e adulta;
- Sanno distinguere nelle tematiche trattate le dimensioni relative alla religione Cristiana e quelle sociali e/o filosofiche.

Metodologie didattiche

Grazie alla buona relazione instaurata nel precedente anno scolastico, quest'anno 2023-2024 si è potuto approfondire il dialogo attraverso lezioni vissute in contesti di scambio, di reciprocità, facendo leva sull'intelligenza emotiva. Le lezioni con modalità frontali sono state spesso sostituite con dinamiche del porre interrogativi, di abituare al ragionamento individuale e al senso critico piuttosto di dare risposte preconfezionate. Durante il quadrimestre l'argomento è stato sviluppato con la modalità di una simulazione d'esame orale, attraverso gli argomenti di etica previsti nella programmazione. Al termine di ogni singola esposizione il voto era assegnato da tutte le altre studentesse in modo segreto e il risultato conseguito era la media divisa fra il numero dei presenti. In questo modo tutte erano coinvolte nell'ascolto, nella discussione e valutazione finale.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Durante questi due anni non ho potuto utilizzare un testo dal momento che non è mai stato adottato. Per sopperire a tale mancanza si sono utilizzati materiali multimediali preparati dall'insegnante, fotocopie, immagini e testi musicali.

Verifiche formative

Ad ogni fine argomento alle alunne è stato chiesto di esprimere un loro parere critico, se avesse migliorato, modificato o non, il loro atteggiamento e conoscenze. In alcune situazioni sono stati chiesti dei contributi scritti da inserire su classroom.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
APPASSIONARSI E COMPATIRE	- Il volontariato sociale; incontro con il presidente nazionale dei volontari Don Calabria, Dott. Roberto Alberti e la Ronda della Carità.	Settembre	3
CITTADINANZA ATTIVA	- Luigi Einaudi Presidente della Repubblica e Padre della Costituzione; - La responsabilità del cittadino di fronte all'opportunità del voto; - 4 novembre: il Milite ignoto; - La scuola formativa di Don Lorenzo Milani.	Ottobre	4

LA COSTRUIRE PACE	<ul style="list-style-type: none"> - Decostruire l'ideologia della guerra; - Letture di Tiziano Terzani e di Liliana Segre; - La banalità del male; - Il male e la coscienza. 	Novembre	4
LEGARSI, LASCIARSI, ESSERE LASCIATI	<ul style="list-style-type: none"> - Una questione di scelte: convivenza o matrimonio; - Il matrimonio religioso o civile; - Il matrimonio e le religioni. 	Dicembre	3
ERRARE-VAGABONDARE PELLEGRINARE	<ul style="list-style-type: none"> - Giornata della memoria - La verità rende liberi (Liliana Segre); - L'uomo e i suoi diritti e opportunità nella dignità. 	Gennaio Febbraio	5
EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030 obiettivo 15-16; - Interconnessione col creato - La sostenibilità ambientale. 	Marzo Aprile	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
FRAGILITA' E MERAVIGLIA DELLA VITA	<ul style="list-style-type: none"> - Il significato etico del lavoro; - Il pensiero sociale della Chiesa e delle Religioni; - Etica: la ricchezza equa ed iniqua; - Il turismo eco-sostenibile. 	Maggio Giugno	4

6. Simulazioni della prova d'esame

PRIMA PROVA: ITALIANO

Prima simulazione del 26 Febbraio 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante.⁴

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno.

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire.

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia Proposta.

2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni? 3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'. 4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati.

1

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori,

Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile. Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle.

[...] Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non

2

scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine.

Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o

3
che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?

3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?

4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz

4

televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Da un articolo di **Guido Castellano e Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire

5

ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una

tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad una nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione

6
dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile».

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente

necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto

7

di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

Seconda simulazione del 24 Aprile 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:

La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *Se questo è un uomo* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *Ad ora incerta*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della 'bambina di Pompei' e quelle della

1

'fanciulla d'Olanda' e della 'scolara di Hiroshima'?

3. 'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza / Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era

stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2

2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.

3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?

4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione.

Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da

considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto “Muori!”». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi

3

dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del “bambino invisibile”: per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle “leggi razziali”; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26. **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità

che non possano essere messe in dubbio: tu lapensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinioneismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

4

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinioneismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinioneismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata,

che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva

5

scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

¹*sibariti*: Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

6

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei

consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente Women's Summit della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario. Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di empowerment, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove.

7

Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono ‘passione e fantasia’: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l’ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA

Simulazione del 7 Maggio 2024

Si riporta di seguito una rielaborazione del documento “Fondo dei fondi BEI – Sviluppo e resilienza delle imprese del settore turistico” pubblicato nel sito web del Ministero del Turismo

Nell’ambito degli interventi previsti nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), il Ministero del Turismo e la BEI (Banca Europea per gli Investimenti) hanno istituito un Fondo Tematico specificamente dedicato al settore del Turismo. Il fondo è gestito dalla BEI ed è reso operativo tramite Intermediari Finanziari.

Finalità Finalità essenziale del Fondo Tematico è il “supporto di progetti e/o investimenti di imprese private operanti nel settore del turismo”.

Soggetti beneficiari Sono soggetti beneficiari del Fondo:

- le imprese turistiche private;
- le imprese private che, in relazione a specifici progetti o investimenti nell’ambito del settore turistico, erogano o intendono erogare servizi e/o forniture, prestano o intendono prestare beni o gestiscono o intendono gestire infrastrutture connesse all’esercizio dell’attività turistica o poste a servizio delle professioni turistiche e/o dell’offerta turistica.

Oggetto I prodotti finanziari a valere sul Fondo Tematico potranno consistere in:

- prestiti;
- investimenti in *equity* (apporto nel capitale proprio del soggetto destinatario dell’investimento);
- supporto *quasi-equity* (investimenti in strumenti finanziari connessi con andamenti economico-finanziari del soggetto destinatario).

Tali prodotti finanziari saranno finalizzati al finanziamento di iniziative di differente tipologia:

- creazione, rinnovo, ammodernamento e miglioramento di strutture ricettive e

infrastrutture per il turismo; sono qui compresi anche i siti culturali e ricettivi pubblici e privati, i parchi, i parchi ricreativi, gli impianti sportivi, le strutture turistiche montane e gli impianti sportivi di montagna;

- sviluppo di interventi nel turismo sostenibile e connessi alla transizione verde;
- sviluppo di interventi di digitalizzazione dei processi, dell'offerta e per la formazione e/o il miglioramento delle competenze del personale;
- soluzioni di mobilità pulita, sostenibile e connessa per il turismo.

Obiettivi Gli obiettivi del Fondo Tematico sono concepiti nel contesto del PNRR italiano e in particolare nell'ambito della "missione 1: Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", investimento 4.2, che mira, tra l'altro, a promuovere gli investimenti in infrastrutture e servizi turistici strategici, a rinnovare l'ecosistema del turismo e a promuovere il turismo locale e sostenibile.

In definitiva, il sostegno finanziario fornito dal Fondo tematico deve mirare a:

1. prestiti;
2. sostenere gli investimenti innovativi a favore della transizione digitale;
3. aumentare l'offerta di servizi al turismo;
4. incoraggiare i processi di aggregazione delle imprese.

PRIMA PARTE

Il turismo è un fenomeno di moda, complesso e articolato, in costante trasformazione. La variabilità della domanda turistica obbliga le destinazioni turistiche ad elaborare prodotti versatili in grado di rispondere alle esigenze, in continua evoluzione.

Tenendo presente le nuove opportunità di finanziamento di cui all'articolo sopra riportato, il candidato rediga il business plan del B&B "I due laghi" che viene realizzato per fornire servizi di ospitalità a una clientela composta prevalentemente da turisti stranieri.

Il progetto nasce da due giovani imprenditori che credono nella loro business idea, che ha come obiettivo la riqualificazione del centro storico della loro città Artena, (cittadina appartenente alla Comunità Montana dei Monti Lepini provincia di Roma, il più grande agglomerato urbano non carrabile di Europa) tramite una politica di gestione non caratterizzata dalla mera corsa al profitto, ma dalla cura dei propri ospiti, rispettando il nostro pianeta.

Le tematiche di sostenibilità e di responsabilità aziendale affrontate nel loro percorso di studio in Management delle imprese turistiche, la passione per i caratteristici borghi italiani e la voglia di rivalutare il proprio borgo cittadino, hanno permesso loro di ideare insieme il progetto di un bed and breakfast biologico fortemente responsabile e innovativo allo stesso tempo.

Il B. B&B. sarà un Bio Bed and Breakfast, che si caratterizzerà per la presenza di servizi finalizzati alla cura del cliente gestiti in modo ecologico, con la riduzione dei consumi e delle emissioni di Co2 nel riscaldamento degli ambienti e nella produzione dell'acqua calda, attraverso l'utilizzo di attrezzature all'avanguardia, utilizzando per l'allestimento della location biotessuti, complementi di arredo concepiti senza l'utilizzo di prodotti di origine animale o prodotti tramite il riciclaggio di materie smaltite, optando per prodotti biologici per la pulizia sia degli ambienti stessi che da fornire agli ospiti per la cura personale.

La cucina completamente biologica e a km zero, grazie anche alla presenza nella struttura di un "Orto Verticale", allietterà gli ospiti, riscoprendo i veri sapori dei cibi e della salute stessa.

Il candidato presenti il business plan compilato dai due giovani imprenditori nelle parti relative a:

- Sintetica descrizione della Business idea;

- Analisi di mercato completa di analisi SWOT;

- Preventivo economico e finanziario riferiti al primo anno di attività tenendo presente i vincoli di seguito indicati:

- Capitale circolante: euro 41.000
- Capitale proprio: euro 75.000
- Capitale di terzi: euro 59.000
- Camere doppie n. 30, grado di occupazione previsto pari al 70%
- Giorni di apertura in un anno: 300
- Prezzo medio a pernottamento: euro 30 a pax comprensivo di colazione
- Trattamento FB: euro 28 a pax
- spese per utenze: 9.000 euro
- spese consulenze: 8.000 euro
- spese assicurazione: 10.000 euro
- altre spese: 25.000 euro
- Tasso d'interesse medio sui prestiti 3,5%
- Ammortamento medio 20%
- Imposte dirette 40%
- Il costo delle derrate alimentari riguardanti il servizio di ristorazione sono stimate al 50% del totale dei ricavi
- costi delle materie di consumo sono pari a 14 € per pax
- Dipendenti n. 8: assunti con contratto a tempo indeterminato e retribuiti mensilmente per euro 1.800,00 con 13^a mensilità
- Dati mancanti opportunamente a scelta.

SECONDA PARTE - Il candidato svolga due quesiti tra i seguenti:

1. Il budget e il controllo budgetario costituiscono strumenti di programmazione e controllo entrambi significativi per la gestione di una impresa. Il candidato dopo averne definito i concetti, si soffermi sulla loro funzione all'interno del sistema di pianificazione e programmazione aziendale e sulle importanti rilevazioni che possono derivare dal budgetary control.

2. Il Tour operator Giramondo di Mantova riceve l'incarico di organizzare un congresso per un'associazione culturale, della durata di 4 giorni/3 notti.

Le richieste da parte del committente sono le seguenti:

- Trasporto dei partecipanti in treno a/r con partenze Roma Termini e Palermo Centrale è di euro 180 a persona;
- Soggiorno alberghiero, categoria quattro stelle, a euro 150,00 a persona per pernottamento;
- Servizi di accoglienza euro 40,00 a persona;
- Quote di costi indiretti pari al 5% del costo primo
- Mark-up 25% sul costo complessivo.

Sulla base delle informazioni sopra riportate, il candidato applichi il metodo full costing per determinare il prezzo del pacchetto turistico congressuale.

Illustri inoltre quali sono le fasi di pianificazione e le peculiarità nell'organizzazione di un evento.

3. L'albergo "Il Gabbiano" di Rimini, aperto tutto l'anno, offre ai propri clienti 70 camere doppie. Sostiene costi fissi pari a 250.000 euro. Il prezzo di vendita per ogni posto letto è pari a 55 euro e il costo variabile unitario pari a 35 euro.

Il candidato calcoli:

1. il numero di posti letto corrispondente al punto di pareggio;
2. a quale percentuale di utilizzo della capacità ricettiva si raggiunge il punto di pareggio
3. rappresentazione grafica del BEP
4. come varia il punto di pareggio nel caso in cui l'albergo aumenti il numero di camere doppie a 75, effettuando opere di ampliamento nel periodo invernale. Questo progetto comporterà un aumento di costi fissi di 40.000 euro rispetto a quelli dell'anno precedente.

4. Il titolare di un ristorante in riva al mare, per accontentare i gusti molteplici dei propri clienti, offre nel proprio menù due tipologie: uno a base di pesce e uno di carne. Inoltre offre anche un menù per bambini per accontentare la platea dei commensali. Al riguardo il numero dei pasti di una stagione estiva sono i seguenti: n. 32.000 (menù a base di pesce); n. 45.000 (menù a base di carne) e n. 15.000 (menù per i bambini). Per poter svolgere la propria attività il ristorante sostiene

i seguenti costi:

- Costi per derrate alimentari: menù a base di pesce 150.000 euro, menù a base di carne 198.000 euro e menù per bambini 82.000 euro;
- Costi per materie di consumo: menù a base di pesce 35.000 euro, menù a base di carne 39.000 euro e menù per bambini 42.000 euro. Costi comuni di amministrazione e tecnici pari a 70.000 euro;
- Costi di produzione generale 185.000 euro; Costi di amministrazione 57.000 Costi vari comuni 43.000 euro
- Oneri figurativi nella misura del 12% del costo complessivo

Il candidato, dopo aver predisposto i dati in una opportuna tabella, calcoli il costo primo e quello complessivo e costo economico-tecnico, tenendo presente che i costi di produzione generale sono stati imputati in base al numero dei menù e gli altri costi comuni indiretti in base al costo primo.

Durata massima della prova: 6 ore. Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili. E' consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

SIMULAZIONE COLLOQUIO

E' prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.

Aree disciplinari ai sensi del DM 319/2015

TURISMO

Area linguistico-storico-letteraria

- 1) Lingua e Letteratura italiana
- 2) Lingua inglese
- 3) Seconda lingua comunitaria
- 4) Terza lingua straniera
- 5) Storia

Area scientifico-economico-tecnica

- 1) Matematica
- 2) Discipline turistiche e aziendali
- 3) Geografia turistica
- 4) Diritto e legislazione turistica
- 5) Arte e territorio

Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario, può valere anche per la Storia dell'arte.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

Il Consiglio di classe si è accordato sul fatto che, come da ordinanza ministeriale, il colloquio interdisciplinare dovrà iniziare da uno spunto proposto al candidato, che potrà essere:

- un documento storico, iconografico o scritto;
- un brano letterario (in poesia o in prosa);
- un'immagine con didascalia;
- un'opera d'arte.

Il candidato avrà a disposizione due o tre minuti per riflettere e scrivere su un foglio gli agganci con le altre discipline, dopodiché proporrà la sua presentazione. Naturalmente gli insegnanti potranno intervenire per puntualizzare e proporre collegamenti.

Ai sensi del D.M. n. 10/2024, "nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente" (art. 2, c. 1). Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5). Potrà quindi essere oggetto del colloquio anche il capolavoro realizzato dallo studente, presentato e discusso con la commissione.

Successivamente si passerà alla discussione dell'esperienza di PCTO e alla visione degli elaborati scritti.

7. SCHEMI DI VALUTAZIONE

Schemi di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico e approvate dai Dipartimenti disciplinari, per le discipline non indicate il Dipartimento adotta la griglia di valutazione generale del PTOF.

SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA

<https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/GRIGLIA-VALUTAZIONE-ED.-CIVICA.pdf>

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—

4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, adeguate formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
5	Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati. c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 3-4 5-6	—
6	Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. c) Comprensione globale corretta ma non approfondita. d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni. c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 5-6 7-10	—
8	Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette. d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA B

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata.	1-3 4-6 7-8 9-12	—

		d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.		
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5	Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
6	Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura.	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale.	1-3 4-6 7-8	—

	Ricchezza e padronanza lessicale	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5	Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	—
6	Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-2 3-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: SECONDA PROVA SCRITTA DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	4 - 5	.../ 5
Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	3	
Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	2-2,5	
Conoscenza nulla dei nuclei fondanti della disciplina.	0,5-1,5	

Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	6 - 8	... / 8
Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	4,5 - 5,5	
Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	3-4	
Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti (completamente) scorretta	0,5-2,5	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.		
Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	3 - 4	... / 4
Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	2,5	
Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	1,5-2	
Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	0,5-1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	2,5 - 3	... / 3
Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	2	
Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1 - 1,5	
Mancanza di argomentazioni superficiali, informazioni non collegate e sintetizzate, assenza di utilizzo di linguaggio tecnico	0,5	
TOTALE	... / 20	

VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/SCHEMA-VALUTAZIONE-GENERALE_COMUNE_PTOF.pdf

SCHEMI DI VALUTAZIONE DELLE ALTRE DISCIPLINE

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove orali triennio

COMPRESIONE	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3

	Non comprende	2 - 1
SCORREVOLEZZA (FLUENCY)	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessità di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
PRONUNCIA	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove scritte triennio

COMPRESIONE	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
EFFICACIA COMUNICATIVA	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi	10 - 9
	Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.	8 - 7
	Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata	6
	Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati	5
	Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1
LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto	6
	Limitato - Qualche errore	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Lessico inadeguato che non permette la comunicazione	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di sintetizzare - capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza – capacità di sintesi	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali rielabora in maniera semplice individua i concetti chiave	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – difficoltà nel collegare e sintetizzare	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde. Nessuna capacità di sintesi e collegamento	2 - 1

Schema di valutazione di ARTE E TERRITORIO

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
2 Il livello e relativo indicatore 1 non viene utilizzato perché si reputa che il livello 2 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alla disciplina; non usa una terminologia specifica	Non sa applicare le conoscenze minime, anche se guidato
3-4	Conoscenza insufficiente, frammentaria, carente e con errori talvolta gravi delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale	Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti; usa il linguaggio specifico in modo incerto con gravi errori che impediscono la comunicazione. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione. Non propone soluzioni non è puntuale e non rispetta le consegne.	Applica una procedura operativa elementare con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni
5	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale.	Utilizza i contenuti con errori che pregiudicano solo parzialmente la comunicazione; incertezze nell'uso del linguaggio specifico	Stenta ad eseguire compiti ed esercitazioni semplici. Lo svolgimento delle consegne è parziale. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Propone soluzioni parziali. Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo
6	Conoscenza essenziale e schematica, con errori non gravi, dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo semplice il linguaggio specifico	Esegue correttamente compiti ed esercitazioni semplici, nel lavoro individuale e di gruppo. Comprende le consegne ed è abbastanza puntuale nella restituzione. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento.
7	Conoscenza adeguata dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed espone i contenuti con ordine e chiarezza	Esegue correttamente compiti ed esercitazioni di media difficoltà, nel lavoro individuale e di gruppo. Comprende le consegne le svolge in tempi adeguati. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento.
8	Conoscenza sicura e completa dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze a problemi o ad esercitazioni di una certa complessità in modo corretto. Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo.

			Contribuisce in maniera personale alle attività richieste. Utilizza le fonti autonomamente. E' puntuale nelle consegne. Comprende e applica coerentemente le indicazioni di miglioramento.
9	Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale	Risponde alle richieste approfondendo e organizzando i contenuti esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge regolarmente e correttamente il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo. Contribuisce in maniera personale alle attività richieste. Utilizza le fonti autonomamente in modo sicuro e consapevole. E' puntuale nelle consegne. Comprende, applica e argomenta con efficacia le indicazioni di miglioramento.
10	Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale con approfondimenti personali	Risponde alle richieste approfondendo e organizzando i contenuti, anche multidisciplinari, esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge puntualmente e correttamente il proprio compito in modo rigoroso e con spirito di iniziativa, nel lavoro individuale e di gruppo. Contribuisce in maniera originale e personale alle attività richieste. Utilizza le fonti autonomamente in modo sicuro e consapevole e con senso critico. E' puntuale nelle consegne. Comprende, applica e argomenta con efficacia le indicazioni di miglioramento.

SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE COMUNE

PTOF 2022- 2025 PROVE SCRITTE, PROVE ORALI E PROVE PRATICHE

Rubriche valutative e corrispondenza dei voti con i livelli di conoscenze, abilità e competenze

Le GRIGLIE di VALUTAZIONE predisposte dai DIPARTIMENTI DISCIPLINARI devono essere ricondotte a questo SCHEMA GENERALE

Le competenze chiave:

- ALFABETICA FUNZIONALE
- MULTILINGUISTICA
- MATEMATICA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA
- PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE
- IN MATERIA DI CITTADINANZA
- IMPRENDITORIALE
- IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità

	CONOSCENZE	ABILITÀ
	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti e contenuti disciplinari - Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline - Strumenti matematici statistici e informatici richiesti - Modelli, metodi e procedimenti, osservabili nell'utilizzo delle risorse 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline - Stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali - Usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi - Usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici (uso app di G-Suite e Moodle) - Comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali - Saper proporre soluzioni - Interagire in modo consapevole - Ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) e anche nell'osservazione della netiquette - Comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento

Il livello corrispondente al voto 1 non viene utilizzato perché si ritiene che i livelli corrispondenti ai voti 2-3 siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

SCHEMA DI VALUTAZIONE ADATTATA - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	IMPEGNO e PARTECIPAZIONE
2	<ul style="list-style-type: none"> - Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale) - Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito <u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le 	Non applica le conoscenze minime, anche se guidato	Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verifica

		<p>indicazioni per il recupero fornito dal docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento 		
3	<p>Conoscenze frammentarie, con errori talvolta gravi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento 	<p>Non applica le conoscenze minime, anche se guidato</p>	<p>Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verifica</p>
4	<p>Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi</p> <p>Nessun significativo miglioramento in relazione alla situazione di partenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi 	<p>Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni.</p>	<p>Molto negativi, nessuno stimolo al miglioramento. Impegno sporadico e/o selettivo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Esegue un gesto motorio e/o sportivo in modo frammentario e non coordinato: non raggiunge gli obiettivi proposti. <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento - Ripetuta mancanza di materiale e giustificazione non documentata (almeno 4) 		
5	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze parziali, ma pertinenti - Conoscenze superficiali e non del tutto corrette: miglioramenti minimi in relazione al livello di partenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con 	Gestisce con difficoltà semplici situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo le tecniche motorie.	Impegno discontinuo e non sempre accompagnato da partecipazione attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramento.

		<p>consapevolezza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo non sufficientemente fluido, economico ed efficace. - Non raggiunge completamente gli obiettivi operativi proposti <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale 		
6	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze essenziali con errori non gravi - Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo sufficientemente fluido, economico ed efficace - Raggiunge con qualche incertezza gli obiettivi operativi proposti <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento 	<p>Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplici situazioni nuove.</p>	<p>Impegno e partecipazione non sempre costanti e continui.</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze quasi complete 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo 	<p>Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza.</p>	<p>Impegno costante e partecipazione attiva.</p>

		<p>appropriato, con alcune imprecisioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo globalmente corretto, fluido, economico ed efficace <p>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento 		
8	- Conoscenze complete e talvolta approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Esegue il gesto tecnico motorio 	Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove di una certa complessità.	Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva, motivato.

		<p>e/o sportivo in modo corretto grazie ad una proficua assimilazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consegue in modo sicuro gli obiettivi operativi proposti <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento 		
9	- Conoscenze complete e approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Acquisisce il gesto tecnico, motorio e/o sportivo in modo automatizzato e fluido - Consegue in modo completo gli obiettivi operativi proposti <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento 	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno costante e partecipazione costruttiva sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato ed all'innalzamento del livello qualitativo generale.
10	- Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi - Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali 	Applica con autonomia, correttezza, rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno e partecipazione assidui, disponibilità costante. Si è distinto anche in campo extracurricolare per partecipazione e risultati/prestazioni di rilievo.

- Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi
 - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso
 - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)
 - Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona
 - È molto puntuale nelle consegne
 - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte
 - Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo
 - Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo
 - Acquisisce ed automatizza il gesto tecnico, motorio e/o sportivo eseguendolo con naturalezza, economia ed efficacia.
 - Conseguo in modo completo gli obiettivi operativi proposti rielaborandoli in modo personale ed originale
- Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:**
- Significativa puntualità nelle consegne
 - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento

INTEGRAZIONE AI DESCRITTORI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ALLE ABILITÀ

Per la disciplina di Scienze Motorie e Sportive si adottano griglie specifiche per misurare e valutare i diversi gesti tecnici, motori e sportivi. Pertanto si utilizzano indicatori intermedi per ciascun voto (punti 0,50), che corrispondono ai range misurabili in termini di tempo, lunghezza, ritmo, numero ripetizioni, punteggi ottenuti. Per ciascun aspetto disciplinare sottoposto a verifica, è disponibile la relativa griglia di rilevazione del livello delle abilità raggiunte.

VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE

Per quanto riguarda la valutazione intermedia e finale si sottolinea che la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati saranno valutati con voto dedicato e contribuiranno in maniera consistente al voto finale disciplinare.

Schema di valutazione secondo biennio e quinto anno di Matematica

SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE COMUNE

PTOF 2022- 2025 PROVE SCRITTE, PROVE ORALI E PROVE PRATICHE

Rubriche valutative e corrispondenza dei voti con i livelli di conoscenze, abilità e competenze

Le GRIGLIE di VALUTAZIONE predisposte dai DIPARTIMENTI DISCIPLINARI devono essere ricondotte a questo SCHEMA GENERALE

Le competenze chiave:

- ALFABETICA FUNZIONALE
- MULTILINGUISTICA
- MATEMATICA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA
- PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE
- IN MATERIA DI CITTADINANZA
- IMPRENDITORIALE
- IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
	<ul style="list-style-type: none">- Concetti e contenuti disciplinari- Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline- Strumenti matematici statistici e informatici richiesti- Modelli, metodi e procedimenti, osservabili nell'utilizzo delle risorse	<ul style="list-style-type: none">- Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline- Stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali- Usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi- Usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici (uso app di G-Suite e Moodle)- Comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali- Saper proporre soluzioni- Interagire in modo consapevole- Ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) e anche nell'osservazione della netiquette- Comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Il livello corrispondente al voto 1 non viene utilizzato perché si ritiene che i livelli corrispondenti ai voti 2-3 siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

2	<ul style="list-style-type: none">- Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale)- Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori	<ul style="list-style-type: none">- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato- Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi- Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi- Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato- Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)- ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.- assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento
----------	---	---

3

- Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi

- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto
 - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi
 - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi
 - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato
 - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)
 - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione
 - Non propone soluzioni
 - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona
 - Non è puntuale e non rispetta le consegne
- Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:**
- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)
 - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.
 - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento

Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi

4/4,5

- Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto
 - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi
 - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi
 - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato
 - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte)
 - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione
 - Non propone soluzioni
 - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo
 - Non è puntuale e non rispetta le consegne
- Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:**
- ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)
 - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente.
 - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento

5/5,5	Conoscenze parziali, ma pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale
6/6,5	Conoscenze essenziali con errori non gravi	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in - modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento

7/7,5	Conoscenze quasi complete	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento
8/8,5	Conoscenze complete e talvolta approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento

9	Conoscenze complete e approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento
10	Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi - Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali - Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È molto puntuale nelle consegne - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte - Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo - Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento

Criteria di valutazione del comportamento

In coerenza con il nuovo regolamento di disciplina deliberato dal Consiglio di Istituto il 10/09/2020 su proposta del Collegio dei Docenti:

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato_1599848401_SEGNATURA_1599848153_INTEGRAZIONE_AL_REGOLAMENTO_DI_ISTITUTO_disciplina_10_09_20-1-1.pdf

Indicatori

- **partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;
- **socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;
- **responsabilità** intesa come coscienza e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito della didattica a distanza;
- **frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

VOTO	DESCRITTORE
10	Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.
9	Livello buono dei quattro indicatori considerati.
8	Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.
7	Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
6	Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
5	Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale. I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza.

8. Consiglio Di Classe Con Firma Autografa Dei Docenti E Dei Rappresentanti Delle Studentesse E Degli Studenti (Agli Atti Della Scuola)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	MARCANTONI ROBERTO	
STORIA	MARCANTONI ROBERTO	
MATEMATICA	PUNTILLO DAVIDE	
LINGUA INGLESE	CIMINO JENNIFER MARIA	
L2: TEDESCO	SORDILLO EDVIGE	
L2: SPAGNOLO	DI MAIUTA ANNA	
L3: FRANCESE	CADDEO RITA PAOLA	
L3: SPAGNOLO	CUESTA PIZARRO GUADALUPE	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	SPATARO MARIA	
ARTE E TERRITORIO	VENDITTI DEBORA	
GEOGRAFIA TURISTICA	RAD OLIMPIA	
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	FALAUTO GIOVANNA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RESIDORI ANTONELLA	
IRC	MALVESTIO MAURIZIO	

FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

CUGOLA EMMA _____

CAUSA ANNA FRIDA _____