



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE

"Amministrazione, Finanza e Marketing: Relazioni Internazionali – Turismo"

"LUIGI EINAUDI"

Via San Giacomo, 13 – 37135 Verona

Tel. 045/501110 - 045/582475

Codice Fiscale: 80014180238 – Sito Internet: www.einaudivr.edu.it

e-mail: vrt05000t@istruzione.it / vrt05000t@pec.istruzione.it



Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI



A.S. 2023 / 2024

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
INDIRIZZO TURISMO**

CLASSE V SEZ. F TURISMO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La Dirigente Scolastica

Carla Vertuani

Il Coordinatore/La Coordinatrice

Francesca Zerman

Approvato dal Consiglio di Classe riunitosi Mercoledì 8 Maggio 2024

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2023-2024	4
Profilo della Classe	5
2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
a. Obiettivi educativo-comportamentali	9
b. Obiettivi cognitivo-disciplinari	9
3. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E CREDITI SCOLASTICI	10
Strumenti di verifica	10
Numero di verifiche	11
Attribuzione del credito scolastico	11
4. CURRICOLO DELL'INDIRIZZO E PERCORSI DIDATTICI	13
Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO	13
a. Percorsi inter/pluridisciplinari	14
b. Curricolo di Educazione civica: argomenti, materie coinvolte e attività svolte	15
c. Progetti di Istituto	19
d. Orientamento DM 328/ 22 Dicembre 2023	20
e. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	23
f. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	26
g. Curriculum dello studente - E-portfolio-Capolavoro	29
5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI	30
Italiano	32
Storia	39
Matematica	45
Lingua Inglese	48
Lingua 2: Spagnolo	53
Lingua 3: Tedesco	59
Lingua 3: Cinese	63
Diritto e Legislazione turistica	66
Arte e Territorio	70
Geografia turistica	76
Discipline turistico aziendali	81
Scienze Motorie e Sportive	86
IRC	89
6. SIMULAZIONI DELLA PROVA D'ESAME	92
PRIMA PROVA: ITALIANO	92
SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA	105
SIMULAZIONE COLLOQUIO	109
Aree disciplinari ai sensi del DM 319/2015	110
7. SCHEMI DI VALUTAZIONE	111
SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA	111
VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF	115
Criteri di valutazione del comportamento	131

1. Presentazione Della Classe

Docenti del Consiglio di Classe A.s. 2023-2024

DOCENTE	MATERIA
FRANCESCA ZERMAN	ITALIANO
FRANCESCA ZERMAN	STORIA
CLAUDIO VACCARO	MATEMATICA
FRANCESCA BORASO	LINGUA INGLESE
ANNA DI MAIUTA	L2: SPAGNOLO
STEFANO GIORDANI	L3: TEDESCO
MARIA PITTORE	L3: CINESE
AMALIA DE ROSIS	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
DEBORA VENDITTI	ARTE E TERRITORIO
CATERINA RIGHETTI	GEOGRAFIA TURISTICA
CRISTINA NOBIS	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
CINZIA COMENCINI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MAURIZIO MALVESTIO	IRC

Analisi continuità didattica, turn over docenti

DISCIPLINE	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
LETTERE	FRANCESCA ZERMAN	FRANCESCA ZERMAN	FRANCESCA ZERMAN
LINGUA INGLESE	FRANCESCA BORASO	FRANCESCA BORASO	FRANCESCA BORASO
L2 SPAGNOLO	ANNA DI MAIUTA	ANNA DI MAIUTA	ANNA DI MAIUTA
L3 TEDESCO	LETIZIA FAGNANI	LETIZIA FAGNANI	STEFANO GIORDANI
L3 CINESE	MARIA PITTORE	MARIA PITTORE	MARIA PITTORE
MATEMATICA	MICHELE VIRGILII	MARTINA MANFRIN	CLAUDIO VACCARO
DTA	CRISTINA NOBIS	CRISTINA NOBIS	CRISTINA NOBIS
GEOGR. TURISTICA	GABRIELLA BIANCARDI	GABRIELLA BIANCARDI	CATERINA RIGHETTI
DIRITTO E LEG. TURISTICA	AMALIA DE ROSIS	AMALIA DE ROSIS	AMALIA DE ROSIS
ARTE E TERRITORIO	DEBORA VENDITTI	DEBORA VENDITTI	DEBORA VENDITTI

SC. MOTORIE E SPORTIVE	CINZIA COMENCINI	CINZIA COMENCINI	CINZIA COMENCINI
IRC	MARCO LIGORIO	MAURIZIO MALVESTIO	MAURIZIO MALVESTIO
A/A IRC	PAOLA BONELLI	MARIA ROSANNA MUCCIOLO	il giovedì gli studenti, che non si avvalgono di IRC, iniziano le lezioni alle ore 8:55

Profilo della Classe

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Durante il triennio la composizione della classe (dettagliata nel riquadro più sotto) ha visto alcuni cambiamenti che hanno determinato il numero dei componenti la classe 5^A: 21 STUDENTESSE/I, 16 femmine e 5 maschi, di cui:

- 0 alunni ripetenti provenienti da questo Istituto
- 6 alunni italofofoni ma che, in famiglia, si esprimono in una lingua diversa dalla lingua italiana
- parecchi provengono dalla provincia e sono soggetti al disagio del pendolarismo

CLIMA D'AULA

La classe è composta da ragazze e ragazzi vivaci e autentici che, fin dall'inizio del triennio, hanno manifestato, come un vero gruppo sociale, i vissuti, le emozioni, le difficoltà, le incomprensioni, gli interessi e i non interessi, la stanchezza e l'entusiasmo in modo diretto e spontaneo; tale dimensione, se da un lato, è stata la cifra connotativa del gruppo, dall'altro ha, talvolta, determinato situazioni di conflitto dal punto di vista relazionale. Le incomprensioni non sono mancate e hanno determinato la divisione in due gruppi che, con evidente *vis polemica*, hanno discusso, sostenuto posizioni e difeso atteggiamenti, talvolta discutibili. D'altra parte va sottolineato che i confronti hanno motivato le studentesse e gli studenti a trovare le strategie per superare le divisioni, che non sono mai state completamente risolte e che, spesso, hanno richiesto notevole energia, sottratta all'applicazione didattica; va, comunque, precisato che, soprattutto da parte di alcune/i, è stata apprezzabile la volontà di collaborare per creare un clima d'aula sereno: studentesse e studenti hanno riconosciuto che la classe rimane divisa sostanzialmente in due gruppi ma hanno rilevato che, pur faticando a trovare elementi di condivisione relazionale, i rapporti sono abbastanza corretti e rispettosi.

I due viaggi di istruzione hanno confermato la divisione interna ma hanno offerto, soprattutto, l'occasione per conoscersi e viverci fuori dall'ambiente scolastico in una dimensione spensierata.

Durante la seconda parte del corrente anno scolastico, l'elemento-Esame di Stato è stato foriero di condivisioni e collaborazione.

DISCIPLINA E RISPETTO DEL REGOLAMENTO

Buona parte della classe ha dimostrato di saper distinguere i ruoli e ha svolto il proprio dovere con responsabilità e con la consapevolezza dell'importanza di rispettare le regole e di mantenere un atteggiamento positivo, propositivo e funzionale alla convivenza democratica; un piccolo gruppo è rimasto ancora refrattario: ha faticato a contenersi durante le attività frontali e a autoregolarsi dimostrando immaturità. È stato, talvolta, necessario richiamare ad una maggiore correttezza alcuni studenti relativamente alla puntualità, all'organizzazione del materiale, all'utilizzo inappropriato dei device personali, alla postura durante le lezioni frontali.

La frequenza è stata generalmente regolare, anche se si sono registrati numerosi ritardi a carico di qualche studente.

PARTECIPAZIONE, INTERESSE E IMPEGNO

Circa la partecipazione durante le lezioni un gruppo significativo ha dimostrato notevole interesse e buona disponibilità a collaborare, apportando anche contributi personali interessanti e originali; altri, invece, hanno, spesso, lamentato stanchezza ed è stato necessario sollecitare ad una partecipazione più attiva e matura durante le attività frontali, i lavori collaborativi e le proposte

didattiche in genere; l'atteggiamento poco controllato di qualche studente ha, talvolta, compromesso il proseguimento sereno dell'attività in corso ed è stato necessario l'intervento degli insegnanti.

Va rilevato che l'intera classe ha sempre manifestato un importante interesse verso i temi di attualità internazionale di carattere sociale, civico, geopolitico, storico, economico: tutte/i hanno dimostrato di aver acquisito coscienza civica e di aver consolidato un pensiero critico che permette loro di selezionare le informazioni e di esprimere pareri argomentati.

L'impegno non è stato per tutte/i continuo e costante; per alcuni è pratica acquisita: un gruppo considerevole è attento, ha certezza di quanto sia importante la rielaborazione personale anche riferita al lavoro domestico; altri non hanno dimostrato di accogliere con serietà l'investimento personale: pur dotati di notevoli capacità e potenzialità, si sono applicati in modo superficiale, eseguendo consegne, anche semplici, in modo frettoloso.

Nell'ultimo periodo, in vista dell'Esame, la classe ha dimostrato maggiore capacità di attenzione e di concentrazione collettive e di applicazione personale e, ad eccezione di qualche studentessa/e, tutte/i si impegnano con costanza sui contenuti e sulle rielaborazioni delle discipline.

Anche in merito alle **COMPETENZE ACQUISITE** la distinzione è piuttosto netta:

a) un considerevole gruppo di alunne/i dimostra:

- una buona disponibilità a collaborare, a interagire e a comprendere i diversi punti di vista;
- un livello soddisfacente per quanto riguarda metodo e organizzazione del lavoro;
- un adeguato approccio all'acquisizione, alla consultazione e alla selezione delle fonti e dei dati;
- buone competenze relative alla comprensione e alla comunicazione di differenti messaggi anche con l'utilizzo di linguaggi diversi;
- buona competenza nella costruzione, nella verifica di ipotesi per la risoluzione di problemi

b) un piccolo gruppo di alunne/i:

- fatica a collaborare, a interagire e a comprendere i diversi punti di vista;
- non ha ancora acquisito un metodo di studio e un'organizzazione adeguati;
- tende ad utilizzare le risorse in rete con mero scopo di copiatura;
- critica in modo polemico alcune decisioni della classe e dei docenti senza proporre alternative o soluzioni altre.

PUNTI DI FORZA

- il gruppo che lavora, se sollecitato e responsabilizzato, è stato motore trainante anche per coloro che hanno faticato a stare "in marcia";
- discreta disponibilità ad approfondire le relazioni interpersonali e spontaneità nella condivisione di difficoltà e nella richiesta di aiuto tra pari;
- l'attività delle due rappresentanti di classe è puntuale, matura e collaborativa.

FRAGILITÀ EMERSE

- tempi di concentrazione piuttosto brevi da parte di un gruppo di studentesse/i
- ritmi di lavoro eterogenei e non acquisita consapevolezza, da parte di parecchi studenti, del valore dell'approfondimento e della rielaborazione personale dei contenuti.

Numero studenti e loro provenienza

La classe è attualmente composta da **21 alunne/i** (5 maschi e 16 femmine); la classe ha registrato la seguente composizione nel triennio:

ANNO SCOLASTICO	NUMERO ALUNNI	NUMERO STUDENTI NON AMMESSI/NUOVI INSERIMENTI
ANNO SCOLASTICO 2021/22	26 (20 femmine + 6 maschi) 25 ----->	in corso d'anno si ritirano 2 studenti ; 3 alunni non sono stati ammessi alla classe 4^A (una a Giugno, due dopo gli esami di recupero di Settembre) è stato inserito 1 studente proveniente dalla classe 4 ^A F (a.s. 2021-22) di questo Istituto (non ammesso alla classe 5 ^A).
ANNO SCOLASTICO 2022/23	22 (17 femmine + 5 maschi)	1 studentessa , dopo gli esami di recupero di Settembre, non è stata ammessa alla classe 5^A
ANNO SCOLASTICO 2023/24	21 (16 femmine + 5 maschi)	

Livello raggiunto in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP)

Per quanto riguarda i Livelli raggiunti in termini di competenze, conoscenze e abilità nelle diverse discipline (cfr profilo in uscita documenti ministeriali-PECUP), le studentesse e gli studenti hanno svolto i compiti assegnati e li hanno realizzati, raggiungendo un buon livello, dimostrando capacità di adattamento e flessibilità. Per quanto concerne l'osservazione comportamentale degli alunni durante lo svolgimento delle attività, ogni docente ha potuto, a fronte dell'assegnazione di una serie di lavori per competenze e attraverso la raccolta sistematica e l'interpretazione delle informazioni, stabilire il raggiungimento da parte della classe di un livello intermedio delle competenze, avanzato per alcuni nelle diverse discipline.

Partecipazione studentesca

Le studentesse e gli studenti nel corso dell'anno hanno organizzato/partecipato a numerose iniziative. Molte hanno seguito il progetto CALENDARIO CIVILE con una stretta connessione ai temi trattati in Educazione Civica. La partecipazione studentesca ha seguito le diverse tappe dalle assemblee per l'elezione dei rappresentanti di classe, alla votazione dei rappresentanti di istituto.

Le iniziative più significative proposte ed organizzate dalle studentesse e dagli studenti sono state:

- **ASSEMBLEE STUDENTESCHE del 13-15 novembre** con riflessioni, interventi e video sull'alimentazione e la salute mentale.
- **XMAS DAY - 22 dicembre.**
- **27 gennaio - 2 febbraio** allestimento di un block (baracca) con stuben (camerata) dei Lager nazisti. L'allestimento è stato preceduto da un breve percorso nel quale le classi hanno potuto conoscere le caratteristiche della baracca-tipo, la vita dei deportati al suo interno, la disciplina da osservare (pulizia – rifacimento letti/pagliericci – utilizzo latrine), le funzioni delle baracche/bordelli femminili, le baracche/laboratorio per gli esperimenti scientifici; sono state approfondite anche alcune tematiche femminili poco trattate dalla storiografia: gestione, nei lager, del ciclo mestruale, delle gravidanze e degli aborti, del piano di sterilizzazione di massa secondo il metodo Clauberg. Per la realizzazione del Progetto è stata seguita una ricerca puntuale finalizzata ad ottenere un allestimento il più filologico possibile.
- **Multicultural day - 3 maggio.**
- **FASHION WEEK** (prima settimana di giugno).

- **GRADUATION DAY** per i diplomandi.

Partecipazione a progetti significativi, concorsi

TITOLO DEL PROGETTO/CONCORSO	STUDENTESSE/I COINVOLTE	DATE
PROGETTO di ricerca nazionale “Il bullismo femminile a scuola. Un’indagine intersezionale mixed-method” .	4 studentesse	- A.s. 2020/21: Focus Group online organizzati; - A.s. 2022/23: percorso di ricerca-formazione (16 Attitudini e Teatro dell’Oppresso); - A.s 2023/24: workshop per la Terza Missione “Co-progettare modelli e azioni di contrasto al bullismo femminile con le comunità scolastiche” nell’ambito delle attività previste Bando di Ateneo Joint Research 2021 tenutosi il 03 giugno 2021, 19 maggio 2023 e 20 novembre 2023
PROGETTO “VIVA LA COSTITUZIONE”: lettura, analisi e sviluppo, con attività mirate, del testo di ANDREA FRANZOSO, <i>“Viva la Costituzione”</i> (consegnato alle/i studentesse/i in comodato d’uso). La classe ha partecipato in videoconferenza agli approfondimenti mensili organizzati dalla Rete Scuola e Territorio. I docenti, preso in carico il calendario delle conferenze, hanno individuato le tematiche da approfondire nelle rispettive discipline.	intera classe	A.s. 2021/22 Videoconferenze a scadenza mensile: relatori autorevoli per gli approfondimenti delle tematiche trattate nei capitoli del saggio di Franzoso.

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

Attività di recupero/sviluppo/potenziamento

Nel corso dell’anno sono state attivate le seguenti attività:

- 1) **percorsi di potenziamento delle competenze disciplinari pnrr divari territoriali (precisare discipline):** DTA
- 2) **recupero in itinere per le seguenti materie:** MATEMATICA - DTA - TEDESCO L3 - INGLESE
- 3) **attività di sviluppo/potenziamento:** LETTERE

Attività in preparazione all’Esame

Sono state svolte:

due simulazioni della prima prova d’esame (ITALIANO):

- Lunedì 26 Febbraio 2024
- Mercoledì 24 Aprile 2024

una simulazione della seconda prova (DTA):

- Martedì 7 Maggio 2024.

una simulazione del colloquio in Lingua INGLESE

- Martedì 14 Maggio 2024
- Martedì 4 Giugno 2024

È prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di Giugno.

Rapporti con le famiglie

La partecipazione agli organi collegiali, durante il triennio, di alcune famiglie di questa classe è stata attiva e collaborativa; con le due Signore, rappresentanti dei genitori, che hanno rivestito con attenzione e equilibrio l'incarico per l'intero triennio, si è instaurata una relazione diretta, proficua, basata sulla fiducia e sul dialogo aperto. La continuità triennale della loro presenza ha garantito la creazione e il consolidamento del rapporto scuola-famiglie.

Generalmente i colloqui (on line e in presenza) sono stati frequentati dalle famiglie delle studentesse e degli studenti con interesse, per tutte le discipline; quando si è manifestata la necessità di fissare incontri anche straordinari per diverse ragioni, sia in ordine al profitto che alle relazioni, i genitori hanno partecipato con atteggiamento collaborativo.

2. Obiettivi Del Consiglio Di Classe

a. Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

b. Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saper argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

3. Verifica E Valutazione Degli Apprendimenti E Crediti Scolastici

Strumenti di verifica

I Criteri di valutazione sono indicati nel punto 7 del Documento.

MATERIA	TIPOLOGIA di PROVE
ITALIANO	Prove scritte sulle tipologie di scrittura A (analisi e interpretazione di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Prove scritte per competenze relativamente alla riflessione critica valide per la valutazione orale. Prove orali relative all'analisi e al commento di testi letterari e non.
STORIA	Prove scritte, anche di tipo collaborativo, per competenze valide per la valutazione orale. Prove orali individuali e di gruppo in modalità flipped e debate su argomenti assegnati e approfonditi in gruppi di lavoro.
MATEMATICA	Prove scritte strutturate e semistrutturate con risoluzione di problemi ed interpretazione dei grafici e dei risultati. Prove orali.
LINGUA INGLESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, di comprensione del testo e brevi produzioni. Prove orali: interrogazioni e prova di ascolto.
L2: SPAGNOLO	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana e tecnici dell'ambito turistico. Prove orali.
L3: TEDESCO	Prove scritte: strutturate, semistrutturate, produzione di testi di carattere personali riguardanti aspetti della vita quotidiana. Prove orali.
L3: CINESE	Prove scritte: strutturate, semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali: ascolto e comprensione audio/video, interrogazioni sul frasario essenziale, interventi brevi.
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Prove orali: interrogazioni, attività di ricerca produzione ed esposizione orale di lavori individuali e di gruppo.
ARTE E TERRITORIO	Prove scritte semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali sui contenuti fondanti della disciplina con un approccio multidisciplinare.
GEOGRAFIA TURISTICA	Prove scritte semistrutturate e a domanda aperta. Prove orali sui contenuti della disciplina e su approfondimenti individuali e di gruppo, attività di ricerca
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Prove orali sui contenuti fondanti della disciplina e prove scritte su analisi, soluzioni e commento di casi aziendali
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Scritte strutturate/pratiche /orale per recuperi e/o esonerati
IRC	Verifiche orali formative adottate come simulazione d'esame su argomenti di etica del programma. La valutazione finale veniva suggerita e condivisa da tutto il gruppo irc

Numero di verifiche

MATERIA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
ED.CIVICA	almeno due valutazioni	almeno tre valutazioni
ITALIANO	2 prove scritte 1 prova orale	2 prove scritte parallele 2 prove orale
STORIA	2 prove scritte/orali	2 prove scritte/orali
MATEMATICA	2 prove scritte	2 prove scritte 1 prova orale
ARTE E TERRITORIO	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
LINGUA INGLESE	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L2: SPAGNOLO	2 prove tra scritto e orale	3 prove tra scritto e orale
L3: TEDESCO	3 prove tra scritte e orali	3 prove tra scritte e orali
L3: CINESE	2 prove tra scritto e orale	2 prove tra scritto e orale
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	2 prove orali	2 prove orali
GEOGRAFIA TURISTICA	2 prove scritte/ orali	3 prove scritte/orali
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	3 prove tra scritto e orale	4 prove tra scritto e orale
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1 scritta - 1 scritta/pratica 2 pratiche	1 scritta 3 pratiche
IRC	1 prova orale	1 prova orale

Per quanto riguarda i criteri di valutazione degli apprendimenti e gli strumenti di osservazione del comportamento, il Consiglio di classe ha fatto riferimento al [PTOF 2022-2025](#).

Le griglie di valutazione sono riportate al punto 7 del Documento.

Attribuzione del credito scolastico

(delibera n. 27 del Collegio dei Docenti 18 dicembre 2023)

Nell'attribuzione del credito scolastico, il Consiglio di classe tiene conto dei seguenti fattori:

1. MEDIA DEI VOTI:

- se la media dei voti è > 0,50, attribuisce il massimo di fascia (**motivazione A**),
- può essere attribuito il minimo della fascia per carenze in alcune discipline o parziale superamento dei debiti formativi (**motivazione C**).

- **Nei casi in cui la media dei voti è $\leq 0,50$** il consiglio di classe potrà attribuire il punteggio accessorio (**motivazione B**), sulla base dei criteri indicati;

- in caso di assenza di punteggio accessorio viene attribuito il minimo della fascia, in questo caso la motivazione è **la media dei voti**.

2. PUNTEGGIO ACCESSORIO:

- **frequenza regolare**, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e con un numero di assenze inferiore a 30 ore (0,30 punti), inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), inferiore a 100 ore (0,10 punti).

- Partecipazione **alle attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari es. non esaustivo progetto CSS, orientamento in entrata, attività di tutoring in favore degli studenti delle classi 1^a (almeno 8 ore di attività)**, attività extracurricolari svolte in collaborazione con le reti di scuole; durante l'anno scolastico con l'attribuzione del punteggio accessorio se la frequenza è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% del monte ore previsto (**0,10 punti per attività svolta**).

- Rientrano nelle attività che danno diritto al punteggio accessorio il **ruolo di rappresentante d'Istituto e della Consulta studentesca (0,10 punti per anno)**.

- **Progetti PCTO di eccellenza certificati dalla Commissione (0,10 per ciascuna attività)**, comprese le attività di orientamento in uscita extracurricolari, ossia la partecipazione a Master di Orientamento COSP (escluso Master +) e Percorsi SCOPERTA UNIVR pomeridiani con partecipazione per almeno il 75% del monte ore previsto (0,10 per ogni Master/Scoperta), peer2peer studente TUTOR (almeno 5 ore di attività). Le attività di PCTO-stage concorrono, invece, alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività.

- **Esperienze di lavoro**, al di fuori delle attività organizzate dalla scuola, svolte con regolare contratto e di durata superiore a 30 gg (almeno 200 ore) punteggio accessorio pari a 0,20 per attività.

- **Anno all'estero 0,30 punti, semestre all'estero 0,20 punti, mobilità lunga Erasmus+ 0,10.**

- **Attività extracurricolari relative ai progetti PNRR 0,10 punti per attività di almeno 8 ore** (ad esclusione degli sportelli di recupero delle competenze di base).

- Il **conseguimento di certificazioni riconosciute e documentate nell'ambito informatico (ICDL - software gestionali)** e linguistico (B1, B2 e C1) dà diritto al punteggio accessorio **pari a 0,10 per certificazione conseguita** e potrà avere una ricaduta positiva sulle materie interessate (Tecnologia delle comunicazioni, materie ec.aziendali, Lingue).

La partecipazione alla mobilità di breve termine afferente ad ERASMUS plus e agli scambi culturali potrà avere una ricaduta positiva sulla valutazione di educazione civica, la partecipazione al progetto Erasmus+, agli scambi culturali e ai ministay potrà, altresì, avere una ricaduta positiva sulle valutazioni delle materie linguistiche coinvolte.

Le attività che possono dare origine al punteggio accessorio dovranno essere autodichiarate dagli studenti e confermate dai Docenti referenti di progetto e nel caso di certificazioni esterne è necessario consegnare la documentazione che concorre alla definizione delle competenze dello studente.

In ogni caso il punteggio attribuibile quale credito scolastico non potrà essere superiore a quello massimo previsto per la banda di oscillazione di appartenenza della sola media dei voti come risulta dalla tabella A)

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17)

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

4. Curricolo Dell'indirizzo E Percorsi Didattici

Quadro orario del triennio INDIRIZZO TURISMO

TURISMO			
MATERIE D'INSEGNAMENTO	SECONDO BIENNIO		5^ ANNO
	TERZA	QUARTA	QUINTA
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	3	3	3
Seconda Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco o Spagnolo)	3	3	3
Terza Lingua straniera (a scelta tra Francese, Tedesco, Spagnolo o Cinese)	3	3	3
Matematica	3	3	3
Discipline Turistiche e Aziendali	4	4	4
Geografia Turistica	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	3	3	3

Arte e Territorio	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
Totale ore	32	32	32

Curricolo di Istituto approvato dal Collegio dei docenti: <https://www.einaudivr.edu.it/studenti/>

a. Percorsi inter/pluridisciplinari

COMPITO DI REALTÀ	Discipline coinvolte	Studenti coinvolti	Prodotto finale
Redazione della LETTERA MOTIVAZIONALE per l'accesso alle facoltà universitarie e per lavoro	ITALIANO DTA SPAGNOLO L2	intera classe	Lettere motivazionali per candidature al lavoro e/o alle facoltà universitarie
EVENTO CINQUANTESIMO EINAUDI	TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE IN COMPRESENZA CON: DTA ARTE E TERRITORIO INGLESE	intera classe	Contenuti multimediali per i canali social dell'Istituto
ITINERARIO VIAGGIO D'ISTRUZIONE: Progettare un itinerario storico-artistico, incentrato sui luoghi e monumenti più significativi della città di Praga.	ARTE E TERRITORIO STORIA LETTERATURA	intera classe	Contenuti da esporre in loco

ITINERARIO ECOTURISTICO: Viaggio Sostenibile verso la Scoperta: - -Progettare un itinerario ecoturistico in un Paese Extra-Europeo -itinerario del sud dell’Inghilterra con mix di ecoturismo e scoperta dei luoghi salienti della seconda guerra Mondiale + itinerario artistico-turistico della città di Edinburgh	GEOGRAFIA INGLESE	intera classe	ITINERARI ECOTURISTICI REPLICABILI
--	--------------------------	---------------	------------------------------------

b. Curricolo di Educazione civica: argomenti, materie coinvolte e attività svolte

La Legge 20 agosto 2019 n.92, il Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 e le relative linee guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica riconoscono che alla base della stessa vi è:

- 1) è la conoscenza della Costituzione Italiana;
- 2) la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole;
- 3) il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari;

L’orario dedicato a questo insegnamento non può essere inferiore a 33 ore .

“Non si tratta di un contenitore rigido, ma di un’indicazione funzionale ad un più agevole raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curricolo di educazione civica. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno”. L’insegnamento in oggetto contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Alla luce dell’evidenza esplicita assegnata alle “esperienze di cittadinanza attiva” lo sviluppo degli argomenti e delle attività in aula potrà (o meglio dovrebbe) essere integrata dalla rilevazione delle concrete azioni (a scuola, sul territorio, nell’ambito dell’associazionismo e del volontariato ...) che il singolo studente saprà individuare e materialmente attuare. Pertanto i criteri di valutazione dovranno tener conto in maniera effettiva di tali esperienze e prenderle in considerazione per l’attribuzione di punteggi di eccellenza.

I singoli Consigli di Classe hanno potuto personalizzare il curricolo, scegliendo tematiche facoltative, ritenute idonee al raggiungimento degli obiettivi.

Il curriculum poliennale, redatto dalla referente di istituto prof.ssa Stefania Pellizzari e dalla Commissione, approvato dal Collegio dei Docenti, è stato studiato e realizzato “assemblando” tutti gli stimoli suggeriti dai Dipartimenti classificando le singole proposte in base alla tripartizione dei nuclei essenziali previsti dal D.M.

Sono rientrate a pieno titolo nel curricolo di Educazione civica le iniziative promosse dalla Rete “Scuola e territorio” (STEI), il progetto d’Istituto “CALENDARIO CIVILE” con l’analisi di accadimenti storici e fatti di attualità che hanno stimolato la riflessione critica e la riscoperta dei valori che hanno segnato i momenti più significativi della storia italiana.

La classe ha perseguito gli obiettivi del curriculum trasversale di Ed. Civica, individuati nella Progettazione redatta dal Consiglio di Classe; le attività proposte si sono articolate sia in approfondimenti delle singole discipline sia attraverso la partecipazione alle iniziative del Piano di ampliamento dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Circa i criteri di valutazione il Consiglio di Classe ha seguito i criteri contemplati nel Curriculum trasversale di Ed. Civica.

Riferimento al [Curricolo di Istituto di Educazione civica](#) e ai criteri di valutazione. Il curriculum nell'a.s. 2023-2024 è stato integrato con l'area dell'Educazione finanziaria.

È stata creata una CLASSROOM/ED.CIVICA condivisa dal Consiglio di Classe nella quale sono stati caricati i materiali di approfondimento e i compiti di rielaborazione.

Attività svolte durante l'anno scolastico relative alle tematiche giuridiche, ecologico-ambientali, di cittadinanza digitale, approfondimenti, di seguito elencate per disciplina:

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali Testi Documenti	Attività svolte	N. Ore
IL DOPING: CONTRO LA LEGGE E CONTRO COSCIENZA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	-documenti - link a tema -video TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Lavoro multimediale a coppie di analisi delle fonti e sintesi degli argomenti trattati	2
GUERRA E PACE NEL NOVECENTO: -dalla guerra al fronte alla guerra diffusa -i compromessi nelle trattative di pace	LETTERE	-documenti -articoli storiografici e di attualità -video TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Analisi delle caratteristiche degli eventi bellici precedenti al XX secolo e del XX secolo; confronto con le guerre in atto. I corpi delle donne come estensione dei campi di battaglia	5
MARKETING DEL TERRITORIO	DTA	LIBRO DI TESTO	Marketing turistico pubblico e integrato: approfondimenti	4
-Valorizzazione e tutela del patrimonio artistico veronese ed europeo; FOCUS: un museo del Novecento tra Verona, l'Italia e l'Europa. -Percorsi sulla parità di genere: <i>Stelle oscurate, le Signore dell'arte.</i>	ARTE E TERRITORIO	-documenti -articoli storico-artistici e di attualità -video -documentario TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Analisi delle Istituzioni museali a Verona: visita guidata a Casa Museo Palazzo Maffei; approfondimento di alcune opere della collezione. Analisi del ruolo della donna nell'arte del Novecento, focus Margherita Sarfatti.	3

GESTIONE SOSTENIBILE DELLE FORESTE E DEI SERVIZI ECOSISTEMICI. Gli studenti saranno coinvolti in un progetto di valutazione e pianificazione del turismo sostenibile nelle foreste. L'obiettivo è esplorare come il turismo può coesistere in modo sostenibile con gli ecosistemi forestali, preservando al contempo il loro valore ecologico.	GEOGRAFIA	PPT Documenti Articoli TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Elaborazione di un itinerario turistico sostenibile per differenti aree forestali in 6 paesi extra-europei. I gruppi di lavoro hanno presentato l'elaborato in forma multimediale.	4
L'UNIONE EUROPEA	INGLESE	PPT video articoli TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Attività di approfondimento sui valori dell'Unione Europea e sua strutturazione, lettura documenti, verifiche orali	5
I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE: APPROFONDIMENTI SULL'ART 10 ED 11 DELLA COSTITUZIONE	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	PPT video articoli TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Attività di approfondimento riflessioni, lettura documenti, dibattito e verifiche orali	5
GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE	IRC	PPT video articoli TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Riflessione condivisa e approfondimento	1
	LETTERE	PPT video articoli TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Riflessione condivisa e approfondimento	2
	SPAGNOLO L2	VIOLENZE DI GENERE NEL MONDO DEL LAVORO: materiali e articolo di giornale	Comprensione di articolo di giornale e riflessione scritta	2

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DONNA	LETTERE	PPT video articoli FILM: S. GAVRON, <i>Suffragette</i> FILM: P. CORTELLESI, <i>C'è ancora domani</i> TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Riflessione condivisa e approfondimento	6
	ARTE E TERRITORIO	Percorsi sulla parità di genere: <i>Stelle oscurate, le signore dell'arte.</i> Documentario: <i>Margherita Sarfatti</i> TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Attività di approfondimento	1
GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA TERRA E INTERCONNESSIONE COL CREATO	IRC	Agenda 2030: obiettivo 15-16 TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Riflessione condivisa e approfondimento	1
GIORNATA DEI DIRITTI UMANI	CINESE L3	TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Approfondimento e riflessioni in classe	2
GIORNATA DELLA MATEMATICA Π-DAY	MATEMATICA	Video su youtube in occasione della giornata del p-greco day		1
25 APRILE FESTA DELLA LIBERAZIONE	STORIA	-Analisi etimologica dei termini e riflessione critica. -Lettura di documenti e articoli: R. BALZANI, <i>L'antifascismo come valore fondante della Repubblica</i> S. PELI, <i>Il duplice valore della Resistenza</i> TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM	Produzione critica individuale.	2

GIORNATA DELLA MEMORIA	LETTERE	-ALLESTIMENTO di una baracca-tipo del lager -documenti -articoli storiografici e di attualità -video TUTTI I MATERIALI CARICATI IN CLASSROOM		4
	TEDESCO L3	Hand in Hand Israel: rete di scuole sorta in Israele a partire dal 1997, per iniziativa di un insegnante ebreo e uno arabo, fondata sull'apprendimento di entrambe le lingue e le culture da parte di tutti gli studenti (oggi ca. 2000) PROGETTO CARICATO IN CLASSROOM	Ricerca di dati svolta in tre gruppi, presentazione e discussione in plenaria. Poi prova scritta, parte in italiano e parte in tedesco.	3
TOTALE ORE 53				

c. Progetti di Istituto

Rete scuole Green - SOS sostenibilità
Rete STEI: Proposte della Rete Scuola e Territorio
Progetto "la scuola che vorrei": percorsi di potenziamento delle competenze di base in DTA
Sportello d'ascolto psicologico
Progetti cyberbullismo/Educazione digitale
Certificazioni Linguistiche (Inglese B2 - CINESE L3 HSK2)
Potenziamento Inglese speaking (con simulazione dell'orale)
P.E.S.: Progetto Ben-Essere e educazione alla salute
Attività sportive-Centro sportivo scolastico
Conversazione madrelingua (CINESE L3)
Valorizzazione patrimonio culturale: uscite sul territorio
Educazione alla cittadinanza attiva e al Volontariato
Calendario civile di Istituto
Biblioteca di Istituto informatizzata
Orientamento in uscita

Anche queste iniziative hanno contribuito in modo propedeutico all'introduzione dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica.

d. Orientamento DM 328/ 22 Dicembre 2023

https://www.einaudivv.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/firmato_1702994474_SEGNATURA_1702994421_Progetto_Orienta_Futuro_definitivo_23-24.pdf

In linea con il Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR "le scuole secondarie di secondo grado attivano a partire dall'anno scolastico 2023-2024 moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di **almeno 30 ore per anno scolastico**, nelle classi terze, quarte e quinte" (7.2)

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore e con le azioni orientative degli ITS Academy. (7.3)

COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE PER IL TRIENNIO

- Saper prendere decisioni efficaci, in una dimensione autovalutativa consapevole delle proprie potenzialità e delle attitudini;
- Saper autovalutare le proprie inclinazioni, capacità e potenzialità per individuare il percorso lavorativo più congeniale e soddisfacente, per favorire il job placement.
- Saper ricercare e interpretare le informazioni dei percorsi post-diploma, ITS Academy, master o altri percorsi del sistema terziario per acquisire consapevolezza dei bisogni formativi, dell'evoluzione del processo di formazione, dei cambiamenti dei sistemi economici e sociali.
- Saper ricercare, interpretare e sperimentare i diversi percorsi universitari per comprendere quale percorso universitario può essere più in linea con le proprie aspirazioni e competenze e con l'evoluzione del sistema sociale, economico e lavorativo.

DIDATTICA ORIENTATIVA DISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE			
MATERIA	DOCENTE	ARGOMENTO/ATTIVITÀ	N. ORE
LETTERE	ZERMAN	DON MILANI: I CARE	1
LETTERE	ZERMAN	PAUSA DIDATTICA: Progettazione Orientamento	1
LETTERE	ZERMAN	La crisi dell'individuo e dell'intellettuale nella letteratura italiana del primo Novecento: dalla tematica letteraria al vissuto.	6
LETTERE	ZERMAN	SCRITTURA PROFESSIONALE: editing di un documento (font - bibliografia - note - citazioni)	2
ARTE E TERRITORIO	VENDITTI	CASA PALAZZO MAFFEI: progettazione dell'uscita didattica a Casa museo Palazzo Maffei con approfondimenti ed elaborazione di schede d'analisi su opere centrali della collezione	2
GEOGR.TURISTICA	RIGHETTI	Incontro agenzia turistica Planet -viaggi, Vittorio Carta: le caratteristiche	1

		ambientali, sociali ed economiche dei viaggi sostenibili proposti dall'agenzia e informazioni sulle competenze richieste in una agenzia viaggi.	
		Incontro con guide CTG Lessinia per presentare la figura dell'animatore culturale e ambientale.	1
		Pianificazione di un itinerario di turismo eco-sostenibile in un'area forestata.	2
		Pianificazione di un itinerario sostenibile in un paese extra-europeo	4
SPAGNOLO L2	DI MAIUTA	CV europeo e lettera di presentazione Il video curriculum e le professioni del mondo del turismo	6
DIRITTO	DE ROSIS	Il diritto comunitario e l'ordinamento internazionale	1
		Gli Organismi internazionali	2
INGLESE	BORASO	Analisi swot -esposizione di casi	1
		Creazione itinerari turistici _ Londra_suffragette	1
		Itinerari turistici - differenza di genere	2
ARTE LETTERE	VENDITTI ZERMAN	Pianificazione del viaggio di istruzione in una capitale Europea (Praga) con attività di guida turistica.	4
		Pianificazione dell'evento culturale "Cinquantesimo dell'Istituto Einaudi" con attività di guida turistica e nel settore del marketing territoriale.	6
ITALIANO DTA SPA L2 INGLESE	ZERMAN NOBIS DI MAIUTA BORASO	Redazione della LETTERA MOTIVAZIONALE per l'accesso alle facoltà universitarie e per lavoro. -Saper individuare le ragioni profonde che muovono verso una scelta e saperle esprimere per iscritto. -Saper intercettare i propri punti di forza (personali e culturali) relativi al percorso di studi. -Conoscere le caratteristiche formali per la redazione di una LETTERA MOTIVAZIONALE - VOLANTINO - BROCHURE - COLLOQUIO PROFESSIONALE IN LINGUA - CIRCOLARI	10
DTA + TECN DELLE COMUNICAZIONI	NOBIS FEDERICO	CURVATURA: attività di social media marketing relativa all'evento celebrativo del 50esimo dell'ITES Einaudi	8

SCIENZE MOTORIE	COMENCINI	BLDS - Manovre di disostruzione	2
		ORIENTEERING nel centro storico di Verona	2
		Elementi di Traumatologia e primo soccorso	2
MATEMATICA	VACCARO	Comprensione, valutazione e analisi dei dati statistici relativi alla matematica finanziaria. Sviluppo delle dinamiche economiche attraverso l'analisi quantitativa dei fenomeni di mercato con casi reali illustrati in classe.	2
			69 ore
INCONTRI-EVENTI-CONFERENZE ORIENTATIVI TRASVERSALI			
TEMATICA	ESPERTI-ENTI-ASSOCIAZIONI		N. ORE
Centenario di Don Milani	CONFERENZA: G. COLOMBO, S. QUAGLIA, PER UNA SCUOLA DELL'INCLUSIONE SECONDO LA COSTITUZIONE		2
Il servizio civile nazionale e internazionale	Roberto Alberti Responsabile del servizio civile Ass. Don Calabria		1
La Ronda della Carità	Mara Mascagno referente per le scuole		2
LO SPORT per VIVERE	INCONTRO CON IL COLONNELLO CARLO CALCAGNI: Mai arrendersi		2
ORIENTAMENTO IN USCITA	Incontro formativo/informativo con orientatori dell'Università degli Studi di Verona/ITS ACADEMY		2
	Incontro formativo/informativo con i tre principali ITS Academy del territorio: Last, Turismo e Agroalimentare		2
	Incontro formativo/informativo con i tre principali ITS Academy del territorio: Turismo		1
Incontro formativo su ricerca attiva del lavoro e comunicazione efficace	COSP Incontro con il testimone d'impresa: Bryan Bellicini - Venicejets		2
ORIENTAMENTO PROFESSIONALE	visita aziendale SPORTELLO UNICREDIT		1
PES	AIDO		2
	ASSOCIAZIONE "AMICI SENZA BARRIERE"		2
	Incontro con volontari della RONDA DELLA CARITA'		2
Partecipazione autonoma di tutta la classe	JOB&ORIENTA		4
PROGETTO ORIENTAMENTO INTERNO	Presentazione percorso		1

	"#ORIENTAFUTURO" e piattaforma UNICA	
		26 ore

AZIONI DI TUTORAGGIO	DOCENTE TUTOR ASSOCIATA ALLA CLASSE: FRANCESCA ZERMAN
Incontri di coordinamento e formazione iniziale	
Incontri con il docente Orientatore di Istituto	
Incontri di presentazione del progetto alle studentesse e agli studenti	
Presentazione della piattaforma UNICA e attività di monitoraggio delle azioni delle studentesse e degli studenti	
Incontri individuali con gli studenti: uno ad inizio anno, uno verso fine anno e su richiesta delle studentesse e degli studenti	
Creazione di uno spazio-classroom dedicato per la condivisione di <ul style="list-style-type: none"> - questionari conoscitivi/rilevazione dei bisogni - condivisione dei materiali informativi inviati dall'orientatore, dalla Dirigente scolastica e dal gruppo dei Tutor - condivisione materiale informativo proveniente dalle Università e dagli ITS Academy 	
Contatti con il Coordinatore di classe, con il Tutor PCTO, con gli esperti esterni e con le famiglie	
Incontri extracurricolari individuali e/o di gruppo, su appuntamento, in presenza o via meet	
Controllo della compilazione dell'E-portfolio e indicazioni per la progettazione del Capolavoro	

e. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nel corso del triennio, l'offerta formativa proposta dalla scuola in materia di PCTO (ex ASL), è stata articolata in diversi ambiti, con l'obiettivo di sviluppare competenze coerenti con il profilo professionale in uscita e in conformità alle indicazioni normative.

Durante la classe 3^a gli studenti hanno realizzato attività formative legate alla professione di guide turistiche, un percorso strutturato di Educazione Finanziaria ed hanno completato la loro formazione svolgendo, nel periodo estivo tra il 3^a ed il 4^a anno di corso, lo stage di tre settimane presso la reception di Hotel del territorio, Agenzie di viaggio, enti museali/biblioteche, Centro Turistico Giovanile. Lo svolgimento dello stage è stato preceduto dalla formazione in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro, di base e specifica, formazione che tutti gli studenti hanno completato in classe terza.

Infine, alcuni studenti, su libera adesione e nell'arco del triennio, hanno aderito ad altre progettualità proposte dalla scuola, con formazione mirata, interventi di esperti esterni, Master di orientamento e Percorsi SCOPERTA, sempre in orario extracurricolare.

La descrizione delle attività svolte, con l'indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di PCTO, inserita nel Curriculum dello studente, nel suo E-Portfolio, agli atti della Commissione d'esame.

L'attività di PCTO proposta e realizzata su libera adesione dagli studenti delle classi QUINTE nell'a.s. 2023-2024 è stata la seguente:

PCTO area "ECCELLENZA"
PROGETTI per studenti delle Classi 3[^] - 4[^] - 5[^] su ADESIONE

<p>ESCLUSIVO per studenti del triennio TUR Formazione in presenza sui contenuti storico-artistici delle chiese a sinistra d'Adige; attività di accoglienza e guida turistica all'interno delle chiese assegnate.</p>	<p>"VERONA MINOR HIERUSALEM" Partnership con la Fondazione VMH Associazione culturale di Verona Gruppo misto</p>
<p>ESCLUSIVO per studenti delle classi 4[^] e 5[^] TUR Operatore didattico/Guida turistica</p>	<p>AnimiAMO I MUSEI: GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA ACHILLE FORTI Gruppo misto</p>
<p>ESCLUSIVO per studenti delle classi 4[^] e 5[^] TUR Operatore didattico/Guida turistica</p>	<p>AnimiAMO I MUSEI: CASA MUSEO PALAZZO MAFFEI</p>
<p>ESCLUSIVO per studenti della classe 5[^]F TUR Formazione online con ricerca su attività-biografia delle 21 madri costituenti e attività di guide culturali in occasione dell'inaugurazione della Galleria ad esse dedicata presso il Comune di San Giovanni Lupatoto (VR)</p>	<p>LA GALLERIA DELLE MADRI COSTITUENTI Partnership con il comune di San Giovanni Lupatoto (VR) Gruppo di 13 studenti cl. 5[^]F</p>
<p>ESCLUSIVO per studenti delle classi 4[^] e 5[^] TUR Stage presso M&C Marketing Consulting - Gran Guardia (Vr) per World Tourism event 2022</p>	<p>Attività nel ruolo di hostess all'evento (Italiano/inglese)</p>

PCTO area "ECCELLENZA"
ORIENTAMENTO extracurricolare per studenti delle CLASSI 3[^], 4[^], 5[^]
su ADESIONE

<p>Formazione online/in presenza</p>	<p>"MASTER di Orientamento" Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.</p>
<p>Formazione online/in presenza</p>	<p>"Master +" Progetto ITINERA - COSP Verona Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato.</p>
<p>Percorsi di formazione in presenza</p>	<p>"SCOPERTA" 8 percorsi realizzati dall'Università degli Studi di Verona: 1)Pillole di management (economia aziendale) 2)Introduzione alla cittadinanza consapevole (scienze giuridiche) 3)Shadow of the tomb raider: segreti e misteri intorno al mondo dell'arte (Scienze giuridiche) 4)Cyberbullying, sexting and deep fake (scienze giuridiche) 5)Programmazione avanzata e problem solving (scienze matematiche)</p>

6)NERD (informatica) 7)Psicologia generale (scienze sociali) 8)Archeologia (Culture e civiltà) Aperto a studenti del triennio, numero posti limitato

*PCTO area "AVANZATO"
PROGETTO per studenti delle Classi 3[^] - 4[^] - 5[^]*

<p>Per classi del triennio TUR</p>	
---	--

<p>Formazione incentrata sui contenuti storico-artistici di Verona con sviluppo di tematiche attraverso i secoli; attività di animatore culturale e guida turistica.</p>	
--	--

	<p>"GUIDE TURISTICHE L.EINAUDI"</p>
--	--

	<p>Gruppo classe</p>
--	----------------------

f. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S
Uscite sportive Visite guidate Viaggi d'istruzione	CLASSE QUINTA			2023/24
	Orienteering in centro storico di Verona	Verona Centro	tutta la mattina	2023/24
	Casa Museo Palazzo Maffei	Verona centro	2 ore	2023/24
	Vittoriale degli Italiani	Gardone Riviera (BS)	1 giorno	2023/24
	Viaggio di istruzione	Praga	3 giorni - 2 notti	2023/24
	Confucius Activity Day	Istituto Confucio Venezia	intera giornata (gruppo Cinese L3)	2023/24
	CLASSE QUARTA			2022/23
	Cicloturismo sul territorio	Percorso lungo il fiume Adige - Lazzaretto di Verona	tutta la mattina	2022/23
	Visita Ecomuseo di Arcole (vedi UdA sopra)	Arcole (Vr)	tutta la mattina	2022/23
	Visita aziendale impresa sostenibile Progetto Quid	Sede azienda Verona	tutta la mattina	2022/23
	Venezia: dark tourism	Venezia	intera giornata	2022/23
	Verona Rinascimentale	Verona centro	tutta la mattina	2022/23
	Viaggio di istruzione	Napoli	3 giorni - 2 notti	2022/23
	Visita aziendale - Uscita all'aeroporto di Verona	Aeroporto di Verona Valerio Catullo	tutta la mattina	2022/23
	CLASSE TERZA			2021/22
	Boscopark	Boscochiesanuova (Vr)	tutta la mattina	2021/22
Dante a Verona	Verona centro	tutta la mattina	2021/22	
Casa di Petrarca+ visita a Monselice	Arquà Petrarca Monselice	intera giornata	2021/22	

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S
Scambi/ministay culturali durante il triennio	MINISTAY IRLANDA	5 studentesse	31/08-07/09	2022/23
	Beijing Summer Camp, CINA	1 studentessa	29/07-13/08	
ulteriori incontri con esperti	CLASSE QUINTA			2023/2024
	CONFERENZA: G. COLOMBO, S. QUAGLIA, PER UNA SCUOLA DELL'INCLUSIONE SECONDO LA COSTITUZIONE - Centenario di Don Milani	LICEO LAVINIA MONDIN	2 ore	2023/2024
	FILM in lingua: JIM SHERIDAN, <i>In the name of the father</i>	Cinema Alcione - Verona	2 ore	2023/2024
	FILM: PAOLA CORTELLESI, <i>C'è ancora domani</i>	Cinema Astra - San Giovanni Lupatoto (Vr)	3 ore	2023/2024
	INCONTRO CON IL COLONNELLO CARLO CALCAGNI: Mai arrendersi	AULA MAGNA	2 ore	2023/2024
	INCONTRO CON LA POETESSA UCRAINA OKSANA STOMINA	AULA MAGNA	2 ore	2023/2024
	2° CONVEGNO sul PROGETTO INTERNAZIONALE "IL CYBERBULLISMO FEMMINILE - RICERCA MIXED METHOD"	Dipartimento SCIENZE UMANE - UniVr (gruppo ragazze coinvolte nel Progetto quadriennale)	tutta la mattina	2023/2024
	CONFERENZA CTG LESSINIA	AULA MAGNA	2 ore	2023/2024
	RETE STEI: STEFANO VERZÈ 2 CONFERENZE CONFLITTO ISRELO-PALESTINESE	AULA	4 ore	2023/2024

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S
	CONFERENZA GEOPOLITICA: Prof.A. Lanzarotto: CONFLITTO RUSSO/UCRAINO	AULA MAGNA	1 ora	2023/2024
	Allestimento "baracca" del Lager + approfondimenti	AULETTA RICEVIMENTI	Gennaio	2022/2023
	INCONTRO CON AGENZIA PLANET:TURISMO ECOSOSTENIBILE	AULA MAGNA	2 ore	2023/2024
	PROGETTO PES: -AIDO -AMICI SENZA BARRIERE -RONDA DELLA CARITÀ	AULA MAGNA	6 ore	2023/2024
CLASSE QUARTA				2022/2023
	PROGETTO PES: -LE.VISS (Leucemia vissuta) -Karma on the road -AVIS -ASSOCIAZIONE PROGETTO ENDOMETRIOSI	AULA MAGNA	2 ore 2 ore 2 ore 2 ore	2022/2023
	CARCERE E LEGALITA': racconto-testimonianz a di un ex-detenuto	AULA	2 ore	2022/2023
	1° CONVEGNO sul PROGETTO INTERNAZIONALE "IL CYBERBULLISMO FEMMINILE - RICERCA MIXED METHOD"	Dipartimento SCIENZE UMANE - UniVr (gruppo ragazze coinvolte nel Progetto quadriennale)	tutta la mattina	2022/2023
	RETE STEI: CONFERENZE DI GEOPOLITICA	ON LINE	durante l'anno scolastico	2022/2023
	Allestimento camera di Anna Frank nel rifugio	AULA MAGNA	Gennaio	2022/2023
CLASSE TERZA				021/2022

Tipologia	Attività	Luogo	Durata	A.S
	PROGETTO “VIVA LA COSTITUZIONE”: CONFERENZE CON RELATORI DI CALIBRO INTERNAZIONALE SU TEMATICHE MENSILI	AULA	2 ore al mese da Novembre a Maggio	2021/2022
	PROGETTO PES: -ROTARY CLUB: Stili di vita	AULA MAGNA	2 ore	2021/2022
Progettualità specifiche	CSS e partecipazione alle manifestazioni Sportive indette da CONI- USR Veneto- Uff. Scolastico Provinciale di Calcio a 5- Calcio a 11 Uno studente	Centri sportivi	durante la seconda parte dell’anno scolastico	2021/2022 2022/2023
Altro (certificazioni conseguite, attività organizzate dalla scuola)	CERTIFICAZIONE B2 per due studentesse CERTIFICAZIONE DI CINESE HSK2: tre studentesse SICUREZZA: CORSO Base e CORSO SPECIFICA			
Altre iniziative	Beijing Summer Camp 2024: una studentessa			

g. Curriculum dello studente - E-portfolio-Capolavoro

A partire dall’a.s. 2020/2021 il “Curriculum dello studente” è diventato un documento di riferimento fondamentale per l’Esame di Stato e per l’orientamento.

Il D. Lgs. 62/2017, art. 21, comma 2 stabilisce: *“al diploma è allegato il curriculum della studentessa e dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano degli studi con l’indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse. Sono altresì indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico nonché le attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite ... anche ai fini dell’orientamento e dell’accesso al mondo del lavoro”.*

Ai sensi del D.M. n. 10/2024, *“nello svolgimento dei colloqui la commissione d’esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente”* (art. 2, c. 1) al fine di accertare il conseguimento degli obiettivi relativi al profilo culturale, educativo e professionale. Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell’assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5).

Le studentesse e gli studenti hanno inserito nella parte del curriculum di loro competenza *“le esperienze più significative compiute in ambito extrascolastico ad esempio professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato...”.*

Il capolavoro è un prodotto di qualsiasi tipologia che lo studente ritiene maggiormente rappresentativo dei suoi progressi e delle competenze che ha acquisito. E' stato realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo. Il capolavoro dello studente ricopre un ruolo fondamentale nel percorso di autovalutazione e di orientamento.

A seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo direttamente a disposizione delle commissioni d'esame tramite l'applicativo "Commissione web".

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

ITALIANO

STORIA

MATEMATICA

LINGUA INGLESE

L2: SPAGNOLO

L3: CINESE

L3: TEDESCO

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

ARTE E TERRITORIO

GEOGRAFIA TURISTICA

DISCIPLINE TURISTICO E AZIENDALI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

IRC/ATTIVITÀ ALTERNATIVE

materia	Italiano
docente	FRANCESCA ZERMAN

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Con la classe, che ho seguito per l'intero triennio, si è instaurato, è cresciuto e si è consolidato un rapporto di intesa e di fiducia che mi ha permesso di realizzare una didattica innovativa, interdisciplinare e centrata su un approccio attualizzante dei temi culturali della **Letteratura**; in particolare abbiamo seguito *il filo rosso* della trasformazione del ruolo dell'intellettuale nel contesto sociale e abbiamo inserito, nel percorso, la storia personale e letteraria, nonché il contributo delle autrici, spesso dimenticate nei manuali scolastici (sezione dedicata su classroom con materiali caricati dalla docente). Quasi tutte le proposte sono state accolte con interesse e hanno incontrato la curiosità del gruppo che ha accettato di "mettersi in gioco" e di sperimentare nuove metodologie di apprendimento e di verifica (materiali multimediali, confronti con la produzione musicale contemporanea negli stili e nell'utilizzo della sintassi e della retorica, verifiche collaborative). Il livello della classe, per quanto riguarda le competenze linguistiche, è, generalmente, soddisfacente: in particolare un considerevole gruppo ha raggiunto un livello molto buono nella produzione orale e scritta. Per quanto riguarda la produzione scritta, per la quale si è proposto un esercizio costante (produzioni settimanali, analisi critica dei testi letterari) e capillarmente monitorato (correzione formativa individuale), quasi tutti coloro che hanno svolto con continuità le attività assegnate, hanno raggiunto un livello tra il buono e l'ottimo. Si sono, inoltre, curati l'eloquio e l'esposizione orale critica: tutti hanno accolto con interesse i suggerimenti e gli esercizi relativi all'espressione orale efficiente ed efficace; l'esercizio ha giovato e alcuni, in particolare, si esprimono in modo fluente e particolarmente appropriato. Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti, a vari livelli.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE

- Conoscere i testi letterari degli autori studiati.
- Conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento.
- Conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari.
- Conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario, poetico.

ABILITÀ

- Confrontarsi con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato.
- Fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale.
- Analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiate.

COMPETENZE

- Saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi.
- Saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche.

Metodologie didattiche

Per l'insegnamento della **Letteratura**, la lezione frontale, basata sulla lettura e l'analisi del testo letterario, oggetto di studio, da parte della docente, e la sollecitazione allo sviluppo del commento e dell'approfondimento personali, da parte delle studentesse e degli studenti, è stata alternata da lezioni più ampie durante le quali si è cercato, con l'ausilio di video, di stralci di interviste e di film, di intersecare letteratura e storia, contesto culturale e economico. È stata proposta la lettura

integrale di testi classici, (caricati anche in PDF nella sezione “LA NOSTRA BIBLIOTECA” nella Classroom) accolta soltanto da alcune/i studentesse/i, ad approfondimento degli autori incontrati nel percorso della Letteratura italiana ed europea.

Per l’inquadramento storico dei fenomeni letterari, degli autori e delle opere, dopo la presentazione nelle lezioni frontali, si è implementata l’analisi e la trattazione critica con l’approfondimento e la rielaborazione individuale sul manuale e con materiali e dispense caricati nelle sezioni dedicate in classroom; i materiali di approfondimento, per coloro che ne hanno colto il valore, hanno favorito un approccio critico e interattivo alla disciplina ed hanno permesso di acquisire uno stile personale soprattutto nell’espressione orale (che ha avuto un’evidente ricaduta anche sullo scritto), autonomia nella ricerca e nello studio e consapevolezza nelle proprie credenze di efficacia.

Per quanto riguarda l’**educazione linguistica**, durante le verifiche orali si è insistito sulla correttezza morfo-sintattica dell’esposizione orale, sulla proprietà e sull’arricchimento lessicale: l’analisi etimologica di parole-chiave e le loro declinazioni nell’eloquio sono state spunti e ganci stimolanti per lo sviluppo di diversi argomenti. I testi letterari hanno fornito l’occasione per ripassare e consolidare le figure retoriche, la morfologia e le strutture sintattiche.

Per la **produzione scritta** si è consolidata l’abilità di analisi e produzione delle TIP A-B-C; sono stati stimolo/traccia alcuni articoli di “penne felici” del giornalismo italiano e internazionale: oltre alla produzione scritta hanno favorito il dialogo critico su argomenti di attualità su temi importanti; sono stati proposti esercizi settimanali e verifiche funzionali alla prima prova dell’Esame di Stato.

Scrittura professionale: con la classe nel triennio è stato sviluppato un percorso di scrittura professionale, a partire dal testo comunicativo (biglietti d’occasione, messaggi, telegrammi, lettere informali) quindi si sono analizzate le strutture fondamentali per la redazione di lettere formali, lettere motivazionali, e-mail, cv, verbali e la netiquette. Un modulo specifico è stato dedicato alla struttura dei quotidiani: l’organigramma delle redazioni, le figure retoriche nei titoli, i diversi tipi di articolo e le rispettive parti.

Particolare attenzione è stata posta all’analisi e alla valutazione di tutti gli elaborati.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non sono state svolte attività di recupero propriamente dette; sono state, altresì, proposte alcune attività di rinforzo (non sempre svolte) per coloro che hanno evidenziato particolari difficoltà nell’analisi e nella produzione e di approfondimento che, contestualmente, hanno permesso ad alcune/i studentesse/studenti di consolidare le competenze, ad altri di implementarle.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A: RONCORONI, M.M. CAPPELLINI, E.SADA, *Noi c’eravamo. Autori e testi della Letteratura dall’Unità d’Italia a oggi*. VOL. 3 - C.SIGNORELLI SCUOLA - 2020/24

CORSO CLASSROOM: CODICE j5tbgqu PER CIASCUN ARGOMENTO È STATA CREATA UNA CARTELLA DEDICATA SU CLASSROOM NELLA QUALE SONO STATI CARICATI MATERIALI DI APPROFONDIMENTO; SOPRATTUTTO PER LA STORIA DELLA LETTERATURA FEMMINILE.

-Articoli di giornale da Il Corriere della Sera, L’Internazionale

-Materiali dedicati alla scrittura professionale

-Video e materiali dal web

-Film di approfondimento

-LETTURA INTEGRALE, a scelta tra i seguenti CLASSICI della Letteratura tra XIX e XX secolo (qualsiasi edizione oppure PDF caricato su CLASSROOM):

TRIMESTRE:

G. VERGA, *I Malavoglia*

F. DE ROBERTO, *I Vicerè*

NEERA, *La vecchia casa*

L. TOLSTOJ, *Anna Karenina*

G. FLAUBERT, *Madame Bovary*

PENTAMESTRE:

G. D’ANNUNZIO, *Il piacere*

G.G.MARQUEZ, *Cent’anni di solitudine*

F.DOSTOEVSKIJ, Le notti bianche
 G. DELEDDA, Canne al vento
 E. HEMINGWAY, Il vecchio e il mare
 I. SVEVO, La coscienza di Zeno
 L. PIRANDELLO, Uno nessuno centomila
 L. PIRANDELLO, Novelle per un anno
 K.MARX, Discorso sul libero scambio
 E.A.POE, Gli assassini della Rue Morgue

-CORSO CLASSROOM (CODICE: j5tbgqu)

- E mail istituzionale
- Piattaforma G-workspace

Verifiche scritte tipologia

Nel trimestre, le verifiche di produzione scritta hanno seguito la tipologia A - B -C dell'Esame di Stato; sono state, inoltre, valutate le produzioni scritte di tipo formativo e critico svolte a casa.

Nel pentamestre, sono state valutate le due simulazioni della prima prova d'Esame, calendarizzate a livello d'Istituto (Febbraio - Aprile) e, considerato il notevole livello di richiesta delle consegne (analisi comparata di autori/autrici di periodi diversi), è stata data una valutazione alle numerose produzioni e rielaborazioni personali assegnate per casa.

Verifiche orali tipologia

In entrambi i periodi valutativi le prove di verifica orale sono state implementate anche da rielaborazioni e approfondimenti personali: studentesse e studenti sono stati invitati ad approfondire gli argomenti del corso di Letteratura con i materiali caricati su classroom (video - letture): non tutti hanno colto l'opportunità offerta.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Opere/testi critici TUTTI I TESTI INDICATI POTRANNO ESSERE OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
Ideologia e cultura della seconda metà dell'800: il POSITIVISMO (p.10 e seg.)	-La nascita della sociologia (Comte), il determinismo (Taine), l'evoluzionismo (Darwin -Spencer) -Gli intellettuali la critica alla modernità -Riforma scolastica Coppino	-A. COMTE, <u>Corso di filosofia positiva</u> : sintesi: stadio teologico - stadio metafisico - stadio positivo. p.12 -C.DARWIN, <u>L'origine dell'uomo</u> : L'uomo è disceso da un quadrupede peloso. p.13	Ottobre - 5 ore
Il Naturalismo francese (p.31 e seg.)	-Dal Realismo al Naturalismo francese: ZOLA, BALZAC E FLAUBERT: brevi cenni biografici e analisi stilistica.	Metodo dell'impersonalità: le tecniche narrative -É. ZOLA, <u>Il romanzo sperimentale</u> : Lo scrittore naturalista è uno scienziato. p. 33 -É. ZOLA, <u>L'Assomoir</u> : Gervaise e l'acquavite. p. 43 -G. FLAUBERT, <u>Madame Bovary</u> : <u>Madame Bovary si annoia</u> p.36	Ottobre - 5 ore

Il Verismo italiano (p.47 e seg.)	-La nascita del Verismo -Naturalismo e Verismo: analogie e differenze -I teorici del Verismo: L. CAPUANA e F. DE ROBERTO -La Letteratura femminile del Verismo: M. SERAO - ANNA MARIA ZUCCHI (NEERA) -G. VERGA e la SICILIA: biografia, poetica, opere.	-F.DE ROBERTO, <u><i>I Vicerè</i></u> : Una famiglia di mostri. p. 57 -M.SERAO - NEERA: biografia, opere, letture (materiali su CLASSROOM) -G.VERGA, <u><i>I Malavoglia</i></u> : La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni. p. 111 -G.VERGA, <u><i>Vita dei campi</i></u> : La lupa. p. 91 -G.VERGA, <u><i>Vita dei campi</i></u> : Rosso Malpelo. p. 95	Ottobre/Novembre 8 ore
La Letteratura dell'Italia Unita (p.173 e seg.)	-Educare l'Italia: la Scuola -C. COLLODI: Pinocchio: cenni -E. De Amicis: Cuore: cenni	-E. DE AMICIS, <u><i>Cuore</i></u> : E quell'infame sorriso. p. 181	Novembre - 1 ora
Il Decadentismo: simbolo, artificio, mistero :la poesia (p.190 e seg.)	-La figura dell'intellettuale/il ruolo del poeta e le poetiche del secondo Ottocento: poeta maledetto – poeta vate – poeta esteta - il dandy (dispense) -C. BAUDELAIRE: la nascita della poesia simbolista. Biografia, opere, poetica. -I poeti maledetti e il SIMBOLISMO francese: P. VERLAINE - A. RIMBAUD	-C.BAUDELAIRE, <u><i>Poesie e Prose</i></u> : La perdita dell'aureola. p.191 -C.BAUDELAIRE, <u><i>I fiori del male</i></u> : Corrispondenze - Spleen - L'albatro p. 193 e seg. -A. RIMBAUD, <u><i>Poesie</i></u> : Vocali. p. 206	Gennaio - 6 ore
Il Decadentismo: Il Romanzo decadente in Europa: il culto del Bello (p.207 e seg.)	-L'Estetismo: dal dandy all'inetto. -O. WILDE: arte come vita.	-O.WILDE, <u><i>Il ritratto di Dorian Gray</i></u> : La bellezza come unico valore. p. 215	Febbraio - 2 ore
Il Decadentismo: Il Romanzo decadente in Italia: spiritualità e mistero (p.220)	-La letteratura femminile del Decadentismo: G.DELEDDA e la Sardegna	-G.DELEDDA, Come leggere "Canne al vento". p. 221 -G.DELEDDA, <u><i>Canne al vento</i></u> : La malattia di Efex. p.223 -G.DELEDDA, <u><i>Cosima</i></u> : Cosima diventa famosa (CLASSROOM)	Febbraio - 2 ore

<p>Il Decadentismo in Italia: G. D'ANNUNZIO: la vita come opera d'arte. (p.230)</p>	<p>-G.D'ANNUNZIO: biografia, poetica, opere. IL VITTORIALE</p>	<p>-G.B.GUERRI, <u>G. D'Annunzio la vita come opera d'arte</u>: passi scelti in preparazione alla visita al VITTORIALE DEGLI ITALIANI →→</p> <p>-G.D'ANNUNZIO, Lettera al "Popolo d'Italia": <u>Tenqo Fiume finchè vivo</u>. p.237</p> <p>C.SALINARI, <u>Miti e coscienza del Decadentismo italiano</u>: D'Annunzio e l'ideale del superuomo. p.240</p> <p>G.D'ANNUNZIO, <u>Il Piacere</u>: Andrea Sperelli. p. 247</p> <p>G.D'ANNUNZIO, <u>Alcyone</u>:La pioggia nel pineto. p.272</p> <p>G. ALLETO, <u>L'estetica espansa: il dannunzianesimo</u>: D'Annunzio:una vita tra arte e marketing p. 282</p>	<p>12 Marzo 2024</p> <p>Febbraio - 5 ore</p>
<p>Il Decadentismo in Italia: G. PASCOLI (p.284)</p>	<p>G. PASCOLI: biografia, poetica, opere</p>	<p>G.PASCOLI, <u>Il fanciullino</u>: È dentro di noi un fanciullino. p.295</p> <p>G.PASCOLI, <u>Myricae</u>: X Agosto - Temporale - Il lampo - Il tuono p. 310 e seg.</p> <p>G.PASCOLI, Canti di Castelvecchio, <u>Il gelsomino notturno</u>. p. 320</p> <p>S. FREUD, <u>Il poeta e la fantasia</u>: Il poeta e il bambino</p>	<p>Marzo - 4 ore</p>

<p>L'età dell'IRRAZIONALISMO: la caduta delle certezze. La frammentazione dell'IO. La crisi dell'intellettuale nella società di massa (p.347 e seg.)</p>	<p>Le NOVITÀ SCIENTIFICHE: -EINSTEIN e la RELATIVITÀ -FREUD e l' INCONSCIO e la frantumazione dell'IO. -INNOVAZIONI TECNOLOGICHE</p>	<p>-da FREUD a JUNG:l'inconscio personale e l'inconscio collettivo nell'espressione artistica (dispensa)</p> <p>-F.T.MARINETTI: Il Manifesto del Futurismo (p.368) -F.T.MARINETTI: Il Manifesto tecnico della Letteratura futurista (p.372) -F.T.MARINETTI: Zang Tumb Tumb (p. 365 + classroom) -A.PALAZZESCHI, <u>L'Incendiario</u>: E lasciatemi divertire. p. 374 -A.PALAZZESCHI, <u>L'Incendiario</u>: La fontana malata (<u>CLASSROOM</u>)</p>	<p>Dicembre - 4 ore</p>
	<p>-Le AVANGUARDIE: il FUTURISMO LETTERARIO - F.T.MARINETTI: PAROLE IN LIBERTÀ: cenni biografici, poetica, opere - A.PALAZZESCHI:IL POETA COME CLOWN: cenni biografici, opere</p>	<p>-S. ALERAMO, <u>Una donna</u>: passi (CLASSROOM)</p>	<p>Febbraio - 2 ore</p>
	<p>La Letteratura femminile del primo '900: SIBILLA ALERAMO : cenni biografici, opere autobiografiche (p.397)</p> <p>-I.SVEVO: biografia, poetica, opere e TRIESTE PSICOANALISI E MODERNITÀ (p.484)</p>	<p>-L'amicizia con Joyce e il flusso di coscienza in <u>Ulisse</u> p. 562 -I.SVEVO, <u>Soggiorno londinese</u>: Freud -I.SVEVO, <u>Diario</u>: La Letteratura quella ridicola e dannosa cosa. p.485 -I.SVEVO, <u>La coscienza di Zeno</u>: Prefazione e Preambolo. p.514 -I.SVEVO, <u>La coscienza di Zeno</u>: Lo schiaffo del padre. p.523 -I.SVEVO, <u>La coscienza di Zeno</u>: L'ultima sigaretta. p.518</p>	<p>Aprile - 4 ore</p>
	<p>-L.PIRANDELLO: biografia, poetica, opere. LE MASCHERE DEL MODERNO (p.408 e seg.)</p>	<p>-L.PIRANDELLO, <u>L'Umorismo</u>: Una vecchia signora imbellettata. p. 421 -L.PIRANDELLO, <u>L'Umorismo</u>: L'arte umoristica. p.422 -L.PIRANDELLO, <u>Novelle</u>: Il treno ha fischiato... p.427 --L.PIRANDELLO, <u>Il fu Mattia Pascal</u>: La nascita di Adriano Meis. p448</p>	<p>Maggio - 5 ore</p>

<p>Gli intellettuali dell'Italia tra le due guerre: Le guerre i poeti, i poeti fanno la guerra. (p. 576)</p>	<p>-G.UNGARETTI: biografia, poetica, opere L'INTENSITÀ del VERSO BREVE (p.601 e seg.)</p>	<p>-G.UNGARETTI, <i>L'Allegria</i>: Veglia - Mattina - I Fiumi - Soldati. p. 618 e seg. -Videointervista (CLASSROOM) -A.GRAMSCI, <i>Odio gli indifferenti</i> (CLASSROOM) -R.SERRA, <i>Gli intellettuali italiani: l'attrazione e l'angoscia per la guerra</i> (CLASSROOM)</p>	<p>Gennaio 5 ore</p>
---	---	--	----------------------

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

<p>Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)</p>	<p>Argomenti dettagliati</p>	<p>Opere/testi critici TUTTI I TESTI INDICATI POTRANNO ESSERE OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME</p>	<p>Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate</p>
<p>Gli intellettuali dell'Italia tra le due guerre (p. 576)</p>	<p>-L'ERMETISMO: la poesia dell'esistenza (p.678 e seg.) -E. MONTALE: biografia, poetica, opere e MONTEROSSO -S.QUASIMODO: cenni biografici, poetica, opere</p>	<p>- E.MONTALE, <i>È ancora possibile la poesia?</i> p. 707 - E.MONTALE, <i>Ossi di seppia</i>: Non chiederci la parola. p.720 - E.MONTALE, <i>Ossi di seppia</i>: Merigiare pallido e assorto. p. 722 -S.QUASIMODO, <i>Ed è subito sera</i>: Ed è subito sera. p.684</p>	<p>Maggio - 7 ore</p>

materia	Storia
docente	FRANCESCA ZERMAN

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il curricolo di Storia, durante tutto il triennio, è stato integrato ed arricchito da un percorso di **presentazione, analisi e studio delle azioni, spesso trascurate, del genere femminile sulla linea del tempo**. Sono stati forniti alla classe materiali dedicati che sono stati mediati attraverso un approccio critico ed interattivo. I libri di testo in uso sono redatti con scarsa consapevolezza dell'**importante e fondamentale incidenza dei rapporti di genere nelle costruzioni culturali**, sia della presenza delle donne nei vari ambiti disciplinari; ancora oggi mostrano le azioni eccezionali di qualche figura o di gruppi, senza incardinare la storia delle donne e di genere nella storia generale. La rilettura della Storia nel suo complesso, mettendo al centro donne e uomini e le costruzioni delle **relazioni di genere**, squaderna domande nuove, trasforma i soliti paradigmi, concretizza ed integra nel processo formativo quanto fortemente indicato da:

La classe ha condiviso tale scelta, consapevole che avrebbe comportato un impegno ulteriore nello studio e nella ricerca personale e ha evidenziato un atteggiamento maturo nel comprendere l'arricchimento nella formazione personale che ne è derivato; la docente, rilevati la responsabilità, l'interesse, il coinvolgimento e la dedizione dimostrati, ha restituito con una valutazione formativa

Fonti normative:

- LINEE GUIDA NAZIONALI 2015 – *Educare al rispetto: per la parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le forme di discriminazione.*
- *AGENDA 2030 ONU*

Durante tutto l'anno scolastico è stato dedicato ampio spazio alle notizie di politica interna, estera e a tematiche sociali che trovano radici nei fatti storici.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

- Conoscere i principali eventi storici dalla fine del 1800 alla metà del 1900 e i contesti di riferimento

ABILITÀ:

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
- Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
- Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
- Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
- Saper leggere una mappa geostorica
- Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
- Mettere in relazione i fatti del passato con il presente
- Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

COMPETENZE:

- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
- Ricavare informazioni da una o più fonti
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare
- Ricavare informazioni da una o più fonti utilizzando gli elementi essenziali della metodologia della ricerca storica
- Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare

Metodologie didattiche

Ciascun argomento è stato affrontato partendo da uno stimolo (parola - immagine - film - evento) che ha introdotto le studentesse e gli studenti al periodo analizzato. Tutti gli argomenti sono stati

supportati da PPT dedicati (caricati sulle sezioni dedicate in Classroom); ci si è principalmente soffermati, con approccio critico, sul concetto di *polis* ovvero di comunità organizzata: come sono mutati nel tempo i rapporti sociali, le relazioni di genere, i valori, le idee, la comunicazione, le istituzioni i diritti e i doveri che formano il tessuto della convivenza civile, come sono cambiati le società, i modelli produttivi, gli ambienti umani. Sono state proposte attività individuali e di gruppo per l'approfondimento e la rielaborazione anche in relazione al presente. La metodologia flipped, utilizzata per la rielaborazione di alcuni degli argomenti analizzati, ha favorito un approccio critico e interattivo alla disciplina ed ha permesso a ciascuno, secondo le proprie capacità, di acquisire uno stile personale soprattutto nell'espressione orale (che ha, avuto un'evidente ricaduta anche sullo scritto), autonomia nella ricerca e nello studio e consapevolezza nelle proprie credenze di efficacia.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non sono state svolte attività di recupero propriamente dette, in quanto la classe, in complesso, ha raggiunto sostanzialmente gli obiettivi didattici proposti nelle varie esercitazioni e prove di verifica; sono state, altresì, proposte alcune attività di rinforzo/approfondimento che, contestualmente, hanno permesso ad alcuni studenti di consolidare le competenze, ad altri di implementarle.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: A. BRANCATI, T. PAGLIARINI, *Storia in movimento*, vol.3 - L'Età Contemporanea, Ed. Rizzoli Education

-LA LINEA DEL TEMPO: FEMMINILE PLURALE: dispense sulla Storia delle donne, biografie (CLASSROOM)

PER CIASCUN ARGOMENTO È STATA CREATA UNA CARTELLA DEDICATA SU CLASSROOM NELLA QUALE SONO STATI CARICATI MATERIALI DI APPROFONDIMENTO; SOPRATTUTTO PER LA STORIA DELLA LETTERATURA FEMMINILE.

- Brani di autori, di critica
- Articoli di giornale da Il Corriere della Sera, Internazionale
- Video e materiali dal web
- Film di approfondimento
- CORSO CLASSROOM (CODICE: j5tbgqu)**

- Email istituzionale
- Piattaforma G Workspace

VERIFICHE

Verifiche scritte tipologia

In entrambi i periodi valutativi: Verifiche scritte di tipo formativo: comprensione e analisi di articoli di critica storica, domande aperte di riflessione sulle tematiche trattate in relazione all'attualità (comparazione tra totalitarismi del XX secolo e regimi totalitari/teocrazie oggi - leader e capi di ieri e di oggi - rivoluzione ieri e oggi - riflessioni sulle parole della storia, le relazioni di genere sulla linea del tempo); sono state somministrate anche verifiche sommative/formative di tipo collaborativo.

Verifiche orali tipologia

In entrambi i periodi valutativi: Esposizioni di argomenti su domande aperte e/o con supporto di materiali (PPT - video)

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Testi/Fonti TUTTI I TESTI INDICATI POTRANNO ESSERE OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
Inizio del XX secolo La stagione della Belle Époque	-Crescita economica e società di massa -La Belle Époque -Le trasformazioni della cultura -Femminismo tra XIX e XX secolo	F. TAYLOR, <u>Uno studio scientifico del lavoro</u> (p.7) La nuova fabbrica di Taylor (p.10) T. HERZL, <u>La nascita del sionismo</u> (p.21) Verso la parità di genere (p.80) Dispense (CLASSROOM) EMMELINE PANKHURST FILM: S. GAVRON, <u>Suffragette</u> La moda femminile Analisi etimologica di parole guida: SIONISMO - CRISI - XENOFOBIA - FEMMINISMO - SUFFRAGIO	Settembre - 3 ore
L'Italia di Giolitti	-Le riforme sociali e lo sviluppo economico -Il sistema politico giolittiano -La guerra di Libia e la caduta di Giolitti	Le cifre della grande migrazione negli Stati Uniti (pp.34-35)	Ottobre - 3 ore
Pace e politica dell'equilibrio nel mondo (cenni) e in Europa (p.67 e seg.)	-Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra - La polveriera balcanica	Il Gold Standard (p.73)	Ottobre - 2 ore
La Grande Guerra e le conseguenze	-Perché "la grande guerra" -Cause remote e cause scatenante -Interventisti e neutralisti -Il conflitto -La guerra italiana: una guerra difficile -Il fronte interno: le donne in guerra senza armi	Neutralismo e interventismo (p.95) R.SERRA, <u>La guerra vista da un intellettuale</u> (p.99) Le nuove micidiali armi (p.100) video + (materiale in CLASSROOM)	Novembre - 5 ore
La Rivoluzione russa	-Le rivoluzioni del 1917 -La guerra civile	Analisi etimologica di parole guida: COMUNISMO - SOVIET - PROPAGANDA LENIN, <u>Tesi di Aprile</u> - passi - (p.119) La Nuova politica economica (.127)	Dicembre - 3 ore

<p>Il mondo dopo la guerra</p>	<p>-La Società delle Nazioni e i Trattati di pace -Crisi e ricostruzione economica - Bilancio umano dopo la guerra: trasformazioni sociali e ideologie - la caduta delle certezze -Lo scenario extraeuropeo tra Nazionalismo e Colonialismo: India - Impero coloniale inglese - Impero coloniale francese</p>	<p>T.W. WILSON, <u>Quattordici punti</u> (p.136) P. KENNEDY, <u>La grande guerra e le sue conseguenze</u> (dispensa oggetto di verifica per competenze) Analisi etimologica di parole guida: IPERINFLAZIONE - INFLAZIONE - NAZIONALISMO - SOCIALISMO - MANDATO -</p>	<p>Gennaio - 3 ore</p>
<p>Gli Stati Uniti e la crisi del '29</p>	<p>-Il dopoguerra negli USA e il primato americano -La politica isolazionista -Il terrore rosso e il razzismo -I ruggenti anni '20 e i nuovi stili di vita:american way of life -La nuova dimensione femminile -La grande crisi -Il new deal di Roosevelt</p>	<p>Il boom economico (p.160) La diffusione delle "quattro ruote" (p.161) G. MOSSE, <u>La brutalizzazione della politica</u> (p.175) Reportage, <u>Immagini della grande depressione</u> Analisi etimologica di parole guida: DEFLAZIONE - CRISI COME OPPORTUNITÀ</p>	<p>Gennaio/Febbraio - 3 ore</p>
<p>I TOTALITARISMI</p>	<p>-ITALIA e FASCISMO: Benito Mussolini -GERMANIA e NAZISMO: Adolf Hitler -RUSSIA e STALINISMO: Stalin -SPAGNA e FRANCHISMO: F. Franco -TEOCRAZIE CONTEMPORANEE: Iran - Afghanistan -Ampia analisi degli elementi caratterizzanti dei totalitarismi del XIX secolo e dei capi carismatici -Analisi della simbologia -Il CAPO e il LEADER: il culto della personalità -L'istruzione (RIFORMA GENTILE IN ITALIA) -Il ruolo degli intellettuali aderenti -Il sistema della propaganda (radio - manifesti - la comunicazione efficace) -La totalizzazione della vita delle masse -Leggi razziali -Il ruolo della donna nei regimi totalitari</p>	<p>Fonti dal manuale Dispense su classroom Video Analisi etimologica di parole guida: FASCISMO - COMUNISMO - NAZISMO - ANTISEMITISMO - CONFINO - KOLCHOZ - SOVCHOZ - CARISMA - CONSENSO Regimi autoritari e Regimi totalitari -B.MUSSOLINI, <u>Discorso tenuto alla Camera dei Deputati</u> - 3 Gennaio 1925. p. 196 -R.DE FELICE, <u>Intervista sul Fascismo</u> (p.320) -E.COLLOTTI, <u>Il fondo comune delle diverse esperienze fasciste.</u> (p.321)</p>	<p>Marzo/Aprile-10 ore</p>

Argomenti che si svolgeranno dopo il 15/5

Argomento generale (MANUALE E CLASSROOM)	Argomenti dettagliati	Testi/Fonti TUTTI I TESTI INDICATI POTRANNO ESSERE OGGETTO DEL COLLOQUIO D'ESAME	Periodo temporale di svolgimento e numero di ore dedicate
L'Italia Repubblicana	-I protagonisti della nuova vita politica: i partiti -Il Referendum del 1946: La Repubblica -Battaglie civili:-Divorzio - Diritto di famiglia	Analisi etimologica di parole guida: COSTITUZIONE - REFERENDUM Materiali su classroom	Maggio - 4 ore

materia	Matematica
docente	CLAUDIO VACCARO

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno dimostrato un notevole miglioramento nell'apprendimento della matematica. Gli obiettivi di apprendimento che erano stati stabiliti all'inizio dell'anno sono stati raggiunti e superati da molti studenti, che hanno dimostrato una maggiore competenza nel risolvere problemi complessi e nel comprendere concetti matematici avanzati. Alcuni studenti hanno dimostrato di saper risolvere problemi complessi utilizzando metodi matematici appropriati e di saper interpretare correttamente i risultati ottenuti. Un'area di particolare interesse per gli studenti è stata l'applicazione della matematica alle discipline economiche, attraverso lo studio di modelli matematici per l'analisi economica e la pianificazione finanziaria. Gli studenti hanno dimostrato di comprendere l'importanza della matematica nel contesto aziendale e di saper utilizzare le conoscenze acquisite per analizzare situazioni economiche reali. In generale, gli studenti hanno mostrato un approccio positivo e motivato allo studio della matematica, dimostrando interesse per la materia e volontà di imparare. Sono stati in grado di collaborare in gruppo, confrontarsi con concetti complessi e risolvere problemi in modo autonomo. In conclusione, ritengo che gli obiettivi di apprendimento stabiliti per il corso di matematica del quinto anno siano stati raggiunti con successo dagli studenti, che hanno dimostrato competenza e capacità nel campo della matematica applicata all'ambito economico. Sono sicuro che gli studenti saranno in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare con successo sfide future nel mondo accademico e professionale.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

- Funzione di domanda e funzione di offerta e modelli matematici che le rappresentano.
- Elasticità della funzione di domanda. Prezzo di equilibrio.
- Funzione costo, funzione ricavo e funzione profitto e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti.
- Ricerca Operativa e metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza sia nel caso continuo che nel caso discreto.
- Problema delle scorte di magazzino. Metodi per affrontare la risoluzione di problemi di scelta tra più alternative.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili. Funzioni di due variabili: definizione, dominio, curve di livello.

ABILITA'

- Applicare gli strumenti dell'analisi allo studio di funzioni economiche di una variabile (funzioni di domanda e offerta, elasticità della domanda e dell'offerta, funzioni costo, ricavo e profitto).
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza in casi continui e discreti.
- Risolvere problemi di gestione delle scorte.
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti.
- Utilizzare gli strumenti per determinare i punti di massimo e minimo di funzioni lineari a due variabili, saper applicare l'analisi allo studio di funzioni economiche lineari di due variabili.
- Risolvere problemi di programmazione lineare con metodo grafico
- Riconoscere e rappresentare graficamente il dominio e le curve di livello di una funzione lineare a due variabili.

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura, in particolare in ambito economico.

- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Saper costruire ed analizzare modelli di andamenti periodici nella descrizione di fenomeni di varia natura.
- Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica.

Metodologie didattiche

Lezione frontale, esercitazioni pratiche e correzione di esercizi assegnati precedentemente per casa.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Attività di recupero in itinere per 2 alunni nel trimestre per recupero carenze

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: L. SASSO, *Nuova matematica a colori - edizione rossa*, Vol. 5, Ed. Petrini.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante su classroom, calcolatrice scientifica.

-CORSO CLASSROOM (CODICE: bj7m62g)

- E mail istituzionale
- Piattaforma G-workspace

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nel **primo periodo (trimestre)**: 2 verifiche scritte

Nel **secondo periodo (pentamestre)**: 2 verifiche scritte

Verifiche orali tipologia

Nel **secondo periodo (pentamestre)**: 1 verifica orale

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Applicazioni dell'analisi a funzioni economiche	Funzione domanda: caratteristiche e modelli lineare e quadratico	Settembre - Ottobre	8 ore
	Funzione offerta: caratteristiche e modello lineare, prezzo di equilibrio in regime di concorrenza perfetta e di monopolio	Ottobre - Novembre	10 ore
	Funzione di vendita e funzione di produzione, elasticità media e puntuale della funzione di domanda, funzione di costo, ricavo, profitto	Novembre - Dicembre	7 ore

Ricerca Operativa	Introduzione alla ricerca operativa: problemi di scelta e loro classificazione, problemi di scelta in condizioni di certezza con dati continui e discreti	Gennaio - Febbraio	7 ore
	Problema delle scorte, problemi di scelta tra più alternative	Gennaio - Febbraio	6 ore
	Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti: criterio del Risultato Economico Attualizzato (REA) e criterio del Tasso Interno di Rendimento (TIR)	Marzo - Aprile	12 ore

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Programmazione lineare	Richiami su sistemi di disequazioni lineari in due incognite e risoluzione mediante metodo grafico, problemi di programmazione lineare in due incognite: massimizzare un utile o minimizzare un costo	Maggio - Giugno	10 ore

materia	Lingua Inglese
docente	FRANCESCA BORASO

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

In linea con le più recenti direttive ministeriali, l'obiettivo di studio della prima lingua straniera è stato quello di stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Gli studenti si sono confrontati con l'uso del linguaggio settoriale e hanno interagito in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, hanno utilizzato le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Le sezioni nelle quali è stato articolato il corso (Marketing, Exploring the British Isles, Exploring USA) hanno permesso agli studenti di misurarsi con una vasta gamma di strutture linguistiche, lessico specifico e contenuti disciplinari. Completano il profilo culturale dello studente approfondimenti per lo sviluppo delle quattro abilità finalizzate allo svolgimento delle prove nazionali INVALSI, della certificazione linguistica e della redazione del report di PCTO. Gli obiettivi specifici di apprendimento fanno riferimento a quelli del Quadro Comune Europeo ed il livello in uscita risulta essere il B2.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso, anche professionali. - Strategie di comprensione di testi relativamente complessi, riferiti al settore di indirizzo e all'attualità.
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro con varietà di registro e di contesto.

ABILITA'

- Intervenire in conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, sociale, commerciale, di attualità, esprimendo e argomentando le proprie opinioni.
- Comprendere globalmente messaggi audio.
- Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi e riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
- Descrivere e interpretare grafici a torta, diagrammi e istogrammi.
- Produrre, nella forma scritta e orale, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze e situazioni relative al settore di indirizzo e all'attualità. - Utilizzare il lessico di settore.
- Riconoscere la dimensione culturale della lingua.

COMPETENZE

In conformità con le linee guida ministeriali, si sono curate queste competenze:

- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi;
- utilizzare il linguaggio settoriale per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue;
- articolare una lettura e interpretazione critica di argomenti di attualità, dibattendoli;
- redigere saggi, report e articoli di profilo personale, commerciale e di attualità;
- individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Metodologie didattiche

È stato privilegiato il metodo comunicativo perché da un lato permette l'interazione attiva degli studenti, l'esercitazione delle proprie competenze e la riflessione sulla capacità di autovalutazione, dall'altro l'instaurarsi di un dialogo educativo con l'insegnante. Oltre alla lezione frontale, la maggior parte delle lezioni è stata svolta cercando di coinvolgere il gruppo classe in attività che permettessero di esercitare competenze espressive orali prendendo spunto da argomenti del libro in adozione e dall'attualità. Per quanto riguarda le abilità scritte, la classe è stata guidata verso la composizione di saggi brevi, articoli, lettere commerciali e descrizione di grafici con apposite esercitazioni mentre per quanto riguarda la comprensione di testi scritti si sono utilizzati brani presenti nel libro di testo, esercitazioni su modello Invalsi e delle certificazioni linguistiche B2.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Recupero in itinere e lavori di gruppo e potenziamento dell'ascolto e dello speaking.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: SMITH ALISON, *Explore - Travel & Tourism*, ELI edizioni

Altri sussidi: Materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, mappe, schemi, linee guida, esercizi scritti forniti dalla docente, file audio, enciclopedie online a contenuto libero, video presi dal web.

Strumenti di lavoro

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro: libro di testo, cellulare, PC, casse audio, Classroom, mail, video e materiali dal web.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nel **primo periodo (trimestre):** Reading comprehension, vocabulary, writing of leaflet, brochure, circular letter; (listening and reading) con test tipo invalsi come prova conclusiva di quanto eseguito come compiti delle vacanze

Nel **secondo periodo (pentamestre):** listening and reading comprehension livello b2; United Kingdom geography e lifestyle

Verifiche orali tipologia: interrogazione per argomenti, con esposizione partendo da un'immagine, testo, grafico, didascalia. Esposizione di lavori complessi ed itinerari.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Orientamento in uscita	How to get ready for a job interview.	15/09/23-21/09/23	3

Invalsi	Test di listening, reading durante il corso del primo trimestre e prima parte del secondo pentamestre, prove in laboratorio di informatica ed in classe.	22/09/23, 15/03/24	4
Marketing	Marketing, promotion, role of marketing, market segmentation, marketing mix, swot analysis, life cycle of tourism, analyzing data with charts and graphs, market research, promotion methods, digital promotion, adverts, leaflets and brochures, circular letters, newsletters, promotional speech, at a fair and phone calls, promotional videos, a leaflet about Roman Verona, acting out phone conversations or face to face promotions	26/9/23-09/11/23 24/11/23-28/11/23 07/12/23-14/12/23 15/12/23-16/01/24	29
Approfondimento Propaganda	Meaning of propaganda, Ray Bradbury biography and short summary of Fahrenheit 451 and George Orwell biography and short summary of main themes of 1984	10/11/23-21/11/23	4
Visiting the British Isles South of UK	Geography: location, climate, coast and rivers. UK political system. Survival guide UK, the Jurassic coast, North Norfolk, Blackpool, village life: Lavenham Littlebourne, Hutton-le-hole, Mining sites and national parks. Explaining connections between the south of the UK and WW2.	18/01/24-30/01/24 09/02/24	7
Approfondimento Ireland: In the name of The father	Listening comprehension and historical background of Ireland in the seventies in preparation of the film "In the name of the father" and English version vision at the Alcione cinema in Verona.	01/02/24-02/02/24	7

Visiting the British Isles London	Talking about london: a possible tour; connecting history and literature to a city. Transport of London	06/02/24-08/02/24 16/02/24	3
Tour Itineraries	Creation of an itinerary in English about London and the suffragettes & South of Uk and WWII.	20/02/24-23/02/24 07/03/24-08/03/24	6
Visiting the British Isles Scotland	Tour of Edinburgh: the main sites of the city and a sustainable ideal tour in winter including art galleries, in particular impressionist and post impressionist works of art and their general features	01/03/24-05/03/24	2
Eu Democracy in action	The EU and its core values. Eu Areas of Action: the importance of tourism - the lisbon treaty and the charter of fundamental rights - the european commission and the council of EU	21/03/24-26/03/24	4
Visiting the British Isles Dublin	Dublin and ireland: general overview of the city with listening comprehension. James Joyce's main works of art (brief explanation of the plot of "Dubliners", the stream of consciousness and the interior monologue) and the tour of Dublin based on the spots present in the "Dubliners", "Ulysses" and Joyce's life. Influence of Freud and Svevo.	11/04/24-12/04/24 19/04/24-23/04/24	4

Visiting the USA Washington	Washington DC: Its birth and reason for its name. Capital Hill, Arlington cemetery, other interesting areas of the city. Martin Luther King: the speech I have a dream. Biography of the same and written composition about the meaning of the anti racial speech for the future generations.	30/04/24-02/05/24	2
Visiting the USA New York	9/11 Main sites of the city and hints on Boccioni	09/05/24-10/05/24-16/05/24	3

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Visiting the USA San Francisco	overview of the city and Salvador Dalí's painting of the Golden Bridge	17/05/24-23/05/24-24/05/24	3
Tour Itineraries	Creation of a sustainable itinerary in the USA about specific national parks (one each group of students) with presentation	28/05/24-30/05/24-31/05/24	3
Simulazione dell'orale di Inglese	Sul programma svolto	14/05/24-04/06/24	2

materia	Lingua 2: Spagnolo
docente	ANNA DI MAIUTA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe si è dimostrata eterogenea a livello di abilità, conoscenze e sviluppo delle competenze durante tutto il triennio, quindi si è cercato sempre di equilibrare le diverse capacità e di promuovere l'apprendimento dei nuclei essenziali con diverse modalità di lezione e prove di valutazione, sviluppando così diversi livelli di competenza. Di sicuro l'interesse non è sempre stato il medesimo da parte di tutti gli alunni, specialmente per la lingua e la cultura spagnola: non sono state proposte né scelte attività di ampliamento o approfondimento, per cui le conoscenze linguistiche sono di tipo didattico. Durante il triennio un piccolo gruppo ha sempre svolto in modo buono le attività specialmente quelle di espressione scritta, mentre la maggioranza ha sviluppato un livello discreto, non svolgendo sempre le attività proposte in modo costante, un piccolo gruppo possiede lessico e capacità espositive sufficienti.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono generalmente la terminologia della microlingua e riescono a comprenderla in testi sia scritti che orali, in livelli di competenza diversi. Hanno capacità di produzione scritta ed esposizione orale generalmente corretta e coerente su tipologie testuali conosciute, con uso di un lessico specifico abbastanza corretto. Conoscono i temi trattati nei nuclei basilari, sapendo fare collegamenti in modo abbastanza coerente e semplice; nonostante ciò, alcuni conoscono i contenuti, ma non sono sempre in grado di rispondere a domande reali su sé stessi.

ABILITA'

Saper leggere e comprendere un testo o un audio/video in lingua spagnola, con livelli di competenza diversi.

Saper utilizzare correttamente il lessico della microlingua del turismo sia in un testo orale che scritto, in livelli di competenza eterogenei.

Saper esporre oralmente e presentare un tema trattato, in livelli di competenza eterogenei.

Saper esporre e motivare la propria opinione personale, in livelli di competenza eterogenei.

Comprendere e saper usare in modo corretto e coerente i contenuti grammaticali nei testi orali e scritti, in livelli di competenza eterogenei.

COMPETENZE

Esposizione generalmente corretta dei contenuti di turismo in presentazioni e elaborazione di compiti scritti anche di scrittura professionale; rielaborazione di testi, interviste e video, sia di argomenti noti sia di argomenti non noti.

Le competenze linguistiche sono eterogenee: dal livello B2 per un numero esiguo, per molti di livello B1, per un esiguo gruppo di livello A2+.

Metodologie didattiche

Nel corso del triennio, la lezione si è svolta a partire da documenti attuali e reali condivisi con la classe; esposizioni a partire da documenti e temi vari nell'ambito di diritto e tutela del patrimonio, arte, storia, turismo; conversazioni sull'attualità e la promozione del turismo a 360°; dialoghi a coppie a partire da situazioni proposte anche dal testo; lavori a coppie per stimolare la mediazione tra pari.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Durante il quinto anno non sono state necessarie attività di recupero, ma nel corso del terzo e quarto anno sì. Sono state svolte attività di recupero su argomenti grammaticali (por/para; acentuación; hay/estar; uso dei passati e coniugazione del congiuntivo). Non sono state svolte attività di potenziamento.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: L.PIEROZZI, *Buen viaje*. 3 edizione, Bologna, Zanichelli, 2017.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi in classroom.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

comprensione del testo, esercizi grammaticali, esercizi di comprensione di ascolto o video, scrittura guidata di piccoli componimenti di ambito personale o turistico.

Nel **primo periodo (trimestre):**

Nel **secondo periodo (pentamestre):**

Verifiche orali tipologia

presentazioni individuali e a gruppi, interrogazioni con domande aperte, presentazioni di approfondimenti, richiesta di esporre opinioni personali su argomenti noti.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Camino de Santiago y el camino francés	Comprensión audiovisual y explicación de los puntos esenciales de la importancia del Camino de Santiago y del camino francés (pp. 203-206).	settembre	5
La revolución mexicana, el muralismo y el pintor Fernando Botero	Fernando Botero: vida y obra del artista; la denuncia social en sus obras (apuntes y DDrive*). La revolución mexicana (p.260). El muralismo mexicano (apuntes y DDrive*).	settembre- ottobre	10

Gramática: la voz pasiva y la pasiva refleja, las subordinadas concesivas y revisión del subjuntivo	<p>La voz pasiva y la pasiva refleja con ejercicios.</p> <p>Las subordinadas concesivas y el uso del subjuntivo con ejercicios.</p> <p>Revisión de la forma del subjuntivo imperfecto y pluscuamperfecto con ejercicios</p>	noviembre - diciembre	9
Pausa didáctica: Película “7 años”	visión de la película en lengua española y juego en equipo sobre la mediación y sus objetivos.	gennaio	5
El CV, la carta de presentación, la entrevista de trabajo. Las profesiones del turismo	<p><i>Orientamento</i> (DM 328/2022):</p> <p>Cómo escribir un CV, el CV europeo, El videocurrículum, las entrevistas de trabajo (simulación oral a partir del CV y de las experiencias laborales o de prácticas). Las profesiones del turismo, charla: el guía turístico (p.158), las profesiones de hostelería y el TCP (pp.189-190).</p>	dicembre- gennaio- febbraio	7
Gramática: oraciones hipotéticas y verbos de cambio	<p>Las oraciones hipotéticas; otros nexos condicionales con ejercicios.</p> <p>Los verbos de cambio con ejercicios.</p>	gennaio	4
Organización Mundial del Turismo y código ético del turismo UNESCO y Patrimonio de la Humanidad	<p>La Organización Mundial del Turismo y el código ético mundial para el turismo (pp 144-145); se comentaron los artículos 1, 2, 3).</p> <p>Breve historia de la UNESCO, qué es, de qué se ocupa, patrimonio cultural material e inmaterial con ejemplos en el territorio italiano.</p> <p>(apuntes y DDrive*).</p>	febbraio-marzo	3

<p>El turismo sostenible y el turismo de masa.</p> <p>El turismo de lujo y los cruceros</p>	<p>Qué es el turismo sostenible; y qué objetivos tiene, los pilares del turismo sostenible.</p> <p>Las características del turismo de masa y del turismo de lujo.</p> <p>Los cruceros: el turismo de lujo sobre el mar (p.175).</p> <p>(apuntes y DDrive*)</p>	marzo	2
<p>Evento del sector turístico: FITUR</p>	<p>Breve presentación de un evento del sector: FITUR (p. 171) y la edición 2024 (DDrive*).</p>	marzo	3
<p>Gramática: reglas de acentuación</p>	<p>Las reglas de acentuación, irregularidades y ejercicios.</p>	marzo	2
<p>Gramática: las subordinadas hipotéticas.</p>	<p>Las subordinadas hipotéticas con <i>si</i>, otras subordinadas hipotéticas con ejercicios.</p>	marzo	4
<p>Un recorrido por la ciudad monumento: Venecia</p>	<p>Presentar una ciudad o zona turística(p.168); Venecia, la ciudad monumento (pp. 146-7) y Venecia, patrimonio UNESCO en peligro (apuntes).</p>	aprile	3

<p>Pinturas históricas y de guerra</p>	<p>Muy breve resumen de los momentos esenciales de la historia de España: del descubrimiento de América (1492) a la pérdida de dominio (1898), (se usan puntos esenciales y la línea del tiempo de las páginas 194-195-196).</p> <p>El siglo XX y la Guerra Civil (p. 197).</p> <p>El Franquismo y la Transición, la importancia de la Constitución (p. 198) y los años de la movida (p.198).</p> <p>España de hoy, breve resumen. (DDrive* y apuntes) y el triángulo del arte de Madrid (p. 228).</p> <p>Pinturas históricas y de guerra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alzamiento del 2 de mayo y la pintura de Goya, el 3 de Mayo (DDrive*y apuntes). 2. La guerra civil en la visión de Dalí: simple análisis de “Construcción blanda con judías hervidas” y de “Jirafas en llamas”(DDrive*y apuntes). 3. La guerra civil en la visión de Picasso: simple análisis, explicación del contexto y algunas interpretaciones de “Guernica”(DDrive*y apuntes). 	<p>aprile-maggio</p>	<p>6</p>
---	---	----------------------	----------

Picasso y Dalí	<p>Resumen de la vida de los pintores y resumen sintético sobre la obra con referencia a donde se encuentran hoy algunas pinturas.</p> <p>Análisis esencial de: “Naturaleza muerta con silla de rejilla” (1912) de Pablo Picasso, en el Museo Picasso de París.</p> <p>“Leda Atómica” de Salvador Dalí en el Teatro-Museo Dalí de Figueras.</p> <p>“Relojes blandos” de Salvador Dalí, en el MOMA de Nueva York.</p> <p>(DDrive*)</p>	maggio	4
Frida Kalho	Breve resumen de la vida y breve análisis de Las dos Fridas 1939	maggio	2

*DDrive ovvero documento condiviso in Drive nella classroom

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Picasso y Dalí	La relación y la correspondencia entre los dos autores, lectura de algunas cartas y visión de videos sobre los artistas.	maggio- giugno	2

materia	Lingua 3: Tedesco
docente	STEFANO GIORDANI

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

All'inizio dell'anno scolastico era avvertibile, come orientamento diffuso in classe, un discreto interesse per la materia, accompagnato però da una netta sfiducia nel poter raggiungere competenze di livello soddisfacente. Il docente ha pertanto iniziato un programma di ripasso e consolidamento dei saperi già acquisiti, servendosi al tempo stesso di brevi testi, di difficoltà graduata, per stimolare l'interesse ad acquisire nuovo lessico e insieme sviluppare le abilità di conversazione e di espressione scritta. Ultimato il ripasso, tale attività è proseguita con l'acquisizione di nuovi elementi sia grammaticali che lessicali. Nel corso del pentamestre è poi iniziato un modulo orientato al racconto breve (Kurzgeschichte) dal 1945 ai giorni nostri. L'insieme di queste attività è stata seguita con interesse, continuità ed esiti accettabili soltanto da una parte degli studenti della classe.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

ABILITA'

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

COMPETENZE

Si fa riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento e dalla programmazione del docente.

Metodologie didattiche

Modalità prevalente è stata la lezione frontale interattiva, con richiesta agli studenti, dopo ogni spiegazione, di formulare frasi in lingua, o di traduzione. Sono stati svolti in classe anche ascolti di audio in lingua, forniti dal libro di testo. Per il modulo sui racconti brevi si è optato per un coinvolgimento ancora maggiore, con lavoro a gruppi per lavorare a una prima comprensione dei testi e per individuare le modalità enunciative, e con dibattito finale stimolato e guidato dal docente. Per ogni lezione è stato assegnato lavoro a casa, consistente in esercizi sui diversi elementi grammaticali, di misura ridotta ma da svolgere con assiduità.

Attività di recupero/potenziamento svolte

L'unico studente insufficiente allo scrutinio del trimestre ha effettuato un corso di recupero in itinere, seguito da una prova scritta.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libri di testo

GIORGIO MOTTA, *Linear Kompakt*. Loescher editore, Torino 2021.

PAOLA BONELLI, ROSANNA PAVAN, *Grammatik Richtig Neu*, Ed. Hoepli, Milano 2021.

Altri sussidi:

Materiale fornito dall'insegnante via Google Classroom.

Verifiche

Verifiche scritte: tipologia nel trimestre e nel pentamestre:

Prove strutturate e semistrutturate, volte ad accertare l'apprendimento degli elementi

grammaticali e del lessico, e l'abilità nel servirsene nella comunicazione scritta..

Verifiche orali: tipologia

Prove volte ad accertare le abilità di lettura corretta e di comprensione del testo scritto, anche mediante brevi conversazioni sui testi di volta in volta oggetto di studio.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

Nella valutazione finale si tiene conto, per ciascun alunno, dei risultati ottenuti nelle prove di verifica, dell'impegno dimostrato in classe e a casa, e dei progressi realizzati rispetto alla situazione di partenza.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Grammatica, sintassi	Coniugazione dei verbi al presente Verbi modali wollen, dürfen, können, müssen, sollen Verbi con particella separabile o inseparabile Preposizioni più comuni e casi Preposizioni di luogo con dat / acc Avverbi di tempo e frequenza La negazione: nicht, kein, nichts, nie, weder ... noch Proposizioni infinitive	settembre - ottobre	9
Testi	Was hast du am Mittwoch? (p. 54) Heute koche ich Spaghetti (p. 68) Wo sind meine Turnschuhe? (p. 78) Der verrückte Onkel Moritz (p. 79) Um wie viel Uhr steht Frau Schulz auf? (p. 90)	settembre - ottobre	6

Grammatica, sintassi	Verbi che reggono il dativo Il participio passato Il Perfekt 'Quando': wann, wenn, als	novembre - dicembre	6
Testi	Gestern, vorgestern und letzte Woche (p. 112)	novembre - dicembre	3
Grammatica, sintassi	L'imperativo Subordinate con dass, wenn, als Interrogative indirette Preposizioni di luogo con mare, montagna, campagna	gennaio - febbraio	9
Testi	"Im Park" (Leonhard Thoma)	gennaio - febbraio	4
Grammatica, sintassi	Praeteritum Konjunktiv II Subordinate finali con 'um ... zu' e con 'damit' Subordinate relative	marzo - aprile	6
Testi	Breve introduzione alla <i>Kurzgeschichte</i> e alle sue vicende dalla <i>Trümmerliteratur</i> ad oggi. Wolfgang Borchert: "Das Brot"	marzo - aprile	4
Grammatica, sintassi	Il passivo	maggio (entro il 15.05)	2
Testi	Breve introduzione su: <i>Die Neue Subjektivität</i> Gabriele Wohmann: "Ein netter Kerl"	maggio (entro il 15.05)	2

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
---------------------------	------------------------------	---	-------------------

Grammatica, sintassi	Complementi sul passivo	dopo il 15 maggio	3
Testi	Breve introduzione su: <i>Die Postmoderne</i> Peter Bichsel: "San Salvador" Breve introduzione su: <i>Was kommt nach der Postmoderne?</i> Katja Baumgärtner: "Eine Geschichte von Baden Baden"	dopo il 15 maggio	4

materia	Lingua 3: Cinese
docente	MARIA PITTORE

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il gruppo lingua, costituito da sole sette alunne, di cui una madrelingua, si unisce ad altre due studentesse, per le lezioni di cinese. Nel corso dei tre anni, si è creato un buon dialogo tra le studentesse e la docente e questo ha consentito lo svolgimento delle lezioni in un clima sereno e collaborativo. Pur nel piccolo gruppo e non considerando la studentessa madrelingua, i livelli di competenza linguistica appaiono estremamente diversificati: due studentesse hanno raggiunto livelli di eccellenza e, per le altre alunne, gli obiettivi di apprendimento possono considerarsi raggiunti, attestandosi però su gradi molto diversificati che vanno da un discreto raggiungimento fino ad un livello appena sufficiente.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

- Sistema fonetico cinese e sistema di trascrizione Pinyin.
- Principi di base che regolano la scrittura dei caratteri cinesi e conoscenza dei principali radicali e delle altre componenti costitutive.
- Strutture morfologiche e sintattiche della lingua cinese studiate nel corso del triennio.
- Lessico previsto dal sillabo dell'HSK 2 / HSK 3.
- Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi relativi alla vita quotidiana.
- Principali tratti culturali distintivi della civiltà cinese
- Storia moderna e contemporanea della Cina
- Principali città e siti turistici in Cina

ABILITA'

- Riconoscimento, lettura e scrittura dei sinogrammi di uso più frequente.
- Comprensione di testi contenenti lessico conosciuto e/o ricercato su dizionari digitali.
- Costruzione di atti comunicativi semplici ma efficaci.
- Scrittura di semplici testi riguardanti le tematiche affrontate, utilizzando le strutture studiate.
- Comprensione delle informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.

COMPETENZE

- Comprensione del senso essenziale di messaggi scritti ed orali presenti in situazioni di vita quotidiana, anche con l'ausilio di un dizionario.
- Comprensione e scrittura di brevi elaborati contenenti informazioni relative a se stessi, alle persone conosciute, ai propri interessi e alla propria vita quotidiana.
- Utilizzo del lessico di base necessario a realizzare i primi contatti nel settore turistico
- Gestione della comunicazione pur comprendendo un numero limitato di informazioni verbali
- Riconoscimento ed interpretazione dei messaggi, verbali e non verbali, che sono espressione della tradizione culturale cinese.
- Eliminazione dei preconcetti, attraverso una conoscenza storica e socio-culturale più profonda e una maggiore consapevolezza e integrazione culturale.

Metodologie didattiche

Il metodo utilizzato è stato quello funzionale-comunicativo con l'attivazione delle quattro abilità: comprensione, conversazione, lettura e scrittura. Nel corso dell'anno si è cercato di alternare le lezioni frontali con quelle partecipate, i lavori a coppie o quelli a piccoli gruppi. Le attività di potenziamento, ovvero la preparazione alla certificazione HSK2 e la conversazione con

madrelingua cinese, sono state svolte all'interno delle ore curricolari, per non sovraccaricare ulteriormente studentesse e studenti.

Gli argomenti di cultura e di educazione civica sono stati introdotti in italiano e/o in inglese.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Le attività di recupero, ove necessario, sono state svolte in itinere.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: AA.VV, Parliamo Cinese- vol.1 - Hoepli

Altri sussidi:

- "Studiamo il cinese!" - vol.1 - libro digitale
- "Standard Course HSK2" - Beijing University Press
- "Destinazione Cina" - ed. ELI
- Materiale HSK (vocaboli, grammatica, simulazioni) fornito dalla docente
- MDBG Chinese Dictionary
- Video didattici su Youtube
- Piattaforme on-line e gamification (Padlet, Chinese 4biz, Quizlet, Quizizz)

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Nel **primo periodo (trimestre):**

Prove strutturate, semistrutturate e a domanda aperta

Nel **secondo periodo (pentamestre):**

Prove strutturate, semistrutturate e a domanda aperta

Verifiche orali tipologia

Prove di ascolto e comprensione audio/video, conversazione con l'utilizzo del frasario essenziale, interventi brevi.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Canzoni tradizionali cinesi	Studio e canto delle canzoni della tradizione cinese 茉莉花 e 月亮代表我的心 con docente madrelingua dell'Istituto Confucio di Venezia.	settembre/ottobre	8
HSK 2	contenuti lessicali e grammaticali relativi al livello di competenza HSK 2 della lingua cinese	ottobre/novembre/ dicembre	26
Educazione Civica	Storie di immigrazione	ottobre	1
<u>Unità 6</u> Il tempo atmosferico	Esprimere semplici opinioni Descrivere una situazione e/o una persona Chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico Ordinare cibi e bevande	gennaio -marzo	13

	Offrire da bere o da mangiare Principali bevande e pietanze		
	Fare progetti di viaggio Descrivere luoghi e situazioni Esprimere preferenze		
Unità 7 I trasporti e gli acquisti	Fare acquisti Chiedere e dire il prezzo Prezzi e sconti e metodi di pagamento Chiedere e dare informazioni su azioni già realizzate <i>Struttura</i> 是.....的.	marzo - maggio	10
	Chiedere e dare informazioni sui mezzi di trasporto Proporre attività e spostamenti da realizzare assieme ad altre persone Accettare o declinare inviti		
	Scrivere una mail informale Raccontare le proprie attività abituali ed esprimere desideri		
Cultura cinese	La tradizione culinaria cinese: 八大菜系 La donna nella cultura cinese: 三八妇女节 Geografia: - suddivisioni amministrative della Cina con particolare riferimento alle municipalità e alle regioni autonome Storia della Cina Antica : -riepilogo dei punti salienti della storia dinastica cinese Storia della Cina moderna e contemporanea: -Guerre dell'Oppio e Trattati ineguali -Caduta dell'Impero e fondazione della Repubblica di Cina -Movimento del 4 maggio 1919 -Fondazione del PCC; guerra civile tra comunisti e nazionalisti; guerra sino-giapponese -Fondazione della Repubblica Popolare Cinese -Epoca maoista: la campagna dei 100 fiori; la politica del Grande Balzo in avanti; la rivoluzione culturale proletaria -L'era di Deng Xiaoping Visione di documentari su Mao Zedong Correva l'anno e Deng Xiaoping Nova Lectio: come la Cina è diventata una potenza mondiale . -Politiche del "Go West" e "One Belt One Road"	gennaio - maggio	10
Conversazione	Lezioni di conversazione con docente madrelingua dell'Istituto Confucio di Venezia	febbraio - maggio	3

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Microlingua	Lessico e frasario di base per prenotazioni alberghiere e biglietteria ferroviaria e aerea Business etiquette	maggio	4

materia	Diritto e Legislazione turistica
docente	AMALIA DE ROSIS

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe mi è stata assegnata per tutto il triennio, per cui è stato possibile stabilire con gli alunni un dialogo educativo e didattico molto positivo. Il gruppo classe è stato sin dall'inizio molto eterogeneo. Un numeroso gruppo di alunni ha affrontato questo anno scolastico, con impegno e partecipazione, disponibilità a collaborare, maturata sensibilità ed interesse per la materia. In termini di contenuti il profitto medio raggiunto è mediamente buono. Alcuni di loro hanno conseguito una preparazione approfondita, solida ed articolata, frutto di lavoro assiduo e responsabile, dimostrando di sapere fare collegamenti e rielaborare personalmente i contenuti, utilizzando anche una terminologia appropriata. Hanno mostrato un atteggiamento particolarmente attivo e partecipe, che ha reso possibile instaurare un clima di utili confronti ed approfondimenti su svariati argomenti. Emerge un buon numero di alunni dotati di buone e, per alcuni, anche di ottime abilità rielaborative, preparazione di base ed impegno adeguati. Hanno saputo operare in modo efficace ed autonomo, sviluppando un senso critico sostenuto da uno studio approfondito.

Un altro gruppo meno numeroso, invece, è stato poco collaborativo ed ha mostrato poca attenzione in classe, per questo è stato necessario richiamarli ad un maggiore senso di responsabilità. Nell'ultimo anno anche questi ultimi hanno compiuto, comunque, un significativo percorso di crescita e maturazione ed hanno acquisito una preparazione nel complesso discreta. La consegna dei compiti assegnati su classroom per la maggior parte degli alunni è stata buona e rispettosa dei tempi.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Struttura, organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali.

La formazione dell'Unione europea.

Gli organi dell'Unione europea ed i rapporti fra le istituzioni comunitarie.

Principali norme di diritto internazionale.

Tutela e valorizzazione dei beni culturali e del patrimonio culturale italiano.

Il ruolo dell'Unione europea e gli strumenti finanziari dedicati al turismo.

Le politiche di sviluppo in Italia.

ABILITA'

Riconoscere le funzioni assegnate agli organi costituzionali.

Comprendere i limiti e le competenze dei diversi organi comunitari.

Distinguere le diverse fonti delle norme di diritto internazionale.

Comprendere le opportunità di sviluppo e gli strumenti di valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione Europea nelle politiche di sviluppo del territorio e le relative opportunità di finanziamento.

COMPETENZE

Analizzare ruoli e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.

Rielaborare i compiti dei diversi soggetti che operano nel turismo.

Valutare il quadro istituzionale dell'Unione Europea.

Rielaborare un discorso sul valore e sulle potenzialità dei beni artistici nel nostro paese.

Valutare l'importanza economica del patrimonio culturale e paesaggistico italiano.

Individuare il ruolo dell'Unione europea e le diverse opportunità di sviluppo offerte nel settore turistico.

Metodologie didattiche

Lezione frontale, dialogo con gli studenti, apprendimento cooperativo, lavoro di ricerca ed

approfondimento, attività di verifica, approfondimento e domande su classroom.

Attività di recupero/potenziamento svolte

Non è stato necessario svolgere attività di recupero in quanto nel primo trimestre non ci sono state insufficienze.

Attività di approfondimento per tutta la classe su argomenti specifici ed in particolare nel secondo periodo simulazioni di collegamenti con altre discipline e tra i diversi argomenti trattati.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: CAPILUPPI/D'AMELIO, *Viaggiare senza confini*- Corso di Diritto e Legislazione Turistica per il Quinto anno -

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, documenti, materiali multimediali, ricerche e materiali condivisi.

Verifiche orali: interrogazioni, attività di ricerca e produzione ed esposizione orale di lavori individuali e di gruppo. Le verifiche orali sono state mirate ad accertare le conoscenze acquisite, l'efficacia del metodo di lavoro, il livello e lo sviluppo di competenze e capacità. In particolare, per quelle orali si è valutata la competenza comunicativa, la capacità di interazione degli allievi, la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole, la selezioni delle fonti e competenze logiche deduttive.

Nel **primo periodo (trimestre): 2 verifiche orali:**

Nel **secondo periodo (pentamestre): 3 verifiche orali:**

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Le Istituzioni nazionali: gli organi politici	<i>La nascita della Costituzione italiana ed I principi fondamentali della Costituzione.</i> (Tema 0 Cap. 1 par. 1 e 2) <i>Il Parlamento.</i> La composizione, l'elezione, la condizione giuridica dei membri del Parlamento, l'organizzazione, il funzionamento del Parlamento e la funzione legislativa e le altre funzioni del Parlamento. (Tema 1 cap. 1 par. 1). <i>Il Presidente delle Repubblica.</i> Il ruolo, l'elezione, le prerogative del Capo dello Stato, le funzioni svolte. (Tema 1 cap. 1 par. 2) <i>Il Governo.</i> La composizione ed i poteri, la formazione e la crisi, le funzioni e le responsabilità dei ministri. (Tema 1 cap. 1 par. 3)	Da settembre a dicembre	28

Le Istituzioni nazionali: gli organi giudiziari	<p><i>La Magistratura.</i> La funzione giurisdizionale, il processo civile, penale ed amministrativo. Il Consiglio superiore della Magistratura.</p> <p><i>La Corte costituzionale.</i> La composizione ed il ruolo, il giudizio di legittimità costituzionale, il giudizio sui conflitti di attribuzione e le altre funzioni.</p> <p>(Tema 1 cap. 2 par. 1,2,3)</p>	Dicembre/Gennaio	10
Le Istituzioni locali	<p><i>I modelli organizzativi dello Stato.</i> Le Regioni: gli organi regionali, le autonomie regionali. I Comuni, le Province e le città metropolitane.</p> <p>(Tema 1 Cap. 3 par. 1,2,3)</p>	Gennaio	8
Le Istituzioni internazionali	<p><i>L'unione europea.</i> Le origini e gli sviluppi dell'integrazione europea. Le istituzioni comunitarie. Il diritto comunitario.</p> <p><i>L'ordinamento internazionale:</i> il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali: l'Onu. Gli altri organismi internazionali. Art. 10 e 11 della Costituzione.</p> <p>(Tema 1 cap. 4 par. 1,2).</p>	Febbraio/Marzo	13
I finanziamenti al turismo	<p><i>Le politiche di sviluppo dell'Unione europea</i></p> <p>Il ruolo e gli interventi dell'Unione europea in tema di turismo. Le risorse comunitarie</p> <p>Le politiche e gli strumenti per lo sviluppo dell'Unione europea a gestione diretta ed indiretta. Gli strumenti della next generation EU.</p> <p>(Tema 3 Cap. 1 par. 1 e 2)</p>	Marzo/Aprile	8

La tutela dei beni culturali ed ambientali	<p><i>I beni culturali e la loro disciplina.</i> Il valore della cultura in Italia, la tutela e la valorizzazione, la legislazione internazionale relativa ai beni culturali. Siti Unesco in Veneto. Tema 4 (Cap. 1 par. 1,2,3)</p> <p><i>La tutela dei beni paesaggistici.</i> Il paesaggio come patrimonio da preservare art. 9 della Costituzione. La tutela e la valorizzazione del paesaggio, la legislazione internazionale.</p> <p>Tema 4 (Cap. 2 par. 1,2)</p>	Aprile/Maggio	12
---	--	----------------------	-----------

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Ripetizione del programma	Ripetizione del programma e possibili collegamenti interdisciplinari	Maggio/Giugno	10

materia	Arte e Territorio
docente	DEBORA VENDITTI

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe, con la quale si è mantenuta una continuità didattica a partire dal terzo anno di studio, si è sempre dimostrata rispettosa, attiva, partecipe e interessata agli sviluppi della materia. Il processo di maturazione, avvenuto quasi a livello globale, è stato raggiunto in particolare in questo ultimo anno scolastico. Le idee di lavoro proposte, didattica innovativa, progetti, attività di PCTO, uscite didattiche, anche quelle di approfondimento all'arte del territorio locale, sono sempre state accolte con particolare entusiasmo; in questo contesto le studentesse e gli studenti si sono dimostrati collaborativi tra loro e con l'insegnante. La classe nel complesso ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti disciplinari trattati. Solo pochi hanno raggiunto un livello discreto. L'impegno profuso è da considerarsi complessivamente più che soddisfacente.

Obiettivi raggiunti distinti in:

CONOSCENZE:

Gli studenti hanno mostrato di possedere e di aver saputo incrementare le seguenti conoscenze basilari:

- contesti culturali, scuole, movimenti, autori principali, opere centrali
- linguaggi dell'arte italiana, europea ed internazionale dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento
- riferimenti ad autori e movimenti letterari che possono chiarire le caratteristiche, i rapporti, le specificità ed i legami esistenti tra le diverse discipline artistiche
- principali artisti, la loro biografia nei tratti essenziali, la poetica, le attività
- linguaggio didascalico, iconografico, iconologico e stilistico del prodotto artistico
- nomenclatura e linguaggio tecnico-specifico della materia
- strumenti base, metodi e procedimenti dell'utilizzo delle risorse digitali

COMPETENZE

- leggere, comprendere e analizzare in termini chiari un manufatto artistico
- esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- collegare gli autori ai movimenti artistici e collocarli nel giusto ambito storico-culturale;
- attivare confronti tra epoche e culture diverse per cogliere i cambiamenti avvenuti attraverso i secoli;
- analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica comprendendone i linguaggi e i significati;
- elaborare letture di opere d'arte individuando i temi del piano iconografico, i tratti simbolici del livello iconologico e gli elementi del linguaggio connessi allo stile;
- orientarsi storicamente e collocare l'opera sull'asse cronologico.
- analizzare il patrimonio culturale del territorio avendo come finalità lo sviluppo e la promozione del turismo.
- progettare e presentare itinerari turistici e pianificare un percorso didattico sul territorio locale, nazionale ed europeo;
- gestire in modo autonomo e responsabile regole e norme che si riferiscono alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.
- padroneggiare in maniera basilare gli strumenti informatici finalizzati allo studio, agli approfondimenti degli argomenti e ai lavori assegnati.

ABILITA'

- comprendere le relazioni fra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale, geografico in cui è stata elaborata

- leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche secondo le procedure e i livelli delineati in classe e anche attraverso la compilazione di schede di analisi
- articolare un metodo di studio produttivo riconoscendo i nuclei fondanti della disciplina
- sviluppare e analizzare contenuti proposti secondo sintesi e capacità critica, collegamento e confronto tra diversi testi visivi
- leggere un'opera d'arte non trattata in specifico in classe, attraverso gli strumenti appresi e individuandone la corrente di appartenenza, i caratteri tematici e stilistici
- utilizzare il linguaggio tecnico specifico
- riconoscere gli elementi tematici e stilistici e compiere collegamenti tra l'area artistica e alcuni ambiti disciplinari
- distinguere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura
- raccolgere e classificare dati
- utilizzare autonomamente fonti di riferimento applicando procedure di rielaborazione, di riflessione, di sintesi e di critica personale
- organizzare una ricerca autonoma
- prendere appunti e rielaborarli
- relazionare e muoversi in ambito interdisciplinare, storicizzando e confrontando autori, opere, movimenti
- partecipare costruttivamente alla lezione
- produrre elaborati semplici attraverso gli strumenti base multimediali, (ppt, video, prodotti digitali, slide)
- rispettare le regole di gruppo, portando a termine gli impegni presi.

Metodologie didattiche

Si è utilizzata sia la lezione frontale che la discussione interattiva considerando l'analisi del manufatto artistico nei suoi diversi aspetti. Sono state previste ulteriori metodologie: didattica innovativa, flipped classroom, con stimoli connessi al problem solving. Gli argomenti centrali sono stati trattati nei loro nuclei fondanti, privilegiando lo sviluppo in un contesto culturale pluridisciplinare. L'indagine del prodotto artistico è stato condotto attraverso uno studio approfondito nei suoi diversi livelli di lettura. Nella prima fase di analisi si è proceduto ad osservare l'opera valutandone i caratteri didascalici, con conseguente trattazione del contesto storico, culturale e artistico riferito alla corrente di appartenenza. Si è prestata attenzione all'autore, alla sua formazione, agli eventi e agli influssi più significativi che hanno condizionato il suo operato. L'opera è stata indagata principalmente attraverso la ricerca iconografica, iconologica, stilistica e della tecnica. Si sono quindi valorizzati i capolavori degli artisti più significativi, tratteggiando le diverse correnti nel loro sviluppo cronologico. Il confronto tra le diverse opere e tra i vari autori, coevi o di periodi differenti, connessi anche alla nostra realtà territoriale, ha consentito di approfondire, chiarire e consolidare gli argomenti illustrati. Si è prestata particolare attenzione al tema delle Istituzioni museali con focus un museo del Novecento in area locale. Classroom ha permesso di organizzare le fasi di lavoro con assegnazione di attività, condivisione di materiale di approfondimento, ppt, video, documentari, link, schede e videolezioni elaborate dalla docente. I contatti anche via mail hanno incentivato il rapporto nel corso dell'anno scolastico.

Attività di recupero

Non è stato necessario intervenire con attività di recupero, propriamente dette, non essendosi presentato alcun caso di particolare fragilità. Si sono attuati, invece, interventi di rinforzo e potenziamento verso i pochi argomenti risultati deficitari. Per la parte riferita al potenziamento, si sono proposti argomenti personalizzati riguardanti la storia dell'arte locale o internazionale, dal '900 ai giorni nostri.

Strumenti di lavoro e sussidi

Testi in adozione: COLOMBO, *Opera edizione blu*, Sansoni, vol.3.

Altri testi per approfondimenti: DORFLES, *Arte e artisti* - Atlas, vol.3;

CRICCO, DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*. Vol.4

Ppt formulati dalla docente, con sintesi mirate su contesti storico-artistici, principali opere e autori dell'Ottocento e del Novecento. Le lezioni sono state svolte in classe con l'ausilio di strumenti multimediali (touch screen) per la proiezione di immagini, contenuti e video di approfondimento. Sono stati utilizzati gli strumenti audiovisivi, video tratti dal web, documentari ed altro materiale fotografico per approfondire la ricerca di alcuni contesti, autori e opere. Il repertorio fotografico, con riproduzione di immagini, è stato di fondamentale importanza per l'analisi dell'opera d'arte secondo un'indagine visiva a più livelli.. CORSO CLASSROOM: CODICE xihlwf- Piattaforma G-workspace

Per ogni argomento trattato è stata creata una cartella specifica su classroom nella quale sono stati caricati i materiali di studio, con indicazione delle pagine del testo in uso, e approfondimenti mediante ppt, video.

Verifiche:

Le prove di verifica sono state prevalentemente scritte (domande aperte e semistrutturate), verifiche formative e sommative. Nel primo periodo si sono svolte 2 prove, di cui una scritta e una orale. Nel secondo periodo tre prove di cui due scritte e una orale. E' stata data una valutazione anche ai lavori assegnati per casa e caricati dagli studenti e studentesse su classroom.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
IL NEOCLASSICISMO: Contesto storico-culturale; architettura, pittura e scultura: David, Canova, Piermarini, Barbieri.	Approfondimenti: letture d'opera: Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, il tempio di Possagno. Jaques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Consacrazione di Napoleone. Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala. Giuseppe Barbieri: Palazzo Barbieri a Verona.	Settembre	6

<p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA</p> <p>Contesti storico-culturali; Germania: Friedrich Inghilterra: Turner, Constable, Francia: Delacroix, Gericault; Italia: Hayez Spagna: Goya</p>	<p>Approfondimenti: letture d'opera Caspar Friedrich: Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio. William Turner: Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio. John Constable: Il mulino di Flatford. Jean L. Theodore Gericault: La zattera della Medusa. Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo. Francesco Hayez: Il bacio. Francisco Goya: Maja Desnuda, Maja Vestida; La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.</p>	Ottobre-novembre	5
<p>II REALISMO:</p> <p>Contesto storico-culturale Francia: Gustave Courbet</p>	<p>Gustave Courbet: Lo spaccapietre.</p>	Novembre	1
<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <p>Contesto storico-culturale</p> <p>Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: Paxton, Eiffel.</p>	<p>Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: J Paxton, The Cristal Palace E. Eiffel, La torre Eiffel Approfondimenti: letture d'opera Edouard Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres. Claude Monet: Impressione, sole nascente, Cattedrali di Rouen, Palazzo ducale a Venezia, Campo di papaveri, Lo stagno delle ninfee. Edgard Degas: La classe di danza. Pierre Auguste Renoir: Il Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillere.</p>	Dicembre-Gennaio	5

<p>IL POSTIMPRESSIONISMO:</p> <p>Contesto storico-culturale</p> <p>Francia: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat</p>	<p>Approfondimenti: letture d'opera</p> <p>Georges Seurat: Una domenica alla Grande Jatte.</p> <p>Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla di Arles, Il ponte di Langlois, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta.</p> <p>Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</p>	<p>Gennaio-Febbraio-Marzo</p>	<p>7</p>
<p>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE</p> <p>Contesti storico-culturali</p> <p>L'ESPRESSIONISMO</p> <p>Europeo</p> <p>I Fauves, Matisse, Die Brücke, Kirchner, Munch</p>	<p>Fauves-Henry Matisse: Donna con il cappello, La danza.</p> <p>Die Brücke-Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada.</p> <p>Edvard Munch: La bambina malata, il vampiro, Sera sul viale Karl Johann, L'urlo.</p>	<p>Marzo-Aprile</p>	<p>4</p>
<p>IL CUBISMO:</p> <p>Picasso: Cubismo analitico e sintetico</p>	<p>Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Kahnweiler, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p>	<p>Aprile</p>	<p>3</p>
<p>IL FUTURISMO:</p> <p>Boccioni, Balla</p>	<p>Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, quelli che partono, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio. Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti n.7, Bambina che corre sul balcone.</p>	<p>Aprile</p>	<p>2</p>

L'ARTE DEGENERATA L'arte condannata dal Regime Nazista	La mostra Entartete Kunst : gli artisti condannati dal Nazismo: dall'impressionismo alle correnti d'Avanguardia	Aprile	1
--	--	--------	---

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
L'ASTRATTISMO: Astrattismo lirico e concreto Kandinskij, Mondrian, Malevich	Vasilij Kandinskij: Il Cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI. Kazimir Malevich: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo Bianco. Piet Mondrian: Albero argentato, Composizione in rosso.	Maggio	4
II SURREALISMO: Dali	Salvador Dalì: Sogno causato da un volo d'ape, Morbida costruzione con fagioli bolliti	Maggio	1
L'ESPRESSIONISMO O ASTRATTO E L'ARTE INFORMALE	Alberto Burri, Lucio Fontana: la collezione di Casa Museo Palazzo Maffei a Verona	Maggio	1

materia	Geografia turistica
docente	CATERINA RIGHETTI

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Preciso di aver iniziato a lavorare con la classe solo durante l'anno scolastico attuale, il che ha comportato un periodo iniziale di adattamento e di conoscenza reciproca. Sin dall'inizio, ho constatato la presenza di studenti preparati e validi, affiancato tuttavia da un gruppo con un approccio superficiale allo studio. Questo ha richiesto da parte mia l'adozione di strategie didattiche mirate al coinvolgimento degli studenti in maniera attiva durante le lezioni, per poter catturare la loro attenzione, testare i loro progressi nell'esposizione orale e nell'acquisizione delle tematiche trattate e per aiutarli a migliorare la loro capacità di analisi e di approccio sistemico. I progressi sono arrivati con più evidenza nel corso del pentamestre. Nonostante le sfide riscontrate, evidenzio che l'atteggiamento generale della classe è stato sempre rispettoso e partecipato. Questo ha contribuito a creare un ambiente di apprendimento positivo e stimolante.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

La costruzione dell'immagine turistica: come viene rappresentato un territorio e cosa ne influenza l'immagine.

Il territorio modifica i luoghi e le culture: come la globalizzazione ha modificato l'esperienza del viaggio e come ha cambiato i territori turistici.

Movimento turistico a livello internazionale: dati aggiornati UNWTO sui flussi internazionali post Covid, forme di ospitalità turistica, mezzi di trasporto.

L'uomo e l'ambiente: gli impatti dell'uomo sull'ambiente, l'impronta ecologica ed idrica, i servizi ecosistemici, il cambiamento climatico oggi con approfondimento sulla relazione con oceani, cibo e profughi ambientali, il fenomeno del land grabbing e il degrado dei suoli, il problema della plastica negli oceani.

La sostenibilità:

- Turismo sostenibile e turismo etico
- Tipologie di turismo sostenibile con esempi significativi in varie regioni del mondo

Turismo e cambiamento climatico

Approfondimenti su alcuni Stati extraeuropei (Egitto, Kenya, Tanzania, Israele, Thailandia, Giappone, Stati Uniti, Cuba, Argentina, Australia) relativamente a:

- a) ambiente fisico ed antropico
- b) paesaggi
- c) situazione geo-politica
- d) forme di offerta turistica (naturalistico, culturale)
- e) principali siti e regioni turistiche

Approfondimento sul conflitto tra Israele e Palestina

ABILITA'

Leggere diagrammi e tabelle statistiche.

Saper utilizzare fonti attendibili.

Riconoscere e confrontare i differenti fattori di attrattività che favoriscono il turismo in diverse

regioni del mondo.

Leggere e interpretare la cartografia tematica.

Individuare gli effetti delle attività umane e delle attività turistiche sull'ambiente.

Riconoscere caratteristiche di scelte organizzative e comportamenti compatibili con l'ecoturismo.

Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di ospitalità organizzata.

Individuare i caratteri di varietà delle diverse forme di turismo sulla base della valorizzazione dell'identità territoriale e delle specificità locali.

COMPETENZE

Interpretare le tendenze in atto nei flussi turistici internazionali.

Analizzare i caratteri distintivi del territorio, utili alla promozione turistica.

Produrre itinerari turistici.

Analizzare le principali cause di impatto ambientale.

Confrontare diverse proposte di viaggi/vacanze sostenibili.

Confrontare e valutare le differenti tipologie di ricettività alberghiera ed extra-alberghiera in base a target e caratteristiche delle località di accoglienza dei turisti, incluse le nuove forme di turismo quali viaggi solidali, scambio casa viaggi per servizio di volontariato a favore delle comunità locali.

Analizzare le dinamiche geo-politiche di un territorio per comprendere il contesto politico e sociale nel quale si inserisce l'industria turistica, facilitando la pianificazione strategica e la promozione di un turismo sostenibile.

Metodologie didattiche

Lezione frontale, cooperative learning, jigsaw, problem solving, lezione segmentata, peer education, attività di ricerca/approfondimento da parte delle studentesse/i

Attività di recupero/potenziamento svolte

Lavori di approfondimento su tematiche di geo-politica relative agli stati extra-europei studiati; lavori di gruppo su risorse turistiche sostenibili dei territori studiati; compiti di realtà sulla creazione di itinerari sostenibili in paesi extra-europei.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: FRANCESCO IARRERA, GIORGIO PILOTTI, *I paesaggi del turismo. I paesi extra-europei*
Volume 3. Ed. 2017

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche

Verifiche scritte tipologia: verifiche scritte semi-strutturate

Nel primo periodo (trimestre): 1 Prova semi-strutturata (risposte multiple, risposte aperte).

Nel secondo periodo (pentamestre): 2 Prove semi-strutturate (risposte multiple, risposte aperte).

Verifiche orali tipologia:

Colloqui individuali su argomenti del programma e collegamenti con l'attualità, discussioni guidate, esposizione di lavori singoli o cooperativi.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
La costruzione dell'immagine turistica	1 L'immagine di una destinazione turistica; 2 Cinema e immagine turistica; 3 Letteratura e immagine turistica; 4 Social network e immagine turistica; 5 Lavoro personale di decostruzione dell'immagine turistica della meta che desidero visitare	Settembre	2
Il turismo modifica i luoghi e le culture	1 Il viaggio come rottura dalla vita quotidiana; 2 Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica; 3 Il turismo e la rappresentazione della realtà; 4 La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio; 5 lavoro sulle fonti	settembre	2
Il ruolo del turismo nell'economia mondiale	1 I flussi turistici internazionali; 2 Il sistema internazionale della ricettività; 3 Nuove forme di ricettività e di turismo; 4 I trasporti aerei; 5 i trasporti marittimi	ottobre	2
L'uomo e l'ambiente	1 Crisi globale del pianeta terra; 2 Le emissioni inquinanti e di gas serra; 3 I servizi ecosistemici; 4 L'impronta ecologica ed idrica; 5 effetto serra e cambiamento climatico; 6 cambiamento climatico (CC) e oceani, CC e cibo, CC e profughi ambientali; 7 riduzione di biodiversità e deforestazione; 8 degrado dei suoli e land grabbing; 9 plastica e oceani; 10 crisi dell'acqua	ottobre - novembre	7

Cambiamento climatico e turismo	1 Impatto del cambiamento climatico sul turismo: impatti diretti e indiretti, impatti economici, impatti sociali; 2 contributo del turismo al cambiamento climatico; 3 strategie di mitigazione; 4 strategie di adattamento	Novembre	1
Turismo sostenibile	1 Impatto ambientale del turismo; 2 impatto socio-economico; 3 turismo sostenibile e turismo responsabile; 4 politiche di sostenibilità nel turismo; 5 esempi di turismo sostenibile e responsabile;	Dicembre	2
L'Africa Settentrionale e l'Egitto	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la geo-politica; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche; 6 approfondimento sulle città arabo-islamiche	Gennaio	4
L'Africa centrale, il Kenya e la Tanzania	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la geo-politica; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Gennaio	2
L'Asia occidentale e il conflitto tra Israele e Palestina	1 Tappe più importanti della storia; 2 I kibbutz; 3 Il mondo cosa ne pensa; 4 la striscia di Gaza; 5 i rifugiati palestinesi; 6 i fatti recenti	Febbraio	2
Israele e i territori palestinesi	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Febbraio	2
L'Asia meridionale - la Thailandia	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Marzo	4

Il Giappone	1 Il territorio, i paesaggi e la geografia umana; 2 la cultura e le tradizioni; 3 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 4 le risorse turistiche	Aprile	3
L'America settentrionale - Gli Stati Uniti	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Aprile	2
L'America centrale - Cuba	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Maggio	2

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
L'America del sud - Argentina	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Maggio	2
L'oceania - Australia	1 Il territorio, i paesaggi; 2 la geografia umana; 3 la cultura e le tradizioni; 4 Il patrimonio storico, artistico e naturale; 5 le risorse turistiche	Maggio-Giugno	2

materia	Discipline turistico aziendali
docente	CRISTINA NOBIS

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe, con la quale si è mantenuta la continuità didattica per tutto il triennio, ha in generale dimostrato un discreto interesse per la materia e un'adeguata partecipazione alle lezioni.

Un gruppetto di alunni ha raggiunto un ottimo livello in termini di competenze, conoscenze e abilità nella disciplina, impegnandosi in modo costante con impegno e determinazione ha acquisito apprezzabili capacità di rielaborazione personale.

Altri studenti, più numerosi, hanno conseguito livelli di preparazione buoni o discreti, migliorando nel corso del triennio il loro rendimento e, talvolta superando un iniziale approccio mnemonico e nozionistico verso lo studio. Essi hanno acquisito conoscenze discrete e sono in grado di individuare i concetti chiave, effettuando analisi e confronti, utilizzando un linguaggio specifico appropriato.

Altri alunni, infine, hanno conseguito solo nel complesso risultati sufficienti per un impegno non sempre costante, sfruttando solo parzialmente le proprie potenzialità e, in qualche caso, per oggettive difficoltà.

Essi infatti hanno talvolta ancora difficoltà a distinguere l'essenziale dal marginale, si limitano ad effettuare collegamenti e confronti solo parziali e necessitano di essere guidati nel motivare adeguatamente le proprie scelte; non sempre riescono ad utilizzare la terminologia specifica.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

Strategia aziendale e pianificazione strategica
 Struttura e funzioni del business plan
 Controllo di gestione e relativi strumenti
 Contabilità analitica, classificazione e configurazione dei costi
 Budget e analisi degli scostamenti;
 Strategie di marketing e struttura del piano di marketing
 Marketing territoriale e della destinazione turistica
 Prodotti turistici: a catalogo e a domanda
 Tecniche di organizzazione di eventi

ABILITA'

Individuare l'orientamento strategico di fondo e la strategia di pianificazione di un caso aziendale,
 Elaborare business plan
 Utilizzare gli strumenti di controllo di gestione di un'impresa turistica
 Distinguere le diverse tipologie di costo, applicare i metodi di ripartizione dei costi
 Determinare le diverse configurazioni di costo
 Determinare il prezzo di vendita applicando il mark up
 Determinare il break even point e rappresentarlo graficamente
 Redigere il budget di un'impresa turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti
 Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda, comprendere le informazioni contenute nei cataloghi
 Riconoscere gli aspetti organizzativi di un evento
 Realizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto turistico o dell'immagine turistica del territorio

COMPETENZE

Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione

Pianificare un business plan e comprendere il significato dei principali indici
Analizzare le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e gestire le informazioni per migliorarne la pianificazione, lo sviluppo e il controllo
Interpretare i risultati dell'analisi degli scostamenti.
Interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
Programmare, organizzare eventi
Riconoscere la struttura del piano di marketing.
Riconoscere le opportunità e le minacce provenienti dall'ambiente esterno,
Individuare punti di forza e di debolezza dell'ambiente interno.
Effettuare l'analisi swot di una destinazione turistica
Distinguere le attività di promozione territoriale degli operatori pubblici e privati

Metodologie didattiche

I vari argomenti del programma sono stati svolti facendo ricorso a più metodologie allo scopo di sviluppare negli studenti abilità e competenze diverse, in funzione degli obiettivi prefissati. I metodi didattici scelti sono volti a motivare gli studenti e stimolare in loro l'abitudine a partire da situazioni concrete, elaborare modelli ed integrare le conoscenze con esempi tratti dall'esperienza.

I metodi didattici utilizzati sono stati:

La metodologia utilizzata è stata la lezione frontale, alternata a lezioni interattive e dialogate. Sono stati inoltre proposti schemi di sintesi per richiamare e fissare i concetti più importanti. Si è cercato di abituare gli studenti ad uno studio ragionato della disciplina, stimolandoli a porsi domande, ad effettuare confronti e possibili collegamenti.

Attività di recupero/potenziamento svolte

In corso d'anno è stata svolta costantemente attività di rinforzo e consolidamento in itinere, attraverso svolgimento e correzione di esercizi anche con metodologia di lavoro a piccoli gruppi

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Libro di testo: F. CAMMISA E P. MATRISCIANO, DTA Discipline Turistiche Aziendali. Edizioni Scuola & Azienda

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi

Verifiche

Verifiche scritte tipologia Prove semistrutturate, domande a risposta aperta, analisi di casi aziendali, problem solving

Verifiche orali tipologia Interrogazioni breve e lunghe, interventi durante la lezione

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
Bilancio di esercizio e sua analisi	Bilancio di esercizio riclassificazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico Calcolo dei principali indici patrimoniali finanziari ed economici e loro commento	settembre/ ottobre	18
La pianificazione strategica e la programmazione	La gestione strategica la pianificazione strategica analisi e comprensione dell'ambiente esterno la programmazione operativa la qualità aziendale gli indicatori di performance delle imprese turistiche	ottobre	8
Gli eventi	Principali tipologie di eventi Pianificazione di un evento	ottobre	5
Il Business plan	Dalla business idea al progetto imprenditoriale la struttura del business plan e l'analisi di mercato l'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione l'analisi economico e finanziaria Business Plan completo di un tour operator	ottobre / novembre	15

La contabilità dei costi	<p>Analisi dei costi e dei ricavi</p> <p>classificazione dei costi e dei ricavi nelle imprese turistiche</p> <p>costi fissi nel settore turistico</p> <p>costi variabili</p> <p>costo totale e costo medio unitario</p> <p>costo unitario fisso e variabile</p> <p>centri di costo e costi diretti ed indiretti</p> <p>controllo dei costi con il metodo del full costing</p> <p>configurazioni di costo e determinazione del prezzo</p> <p>controllo dei costi con il metodo del direct costing</p> <p>Scelte aziendali relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prodotto da promuovere - mix ottimale di prodotti - Make or buy <p>Break-even analysis</p> <p>revenue management</p>	dicembre / gennaio	20
Il budget	<p>budget: funzioni ed elaborazione</p> <p>stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali</p> <p>budget degli investimenti e budget finanziario</p> <p>budget economico generale</p> <p>budget di un Tour Operator</p> <p>budget delle camere delle imprese ricettive</p> <p>budget food & beverage</p> <p>budget dei costi amministrativi e commerciali</p> <p>controllo di budget ed analisi degli scostamenti</p> <p>Calcolo degli scostamenti globali relativi ai costi variabili e ai ricavi e dei relativi scostamenti elementari</p>	febbraio/marzo	15

La programmazione dei viaggi	normativa sui viaggi organizzati programmazione dei viaggi il marketing mix del prodotto viaggio catalogo come strumento di distribuzione e promozione prodotti dell'incoming italiano viaggi incentive ed educational	aprile	8
Il marketing territoriale	gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio marketing turistico pubblico e integrato marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione piano di marketing territoriale: analisi SWOT flussi turistici e benchmarking piano di marketing territoriale: il planning gli eventi come strumenti di marketing turistico integrato	maggio	10

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
La comunicazione d'impresa	basi della comunicazione comunicazione interpersonale comunicazione d'impresa e sue finalità comunicazione interna ed esterna piano di comunicazione comunicazione con il cliente punto vendita strumenti di comunicazione dei nativi digitali	maggio	5

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

materia	Scienze Motorie e Sportive
docente	COMENCINI CINZIA

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

Il livello di competenze raggiunto dalla classe sul piano motorio, sia relativamente alle capacità condizionali che coordinative, è risultato globalmente discreto, per alcuni buono. Alcuni studenti hanno dimostrato buona attitudine motoria e facilità di apprendimento, raggiungendo così un buon profitto; altri, pur con abilità più modeste, hanno lavorato con un impegno al fine di migliorare il proprio bagaglio motorio. Altri ancora, pur avendone le capacità, hanno mostrato una certa indolenza nell'agire. Nella parte teorica della disciplina, gli studenti si sono mostrati abbastanza interessati, raggiungendo un profitto mediamente discreto.

Per quanto riguarda l' Ed. Civica, i lavori multimediali svolti a coppie e mirati a sviluppare ad ampio raggio l'argomento del Doping con le sue implicazioni etiche, normative e farmacologiche, sono stati soddisfacenti e, in alcuni casi, molto buoni.

Obiettivi raggiunti distinti in

CONOSCENZE

- A) - Le capacità coordinative
 - Le capacità condizionali
- B) - Tecnica di gioco e regolamento di Badminton e Pallavolo
 - Conoscere i diversi aspetti di un evento sportivo (gioco ed arbitraggio)
- C) - Il codice comportamentale di primo soccorso
 - Prevenzione attiva e passiva
 - Elementi di traumatologia
 - BLS e PBLIS nei protocolli standard e Covid19
 - Il doping: aspetti legislativi e farmacologici
- D) - Attività sportiva in ambiente naturale: corsa di media resistenza

ABILITA'

- Eseguire esercizi e sequenze motorie, a corpo libero.
- Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività.
- Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla prestazione.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo
- Applicare le regole e accettare le decisioni arbitrali.
- Rispettare indicazioni, regole e turni.
- Saper intervenire in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza.
- Individuare segnali e sintomi dell'arresto cardiaco e saper valutare il corretto intervento.

COMPETENZE

- Riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport e formulare considerazioni personali
- Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva.
- Applicare semplici principi di tattica di gioco.
- Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo
- Saper arbitrare individuando falli ed infrazioni
- Utilizzare in modo responsabile strumenti idonei negli interventi di primo soccorso
- Rifiutare l'assunzione di sostanze illecite finalizzate al miglioramento della performance, eventualmente proposte in ambiente sportivo, anche amatoriale

Metodologie didattiche

Lezione frontale (spiegazione - esecuzione - correzione - rinforzo).

Gruppi di lavoro omogenei e/o processi individualizzati con interventi analitici, soprattutto in relazione al gioco del badminton.

Metodo globale graduato in fase di perfezionamento del gesto tecnico; metodo dell'esercizio, che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti ed in riferimento alle capacità condizionali di resistenza e coordinative.

Attività di recupero/potenziamento svolte

In itinere.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Spazi palestre presenti nell'Istituto, piattaforma multidisciplinare esterna, Parco San Giacomo per le attività in ambiente naturale, piccoli e grandi attrezzi.

Piattaforma Moodle per lo svolgimento delle esercitazioni formative e delle verifiche sommative relativamente alla parte teorica.

Libro di testo

Il Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive conferma l'adozione del libro di testo prodotto da alcune docenti del Dipartimento stesso ed inserito nella piattaforma MOODLE, a disposizione degli studenti.

Altri sussidi: materiale fornito dall'insegnante, integrazione con alcuni testi quali approfondimenti, documenti, materiali multimediali, articoli, ricerche e materiali condivisi in classroom.

Verifiche

Verifiche scritte tipologia

Prove scritte su contenuti teorici (primo soccorso traumatologico – manovre di rianimazione cardio-polmonare BLS-PBLS anche in caso di Covid19 e manovre di disostruzione delle vie aeree - il Doping) in forma cartacea, tramite l' utilizzo di piattaforma Moodle, attraverso l'uso di applicazioni multimediali (PPT, Canva, altro).

Nel **primo periodo (trimestre):** Procedura BLS-D, manovre di Disostruzione parziale e totale. Verifica scritto-pratica sull'Orienteering nel centro storico di Verona.

Nel **secondo periodo (pentamestre):** Elementi di traumatologia e primo soccorso.

Verifiche orali tipologia

Eventuale esposizione orale del lavoro di gruppo relativo al Doping per Educazione Civica. Eventuali prove orali per studenti esonerati parziali o totali e per il recupero delle conoscenze/competenze.

Criteri e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO: capacità condizionali e coordinative	Attività di Resistenza: 1000 metri di corsa – test a tempo con funicella.	trimestre	5
	Progressioni di lavoro con piccoli e grandi attrezzi: circuito di potenziamento muscolare	pentamestre	5
	Acrosport a coppie		4
SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE	Manovre BLS - PBLS nei protocolli standard e Covid19 con esercitazioni pratiche su manichino Prestan Adult; manovre di disostruzione delle vie aeree.	trimestre	1
	Elementi di primo soccorso traumatologico; il codice comportamentale di primo soccorso;	pentamestre	1

EDUCAZIONE CIVICA	Conferenze: incontro con la poetessa ucraina Oksana Stomina sul tema "Scrivere d'amore in tempi di guerra"	trimestre	1
	Il doping: lavori multimediali a coppie su: aspetti storici, legislativi (nazionali ed internazionali) e farmacologici – classificazione delle sostanze e dei metodi vietati – integratori alimentari – aspetti motivazionali legati all'uso del doping – doping nello sport amatoriale – industria del doping e ricerca dell'anti-doping.	pentamestre	2
ORIENTAMENTO DM 328/2022	- BLS-D E DISOSTRUZIONE - Presentazione progetto "#ORIENTAFUTURO" e piattaforma UNICA - Orienteering In Centro Storico Di Verona - Elementi Di Traumatologia E Primo Soccorso	trimestre e pentamestre	7
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	Giochi sportivi: pallavolo, badminton: fondamentali individuali e di squadra, partite di singolo e/o di doppio, arbitraggio.	trimestre e pentamestre	13
ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE/CITTADINO	- Attività di camminata veloce e di corsa al Parco San Giacomo.	trimestre	2
	- Attività di Orienteering nel centro storico di Verona.	19-12-2023	4
VARIE	- Presentazione della Progettazione di Scienze Motorie e Regolamento. Uscite didattiche. Adesione al progetto "Diamoci una scossa". - Elezioni rappresentanti d'Istituto, della Consulta, di Classe, della sicurezza e della sostenibilità. - Assemblea di Istituto - Prova Antisismica - Simulazione prima prova scritta Esame di Stato - Assemblea di classe - Attività di potenziamento pallavolo	13/18-09-2023 16-10-2023 15-11-2023 11-12-2023 07-02-2024 26-02-2024 20-03-2024	9 trimestre/ pentamestre

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR PLAY	- Giochi sportivi - Recupero verifiche pratiche e scritte per studenti assenti e/o esonerati e/o giustificati	pentamestre	6

materia	IRC
docente	MAURIZIO MALVESTIO

Breve relazione del docente sugli obiettivi di apprendimento conseguiti o su situazioni di particolare interesse

La classe 5[^]F, e in particolare le 12 studentesse che hanno scelto di avvalersi di IRC, hanno accolto positivamente la proposta contenutistica dell'insegnante, seguendo per tutto l'anno scolastico con interesse, impegno e partecipazione.

Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutte le alunne con risultati ottimi, per alcune eccellenti.

Alla classe intera sono stati proposti anche dei percorsi di Educazione Civica, accolti di buon grado e sviluppati in modo corretto e soddisfacente. Tali proposte riguardano l'ambito del Volontariato sociale e quello della Pace formalizzati in due interventi distinti, come di seguito indicato nella programmazione.

Non sono mancate, tuttavia, occasioni per approfondire anche altre tematiche di Educazione civica con il solo gruppo di religione. In particolare è stato approfondito il tema della Shoah e del male, con un approfondimento sul libro e film: "La banalità del male".

Una particolare attenzione si è data in occasione del 25 novembre "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" come pure dell'8 marzo. Tutta la programmazione è stata supportata da contributi culturali, sociologici e antropologici perché potessero integrare le varie discipline umanistiche in vista dell'Esame di Stato.

CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITA' RAGGIUNTE

Le conoscenze, raggiunte da tutte le allieve, riguardano cinque ambiti antropologici relativi ai passaggi fondamentali della vita umana. Passaggi in cui per ogni adulto, sorgono delle domande di senso alle quali anche la religione può offrire una risposta significativa per la propria vita. Conoscono infatti le questioni relative all'ambito dell' "Appassionarsi e del Compatire", per quanto concerne le posizioni filosofiche relative (principio Apollineo e Dionisiaco della com-passione) alla passione come possibile risposta al bisogno di senso nell'età giovanile, con un approfondimento sul tema del volontariato sociale partendo dall'Obiezione di Coscienza per giungere alle esperienze di due realtà di volontariato Veronese, il Servizio civile nazionale e internazionale e la Ronda della Carità.

Nel secondo ambito sviluppato: "Legarsi-lasciarsi-essere lasciati", le alunne hanno appreso e conosciuto sia le questioni psicologiche legate a questa tematica sia le questioni di tipo religioso-morale. Conoscono la differenza tra matrimonio civile e religioso con tutte le accentuazioni e i risvolti legati a queste due scelte.

Inoltre conoscono da un punto di vista filosofico la questione dell' "errare-vagabondare-pellegrinare" come una possibilità umana di trasformare le erranze in pellegrinaggi.

Sono stati presi in considerazione momenti specifici del contesto attuale internazionale e nazionale: ad esempio Luigi Einaudi, come Presidente della Repubblica e Padre della Costituzione; l'importanza della partecipazione alle elezioni politiche europee come cittadinanza attiva; il pensiero sociale ed educativo di Don Lorenzo Milani; il decostruire l'ideologia delle guerre in corso e di quelle passate; il rapporto uomo-natura attraverso la conoscenza della lettera del capo indiano Seatl (1854) al Presidente degli Stati Uniti Franklin Pierce considerata la dichiarazione più bella fatta riguardo l'ambiente.

Dopo il 15 maggio gli studenti affronteranno il tema del lavoro attingendo al pensiero sociale della Chiesa e delle Religioni; il valore del denaro, la ricchezza equa ed iniqua, il turismo lento e eco-sostenibile.

Come competenze le alunne hanno sviluppato un maturo senso critico sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale e sanno cogliere il valore del limite e della fragilità umana quali elementi di crescita.

Le abilità conseguite sono relativamente poche data la natura e il tempo della materia, tuttavia si possono dare per acquisite le seguenti abilità:

- La capacità di relazionarsi mettendosi in ascolto attento dell'altra;
- Conoscono le varie possibilità del volontariato sociale e del dono di sé (servizio civile, avis, donazione organi...);
- Comprendono la variabilità della vita e le caratteristiche principali dell'età giovanile e adulta;
- Sanno distinguere nelle tematiche trattate le dimensioni relative alla religione Cristiana e quelle sociali e/o filosofiche.

Metodologie didattiche

Grazie alla buona relazione instaurata nel precedente anno scolastico, quest'anno 2023-2024 si è potuto approfondire il dialogo attraverso lezioni vissute in contesti di scambio, di reciprocità, facendo leva sull'intelligenza emotiva. Le lezioni con modalità frontali sono state spesso sostituite con dinamiche del porre interrogativi, di abituare al ragionamento individuale e al senso critico piuttosto di dare risposte preconfezionate. Durante il quadrimestre l'argomento è stato sviluppato con la modalità di una simulazione d'esame orale, attraverso gli argomenti di etica previsti nella programmazione. Al termine di ogni singola esposizione il voto era assegnato da tutte le altre studentesse in modo segreto e il risultato conseguito era la media divisa fra il numero dei presenti. In questo modo tutte erano coinvolte nell'ascolto, nella discussione e valutazione finale.

Strumenti di lavoro e altri sussidi

Durante questi due anni non ho potuto utilizzare un testo dal momento che non è mai stato adottato. Per sopperire a tale mancanza si sono utilizzati materiali multimediali preparati dall'insegnante, fotocopie, immagini e testi musicali.

Verifiche formative

Ad ogni fine argomento alle alunne è stato chiesto di esprimere un loro parere critico, se avesse migliorato, modificato o non, il loro atteggiamento e conoscenze. In alcune situazioni sono stati chiesti dei contributi scritti da inserire su classroom.

ARGOMENTI SVOLTI FINO AL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
APPASSIONARSI E COMPATIRE	- Il volontariato sociale; incontro con il presidente nazionale dei volontari Don Calabria, Dott. Roberto Alberti e la Ronda della Carità.	Settembre	3
CITTADINANZA ATTIVA	- Luigi Einaudi Presidente della Repubblica e Padre della Costituzione; - La responsabilità del cittadino di fronte all'opportunità del voto; - 4 novembre: il Milite ignoto; - La scuola formativa di Don Lorenzo Milani.	Ottobre	4

COSTRUIRE LA PACE	<ul style="list-style-type: none"> - Decostruire l'ideologia della guerra; - Letture di Tiziano Terzani e di Liliana Segre; - La banalità del male; - Il male e la coscienza. 	Novembre	4
ERRARE-VAGABONDARE PELLEGRINARE	<ul style="list-style-type: none"> - Giornata della memoria - La verità rende liberi (Liliana Segre); - L'uomo e i suoi diritti e opportunità nella dignità. 	Gennaio Febbraio	5
EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030 obiettivo 15-16; - Interconnessione col creato - La sostenibilità ambientale. 	Marzo/Aprile	5

ARGOMENTI CHE SI SVOLGERANNO DOPO IL 15/5

Argomento generale	Argomenti dettagliati	Periodo temporale di svolgimento	Numero ore
FRAGILITA' E MERAVIGLIA DELLA VITA	<ul style="list-style-type: none"> - Il significato etico del lavoro; - Il pensiero sociale della Chiesa e delle Religioni; - Etica: la ricchezza equa ed iniqua; - Il turismo eco-sostenibile. 	Maggio Giugno	4

6. Simulazioni Della Prova D'esame

PRIMA PROVA: ITALIANO

PRIMA SIMULAZIONE DEL 26 FEBBRAIO 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante.⁴

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno.

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire.

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia Proposta.

2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?

3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'. 4. Analizza

la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori,

Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile. Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle.

[...] Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile. Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non

2

scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a

tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine.

Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o

3

che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz

4

televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di

studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Da un articolo di **Guido Castellano e Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire

5

ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i

banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione

6

dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e

vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

«Il confine indica un limite comune, una separazione tra spazi contigui; è anche un modo per stabilire in via pacifica il diritto di proprietà di ognuno in un territorio conteso. La frontiera rappresenta invece la fine della terra, il limite ultimo oltre il quale avventurarsi significava andare al di là della superstizione contro il volere degli dèi, oltre il giusto e il consentito, verso l'inconoscibile che ne avrebbe scatenato l'invidia. Varcare la frontiera, significa inoltrarsi dentro un territorio fatto

7

di terre aspre, dure, difficili, abitato da mostri pericolosi contro cui dover combattere. Vuol dire uscire da uno spazio familiare, conosciuto, rassicurante, ed entrare in quello dell'incertezza. Questo passaggio, oltrepassare la frontiera, muta anche il carattere di un individuo: al di là di essa si diventa stranieri, emigranti, diversi non solo per gli altri ma talvolta anche per se stessi.»

Piero ZANINI, *Significati del confine - I limiti naturali, storici, mentali* - Edizioni scolastiche Mondadori, Milano 1997

A partire dalla citazione, che apre ad ampie considerazioni sul significato etimologico-storico simbolico del termine "confine", il candidato rifletta, sulla base dei suoi studi e delle sue conoscenze e letture, sul concetto di confine: confini naturali, "muri" e reticolati, la costruzione dei confini nella storia recente, l'attraversamento dei confini, le guerre per i confini e le guerre sui confini, i confini superati e i confini riaffermati.

PRIMA PROVA: ITALIANO

SECONDA SIMULAZIONE DEL 24 APRILE 2024

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti

Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
 Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
 A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
 Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
 Agonia senza fine, terribile testimonianza
 Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
 Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
 Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
 Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
 La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
 La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
 Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
 Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
 Vittima sacrificata sull'altare della paura.
 Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
 Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
 Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.
 Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *Se questo è un uomo* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *Ad ora incerta*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della 'bambina di Pompei' e quelle della

1

'fanciulla d'Olanda' e della 'scolara di Hiroshima'?

3. 'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza / Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e

nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2

2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.

3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?

4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi

piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione.

Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rinvcontro e mi

3

dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigeva ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

4

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo,

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva

5

scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

¹*sibariti*: Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il

senso dell'avverbio usato.

4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

6

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente Women's Summit della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di empowerment, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove.

Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SECONDA PROVA: DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI DTA

SIMULAZIONE DEL 7 MAGGIO 2024

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PREMESSA

Si riporta di seguito una rielaborazione del documento “Fondo dei fondi BEI – Sviluppo e resilienza delle imprese del settore turistico” pubblicato nel sito web del Ministero del Turismo

Nell'ambito degli interventi previsti nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), il Ministero del Turismo e la BEI (Banca Europea per gli Investimenti) hanno istituito un Fondo Tematico specificamente dedicato al settore del Turismo. Il fondo è gestito dalla BEI ed è reso operativo tramite Intermediari Finanziari.

Finalità Finalità essenziale del Fondo Tematico è il “supporto di progetti e/o investimenti di imprese private operanti nel settore del turismo”.

Soggetti beneficiari Sono soggetti beneficiari del Fondo:

- le imprese turistiche private;
- le imprese private che, in relazione a specifici progetti o investimenti nell'ambito del settore turistico, erogano o intendono erogare servizi e/o forniture, prestano o intendono prestare beni o gestiscono o intendono gestire infrastrutture connesse all'esercizio dell'attività turistica o poste a servizio delle professioni turistiche e/o dell'offerta turistica.

Oggetto I prodotti finanziari a valere sul Fondo Tematico potranno consistere in:

- prestiti;
- investimenti in *equity* (apporto nel capitale proprio del soggetto destinatario dell'investimento);
- supporto *quasi-equity* (investimenti in strumenti finanziari connessi con andamenti economico-finanziari del soggetto destinatario).

Tali prodotti finanziari saranno finalizzati al finanziamento di iniziative di differente tipologia:

- creazione, rinnovo, ammodernamento e miglioramento di strutture ricettive e infrastrutture per il turismo; sono qui compresi anche i siti culturali e ricettivi pubblici e privati, i parchi, i parchi ricreativi, gli impianti sportivi, le strutture turistiche montane e gli impianti sportivi di montagna;
- sviluppo di interventi nel turismo sostenibile e connessi alla transizione verde;
- sviluppo di interventi di digitalizzazione dei processi, dell'offerta e per la formazione e/o il miglioramento delle competenze del personale;
- soluzioni di mobilità pulita, sostenibile e connessa per il turismo.

Obiettivi Gli obiettivi del Fondo Tematico sono concepiti nel contesto del PNRR italiano e in particolare nell'ambito della "missione 1: Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura", investimento 4.2, che mira, tra l'altro, a promuovere gli investimenti in infrastrutture e servizi turistici strategici, a rinnovare l'ecosistema del turismo e a promuovere il turismo locale e sostenibile.

In definitiva, il sostegno finanziario fornito dal Fondo tematico deve mirare a:

1. prestiti;
2. sostenere gli investimenti innovativi a favore della transizione digitale;
3. aumentare l'offerta di servizi al turismo;
4. incoraggiare i processi di aggregazione delle imprese.

PRIMA PARTE

Il turismo è un fenomeno di moda, complesso e articolato, in costante trasformazione. La variabilità della domanda turistica obbliga le destinazioni turistiche ad elaborare prodotti versatili in grado di rispondere alle esigenze, in continua evoluzione.

Tenendo presente le nuove opportunità di finanziamento di cui all'articolo sopra riportato, il candidato rediga il business plan del B&B "I due laghi" che viene realizzato per fornire servizi di ospitalità a una clientela composta prevalentemente da turisti stranieri.

Il progetto nasce da due giovani imprenditori che credono nella loro business idea, che ha come obiettivo la riqualificazione del centro storico della loro città Artena, (cittadina appartenente alla Comunità Montana dei Monti Lepini provincia di Roma, il più grande agglomerato urbano non carrabile di Europa) tramite una politica di gestione non caratterizzata dalla mera corsa al profitto, ma dalla cura dei propri ospiti, rispettando il nostro pianeta.

Le tematiche di sostenibilità e di responsabilità aziendale affrontate nel loro percorso di studio in

Management delle imprese turistiche, la passione per i caratteristici borghi italiani e la voglia di rivalutare il proprio borgo cittadino, hanno permesso loro di ideare insieme il progetto di un bed and breakfast biologico fortemente responsabile e innovativo allo stesso tempo.

Il B. B&B. sarà un Bio Bed and Breakfast, che si caratterizzerà per la presenza di servizi finalizzati alla cura del cliente gestiti in modo ecologico, con la riduzione dei consumi e delle emissioni di Co2 nel riscaldamento degli ambienti e nella produzione dell'acqua calda, attraverso l'utilizzo di attrezzature all'avanguardia, utilizzando per l'allestimento della location biotessuti, complementi di arredo concepiti senza l'utilizzo di prodotti di origine animale o prodotti tramite il riciclaggio di materie smaltite, optando per prodotti biologici per la pulizia sia degli ambienti stessi che da fornire agli ospiti per la cura personale.

La cucina completamente biologica e a km zero, grazie anche alla presenza nella struttura di un "Orto Verticale", allietterà gli ospiti, riscoprendo i veri sapori dei cibi e della salute stessa.

Il candidato presenti il business plan compilato dai due giovani imprenditori nelle parti relative a:

- Sintetica descrizione della Business idea;

- Analisi di mercato completa di analisi SWOT;

- Preventivo economico e finanziario riferiti al primo anno di attività tenendo presente i vincoli di seguito indicati:

- Capitale circolante: euro 41.000
- Capitale proprio: euro 75.000
- Capitale di terzi: euro 59.000
- Camere doppie n. 30, grado di occupazione previsto pari al 70%
- Giorni di apertura in un anno: 300
- Prezzo medio a pernottamento: euro 30 a pax comprensivo di colazione
- Trattamento FB: euro 28 a pax
- spese per utenze: 9.000 euro
- spese consulenze: 8.000 euro
- spese assicurazione: 10.000 euro
- altre spese: 25.000 euro
- Tasso d'interesse medio sui prestiti 3,5%
- Ammortamento medio 20%
- Imposte dirette 40%
- Il costo delle derrate alimentari riguardanti il servizio di ristorazione sono stimate al 50% del

totale dei ricavi

- costi delle materie di consumo sono pari a 14 € per pax
- Dipendenti n. 8: assunti con contratto a tempo indeterminato e retribuiti mensilmente per euro 1.800,00 con 13^a mensilità
- Dati mancanti opportunamente a scelta.

SECONDA PARTE - Il candidato svolga due quesiti tra i seguenti:

1. Il budget e il controllo budgetario costituiscono strumenti di programmazione e controllo entrambi significativi per la gestione di una impresa. Il candidato dopo averne definito i concetti, si soffermi sulla loro funzione all'interno del sistema di pianificazione e programmazione aziendale e sulle importanti rilevazioni che possono derivare dal budgetary control.

2. Il Tour operator Giramondo di Mantova riceve l'incarico di organizzare un congresso per un'associazione culturale, della durata di 4 giorni/3 notti.

Le richieste da parte del committente sono le seguenti:

- Trasporto dei partecipanti in treno a/r con partenze Roma Termini e Palermo Centrale è di euro 180 a persona;
- Soggiorno alberghiero, categoria quattro stelle, a euro 150,00 a persona per pernottamento;
- Servizi di accoglienza euro 40,00 a persona;
- Quote di costi indiretti pari al 5% del costo primo
- Mark-up 25% sul costo complessivo.

Sulla base delle informazioni sopra riportate, il candidato applichi il metodo full costing per determinare il prezzo del pacchetto turistico congressuale.

Illustri inoltre quali sono le fasi di pianificazione e le peculiarità nell'organizzazione di un evento.

3. L'albergo "Il Gabbiano" di Rimini, aperto tutto l'anno, offre ai propri clienti 70 camere doppie. Sostiene costi fissi pari a 250.000 euro. Il prezzo di vendita per ogni posto letto è pari a 55 euro e il costo variabile unitario pari a 35 euro.

Il candidato calcoli:

1. il numero di posti letto corrispondente al punto di pareggio;
2. a quale percentuale di utilizzo della capacità ricettiva si raggiunge il punto di pareggio
3. rappresentazione grafica del BEP
4. come varia il punto di pareggio nel caso in cui l'albergo aumenti il numero di camere doppie a 75, effettuando opere di ampliamento nel periodo invernale. Questo progetto comporterà un aumento di costi fissi di 40.000 euro rispetto a quelli dell'anno precedente.

4. Il titolare di un ristorante in riva al mare, per accontentare i gusti molteplici dei propri clienti, offre nel proprio menù due tipologie: uno a base di pesce e uno di carne. Inoltre offre anche un menù per bambini per accontentare la platea dei commensali. Al riguardo il numero dei pasti di una stagione estiva sono i seguenti: n. 32.000 (menù a base di pesce); n. 45.000 (menù a base di carne) e n. 15.000 (menù per i bambini). Per poter svolgere la propria attività il ristorante sostiene i seguenti costi:

- Costi per derrate alimentari: menù a base di pesce 150.000 euro, menù a base di carne 198.000 euro e menù per bambini 82.000 euro;
- Costi per materie di consumo: menù a base di pesce 35.000 euro, menù a base di carne 39.000 euro e menù per bambini 42.000 euro. Costi comuni di amministrazione e tecnici pari a 70.000 euro;
- Costi di produzione generale 185.000 euro; Costi di amministrazione 57.000 Costi vari comuni 43.000 euro
- Oneri figurativi nella misura del 12% del costo complessivo

Il candidato, dopo aver predisposto i dati in una opportuna tabella, calcoli il costo primo e quello complessivo e costo economico-tecnico, tenendo presente che i costi di produzione generale sono stati imputati in base al numero dei menù e gli altri costi comuni indiretti in base al costo primo.

Durata massima della prova: 6 ore. Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili. E' consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

SIMULAZIONE COLLOQUIO IN LINGUA INGLESE:

Martedì 14 Maggio

Martedì 4 Giugno

SIMULAZIONE COLLOQUIO

E' prevista la simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato da effettuare su base volontaria nella prima settimana del mese di giugno.

Il Consiglio di classe ha convenuto che, in sede d'Esame, come da Ordinanza Ministeriale*, per il colloquio interdisciplinare sarà proposto alla/al candidata/o uno spunto:

- un documento storico, iconografico o scritto;
- una citazione d'autore
- un passo letterario (in poesia o in prosa);
- un'immagine con didascalia;
- un'opera d'arte.

La/il candidata/o avrà a disposizione qualche minuto per riflettere e scrivere su un foglio gli agganci e le connessioni tra le discipline che lo spunto gli suggerisce.

**Ai sensi del D.M. n. 10/2024, "nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente" (art. 2, c. 1). Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5). Potrà quindi essere oggetto del colloquio anche il capolavoro realizzato dallo studente, presentato e discusso con la commissione.*

Are discipline ai sensi del DM 319/2015

TURISMO

Area linguistico-storico-letteraria

- 1) Lingua e Letteratura italiana
- 2) Lingua inglese
- 3) Seconda lingua comunitaria
- 4) Terza lingua straniera
- 5) Storia

Area scientifico-economico-tecnica

- 1) Matematica
- 2) Discipline turistiche e aziendali
- 3) Geografia turistica
- 4) Diritto e legislazione turistica
- 5) Arte e territorio

Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica-espressivo-visuale che in quella scientifico-tecnologico-progettuale, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate. Ciò, ove necessario, può valere anche per la Storia dell'arte.

7. Schemi Di Valutazione

Griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico e approvate dai Dipartimenti disciplinari, per le discipline non indicate il Dipartimento adotta la griglia di valutazione generale del PTOF.

SCHEMA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA

<https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/GRIGLIA-VALUTAZIONE-ED.-CIVICA.pdf>

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, acce formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
5	Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati. c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 3-4 5-6	—
6	Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. c) Comprensione globale corretta ma non approfondita. d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni. c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 5-6 7-10	—
8	Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette. d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA B

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5	Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
6	Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5	Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4 5-8 9-10 11-16	—
6	Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) Esposizione complessivamente chiara e lineare d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	1-2 3-5 6-7 8-12	—

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

		d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari		
--	--	--	--	--

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): _____

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

PUNTEGGIO GREZZO	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VALUTAZIONE FINALE in /20	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: SECONDA PROVA SCRITTA DISCIPLINE TURISTICO-AZIENDALI

Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina		
Conoscenza completa e precisa di tutti i nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia significativi collegamenti logici tra le diverse conoscenze	4 - 5	... / 5
Conoscenza degli aspetti principali dei nuclei fondanti della disciplina. La prova evidenzia ridotti collegamenti logici fra le diverse conoscenze	3	
Conoscenze superficiali e lacunose dei nuclei fondanti della disciplina. La prova non mostra alcun collegamento fra le diverse conoscenze	2-2,5	
Conoscenza nulla dei nuclei fondanti della disciplina.	0,5-1,5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.		
Comprensione completa e corretta dei testi proposti, individuando anche legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto e coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	6 - 8	... / 8
Comprensione adeguata dei testi proposti, individuando solo alcuni legami fra le diverse informazioni fornite. Redazione dei documenti richiesti in modo corretto ma con alcune imprecisioni/errori e non sempre coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	4,5 - 5,5	
Comprensione parziale e non sempre corretta dei testi proposti senza individuazione dei legami fra le diverse informazioni. Redazione dei documenti richiesti con errori e in modo non coerente con le informazioni possedute e le ipotesi costruite	3-4	
Mancata comprensione dei testi proposti e redazione dei documenti richiesti (completamente) scorretta	0,5-2,5	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.		
Svolgimento completo, elaborato coerente e corretto	3- 4	... / 4
Svolgimento completo, elaborato coerente ma con alcuni errori non gravi	2,5	
Svolgimento incompleto, elaborato poco coerente con alcuni errori anche gravi	1,5-2	
Svolgimento parziale della prova con numerosi gravi errori	0,5-1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.		
Argomentazioni puntuali e pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo efficace, utilizzo preciso del linguaggio specifico	2,5 - 3	... / 3
Argomentazioni pertinenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo adeguato, utilizzo sufficiente del linguaggio specifico	2	

Argomentazioni lacunose e non sempre coerenti, informazioni collegate e sintetizzate in modo superficiale, utilizzo confuso del linguaggio specifico	1 – 1,5	
Mancanza di argomentazioni superficiali, informazioni non collegate e sintetizzate, assenza di utilizzo di linguaggio tecnico	0,5	
TOTALE	... / 20	

VALUTAZIONE-SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE PTOF

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2023/12/SCHEMA-VALUTAZIONE-GENERALE_COMUNE_PTOF.pdf

SCHEMI DI VALUTAZIONE DELLE ALTRE DISCIPLINE

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove orali triennio

COMPRESIONE	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3
	Non comprende	2 - 1
SCORREVOLEZZA (FLUENCY)	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
PRONUNCIA	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1

Schema di valutazione di Lingua straniera - prove scritte triennio

COMPRESIONE	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'inferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
EFFICACIA COMUNICATIVA	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture - Capacità di sintesi	10 - 9
	Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.	8 - 7
	Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata	6
	Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati	5
	Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3

	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1
LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto	6
	Limitato - Qualche errore	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Lessico inadeguato che non permette la comunicazione	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di sintetizzare - capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza – capacità di sintesi	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali rielabora in maniera semplice individua i concetti chiave	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – difficoltà nel collegare e sintetizzare	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde. Nessuna capacità di sintesi e collegamento	2 - 1

Schema di valutazione di ARTE E TERRITORIO

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
2 Il livello e relativo indicatore 1 non viene utilizzato perché si reputa che il livello 2 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alla disciplina; non usa una terminologia specifica	Non sa applicare le conoscenze minime, anche se guidato
3-4	Conoscenza insufficiente, frammentaria, carente e con errori talvolta gravi delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale	Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti; usa il linguaggio specifico in modo incerto con gravi errori che impediscono la comunicazione. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione. Non propone soluzioni non è puntuale e non rispetta le consegne.	Applica una procedura operativa elementare con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni
5	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale.	Utilizza i contenuti con errori che pregiudicano solo parzialmente la comunicazione; incertezze nell'uso del linguaggio specifico	Stenta ad eseguire compiti ed esercitazioni semplici. Lo svolgimento delle consegne è parziale. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Propone soluzioni parziali.

			Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo
6	Conoscenza essenziale e schematica, con errori non gravi, dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo semplice il linguaggio specifico	Esegue correttamente compiti ed esercitazioni semplici, nel lavoro individuale e di gruppo. Comprende le consegne ed è abbastanza puntuale nella restituzione. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento.
7	Conoscenza adeguata dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed espone i contenuti con ordine e chiarezza	Esegue correttamente compiti ed esercitazioni di media difficoltà, nel lavoro individuale e di gruppo. Comprende le consegne le svolge in tempi adeguati. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento.
8	Conoscenza sicura e completa dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze a problemi o ad esercitazioni di una certa complessità in modo corretto. Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo. Contribuisce in maniera personale alle attività richieste. Utilizza le fonti autonomamente. E' puntuale nelle consegne. Comprende e applica coerentemente le indicazioni di miglioramento.
9	Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale	Risponde alle richieste approfondendo e organizzando i contenuti esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge regolarmente e correttamente il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo. Contribuisce in maniera personale alle attività richieste. Utilizza le fonti autonomamente in modo sicuro e consapevole. E' puntuale nelle consegne. Comprende, applica e argomenta con efficacia le indicazioni di miglioramento.
10	Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale con approfondimenti personali	Risponde alle richieste approfondendo e organizzando i contenuti, anche multidisciplinari, esprimendosi con correttezza e proprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge puntualmente e correttamente il proprio compito in modo rigoroso e con spirito di iniziativa, nel lavoro individuale e di gruppo.

			<p>Contribuisce in maniera originale e personale alle attività richieste.</p> <p>Utilizza le fonti autonomamente in modo sicuro e consapevole e con senso critico.</p> <p>E' puntuale nelle consegne.</p> <p>Comprende, applica e argomenta con efficacia le indicazioni di miglioramento.</p>
--	--	--	--

SCHEMA di valutazione di Scienze Motorie e Sportive

SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE COMUNE

PTOF 2022- 2025 PROVE SCRITTE, PROVE ORALI E PROVE PRATICHE

Rubriche valutative e corrispondenza dei voti con i livelli di conoscenze, abilità e competenze

Le GRIGLIE di VALUTAZIONE predisposte dai DIPARTIMENTI DISCIPLINARI devono essere ricondotte a questo SCHEMA GENERALE

Le competenze chiave:

- ALFABETICA FUNZIONALE
- MULTILINGUISTICA
- MATEMATICA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA
- PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE
- IN MATERIA DI CITTADINANZA
- IMPRENDITORIALE
- IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti e contenuti disciplinari - Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline - Strumenti matematici statistici e informatici richiesti - Modelli, metodi e procedimenti, osservabili nell'utilizzo delle risorse 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline - Stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali - Usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi - Usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici (uso app di G-Suite e Moodle) - Comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali - Saper proporre soluzioni - Interagire in modo consapevole - Ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) e anche nell'osservazione della netiquette - Comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento

Il livello corrispondente al voto 1 non viene utilizzato perché si ritiene che i livelli corrispondenti ai voti 2-3 siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza

SCHEMA DI VALUTAZIONE ADATTATA - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	IMPEGNO e PARTECIPAZIONE
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale) - Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento 	<p>Non applica le conoscenze minime, anche se guidato</p>	<p>Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verifica</p>
<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenze frammentarie, con errori talvolta gravi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni 	<p>Non applica le conoscenze minime, anche se guidato</p>	<p>Nulli Si rifiuta di eseguire la prova di verifica</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Gesto tecnico motorio e/o sportivo non eseguito <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento 		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi</p> <p>Nessun significativo miglioramento in relazione alla situazione di partenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne - Esegue un gesto motorio e/o sportivo in modo frammentario e non coordinato: non raggiunge gli obiettivi proposti. <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità 	<p>Applica una procedura operativa elementare, con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni.</p>	<p>Molto negativi, nessuno stimolo al miglioramento. Impegno sporadico e/o selettivo</p>

		<p>autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripetuta mancanza di materiale e giustificazione non documentata (almeno 4) 		
5	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze parziali, ma pertinenti - Conoscenze superficiali e non del tutto corrette: miglioramenti minimi in relazione al livello di partenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo non sufficientemente fluido, economico ed efficace. - Non raggiunge completamente gli obiettivi operativi proposti <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale 	<p>Gestisce con difficoltà semplici situazioni nuove, utilizza in modo non sempre corretto ed approssimativo le tecniche motorie.</p>	<p>Impegno discontinuo e non sempre accompagnato da partecipazione attiva alle lezioni: non manifesta volontà di miglioramento.</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze essenziali con errori non gravi - Conoscenza dei nuclei essenziali della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo 	<p>Applica, in modo quasi sempre autonomo, conoscenze e abilità in semplici situazioni nuove.</p>	<p>Impegno e partecipazione non sempre costanti e continui.</p>

		<p>sostanzialmente i diversi contesti comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo sufficientemente fluido, economico ed efficace - Raggiunge con qualche incertezza gli obiettivi operativi proposti <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento 		
7	- Conoscenze quasi complete	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento - Esegue un gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo globalmente corretto, fluido, economico ed efficace <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adeguata puntualità nelle consegne 	Gestisce autonomamente situazioni nuove, pur con qualche incertezza.	Impegno costante e partecipazione attiva.

		- Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento		
8	- Conoscenze complete e talvolta approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Esegue il gesto tecnico motorio e/o sportivo in modo corretto grazie ad una proficua assimilazione. - Conseguo in modo sicuro gli obiettivi operativi proposti <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento 	Applica con autonomia e correttezza le conoscenze in situazioni nuove di una certa complessità.	Impegno costante e partecipazione attiva e costruttiva, motivato.
9	- Conoscenze complete e approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione 	Applica con autonomia, correttezza e rielaborazione personale le conoscenze in situazioni nuove complesse.	Impegno costante e partecipazione costruttiva sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato ed all'innalzamento del livello qualitativo generale.

		<p>fonte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento - Acquisisce il gesto tecnico, motorio e/o sportivo in modo automatizzato e fluido - Conseguo in modo completo gli obiettivi operativi proposti <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento 		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI</p> <p style="text-align: center;">10</p>	<p>- Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi - Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali - Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È molto puntuale nelle consegne - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte - Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo - Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo - Acquisisce ed automatizza il gesto tecnico, motorio e/o sportivo eseguendolo con naturalezza, economia ed efficacia. 	<p>Applica con autonomia, correttezza, rielaborazione personale ed originalità le conoscenze in situazioni nuove complesse.</p>	<p>Impegno e partecipazione assidui, disponibilità costante. Si è distinto anche in campo extracurricolare per partecipazione e risultati/prestazioni di rilievo.</p>

		- Conseguo in modo completo gli obiettivi operativi proposti rielaborandoli in modo personale ed originale <u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento		
--	--	---	--	--

INTEGRAZIONE AI DESCRITTORI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ALLE ABILITÀ

Per la disciplina di Scienze Motorie e Sportive si adottano griglie specifiche per misurare e valutare i diversi gesti tecnici, motori e sportivi. Pertanto si utilizzano indicatori intermedi per ciascun voto (punti 0,50), che corrispondono ai range misurabili in termini di tempo, lunghezza, ritmo, numero ripetizioni, punteggi ottenuti.

Per ciascun aspetto disciplinare sottoposto a verifica, è disponibile la relativa griglia di rilevazione del livello delle abilità raggiunte.

VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE

Per quanto riguarda la valutazione intermedia e finale si sottolinea che la partecipazione, l'impegno e l'interesse dimostrati saranno valutati con voto dedicato e contribuiranno in maniera consistente al voto finale disciplinare.

Schema di valutazione secondo biennio e quinto anno di Matematica

SCHEMA GENERALE DI VALUTAZIONE COMUNE

PTOF 2022- 2025 PROVE SCRITTE, PROVE ORALI E PROVE PRATICHE

Rubriche valutative e corrispondenza dei voti con i livelli di conoscenze, abilità e competenze

Le GRIGLIE di VALUTAZIONE predisposte dai DIPARTIMENTI DISCIPLINARI devono essere ricondotte a questo SCHEMA GENERALE

Le competenze chiave:

- ALFABETICA FUNZIONALE
- MULTILINGUISTICA
- MATEMATICA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA
- PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE
- IN MATERIA DI CITTADINANZA
- IMPRENDITORIALE
- IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
------	------------	---------

	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti e contenuti disciplinari - Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline - Strumenti matematici statistici e informatici richiesti - Modelli, metodi e procedimenti, osservabili nell'utilizzo delle risorse 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline - Stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali - Usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi - Usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici (uso app di G-Suite e Moodle) - Comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali - Saper proporre soluzioni - Interagire in modo consapevole - Ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) e anche nell'osservazione della netiquette - Comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento
<p>Il livello corrispondente al voto 1 non viene utilizzato perché si ritiene che i livelli corrispondenti ai voti 2-3 siano ampiamente indicativi di una grave situazione di inadeguatezza</p>		
<p style="text-align: center;">2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manca qualsiasi evidenza (compito in bianco – nessuna interazione verbale) - Conoscenze rare e disorganiche, con gravi e diffusi errori 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo del tutto errato - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo assai confuso, approssimativo con frequenti errori gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo inefficace e inappropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo errato - Svolge raramente o in modo inappropriato il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento

<p style="text-align: center;">3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze frammentarie, carenti con errori talvolta gravi 	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo sconnesso, approssimativo con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato, non distinguendo i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Non è puntuale e non rispetta le consegne <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento
<p style="text-align: center;">4/4,5</p>	<p>Conoscenze carenti, confuse con errori talvolta gravi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco consapevole, scarsamente coerente e incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo, superficiale, con errori anche gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo inadeguato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo non consapevole e senza onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione - Non propone soluzioni - Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - Non è puntuale e non rispetta le consegne <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - assenza di capacità autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento

5/5,5	Conoscenze parziali, ma pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto, non sempre consapevole nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo parzialmente consapevole - Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo/incostante e poco produttivo - Lo svolgimento delle consegne è parziale - Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne - Propone soluzioni parziali - Utilizza le risorse in modo disorganico e non sempre con consapevolezza <p><u>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3) - ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente. - Capacità di autovalutazione parziale
6/6,5	Conoscenze essenziali con errori non gravi	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente - Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in - modo accettabile, talvolta con alcuni errori non gravi - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo semplice, distinguendo sostanzialmente i diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto - Utilizzare i dati e le fonti in modo abbastanza consapevole e con sufficiente onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - Comprende le consegne - Utilizza le risorse in modo adeguato <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parzialmente adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione parziale delle indicazioni di miglioramento

7/7,5	Conoscenze quasi complete	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi - Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo consapevole e con discreta onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati - Comprende e segue le indicazioni di miglioramento <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adeguata puntualità nelle consegne - Comprensione discreta delle indicazioni di miglioramento
8/8,5	Conoscenze complete e talvolta approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito. - Utilizzare i dati e le fonti in modo consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione coerente delle indicazioni di miglioramento

9	Conoscenze complete e approfondite	<ul style="list-style-type: none"> - Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro - Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato - Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo - È puntuale nelle consegne - Formula richieste pertinenti ed adeguate - Contribuisce in modo personale alle attività proposte - Interagisce in modo attivo - Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione efficace delle indicazioni di miglioramento
10	Conoscenze complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi - Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali - Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi - Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso - Utilizzare i dati, le risorse e le fonti in modo sicuro, consapevole, critico e con onestà intellettuale (es: attribuzione autore/ citazione fonte) - Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona - È molto puntuale nelle consegne - Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte - Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo - Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo <p><u>Le valutazioni positive vengono attribuite e registrate anche per:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Significativa puntualità nelle consegne - Comprensione, applicazione, rielaborazione efficace delle indicazioni di miglioramento

Criteri di valutazione del comportamento

In coerenza con il nuovo regolamento di disciplina deliberato dal Consiglio di Istituto il 10/09/2020 su proposta del Collegio dei Docenti:

https://www.einaudivr.edu.it/wp-content/uploads/2020/09/firmato_1599848401_SEGNATURA_1599848153_INTEGRAZIONE_AL_REGOLAMENTO_DI_ISTITUTO_disciplina_10_09_20-1-1.pdf

Indicatori

- **partecipazione alle attività didattiche** proposte comprese le iniziative sincrone come video-conferenze e le attività asincrone; interesse e interazione dimostrate anche nella Didattica a distanza;
- **socializzazione** intesa come capacità di collaborare e di interagire con compagni e docenti, tenuto conto delle molteplici situazioni in cui si esprime questa competenza;
- **responsabilità** intesa come coscienziosità e disponibilità relativamente alle proposte didattiche, rispetto delle persone, delle strutture e delle regole, a scuola e durante le uscite didattiche, i viaggi d'istruzione, gli scambi culturali, i mini stay, le manifestazioni sportive, le assemblee e le attività di alternanza scuola lavoro da chiunque organizzate (Istituto Einaudi e/o Enti esterni) e nell'ambito della didattica a distanza;
- **frequenza**: regolarità, puntualità e coerenza anche nelle attività asincrone;

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, tenuto conto della personalità dell'alunno, del comportamento complessivo e delle azioni responsabili evidenziate sia individuali che riferite al gruppo classe può assegnare un voto di comportamento superiore a quello derivante dalla seguente tabella.

VOTO	DESCRITTORE
10	Livello ottimo dei quattro indicatori considerati.
9	Livello buono dei quattro indicatori considerati.
8	Riscontro di carenze in almeno uno degli indicatori considerati.
7	Riscontro di gravi carenze in almeno uno degli indicatori considerati, oppure carenze, anche non gravi, ma in tutti e quattro gli indicatori considerati; oppure una o più sanzioni di cui ai punti, rispettivamente, S3 ed S4 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
6	Riscontro di gravi carenze in tutti gli indicatori, oppure sanzioni di cui al punto S5 dell'art. 33 del Regolamento di Istituto o del Regolamento dei servizi on line.
5	Gravissime carenze nei quattro indicatori considerati e presenza di sanzioni disciplinari di cui all'art. 4 comma 9 e 9 bis del DPR 249 del 24.06.1998 e successive modifiche; sospensione oltre i quindici giorni e fino al termine delle lezioni; violenze e comportamenti che provocano allarme sociale. I reati e gli atti illeciti contro la persona includono l'ingiuria, la diffamazione, la minaccia, la detenzione e la diffusione abusiva dei codici di accesso ai sistemi informatici o telematici ed altri delitti di cui al Libro II, Titolo XII del Codice Penale, commessi anche mediante l'uso degli strumenti digitali durante le attività di didattica a distanza.

8. Consiglio Di Classe Con Firma Autografa Dei Docenti E Dei Rappresentanti Delle Studentesse E Degli Studenti (Agli Atti Della Scuola)

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	FRANCESCA ZERMAN	
STORIA	FRANCESCA ZERMAN	
MATEMATICA	CLAUDIO VACCARO	
LINGUA INGLESE	FRANCESCA BORASO	
L2: SPAGNOLO	ANNA DI MAIUTA	
L3: TEDESCO	STEFANO GIORDANI	
L3:CINESE	MARIA PITTORE	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	AMALIA DE ROSIS	
ARTE E TERRITORIO	DEBORA VENDITTI	
GEOGRAFIA TURISTICA	CATERINA RIGHETTI	
DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	CRISTINA NOBIS	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CINZIA COMENCINI	
IRC	MAURIZIO MALVESTIO	

Firmato digitalmente da CARLA VERTUANI

FIRME DEI RAPPRESENTANTI DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

ALESSIA PASQUATO _____

CAMILLA RUSSO _____