

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO STATALE  
"LUIGI EINAUDI"**

**Amministrazione Finanza e Marketing  
Relazioni Internazionali Turismo**

**A.S. 2019 / 2020**

**INDIRIZZO TURISTICO**

**CLASSE V SEZ. E**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La Dirigente Scolastica  
**Prof.ssa Carla Vertuani**

Il Coordinatore  
**Prof. Guido Lo Cistro**

<b>1. Presentazione della Classe</b>	<b>4</b>
Docenti del Consiglio di Classe	4
Profilo della Classe	5
<b>2. Obiettivi del Consiglio di classe</b>	<b>6</b>
a. Obiettivi educativo-comportamentali	6
b. Obiettivi cognitivo-disciplinari	6
<b>3. Verifica e valutazione dell'apprendimento</b>	<b>7</b>
<b>4. Percorsi didattici</b>	<b>9</b>
a. Percorsi inter/pluridisciplinari, distinguendo le attività svolte durante la Dad	9
b. Percorsi di cittadinanza e costituzione, distinguendo le attività svolte durante la Dad	9
c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO-ASL)	10
d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa	11
<b>5. Didattica a distanza</b>	<b>13</b>
a. Premessa	13
b. Buone prassi	13
c. Strumenti e metodologie	13
<b>6. Attività disciplinari</b>	<b>14</b>
Italiano	15
Storia	20
Matematica	25
Lingua Inglese	28
Lingua 2: Spagnolo	33
Lingua 3: Tedesco	38
Lingua 3: Francese	42
Geografia Turistica	48
Discipline Turistiche Aziendali	52
Diritto e Legislazione Turistica	57
Arte e Territorio	61
Scienze Motorie	67
<b>7. Simulazioni della prima e della seconda prova</b>	<b>69</b>
<b>8. Griglie di valutazione</b>	<b>77</b>
Griglia di valutazione comune per scritto, pratico e orale per la valutazione degli apprendimenti nella Didattica a Distanza (DAD)	77
Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia A	81
Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia B	83
Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia C	85
Griglia di valutazione delle materie Giuridico-Economiche	87
Griglia di valutazione di Discipline Turistiche Aziendali (con integrazione Dad)	90
Griglia di valutazione prove orali di Lingua Straniera - triennio	93

Griglia di valutazione prove scritte di Lingua Straniera - triennio	94
Griglia di valutazione prove Arte e Territorio (con integrazioni DAD)	95
<b>9. Consiglio di classe con firma dei docenti</b>	<b>97</b>
Prof. Giorgia Vesentini	97
Prof. Giorgia Vesentini	97
Prof. Mario Parisi	97
Prof.ssa Monica Del Soldato	97
Prof.ssa Veronique Fully	97
Prof. Tahiche Rodriguez	97
Prof.ssa Maria Letizia Fagnani	97
Prof.ssa Alessandra Russo	97
Prof.ssa Gabriella Biancardi	97
Prof. Cesare Grigato	97
Prof. Guido Lo Cistro	97
Prof.ssa Debora Venditti	97
Prof.ssa Cristina Paiola	97
Rappresentanti di Studenti e Famiglie	97

# 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## Docenti del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Giorgia Vesentini	ITALIANO	si	si	si
Prof. Giorgia Vesentini	STORIA	si	si	si
Prof. Mario Parisi	MATEMATICA	si	si	si
Prof.ssa Monica Del Soldato	LINGUA INGLESE	no	no	sì
Prof.ssa Tahiche Rodriguez	L2: LINGUA SPAGNOLA	no	no	sì
Prof.ssa Maria Letizia Fagnani	L3: LINGUA TEDESCA	no	sì	sì
Prof.ssa Alessandra Russo	L3: LINGUA FRANCESE	no	no	si
Prof.ssa Gabriella Biancardi	GEOGRAFIA TURISTICA	si	no	si
Prof. Cesare Grigato	DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	no	sì	sì
Prof. Guido Lo Cistro	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	si	si	si
Prof. Debora Venditti	ARTE E TERRITORIO	si	si	si
Prof.ssa Cristina Paiola	SCIENZE MOTORIE	si	si	si

## Profilo della Classe

La classe 5E è formata da 20 alunni, 15 femmine e 5 maschi. Tutti provengono dalla 4E ad eccezione di una studentessa che lo scorso anno frequentava la 4D.

Negli anni precedenti, la classe si è spesso proposta con dinamiche relazionali non consone alle attività didattiche organizzate, anche a causa della presenza di uno studente particolarmente problematico che ha condizionato negativamente i compagni. Si è così determinato un atteggiamento generale talvolta polemico, di compiti per casa non svolti e di assenze strategiche in occasione di prove scritte o interrogazioni.

Ciò ha spinto i docenti a progettare interventi, quali il controllo stringente della frequenza alle lezioni, la valorizzazione dei comportamenti virtuosi, la calendarizzazione delle interrogazioni e l'eventuale svolgimento di azioni di recupero immediate. Interventi finalizzati a costituire relazioni comunicative costruttive, e a stabilire in classe un clima adatto al conseguimento degli obiettivi didattici. Inoltre si è cercato di stimolare i discenti a una maggior responsabilità, un'attenzione più costante e una concentrazione prolungata durante le lezioni.

Quest'anno i risultati di queste strategie si sono resi visibili, malgrado alcune criticità reiterate e un atteggiamento generale talvolta immaturo.

Un gruppo di studenti ha lavorato con costanza, ha dimostrato di sapersi organizzare in modo autonomo, ha seguito le lezioni evidenziando capacità di attenzione durante le attività svolte in classe rendendosi disponibile alla collaborazione e al confronto con gli insegnanti.

Un altro gruppo, pur ottenendo risultati pienamente sufficienti in tutte le materie ha dovuto essere costantemente sollecitato e, nonostante qualche difficoltà, è riuscito a pianificare le attività e i percorsi proposti.

Va segnalato che una studentessa si è particolarmente distinta conseguendo un livello di eccellenza in tutte le discipline.

Per ciò che concerne la fase della didattica a distanza che ha caratterizzato gli ultimi tre mesi del corso, la classe ha partecipato alle attività sincrone con costanza e ha risposto in modo abbastanza puntuale nella consegna dei compiti.

Concludendo, per quanto riguarda il rendimento e l'articolazione dei saperi nelle singole discipline, si rinvia alle valutazioni espresse dal Consiglio di Classe ed alle relazioni dei singoli docenti che lo compongono. Ovviamente i risultati conseguiti dagli studenti scaturiscono dalle capacità e delle attitudini personali, nonché dalla qualità e dalla quantità dello studio profuso dagli alunni nel corso dell'anno scolastico.

La frequenza alle lezioni, sia in presenza che da remoto, è stata complessivamente regolare.

I rapporti con le famiglie seppur sporadici, sono stati cordiali e positivi.

## 2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### a. Obiettivi educativo-comportamentali

- Rispetto delle regole
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
- Impegno nel lavoro personale
- Attenzione durante le lezioni
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti
- Partecipazione al lavoro di gruppo
- Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto

### b. Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

### **3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

#### **Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti**

Per conseguire gli obiettivi comportamentali gli insegnanti hanno lavorato quanto più possibile in modo interdisciplinare e con approccio anche induttivo, coinvolgendo altresì maggiormente gli studenti. L'acquisizione dei contenuti è partita anche da situazioni concrete, sia semplici che problematiche. Hanno controllato sistematicamente il lavoro domestico e utilizzato tutte le strumentazioni messe a disposizione dall'Istituto: laboratorio linguistico ed informatico, audiovisivi e biblioteca. Alla luce della situazione della classe i docenti hanno prestato particolare attenzione alla motivazione degli alunni e si sono impegnati a dialogare con gli stessi sollecitando l'intervento delle famiglie.

#### **Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico**

Durante il corso dell'anno il Consiglio di classe ha utilizzato come strumenti di verifica: interrogazioni brevi, prove strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta aperta, quesiti a scelta multipla, risoluzione di casi pratici, prove di ascolto, comprensione e produzione scritta e orale, presentazione di argomenti nuovi e/o di itinerari turistici, tema di analisi letteraria, tema di argomento. Sono state definite dal Consiglio di Classe un numero massimo di prove settimanali pari a :

fino a 4 verifiche scritte  
1 verifica scritta e fino a 2 orali per singolo studente

#### **Scheda di rilevazione delle competenze osservate durante la fase della "Didattica a distanza"**

#### **Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico:**

Si rinvia al PTOF rielaborato nelle sedute del Collegio del 19 marzo, del 30 aprile e del 20 maggio 2020, che hanno integrato il Piano dell'Offerta formativa-Area della valutazione per tenere conto della fase relativa alla Didattica a distanza [www.einaudivr.edu.it/la-scuola/offerta-formativa/](http://www.einaudivr.edu.it/la-scuola/offerta-formativa/) riformulando sia la griglia di valutazione generale che i criteri di attribuzione del comportamento (sezione 8 del documento).

#### **Attribuzione del credito scolastico:**

Per l'A.s. 2019/2020 nella difficoltà di raccogliere le autocertificazioni e i documenti degli Studenti, il Collegio limita l'attribuzione del punteggio accessorio alle sole attività certificate dalla scuola relative alle esperienze di eccellenza di PCTO e alla partecipazione ai progetti di ampliamento dell'Offerta formativa dichiarate dai Referenti, per gli Studenti che hanno partecipato alle attività per almeno il 75% delle ore previste.

Nell'attribuzione del punteggio il Consiglio di classe se il decimale della media dei voti è  $> 0,50$ , attribuisce il massimo di fascia.

Nei casi in cui il decimale della media dei voti è  $\leq 0,50$  il consiglio di classe attribuisce il punteggio accessorio.

1. Solo per gli Studenti che presentano un quadro complessivo di sufficienze in tutte le discipline o una insufficienza non grave in una sola disciplina trovano applicazione i criteri generali e l'applicazione dei punteggi accessori.
2. In tutti gli altri casi è attribuito il punteggio minimo della fascia anche se il decimale della media dei voti è  $> 0,50$ , salva la possibilità di applicare l'eventuale punteggio accessorio.

**Punteggio accessorio:**

Se la frequenza è stata regolare, con un atteggiamento dello studente positivo e propositivo e il numero di assenze è inferiore a 50 ore complessive (0,20 punti), se inferiore a 100 ore (0,10 punti);

Le attività di ampliamento dell'offerta formativa extracurricolari, comprese le attività di orientamento in entrata, attività di peer education, orientamento in uscita valutabili (es Progetto Tandem) che l'alunno ha svolto durante l'anno scolastico, potranno concorrere all'attribuzione del massimo della fascia se la frequenza alle attività è stata positiva e se la partecipazione è stata superiore al 75% (0,10 punti per attività svolta);

Le attività di PCTO-stage concorrono alla determinazione della media dei voti nelle discipline coinvolte nella valutazione delle attività; per i progetti di PCTO di "eccellenza" certificati dalla Commissione (0,10 punti per attività svolta).



## 4. PERCORSI DIDATTICI

### a. Percorsi inter/pluridisciplinari, distinguendo le attività svolte durante la Dad

U.d.A. - percorsi	Discipline coinvolte	Output
Verona tra guerra e Resistenza (svolto in DAD - aprile)	storia e inglese	itinerario turistico, in italiano e in inglese, che illustra i luoghi di Verona coinvolti nella 2°Guerra Mondiale, sulla base della mappa geostorica "Verona tra guerra e Resistenza" dell'IVrSREC
Giorgio/Jorge Perlasca e la <i>Guerra civil spagnola</i>	Storia e Spagnolo L2	Inserito come argomento nelle verifiche orali sulla II Guerra mondiale (Storia) e nelle simulazioni di colloquio sugli argomenti del I quadrimestre (Spagnolo L2)
Being an art guide for one day	arte e inglese	produzione di un video nel quale lo studente, in qualità di guida, descrive un dipinto in lingua inglese

### b. Percorsi di cittadinanza e costituzione, distinguendo le attività svolte durante la Dad

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali / testi / documenti	Attività svolte
Calendario civile 4 novembre	lettere	P. Rumiz, <i>L'eredità del 4 novembre</i> - La Repubblica, 2.11.2018	lettura e discussione
Calendario civile 25 novembre	lettere	A batterci sarà solo il cuore - intervento prof.ssa Zerman sugli stereotipi di genere	divisione della classe fra maschi (in aula magna) e femmine (in classe) - discussione
calendario civile 10 dicembre	lettere	La dichiarazione universale dei diritti umani	6 dicembre, Aula Magna, reading collettivo
calendario civile 27 gennaio	lettere, spagnolo	spettacolo teatrale <i>Perlasca, il coraggio</i>	partecipazione al Teatro Nuovo, 20 gennaio -

		<i>di dire no</i> , di e con A. Albertin	riflessione in classe
calendario civile 10 febbraio	lettere	video “Le radici del ricordo: storia di una terra e del suo popolo” (Regione Veneto, 2013)	lezione sulle complesse vicende del confine orientale
calendario civile 25 aprile	lettere	<b>IN DAD</b> video <i>La storia siamo noi</i> - De Gregori	produzione di riflessione scritta individuale
turismo sostenibile: tutela del paesaggio	Geografia del turismo	<b>IN DAD</b> Commento art. 9 Costituzione ed evoluzione del turismo sostenibile	produzione individuale scritta: posizione critica personale su compatibilità del Turismo sostenibile con attuale turismo di massa
I principi fondamentali della Carta Costituzionale: .Principio Democratico .Principio Solidarista .Principio uguaglianza .Principio del decentramento .Rapporti Stato Chiesa .Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico .L’ordinamento internazionale e il ripudio della guerra.	Diritto e Legislazione Turistica	Art. 1 Art. 2 Art. 3 Art. 5 Art. 6 Art. 7 Art. 8 Art. 9 Art. 10 Art. 11	Lettura analisi e discussione sul portato dei principi fondamentali nel nostro sistema sociale ed economico.

### c. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO-ASL)

La classe ha svolto regolarmente i percorsi di alternanza scuola-lavoro previsti dalla normativa. Per ogni studente è stata compilata apposita certificazione.

Lo svolgimento degli stage, è stato preceduto dal corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, tenuto da formatori interni all’Istituto. Tutti gli alunni hanno superato il corso con successo.

L’attività si è rilevata positiva, sia per le aziende ospitanti sia per gli alunni, che hanno potuto arricchire tutte quelle abilità maturate durante il percorso scolastico.

La descrizione delle attività svolte, con indicazione del monte ore complessivo e dei risultati conseguiti, è riportata, per ciascuno studente, nella *Certificazione degli esiti di apprendimento a conclusione del percorso triennale di PCTO*, inserita nel Fascicolo personale e agli atti della Commissione d’esame.

d. Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Visite guidate Viaggi d'istruzione Scambi culturali	Scambio culturale	a Villers-Cotterêts (Francia) alcune alunne di Francese.	2018/2019
Approfondimenti tematici e sociali – incontri con esperti	Storia globale o storia della globalizzazione? prof. C. Fumian, Università di Padova	Aula Magna, 5 febbraio 2020	2 ore
	Teatro in francese	Compagnie France Théâtre	2018/2019 2019/2020
	Cinema Africano	Ites Einaudi	2017/2018
Approfondimenti	Concerto band tedesca	Teatro Camploy	2019/2020
Progettualità			
Orientamento	Incontro con Testimone di Impresa Sig. Carista, agente di viaggio dell'ADV Manhattan Travel di Verona (in presenza)	Aula magna istituto	30 ottobre 2019
	Partecipazione a Job e Orienta	Fiera di Verona	Novembre 2019
Orientamento	Università di Venezia Sistema universitario e offerta formativa	Aula magna istituto	5 Febbraio 2020
Orientamento	Università di Verona Sistema universitario e offerta formativa	Aula magna istituto	27 Gennaio 2020
Orientamento	Università di Trento Sistema universitario e offerta formativa	Aula magna istituto	16 dicembre 2019
Orientamento	DaD incontro streaming prof. Cottarelli	Aula MEET GSuite Einaudi	12 Maggio 2020, gli scenari futuri del lavoro
Orientamento	Dad incontro di orientamento ITS TURISMO ACADEM	Aula MEET GSuite Einaudi	4 maggio 2020
Orientamento	Dad conferenza Turismo e Covid-19	In collegamento on line dal Dipartimento di Economia Università	5 maggio 2020

		Ca' Foscari Venezia	
Orientamento	Dad incontro di orientamento ITS LAST ACADEMY	Aula MEET GSuite Einaudi	30 aprile 2020
Altro	PCTO "Jeunes Matinées", Progetto dell'Alliance Française	3 alunni hanno seguito questo progetto PCTO	da fine novembre 2019 a fine gennaio 2020
Altro	Attività di Orienteering	Centro storico di Verona	05 dicembre 2019

## 5. DIDATTICA A DISTANZA

### a. Premessa

Nel periodo dal 20 febbraio e fino al termine dell'anno scolastico le attività didattiche in presenza si sono interrotte a causa dell'emergenza sanitaria.

L'ITES Einaudi ha provveduto fin da subito ad attivare la didattica a distanza con l'utilizzo delle piattaforme G-suite (Meet-Classroom) e Moodle, favorendo la formazione dei Docenti e degli Studenti sull'utilizzo degli applicativi, cercando di ridurre il digital divide anche fornendo agli studenti che ne hanno fatto richiesta i dispositivi digitali.

### b. Buone prassi

I Docenti hanno deliberato nel Collegio del 19 marzo comportamenti comuni, hanno definito azioni e obiettivi della didattica a distanza, hanno condiviso obiettivi e metodologie. In particolare fin da subito i Docenti hanno previsto un corretto bilanciamento tra le attività sincrone e gli interventi asincroni che i Dipartimenti di materia hanno poi tradotto in attività on line non eccedenti, mediamente, il 50% delle ore di lezione in presenza.

### c. Strumenti e metodologie

Durante il primo periodo fino a fine marzo circa, agli Studenti è stata data l'opportunità di recuperare le carenze formative registrate nel primo quadrimestre con attività di rinforzo personalizzate e mediante strumenti/prove di verifica adatte alle attività on line.

Sono state osservate e comunicate periodicamente le competenze che gli studenti hanno dimostrato durante il periodo di didattica a distanza, i cui esiti hanno dato elementi di qualità sia alla valutazione del comportamento che alla valutazione finale di ammissione all'esame.

Per tutto il primo mese e indicativamente fino a fine marzo agli studenti sono state somministrate verifiche formative per poter registrare i livelli di autonomia, responsabilità, puntualità, capacità di rielaborazione critica e dare tempestivamente le indicazioni di miglioramento.

La metodologia didattica tradizionale della lezione frontale è stata integrata da metodi maggiormente rispondenti all'ambiente di apprendimento della didattica a distanza.

Gli strumenti di rilevazione del processo di apprendimento sono stati:

- la scheda di rilevazione delle competenze (allegata al presente documento)
- verifiche formative
- verifiche sommative

## **6. ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

- a. ITALIANO
- b. STORIA
- c. MATEMATICA
- d. LINGUA INGLESE
- e. L2: LINGUA SPAGNOLA
- f. L3: LINGUA TEDESCA
- g. L3: LINGUA FRANCESE
- h. DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI
- i. GEOGRAFIA TURISTICA
- l. DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
- m. ARTE E TERRITORIO
- n. SCIENZE MOTORIE

materia	Italiano
docente	Prof.ssa Giorgia Vesentini

### Relazione della docente

Per italiano e storia si svolge una medesima relazione perché nel corso del triennio le due materie sono sempre state abbinatae, in continuità didattica, alla medesima insegnante scrivente.

Nel corso del triennio il clima è sempre stato sereno e di sostanziale fiducia sul piano personale, sebbene non sempre di reciproca soddisfazione riguardo le discipline, specie a causa dello scarso interesse per le materie dimostrato in generale dal gruppo classe. Infatti, fatti salvi non più di 4 o 5 studenti, la classe ha sempre seguito le lezioni con poca attenzione e scarsa motivazione, finalizzando la partecipazione e lo studio esclusivamente al superamento delle verifiche. I risultati pertanto sono stati sì mediamente positivi ma è mancato la rielaborazione critica personale. Peraltro, da un punto di vista disciplinare il comportamento si è mantenuto sempre corretto, rispettoso delle regole e delle persone, sia in aula che nei viaggi d'istruzione a Napoli (2018) e a Vienna (2019).

Nel corrente anno scolastico, la distribuzione oraria della cattedra di italiano e storia è stata particolarmente sfavorita, in quanto 2 delle 6 ore previste sono state collocate il venerdì pomeriggio: si è osservato che la classe era troppo stanca per partecipare proficuamente alla lezione e tanto più lo era per svolgere qualsiasi tipo di verifica scritta; si sono proposte allora attività meno impegnative (lettura dei giornali, esercitazioni senza valutazione, visione di film, analisi di pagine web e immagini di repertorio, partecipazione ad attività d'istituto come presentazione di libri, orientamento o calendario civile, uscite sul territorio) ma in questi casi molti studenti hanno scelto di non partecipare, uscendo da scuola al termine della 6° ora del venerdì (si veda il registro elettronico). Al termine del primo quadrimestre si era deciso quindi di dedicare le due ore del venerdì pomeriggio alle verifiche orali seguendo un calendario predisposto in accordo con la classe.

Dal 21 febbraio, in DAD, si è mantenuto costante e sereno il dialogo con la classe e grazie alla nuova modalità di interazione si è osservato un miglioramento nei livelli di apprendimento nelle due discipline, grazie probabilmente al maggior tempo a disposizione per lo studio individuale. La presenza alle attività in DAD è stata costante e la consegna dei lavori assegnati sempre puntuale; la partecipazione alle lezioni online talvolta passiva, ma sostanzialmente in linea con il carattere della classe. Si possono segnalare finalmente alcuni casi di rielaborazione critica dei temi disciplinari affrontati, sia in italiano che in storia.

### Obiettivi - in presenza e in DAD

#### conoscenze:

- conoscere i testi letterari degli autori studiati
- conoscere le principali correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento
- conoscere il contesto storico in cui è avvenuta la produzione dei diversi testi letterari
- conoscere gli elementi costitutivi delle seguenti tipologie testuali: argomentativo, argomentativo-espositivo, narrativo -letterario, poetico

#### competenze:

- saper studiare prendendo appunti, organizzando mappe o schemi
- saper esporre oralmente i contenuti studiati, effettuare collegamenti, utilizzare il linguaggio

specifico della disciplina

- redigere testi argomentativi e informativi su varie tematiche

#### **abilità:**

- sapersi confrontare con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi anche del passato

- fruire del testo letterario come veicolo per un costante arricchimento formativo, emotivo e culturale

- saper analizzare, in modo accettabile, testi in prosa e in poesia, anche non precedentemente studiati

#### **Metodi di insegnamento**

##### *In presenza*

Storia letteraria: lezione frontale basata sulla lettura e analisi del testo letterario da parte del docente; a seguire, sollecitazione allo sviluppo del commento e approfondimento personale da parte degli studenti, in forma sia orale che scritta. E' stata proposta la lettura integrale individuale di opere narrative di alcuni autori studiati. Per l'inquadramento storico dei fenomeni letterari, degli autori e delle opere, dopo una sintetica introduzione con lezione frontale, si è affidata la trattazione estesa allo studio individuale sul libro di testo.

Per quanto riguarda l'educazione linguistica, si è insistito sulla correttezza morfo-sintattica dell'esposizione orale, sulla proprietà e sull'arricchimento lessicale.

Per la produzione scritta, particolare attenzione è stata posta all'analisi e valutazione degli elaborati degli studenti; inoltre l'attività di lettura libera del quotidiano (progetto Il quotidiano in classe) ha permesso un confronto continuo con la scrittura giornalistica.

##### *In DAD*

Dal 10 marzo, si è ridotta l'analisi dei testi letterari svolta oralmente dall'insegnante e si è sviluppata invece l'analisi scritta tramite domande mirate, svolta individualmente dagli studenti; si è ridotto lo studio del contesto culturale e lo scambio delle interpretazioni al testo per la difficoltà di comunicazione, mentre si è sviluppata la produzione scritta di tipo espositivo - riflessivo sui temi di attualità e l'attività di schematizzazione e sintesi impostata in meet e poi affidata al lavoro individuale.

#### **Attività di recupero**

##### *in presenza*

Non è stata svolta una specifica attività di recupero perchè al termine del primo quadrimestre tutti gli studenti hanno raggiunto in modo essenziale gli obiettivi fissati; solo un caso è stato seguito con specifica attenzione per quanto riguarda la produzione scritta.

##### *in DAD*

scambio di mail e riscontri in chat private per chiarire difficoltà nello svolgimento dei lavori assegnati



## **Strumenti di lavoro - in presenza e in DAD**

libro di testo: Beatrice Panebianco, Mario Gineprini, Simona Seminara, LetterAutori, vol.3, Il secondo Ottocento e il Novecento, ed. Zanichelli 2011; brani letterari o di critica non presenti sul LetterAutori; articoli di giornale; pagine web; video lezioni magistrali

## **Verifiche**

### *in presenza*

- verifiche di produzione scritta secondo le tipologie di prove previste per l'Esame di Stato
- verifiche di produzione scritta secondo la tipologia della scrittura professionale (report PTCO)
- verifiche scritte semistrutturate di conoscenza del contesto di produzione e di analisi dei testi letterari studiati
- verifiche orali, sia puntuali sui singoli argomenti, sia estese su più argomenti

### *In DAD*

- verifiche orali in meet
- 27 marzo verifica di produzione scritta "a tempo" secondo le tipologie A, B e C
- valutazione del lavoro svolto in classroom

## **Lavoro svolto**

### Storia letteraria

#### *In presenza*

1. Quadro culturale italiano e europeo della seconda metà del secolo XIX: il realismo e il naturalismo in Francia: *Madame Bovary*, "La festa al castello"; il realismo in Russia: *Anna Karenina*, "Il suicidio" – i temi dell'adulterio e del suicidio; la narrativa italiana del secondo Ottocento: cenno alla Scapigliatura, il romanzo rusticale, il romanzo d'appendice, la narrativa pedagogica (Pinocchio e Cuore); dal realismo al verismo: cenni a Capuana (*Giacinta*) e De Roberto (*I Vicerè*).
2. Verga: biografia in sintesi, la conversione al verismo; *La lupa*- p145, lettura e analisi della novella; *I Malavoglia*: lettura integrale individuale dell'opera durante le vacanze estive, in classe analisi di struttura, tecniche narrative, sistema dei personaggi, temi; il progetto del Ciclo dei vinti; lettura dei brani antologizzati: *La fiumana del progresso* (prefazione) p159, *La presentazione dei Malavoglia* p164, *Il coro popolare di Aci Trezza* p168, *Il distacco dalla casa del nespolo* p175, *Ora è tempo di andarsene* p178.
3. Simbolismo e decadentismo: Baudelaire (cenni) e la poetica dell'analogia – *L'albatro*; Pascoli: la vita e la poetica del fanciullino; *Myricae*, tratti generali, lettura e analisi de *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X agosto*, *Lavandare*; la narrativa del decadentismo, la figura del dandy; Oscar Wilde, vita e opere, brano da *Il ritratto di Dorian Gray*; D'Annunzio, biografia e rapporto con la storia nazionale; la narrativa: *Il piacere* (trama e lettura de *L'esteta Andrea*

*Sperelli p.386), L'innocente (trama); Le Laudi, struttura dell'opera; Alcyone, tratti generali, lettura de La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori.*

4. Le avanguardie storiche: espressionismo, futurismo, dadaismo, surrealismo; Marinetti, *Il manifesto del futurismo, Bombardamento*
5. Il trauma della Prima guerra mondiale: Ungaretti, biografia e temi de *L'Allegria*; lettura de *Stasera, Fratelli* (versione del 1916 e del 1942), *Soldati, Allegria di naufragi, I fiumi, In memoria*
6. Pirandello, la biografia e il tema della scissione dell'io (ultima lezione in presenza - 20 febbraio)

*In DAD – dal 10 marzo = ATTIVITA' del corso CLASSROOM 5E ITA 2019-20 codice v2p7ww4*

PIRANDELLO\_ La signora Frola e il signor Ponza (11 – 14 marzo): riassunto della novella (assegnata in lettura durante le vacanze di Carnevale 2020) e analisi scritta in risposta alle domande assegnate

IL FU MATTIA PASCAL (18 – 21 marzo): video lezioni asincrone, appunti dell'insegnante, domande di comprensione svolte per iscritto (assegnata la lettura integrale del romanzo durante le vacanze estive 2019) – non è stata fatta una lettura diretta in meet

SVEVO e LA COSCIENZA DI ZENO (2 – 23 aprile): video lezioni sincrone e asincrone su biografia dell'autore e ambiente culturale, focus su Freud e linee principali del pensiero psicanalitico; in meet, lettura e analisi dell'opera: *Il dottor S.* (prefazione) p726,) *La vita è inquinata alle radici* (cap. VIII) p741; lettura individuale e analisi scritta de *Il vizio del fumo* (cap. III – testo in digitale)

MONTALE e OSSA DI SEPPIA (30 aprile – 7 maggio): in meet, lettura e analisi di *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola*

I ROMANZI DEL NEOREALISMO (14 – 21 maggio): in meet, lettura e analisi di Calvino, l'introduzione al *Sentiero dei nidi di ragno* del 1964; lettura individuale di uno a scelta fra i seguenti romanzi e restituzione orale alla classe: *Il sentiero dei nidi di ragno* (Calvino), *Una questione privata* (Fenoglio)

## Scrittura

### *In presenza*

1. Esercitazioni e verifiche sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato secondo "la nuova maturità" entrata in vigore nell'a.s. 2018\_19: criteri di composizione del dossier della Prima Prova e delle griglie di valutazione, esercitazioni sulla tipologia A con la novella di Verga *La lupa* (ottobre) e il racconto di Sciascia *Il lungo viaggio* (verifica di novembre), simulazione di prima prova con tutte le tipologie (3 dicembre – simulazione d'istituto, valutazione secondo le griglie adottate dal dipartimento)
2. conclusione del percorso di scrittura professionale iniziato in classe quarta, con la produzione valutata della relazione triennale sul PTCO: analisi delle indicazioni del MIUR, impostazione del

documento in dicembre, valutazione in gennaio; le relazioni sono disponibili agli altri insegnanti sul drive condiviso della classe 5E.

3. progetto *Il quotidiano in classe*: in preparazione alla tipologia B e C, lettura e analisi di articoli tratti da *Il Corriere della Sera* e *L'Arena*.

*In DAD - ATTIVITA' del corso CLASSROOM 5E ITA 2019-20 codice v2p7ww4*

Nelle more di conoscere la configurazione dell'Esame di Stato 2020, è' proseguita l'attività di lettura e analisi di articoli di giornale, mettendo a disposizione l'abbonamento dell'insegnante a *Internazionale*:

con il titolo "COSA SUCCEDE NEL MONDO" si sono susseguite 4 attività (10 e 17 marzo, 29 aprile e 6 maggio) di scelta libera di un articolo tratto dal numero corrente di *Internazionale*, riassunto e commento; il 27 marzo si è svolta una verifica secondo le tipologie A (canzone *Futura* di L. Dalla), B (video intervista a M. Recalcati sul ruolo dell'insegnante) e C (tema del negazionismo secondo il rapporto Eurispes 2020) – valutata e restituita alla classe utilizzando la griglia di valutazione del testo espositivo.

Dalla fine di aprile, accertato che non si tiene la prima prova scritta all'Esame, si conclude l'attività di scrittura con la produzione di testi di carattere espositivo – riflessivo sul percorso scolastico individuale e le prospettive per il futuro.

## **Simulazioni**

La classe ha svolto la seguente simulazione per la prova scritta:

1. 3 dicembre 2020 - simulazione d'istituto, dossier completo di 7 proposte (2 di tipologia A, 3 di tipologia B, 2 di tipologia C) - si veda allegato  
5E-ITALIANO\_Simulazione1°prova\_GriglieValutazione.pdf

## **Griglie di valutazione**

Per la valutazione delle simulazioni sono state utilizzate le griglie predisposte dal Ministero.

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

materia	<b>Storia</b>
docente	<b>Prof. Giorgia Vesentini</b>

## Obiettivi

*In presenza*

### competenze

- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica
- Ricavare informazioni da una o più fonti
- Analizzare storicamente campi e profili professionali
- Prendere consapevolezza delle connessioni tra storia locale, territoriale, nazionale e internazionale

### abilità:

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli elementi essenziali della storia presa in esame
- Individuare in modo essenziale le cause e gli effetti di un fenomeno storico
- Usare in modo essenziale termini e concetti del linguaggio storico
- Saper analizzare una fonte ricavandone le principali informazioni
- Saper leggere una mappa geostorica
- Riuscire ad elaborare uno schema riassuntivo
- Mettere in relazione i fatti del passato con il presente

### conoscenze:

conoscere i principali eventi storici del XX secolo, su scala mondiale, europea e nazionale, come da progettazione di dipartimento:

- Le due Guerre; le rivoluzioni russe e l'URSS da Lenin a Stalin.
- I totalitarismi; leggi razziali e deportazioni.
- La resistenza Italiana ed Europea al nazifascismo.
- La seconda metà del secolo: il dopoguerra e il nuovo ordine mondiale.
- L'Italia e la nascita della Repubblica.
- Affermazione delle democrazie, evoluzione dei costumi sociali e familiari. Il lavoro delle donne e la scolarizzazione di massa.
- Sviluppo economico: evoluzione tecnologica e scoperte scientifiche.
- La disgregazione del blocco sovietico.
- Squilibri tra Nord e Sud del mondo e la questione demografica.
- L'immigrazione e la società multietnica (cenni).
- L'Europa tra processi di unificazione, nuovi nazionalismi, nascita di nuovi stati.
- L'aspirazione alla costruzione di un sistema mondiale pacifico: l'ONU.
- Postcapitalismo, economia globale (cenni).
- Genocidi nel '900 nel mondo.

*In DAD*

- Per quanto riguarda le competenze e le abilità, gli obiettivi sono gli stessi; per quanto riguarda le conoscenze: in un primo momento (marzo), quando ancora non era chiaro se sarebbe stato possibile riprendere la didattica in presenza, si è puntato a sviluppare e consolidare i temi già affrontati, collegandoli all'attualità; da aprile si è puntato a

completare i nuclei essenziali della disciplina, come da riprogettazione del dipartimento.

## **Metodi di insegnamento**

### *In presenza*

Lezione frontale tramite schemi alla lavagna costruiti nel dialogo con la classe; lettura e analisi di parti del libro di testo / fonti / articoli di giornale / immagini e video; esercitazioni di sintesi e schematizzazioni scritte; analisi scritta di documenti storici; tentativi di discussione e confronto di ipotesi interpretative; rimandi all'attualità anche attraverso la lettura libera del quotidiano (progetto *Il quotidiano in classe*); consultazioni per riscontri ed integrazioni su fonti, anche sul web.

### *In DAD*

Preparazione condivisa tramite meet dei lavori di sintesi, confronto e schematizzazione da svolgere in *classroom*; discussione in *meet* dei lavori svolti; brevi trattazioni orali di argomenti assegnati da parte degli studenti; lezione frontale in *meet* tramite presentazione in power point; discussione e confronto sui dati e le fonti reperibili nel web; rimandi all'attualità attraverso la lettura libera del settimanale *Internazionale*.

## **Attività di recupero**

### *In presenza*

interrogazioni mirate al recupero dei singoli argomenti nei casi di insufficiente preparazione

### *in DAD*

Scambio di mail e riscontri in chat private per chiarire difficoltà nello svolgimento dei lavori assegnati

## **Strumenti di lavoro**

### *In presenza*

Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, E Zanette, *L'esperienza della storia*, vol.3, ed. scolastica Bruno Mondadori Storia; documenti presenti sul libro di testo; video, film e immagini reperite sul web e proposti tramite videoproiettore; tabelle, grafici in formato cartaceo, digitale o costruiti alla lavagna; articoli di giornale; progetto *Il quotidiano in classe* (L'Arena e il Corriere della sera)

### *in DAD*

Attivazione del corso CLASSROOM 5E ITA 2019-20 codice v2p7ww4 – sezione STORIA; presentazioni in power point preparate dall'insegnante; video lezioni, carte geostoriche, link a pagine web caricati su classroom; libro di testo; articoli di giornale, per lo più *Internazionale*, in pdf conservato sul *drive* del corso classroom.

## Verifiche

### *In presenza*

interrogazioni orali - verifiche scritte semistrutturate - verifiche scritte con domande aperte - trattazione scritta di argomenti

### *in DAD*

è stata attribuita una valutazione mensile (marzo, aprile, maggio) a una serie di attività di ricerca, analisi, confronto, approfondimento sia orale che scritto, di carattere ricorsivo, attinenti a uno stesso tema o modulo, assegnando di volta in volta un punteggio o un giudizio specifico di tipo formativo sul lavoro svolto o sull'intervento orale; si sono utilizzati diversi metodi di verifica dell'acquisizione e sviluppo di conoscenze – abilità - competenze: la consegna del materiale in classroom, l'intervento spontaneo o il quesito posto durante la lezione in meet, l'interrogazione programmata con trattazione di un argomento esteso in meet concordati.

## Lavoro svolto

### *In presenza*

Il mondo alla vigilia della Grande Guerra e la polveriera balcanica

L'Italia giolittiana: le riforme sociali, il suffragio universale maschile, la guerra di Libia

La prima guerra mondiale: lo scoppio, i fronti, l'intervento italiano, guerra di movimento e guerra di trincea, le offensive del 1916, la guerra italiana e il 1917, la conclusione

La rivoluzione russa: dal febbraio all'ottobre del 1917, la svolta autoritaria

La conferenza di pace di Parigi, i trattati di pace e la geografia della nuova Europa, il quadro economico del dopoguerra

Vittime dimenticate: i trasferimenti forzati della popolazione europea dopo il 1919, il genocidio armeno

Il primo dopoguerra italiano e la nascita del fascismo, il crollo dello stato liberale, la marcia su Roma, la legge Acerbo, l'omicidio Matteotti

- *fonti*: Mussolini, Discorso alla Camera del 26 novembre 1922; Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925

Il regime fascista: la costruzione del regime, la politica economica, la politica coloniale, i patti Lateranensi, lo stato assistenziale, le leggi razziali, l'opposizione al fascismo

- *Cittadinanza e costituzione*: istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana a confronto

L'ascesa del nazismo, il regime nazista e l'allineamento, gli strumenti della repressione nazista

- *Fonti*: Il programma del Nsdap 1920 (alcuni punti)
- *Film*: Perlasca, un eroe italiano (Negrini, 2002)

L'Urss dopo la guerra civile, il regime staliniano in sintesi, la carestia ucraina, il Gulag

Il mondo fra le due guerre: la crisi del 1929, gli USA e il New Deal, il Commonwealth, l'India, il Giappone, la Cina

- Esempi di non violenza nella storia (ricerche individuali)
- Storia globale o storia della globalizzazione? Intervento prof. C.Fumian, Università di Padova (5 febbraio 2020, aula Magna)

La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale:

- La politica tedesca dal 1936 al 1938 e i riflessi in Italia
- La prima fase dal 1939 al 1941
- I teatri di guerra

*In DAD – dal 10 marzo = ATTIVITA' del corso CLASSROOM 5E ITA 2019-20 codice v2p7ww4*

- EUROPA ANNI TRENTA, I TRE REGIMI TOTALITARI = confronto guidato tramite tabella su programma, ascesa al potere, consenso, situazione internazionale e strumenti di costruzione del regime per fascismo, nazismo e stalinismo; 10 – 13 marzo
- LA CRISI DEL 29 IN USA E EUROPA = confronto guidato tramite tabella su effetti della crisi del 1929 e provvedimenti di Usa e singoli Stati europei; confronto con crisi economica del 2008; 16 – 19 marzo
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE, i teatri di guerra 1939 - 1945 = tabella comparativa sull'evoluzione dei vari teatri di guerra; 23 – 25 marzo
- L'EUROPA NAZISTA, SACCHEGGIO E STERMINIO = lavori di ricerca e approfondimento sulla deportazione degli ebrei veronesi, sugli IMI e sul saccheggio delle opere d'arte; 30 marzo – 7 aprile
- L'ITALIA DAL '43 al '45 = lezione; 8 aprile
- VERONA TRA GUERRA E RESISTENZA = costruzione di un itinerario turistico sulla base della cartina "Verona tra guerra e resistenza" edita dall'IVrSREC; 20 – 27 aprile
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE = conclusioni orali sulla base di quesiti predisposti; 27 – 30 aprile
- I CONCETTI CHIAVE DEL DOPOGUERRA: guerra fredda, decolonizzazione, welfare state, sviluppo economico dei paesi industrializzati, diritti umani = lezioni 4 – 6 maggio
- L'ITALIA REPUBBLICANA DAL 1946 AL 1948 = lezione 11 maggio

CITTADINANZA E COSTITUZIONE – temi svolti in STORIA : il calendario civile

- 4 NOVEMBRE lettura e analisi di P. Rumiz, *L'eredità del 4 novembre* (La Repubblica, 2.11.2018)
- 25 NOVEMBRE: la violenza contro le donne (aula Magna, attività del dipartimento)

di lettere)

- 10 DICEMBRE: reading collettivo della *Dichiarazione universale dei diritti umani* (aula Magna, 6 dicembre 19, attività del dipartimento di lettere)
- 27 GENNAIO: spettacolo *Perlasca, il coraggio di dire no*, di e con A. Albertin (20 gennaio, Teatro Nuovo – Verona)
- 10 FEBBRAIO: lezione su le complesse vicende del confine orientale, video “Le radici del ricordo: storia di una terra e del suo popolo” (Regione Veneto, 2013)
- 25 APRILE: *La storia siamo noi* – in classroom, analisi del video e della canzone *La storia siamo noi* di De Gregori



materia	<b>Matematica</b>
docente	<b>Prof. Mario Parisi</b>

### **Relazione del docente**

La classe si è dimostrata non sempre attenta e rispettosa delle regole. Gli studenti hanno mostrato poca autonomia nello studio, una parte tende a svolgere meccanicamente i problemi affrontati. Una parte della classe tende all'acquisizione mnemonica dei contenuti, senza rielaborazione personale. Questo ha portato una parte della classe a non riuscire ad applicare le conoscenze apprese in classe ad esercizi diversi da quelli svolti. Alcuni studenti hanno mostrato buone capacità di rielaborazione. Si sono mostrati poco rispettosi delle consegne e nello svolgere il lavoro assegnato. Pochi studenti hanno raggiunto risultati lusinghieri ed anche ottimi a seguito del notevole impegno in classe e nello studio domestico.

Quasi per tutta la classe sono stati raggiunti risultati nel complesso sufficienti.

Durante la fase della DAD tutta la classe ha mostrato un'ottima partecipazione ai meet e ha rispettato le consegne previste. Poca, anche durante questa fase, è stata la partecipazione attiva durante i meet, con poche domande e manifestazioni di interesse, se non stimolati dal docente.

### **Obiettivi**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE:

- Conoscenza dei contenuti della disciplina e dei possibili collegamenti fra i vari argomenti trattati.
- Conoscenza di definizioni, classificazioni, regole e formule di calcolo.
- Conoscenza di schemi di impostazione e di risoluzione di problemi utilizzando anche metodi grafici.
- Conoscenza del linguaggio specifico in relazione agli argomenti trattati.

#### COMPETENZE: In modo diversificato gli alunni sono in grado di:

- Saper esprimere quanto appreso con linguaggio chiaro e corretto;
- Saper utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;
- Saper individuare ed utilizzare i metodi risolutivi più convenienti per risolvere problemi di carattere economico – aziendale, in particolare:
- Saper costruire modelli risolutivi di problemi
- Saper risolvere problemi utilizzando anche la rappresentazione grafica;
- Saper discutere le soluzioni di un problema e saper motivare le conseguenti scelte.

#### ABILITA': L'attività didattico - formativa ha privilegiato lo sviluppo delle seguenti abilità:

- Logiche e di ragionamento coerente ed argomentato;
- Di rielaborazione autonoma dei contenuti;
- Di comprensione ed interpretazione dei problemi proposti;
- Di analisi nell'individuare i nodi concettuali;

- Di sintesi nel riunificare le conoscenze tracciandone le linee guida generali.

## **Metodi di insegnamento**

*Fino al 21/02*

- Lezione frontale, stimolando gli studenti alla partecipazione attiva al dialogo educativo e all'apporto personale.
- Esercitazioni alla lavagna
- Discussione insegnante–alunni sui punti principali dell'argomento con eventuali ulteriori chiarimenti.
- Correzione con discussione dei compiti assegnati.

*Dopo il 21/02 (DAD)*

- Assegnazione lavori tramite classroom, correzione e restituzione dei compiti, interazione con gli alunni tramite Classroom e/o Meet.

## **Attività di recupero**

Recupero in itinere di eventuali carenze.

## **Strumenti di lavoro**

- Libro di testo: Leonardo Sasso, La matematica a colori Vol. 4 e 5, casa editrice DeA scuola
- Materiale prodotto dal docente ( file pdf scritti tramite tavoletta grafica)
- Geogebra.

Oltre a questi strumenti per la didattica a distanza sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Classroom, programmi per la registrazione dello schermo, meet, video lezioni autoprodotte.

## **Verifiche**

*fino al 21/02*

Verifiche scritte, verifiche orali e valutati tramite apposita griglia di valutazione.

*dopo 21/02*

Verifiche formative, valutazione dei compiti consegnati tramite classroom, verifiche svolte tramite meet e classroom per la verifica finale delle competenze su un nodo concettuale.

## Lavoro svolto

*lavoro svolto fino al 21/02*

### 1) Domanda e offerta

- Domanda di un bene
- La funzione della domanda; modello lineare, parabolico di funzione di domanda
- Elasticità della domanda, domanda anelastica, elastica, rigida.
- Offerta di un bene, la funzione dell'offerta
- Equilibrio tra domanda e offerta: il regime della concorrenza perfetta, il prezzo di equilibrio

### 2) Costi ricavi e profitti

- La funzione dei costi, costi fissi e costi variabili, costo totale
- Rappresentazioni grafiche funzione lineare e parabolica del costo totale
- Il costo medio e rappresentazioni grafiche;
- Ricavo e profitto.
- Ricavo marginale e costo marginale

### 3) La ricerca operativa

- Che cos'è la ricerca operativa;
- Fasi della ricerca operativa
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati (caso continuo, caso discreto, ipotesi sul problema delle scorte e il problema delle scorte senza sconti sulle quantità acquistate e la scelte tra più alternative);

*lavoro svolto dopo al 21/02 e fino al 15/05*

### 4) Problemi di scelta con effetti differiti (criterio del REA e del TIR)

### 5) Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili

- Rappresentazione sul piano cartesiano delle soluzioni di disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili (rappresentazione di rette, parabole, circonferenze)

### 6) Le funzioni reali di due variabili reali:

- Definizione di funzione reale di due variabili reali;
- Il dominio delle funzioni di due variabili;
- Le linee di livello

## Griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

materia	Lingua Inglese
docente	Prof.ssa Monica Del Soldato

### Relazione della docente

La classe, affidatami all'inizio del presente anno scolastico, si è presentata eterogenea sia in termini di attitudine, impegno e interesse per lo studio della lingua straniera, sia per conoscenze e competenze comunicative nella L2. Si distingue un numero limitato di studenti dalle competenze pregresse buone che tuttavia non si è posto come fattore trainante per il resto dei compagni con conoscenze e competenze incerte. In genere piuttosto passiva, la classe ha mostrato un'applicazione allo studio poco convinta, limitandosi sovente a svolgere il proprio 'dovere'.

Il profitto degli studenti può dirsi, nella sua globalità, discreto per uno studio spesso superficiale e soprattutto legato all'immediatezza delle verifiche scritte e orali, per una scarsa attitudine alla rielaborazione e all'approfondimento dei contenuti. Sebbene la partecipazione in classe sia stata il più delle volte attiva, gli interventi personali sono stati limitati per numero e valore. Una studentessa, in grave difficoltà a inizio anno, ha progressivamente migliorato le sue competenze linguistiche senza tuttavia colmare le sue lacune e mostra, ad oggi, una certa fragilità. Ha superato il debito del I quadrimestre ma la sua preparazione resta limitata ai saperi essenziali.

Durante il periodo di DAD la classe ha mostrato un'assidua partecipazione ai Meet e ha consegnato compiti scritti e orali nei tempi previsti, rispettando in genere le consegne dell'insegnante. Anche in questo caso si conferma una scarsa attitudine a intervenire durante le lezioni online rinunciando all'arricchimento delle stesse con apporti personali e di carattere.

Il rapporto tra studenti e insegnante si è sempre mantenuto rispettoso e improntato al dialogo.

### Obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare e alla sua parziale rimodulazione in linea con la DAD, questi sono gli obiettivi acquisiti e declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

### Competenze

In conformità con le linee guida ministeriali, si sono particolarmente curate queste competenze:

- padroneggiare la lingua per scopi comunicativi;
- utilizzare il linguaggio settoriale per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue;
- articolare una lettura e interpretazione critica di argomenti di attualità, dibattendoli;
- redigere saggi e articoli, lettere commerciali, itinerari relativi a situazioni turistiche;
- individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

### Abilità

- Intervenire in conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, sociale, artistico, d'attualità, di turismo e viaggi, esprimendo e argomentando le proprie opinioni;
- comprendere globalmente messaggi audio;
- comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi e riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro;
- descrivere e interpretare grafici a torta, diagrammi e istogrammi;
- produrre, nella forma scritta e orale, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze e

- situazioni relative al settore di indirizzo, all'ambito artistico e legato all'attualità;
- utilizzare il lessico di settore;
  - riconoscere la dimensione culturale della lingua.

### **Conoscenze**

- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali;
- strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e lavoro;
- strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti di uso, anche professionali;
- strategie di comprensione di testi relativamente complessi, riferiti al settore di indirizzo e all'attualità;
- lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro con varietà di registro e di contesto.

### **Metodi di insegnamento**

#### ***Fino al 21/02***

E' stato privilegiato il metodo comunicativo perché da un lato permette l'interazione attiva degli studenti, l'esercitazione delle proprie competenze e la riflessione sulla capacità di autovalutazione, dall'altro l'instaurarsi di un dialogo educativo con l'insegnante.

Oltre alla lezione frontale, la maggior parte delle lezioni è stata svolta cercando di coinvolgere il gruppo classe in attività che permettessero di esercitare competenze espressive orali prendendo spunto da argomenti del libro in adozione e dall'attualità.

Per quanto riguarda le abilità scritte, la classe è stata guidata verso la composizione di saggi, articoli, itinerari con apposite esercitazioni mentre per quanto riguarda la comprensione di testi scritti si sono utilizzati brani presenti nel libro di testo, esercitazioni su modello Invalsi e delle certificazioni linguistiche B2/C1.

#### ***Dopo il 21/02***

Al metodo sopra descritto, è stata introdotta la metodologia della flipped-classroom che risulta congeniale per l'uso alternato tra le lezioni in modalità Meet e l'assegnazione/restituzione dei compiti attraverso Classroom.

### **Attività di recupero**

Le attività di recupero si sono svolte in itinere sia prima che dopo il 21/02.

### **Strumenti di lavoro**

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro:

- il testo di turismo in adozione, AA.VV., Travel Pass, English for Tourism, ed. Valmartina;
- altri sussidi: mappe, schemi, linee guida, esercizi scritti forniti dalla docente;
- **dopo il 21/02**: siti web specifici per l'apprendimento delle lingue straniere, Google Classroom e Meet, file audio, enciclopedie online a contenuto libero.

## Verifiche

Le verifiche scritte si sono basate su questionari di comprensione, descrizione di grafici, istogrammi e diagrammi, composizione di saggi in linea con quanto solitamente richiesto nella seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Le verifiche orali hanno valutato le capacità espressive e comunicative dimostrate durante le esposizioni degli approfondimenti individuali e di gruppo, nonché durante le conversazioni tenute su vari argomenti affrontati, sulla lettura di brani e sulla correzione di esercizi.

Dopo il 21/02

Le verifiche scritte sono avvenute con somministrazione della prova tramite Classroom e svolgimento in diretta su Meet. Le verifiche orali sono avvenute con realizzazione e consegna di un filmato oppure con interrogazione tramite Meet oppure con presentazione di lavori di gruppo tramite Meet.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate due prove sommative scritte e una orale.

Nel secondo quadrimestre sono state somministrate una prova scritta sommativa e due orali.

## Lavoro svolto

### ***Fino al 21/02***

#### Module 5 Destination Italy

##### *Unit 1 (Promoting destinations, offers and events)*

Marketing: The 4 Ps, pag. 150	SETT. 1 ora
Marketing: definition, USP, market segmentation (materiale fornito dalla docente)	SETT. 1 ora
SWOT analysis (materiale fornito dalla docente)	SETT. 2 ore
Social Media Marketing and Influencers (materiale fornito dalla docente)	NOV. 1 ora
Fair Trade (presa di appunti e approfondimento personale) ora	NOV. 1
Representing Italy and the Ministry of Culture and Tourism (materiale fornito dalla docente)	SETT. 1 ora
Lecce, pag. 155	SETT. 1 ora
Milan, pag. 156	SETT. 1 ora
 <i>Unit 2 (Incoming Tourism)</i>	
Around Italy, pag. 164	OTT. 2 ore
Italian cuisine, pag. 166	OTT. 1 ora
Venice, pag. 174-176	OTT. 2 ore
Vedute style (approfondimento individuale) ora	OTT. 1
Florence, pag. 178-180	NOV. 2 ore

Rome, pag.186-188	GENN. 2 ore
8-day Escorted Tour, pag. 196 ora	GENN. 1

### Module 6 Destinations the UK and the USA

#### *Unit 1 (Destination UK)*

About London, pag. 208-213, 214, 215-219	GENN. 3 ore
The UK, political geography, countries and capitals (presa di appunti)	GENN. 1 ora
The British Isles, physical geography (presa di appunti)	GENN. 1 ora
Brexit (presa di appunti)	GENN./FEBBR. 4 ore
The Irish Border Question (materiale fornito dalla docente)	FEBBR. 1 ora
The Troubles (presa di appunti e approfondimento personale)	FEBBR. 1 ora
Ulster (presa di appunti e approfondimento personale)	FEBBR. 1 ora

#### ***Dopo il 21/02***

The EU Institutions, (materiale fornito dalla docente)	APR. 2 ore
Schengen Agreement, (presa di appunti)	APR. 1 ora
Responsible tourism, (materiale fornito dalla docente)	APR. 2 ore
Sustainable Tourism, (materiale fornito dalla docente)	APR. 1 ora
Difference Between Responsible and Sustainable Tourism, (materiale fornito dalla docente)	APR. 1 ora
Progetto interdisciplinare inglese/arte: Being An Art Guide For One Day (materiale e linee guida fornite dalla docente)	MARZ. 2 ore

#### ***Dopo il 15/05***

Coronavirus in Italy and in the world (approfondimento personale)	1 ora
Brexit: after 31st January and the Transition Phase (approfondimento e presa di appunti)	1 ora
Boris Johnson and Covid-19 (approfondimento e presa di appunti)	1 ora

### Attività di preparazione all'esame scritto

#### ***Fino al 21/02***

How to describe a graph and/or a trend	OTT./NOV. 7 ore
How to write an essay	DIC. 5 ore
How to report about the experience of PCTO	GENN. 2 ore
Invalsi Mock Test (in laboratorio informatico)	FEBBR. 1 ora

#### ***Dopo il 21/02***

How to write an article	MARZ. 2 ore
How to write an itinerary	MARZ. 1 ora
Progetto interdisciplinare Inglese/storia: Walking Itinerary in Verona	MAGG. 3 ORE

### **Simulazioni**

Non sono state svolte simulazioni di seconda prova scritta.

### **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.



materia	<b>Lingua 2: Spagnolo</b>
docente	<b>Prof. Tahiche Rodriguez</b>

### **Relazione del docente**

La classe, composta da 20 alunni, ha dimostrato fin dall'inizio dell'anno scolastico una notevole disparità nei livelli e un atteggiamento generale piuttosto passivo nel confronto della materia. Alcuni alunni presentavano delle lacune grammaticali di base e altri, al contrario, dimostravano, per lo meno negli scritti, competenze concordi al livello di partenza.

In generale, però, dal principio la classe ha mostrato poca coesione di gruppo e una evidente reticenza alla comunicazione nella lingua L2. Salvo poche eccezioni, lo studio e l'impegno generale è sempre stato mirato a verifiche ed esami orali.

Questa situazione poco a poco creò una dinamica di lavoro più volta alla classe frontale e tradizionale rispetto ad un approccio di interazione e dibattito.

Nella modalità a distanza la classe ha partecipato puntualmente ai Meet e ha consegnato compiti scritti rispettando i tempi e le consegne. Alcuni studenti si sono aperti e hanno persino stabilito una comunicazione in lingua L2 con il docente. La maggior parte però ha continuato a fare uso dello spagnolo solo durante le presentazioni e le simulazioni orali.

Nonostante tutto la classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi previsti (con ottimi risultati in alcuni casi) e ha dimostrato competenze e capacità concordi al livello previsto. I rapporti tra insegnante e gli studenti così come all'interno del gruppo sono stati sempre corretti.

### **Obiettivi**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi generali:

- Consolidamento del livello di Spagnolo B1 del QCER, verso il B2
- Approfondimento della cultura ispana con particolare attenzione ai paesi di lingua spagnola e all'ambito turistico

In termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati conseguiti i seguenti obiettivi specifici:

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere strutture linguistiche a livello fonetico, lessicale, morfologico e sintattico-testuale corrispondenti ai livelli B1-B2 del QCER, anche di testi specifici del settore turistico
- Conoscere alcuni elementi di cultura, storia, e civiltà relativi ai paesi di lingua spagnola
- Microlingua del settore turistico

#### **COMPETENZE**

- Capire testi di varia natura e riflettere sulle strutture linguistiche e grammaticali
- Comprendere ed usare espressioni relative ad argomenti familiari che riguardano sia l'ambito personale che il professionale, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa

#### **ABILITÀ**

- Esporre un'opinione, argomentando la propria tesi

- Descrivere e formulare dell'ipotesi a partire di un'immagine legata all'ambito turistico: strutture alberghiere, bar/ristoranti, stazioni e aeroporti
- Raccontare un'esperienza al passato, anche legata al contesto lavorativo (PCTO)
- Scrivere e rispondere mail e documenti di reclami vari
- Esporre un itinerario turistico e saper rispondere a richieste di informazione
- Utilizzare il lessico specifico della lingua spagnola inerente alla microlingua del settore turistico
- Interagire con relativa spontaneità in conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio ed il lavoro e inerenti il settore turistico.

## **Metodi di insegnamento**

### **In presenza:**

La presentazione dei contenuti è stata articolata di regola in cinque fasi fondamentali volte a sottolineare l'importanza dell'elemento comunicativo, senza trascurare tuttavia la riflessione sulla lingua:

- Fase preparatoria di orientamento, motivazione e attivazione di eventuali conoscenze precedenti attraverso presentazione di immagini dal libro di testo o altro
- Fase di presentazione del testo orale e/o scritto, primo approccio con il testo medesimo. Comprensione globale tramite domande, scelte multiple, esercizi vero/falso
- Fase di fissaggio del lessico e delle funzioni, con esercizi di tipo riproduttivo
- Riflessione sulle strutture grammaticali, integrata da esercizi di vario tipo quali completamento, trasformazione, sostituzione, retroversione
- Fase di reimpiego tramite conversazione in plenum, esercizi di dialogo a coppie o in piccoli gruppi su situazioni analoghe a quelle proposte, creazione e rappresentazione di brevi dialoghi, riproduzione dei contenuti e libera espressione, intesa come presa di posizione personale sul tema affrontato

Inoltre, secondo la natura degli argomenti e degli obiettivi previsti in ogni lezione, la metodologia di lavoro si è sviluppata tramite:

- Lezione frontale
- Approfondimento personale nel lavoro domestico
- Esercizi di ascolto e comprensione di materiali originali in lingua
- Lettura e commento di documenti e materiale in lingua
- Visione dei filmati in lingua

### **In modalità a distanza (Dad):**

Si è cercato nel possibile di adattare la metodologia in presenza alla nuova situazione:

- adottando alcune strategie della flipped classroom,
- sfruttando le possibilità della piattaforma Classroom e delle videolezioni (anche registrate dal docente e caricate in classroom),
- dando una maggior importanza all'autonomia nel lavoro domestico e la propria autocorrezione e autovalutazione, così come alla partecipazione attiva ai meet

In generale la metodologia di lavoro si è sviluppata in tre fasi fondamentali:

- Introduzione dell'argomento tramite il lavoro assegnato in classroom (lettura dei testi in lingua, spiegazioni di grammatica, esercizi di comprensione, ecc.)
- Confronto con la classe tramite videolezione (meet) per chiarimenti e approfondimenti sull'argomento trattato.

- Lavoro individuale di produzione e/o autocorrezione secondo la natura degli argomenti e degli obiettivi previsti in ogni caso.

### **Attività di recupero**

Recupero in itinere di eventuali carenze sia prima che dopo il 21/02.

### **Strumenti di lavoro**

In presenza:

- libro di testo in adozione: PIEROZZI, L., ¡Buen viaje! Curso de Español para el turismo, Lingue Zanichelli – 2017
- materiale audiovisivo e documenti caricati in Classroom per approfondimento
- videoproiettore e computer di classe
- laboratorio multimediale

In modalità a distanza (Dad):

- CLASSROOM per materiali condivisi
- CLASSROOM e registro elettronico per comunicazioni, assegnazione dei compiti e resoconto dell'attività a distanza
- GMEET per videolezione e prove scritte/orali
- DRIVE per creazione e lavoro su documenti condivisi
- CLASSROOM e DRIVE deposito di compiti in file di testo corretti o video (orale)

### **Verifiche**

In presenza nel I quadrimestre:

- Due verifiche scritte sugli argomenti del programma di Turismo e sulla grammatica coinvolta in essi (10 ottobre e 21 novembre)
- Una prova orale seguendo il modello d'esame DELE B1 (7-14-20-27-28 novembre e 4 dicembre)
- Una prova di comprensione audio la cui tematica legata all'ambito turistico (9 gennaio)
- Presentazione orale dell'esperienza lavorativa PCTO (22-23-29-30 gennaio)

In presenza nel II quadrimestre:

- Presentazione orale di una città/monumento (10 studenti, 12-13 febbraio)

In modalità a distanza (Dad) nel II quadrimestre :

- Presentazione orale di una città/monumento (10 studenti, 18-19 marzo)
- Due prove scritte sugli argomenti del programma di Turismo e sulla grammatica coinvolti in essi (7 marzo e 8 aprile)
- Simulazione colloquio Esame di Stato sugli argomenti dell'intero anno scolastico (6-7-13-20-21 maggio)

## Lavoro svolto

### ARGOMENTI SVILUPPATI IN PRESENZA (fino al 21/02)

#### Repaso inicial de léxico y gramática

(settembre, 6 ore)

- Contraste de los tiempos pasados del indicativo: indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto
- Textos: “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez, y “Pájaros prohibidos” de Eduardo Galeano

#### Unidad 8 (1ª parte) – “Los derechos del viajero”

(settembre – ottobre, 7 ore)

- Léxico específico: quejas y reclamaciones (p.134-137)
- Condicional simple (repaso)
- Perífrasis verbales de obligación (repaso)

#### Unidad 8 (2ª parte) – “Los derechos del viajero”

(ottobre – novembre, 11 ore)

- Responder por escrito a una carta de reclamación (p.138-139)
- Impactos positivos y negativos del turismo de masas (p.144)
- Uso del indicativo/subjuntivo en expresiones de probabilidad y deseo (p.140-141)
- Uso del indicativo/subjuntivo en subordinadas de relativo y finales (p.110, Unidad 6)
- Otros usos del subjuntivo (p.46-48, Unidad 2)
- Reglas generales de acentuación del español: particularidades en diptongos e hiatos, la tilde diacrítica

#### Sección C: Hispanoamérica

(introducción, 2 ore)

- Conocer hispanoamérica: territorio (p.256-257)
- Conocer Hispanoamérica: Historia (p.258-261)

#### Simulaciones DELE / Gramática B1-B2

(ottobre-novembre, 8 ore)

- Pretérito imperfecto de subjuntivo (forma)
- El estilo indirecto (p.143)
- Formular hipótesis/suposición sobre un pasado reciente con indicativo/subjuntivo
- Expresión de opinión y valoraciones con indicativo/subjuntivo
- Descripción detallada de una imagen/situación
- La prueba de Comprensión auditiva (CA)
- La prueba de Expresión e interacción orales (EIO): las tareas 2 y 3

#### Presentación oral de las prácticas laborales (PCTO)

#### Otros temas de cultura y actualidad

(dicembre, 1 ora)

- Cultura y estética en el videoclip "Malamente" de Rosalía

### Sección C: conocer España

(dicembre, 4 ore)

- La guerra civil española (1936-1939): causas y antecedentes
- Franquismo, Transición y democracia; el fenómeno de la Movida
- Textos: “Siglo XX y Guerra Civil”, “Franquismo y transición” (p.197-198)

### Unidad 9 – “Un recorrido por la ciudad”

(gennaio - febbraio, 3 ore)

- Presentar un monumento: léxico específico (p.148-149)
- Presentar un pueblo o ciudad (p.146-147, 150)
- La figura del guía turístico: conocimientos y competencias (p.158)

### **ARGOMENTI PRESENTATI E SVILUPPATI IN MODALITÀ DAD (dal 21/02 al 15/05):**

### Unidad 9 – “Un recorrido por la ciudad”

(continuazione, marzo)

- La voz pasiva y la pasiva refleja (p.155-156)
- Las oraciones subordinadas concesivas (p.157)

### Sección C: Hispanoamérica

(continuazione, marzo)

- Panorámica histórica y cultural a partir del texto de la canción “Latinoamérica” de Calle 13
- El Día de la Hispanidad: celebración y polémica

### Unidad 10 – “Rincones por descubrir”

(aprile)

- Circuitos turísticos: léxico específico (p.160-161)
- Aspectos relativos a la organización y presentación de un circuito turístico (p.164-166)

### **Simulazioni**

Durante il mese di maggio parte della classe ha svolto delle simulazioni di colloquio sugli argomenti del II quadrimestre nei giorni 6-7-13 maggio. Ci sono previste altre tante simulazioni sugli argomenti del I quadrimestre nei giorni 20-27-28 maggio. Queste simulazioni hanno lo scopo di dare allo studente un'idea chiara sui punti forti e deboli del suo intervento, che vengono commentati collettivamente durante i meet.

### **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

materia	<b>Lingua 3: Tedesco</b>
docente	<b>Prof.ssa Maria Letizia Fagnani</b>

### **Relazione della docente**

Il gruppo di Tedesco L3 è formato da solo 8 alunni, 7 femmine ed un maschio, si unisce a loro un'alunna di 5D. Li conosco da due anni. All'inizio gli alunni erano molto reticenti e non si esprimevano mai in lingua straniera, poco anche in Italiano. Pian piano qualcosa della conversazione hanno recuperato, ma l'uso della L3 da parte degli studenti è stato molto limitato. Partecipazione attiva con interventi personali quasi inesistente, interesse più che altro durante le lezioni. E' stato difficile il coinvolgimento seppur la lingua straniera si presti molto a questo aspetto.

Sebbene lo studio e l'impegno siano stati spesso mirati alle verifiche, gran parte degli alunni ha conseguito un livello tra il più che sufficiente ed il discreto.

Corretti i rapporti tra insegnante e all'interno del gruppo. Solo un'alunna presenta una preparazione incerta, con debito del I quadrimestre recuperato a marzo. Durante il periodo di DaD gli alunni hanno partecipato alle attività proposte con costanza.

### **Obiettivi**

- consolidamento del livello A2
- conoscenza dei vari aspetti della cultura dei paesi di lingua tedesca e confronto con altre culture in particolar modo con quella italiana

### **Competenze/capacità/abilità**

Si è cercato di potenziare di pari passo le quattro abilità linguistiche di base, sensibilizzando l'alunno ai diversi contesti comunicativi ed ai diversi ruoli. I livelli raggiunti sono in base alle diverse capacità ed attitudini, non sempre omogenei, anche in base ad un impegno diversificato, sia in aula che nel lavoro domestico.

Comprensione orale e scritta:

- Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare
- Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico
- Produzione orale e scritta
- Produrre una conversazione su argomenti di interesse personale o familiare; chiedere e dare suggerimenti, opinioni, consigli; esprimere stati d'animo
- Scrivere in modo comprensibile testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali; redigere lettere personali esponendo esperienze e impressioni; compilare moduli, tabelle; redigere semplici e brevi relazioni, recensioni, articoli .
- Testi e lessico legati al settore turistico
- Cenni storici/artistici
- PTCO
- Berlin



## **Riflessione linguistica:**

- Riflettere sulle strutture linguistiche acquisite in contrasto/ confronto con quelle della lingua italiana

## **Metodi di insegnamento**

L'approccio metodologico è essenzialmente induttivo e di tipo comunicativo, che predilige più una competenza d'uso che una conoscenza morfosintattica della lingua, anche se la lingua tedesca non può sottovalutare l'aspetto grammaticale più significato che nell'apprendimento di altre lingue straniere.

Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato e con pari valenza.

Gli studenti devono non solo "conoscere", ma anche "saper fare" ovvero acquisire conoscenze e competenze tramite attività di diversa tipologia.

Si sono usati anche articoli facilitati da Nachrichten leicht per temi di attualità o semplificazioni da articoli di Spiegel online.

Durante il periodo di DaD sono stati usati GMEET e GCLASSROOM.

## **Attività di recupero**

Non sono state svolte attività di recupero, se richiesto o a seconda delle esigenze è stato fatto un ripasso delle strutture grammaticali

## **Strumenti di lavoro**

### *Testi utilizzati*

Grammatik Richtig, di Bonelli-Pavan, Loescher Editore

Netzwerk A2 , di Dengler,Rusch, Schmitz,Sieber, Langenscheidt Editore

### *Altri sussidi:*

Video, , attualità, immagini o testi da internet, cd audio, carta geografica, video da Nachrichten leicht, materiale fornito dalla docente.

Lesetext: Kreuz und quer durch Berlin, Eli -Lektüren

## **Verifiche**

Due verifiche scritte nel I Quadrimestre che riguardavano il programma di grammatica (esercizi strutturati volti a consolidare le strutture morfosintattiche) e il testo di lettura facilitata Kreuz und quer durch Berlin (Eli Lektüren); una verifica orale per alunno e una riguardante il PTCO, una prova di ascolto e due sui paradigmi.

Nei mesi di interruzione dell'attività in presenza le lezioni si sono svolte tramite Gmeet e Classroom: su Classroom compiti da consegnare e materiali che venivano corretti individualmente con indicazioni. A partire dal 2 marzo 2020 le verifiche orali sono state effettuate tramite Meet.Nel mese di febbraio è stata fatta anche una verifica sui paradigmi.Anche le prove formative verranno valutate con voto sul registro elettronico.Numero prove sommative : massimo 3.



## **Lavoro svolto**

### **Grammatica**

#### **Settembre**

Perfekt, Verben, Nebensätze, Paradigmenliste, Reflexivpronomen

#### **Ottobre**

Deklination der Adjektive

#### **Novembre**

Indirekte Fragesätze

#### **Dicembre**

Komparativ, Indirekte Fragesätze

#### **Gennaio/ Febbraio**

Temporalsätze, Präteritum

Hören: audio relativi ai capitoli fatti in classe dal libro di testo in uso

### **Landeskunde/ Tourismus**

#### **Settembre**

Berlin und seine Sehenswürdigkeiten, der Bebelplatz u. die Museuminsel

#### **Ottobre**

Einsatz in Halle

Personal im Hotel

Der 3. Oktober

#### **Novembre**

Fall der Berliner Mauer

Venedig, Hochwasser

Zeittafel-1918-33

#### **Gennaio**

Zeittafel 1933-45

Wie wilde Tiere

Porträt einer Frau, Klimt

Besuch der Ausstellung in der Aula Magna

Sun Hotel

#### **Febbraio**

Beschreibung eines Hotels

Hotels am Meer

### **Dal testo Netzwerk A2**

Kap.1-2

#### **Novembre**

Kap.3-4

#### **Dicembre-Gennaio**

Kap.5-6

#### **Gennaio**

Bericht über das Praktikum

### **Argomenti svolti a distanza**

#### **Grammatica**

##### **Aprile**

Infinitive con/ senza "zu"

um....zu + Infinitiv/ um,ohne,statt...zu+Infinitiv

Relativsätze

#### **Landeskunde/ Tourismus**

##### **Marzo**

##### **Strutture ricettive**

Prospetti turistici

Kapitel 7: Probleme beim Lernen und in Prüfungen

Direktor/Direktorin

##### **Aprile-Maggio**

Die Berliner Mauer, Mauern auf der Welt

Anfrage

Angebot

#### **Simulazioni**

Non sono state previste simulazioni di L3.

#### **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

materia	<b>Lingua 3: Francesce</b>
docente	<b>Prof.ssa Alessandra Russo</b>

### **Relazione della docente**

Gli alunni del gruppo lingua sono 12 e uniti a un gruppo meno numeroso, con il quale sono riusciti a interagire e organizzarsi in modo abbastanza collaborativo.

La partecipazione di alcuni alunni non sempre è stata attiva e interessata sia nello studio sia nelle attività proposte e il dialogo educativo è stato in parte condizionato da un atteggiamento generalmente passivo e poco propositivo: altri alunni invece, si sono segnalati per spirito di iniziativa e qualità della partecipazione.

Gli alunni hanno partecipato allo spettacolo "Oranges Amères La littérature est le visage d'un pays"

Esperienza teatrale per il percorso didattico in lingua francese per l'a.s. 2019/20

Alcuni alunni hanno partecipato al progetto PCTO "Jeunes Matinées" dell'Alliance Française, durante l'anno scolastico 2019-2020, per 4:30 ore ciascuno di loro.

Degli alunni nell'anno scolastico 2018/2019 hanno partecipato allo scambio di classe a Villers-Cotterêts

Degli alunni nell'anno scolastico 2017/2018 hanno partecipato allo scambio di classe a Morlaix (Bretagne)

### **Obiettivi specifici della disciplina**

*In termini di competenze:*

Le competenze interculturali da raggiungere alla fine del triennio sono:

- saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
- saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
- saper riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.

*In termini di abilità:*

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le culture di due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, utilizzando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato.

*In termini di conoscenze:*

L'obiettivo essenziale da raggiungere in francese è l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare che si traduce nei seguenti obiettivi:

- capacità di comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
- capacità di produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
- capacità di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

## **Metodi di insegnamento**

### **Metodo in presenza fino al 21/02/2020**

Lezione frontale; uso del libro di testo e di materiali integrativi somministrati dalla docente.

Produzione di sintesi sugli argomenti affrontati.

Esercitazioni individuali, ricerche/lavori di gruppo.

La classe ha usufruito del supporto di un docente conversatore madrelingua che ha affiancato il docente di lingua e letteratura per un'ora a settimana, fino al 21 febbraio 2020

Tutte le lezioni sono state svolte dalla docente di francese e dal conversatore in compresenza; il secondo ha collaborato costantemente seguendo soprattutto l'esposizione orale degli alunni e portando testimonianze di realtà socio-culturale proprie del paese di cui si studia la lingua, fornendo agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale del semplice colloquio teorico.

### **Metodo in DAD dopo il 21/02/2020**

Lezioni tramite Meet dedicate alla discussione sugli argomenti svolti, la correzione di esercizi/comprendimenti di lettura, approfondimenti, chiarimenti laddove necessari.

Uso di Google Classroom per la pubblicazione del materiale (video, pdf), per l'assegnazione dei compiti, la correzione individuale e la restituzione degli stessi, la presa visione delle ricerche individuali.

Somministrazione di quiz tramite Moduli.

Uso delle risorse disponibili in rete (video, siti web) e materiale autentico per svolgere approfondimenti.

Contatti tramite la posta istituzionale e Hangouts (per ulteriori correzioni, chiarimenti, scambio di informazioni).

## **Attività di recupero**

Non vi sono state attività di recupero



## **Strumenti di lavoro**

Il libro in adozione: Autore: D. Hatuel

Tourisme en action – ELI EDIZIONI

Altri sussidi: materiale integrato dall'insegnante; materiale video o news disponibile in rete, siti web ufficiali utilizzati per approfondimenti.

## **Verifiche**

In presenza:

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati. Sono stati usati tutti i valori della scala da 1 a 10.

In DAD (Il quadrimestre):

n.1 prova orale (esposizioni individuali/di gruppo), n. 1 verifica scritta.

In questo periodo si sono anche valutate le attività di approfondimento, le ricerche individuali, e in generale tutti i compiti assegnati che sono stati commentati e restituiti individualmente tramite Classroom e hanno permesso di monitorare il percorso formativo delle alunne.

## **Lavoro svolto**

**IN PRESENZA FINO AL 21/02/2020**

### **MODULE 1 :**

#### **Les différentes formes de tourisme**

- Le tourisme vert
- Le tourisme de santé - Le thermalisme
- Le tourisme fluvial.
- Le transport maritime : Les croisières

### **MODULE 2 :**

#### **L'organisation d'une unité hôtelière**

- Présentation d'un hôtel page 73/73 ex. 2/3
- L'accueil-l'hébergement-les services
- Le personnel de l'hôtel
  - Le métier du tourisme page 125 ex. n. 3 - Ex. page 120 n. 3

### **MODULE 3 :**

#### **Les différents types d'hébergement touristique**

- Les locations page 76
- Les résidences de tourisme et les chambres d'hôtel
- Les gîtes de France
- Les gîtes ruraux page 78/79
- Les Logis de France page 80 ex. 2
- Le camping-caravaning-Les auberge de jeunesse-Le Couchsurfing-L'échange de maison page 82/83 ex. n. 2/3/4

### **MODULE 4 :**

#### **Réseaux de transport et mobilités touristiques**

- Réseaux de transport et mobilités touristiques
- Le transport aérien page 100 - Ex. page 101 n. ½
- Le transport ferroviaire page 102 – Ex. page 103 n. 2/3
- Les transports routiers
- Les transports urbains: Métro, RER, autobus, tramway
- Location de voiture et véhicules de tourisme

### **MODULE 5 :**

#### **Présentation du dossier d'un projet d'itinéraire culturel**

- Présenter un château page 118
- Val de la Loire-Chambord-Blois
- Organiser un séjour culturel page 189
- Préparer un "Tour sur le lac de Garda" (Produit touristique)
- Séjour gourmandise page 81
- Présentation du travail sur les itinéraires

## **MODULE 6 :**

### **Paris à la découverte d'une ville et de son histoire**

- Itinéraires Paris
- Paris, les arrondissements
- Paris, itinéraire rives de la Seine
- L'Open tour et la RATP de Paris
- Le métro de Paris - Analyse avec le plan
- Un seul pass pour visiter la ville jour et nuit page 109 ex. 2/3 - Ex. page 110 n. 1/2/3/4

## **MODULE 7 :**

### **Les ressources de l'entreprise**

- La lettre de motivation page 130 ex. 1
- La réponse page 131 ex.1/2
- Page Personnel: Postuler en ligne pour un emploi de réceptionniste
- Faire une simulation d'un entretien

## **MODULE 8**

### **Dossiers intégrés - Lectures**

- Les stéréotypes sur les français et les italiens
- Les vélos en libre-service et la location de scooter page 108/109 ex. 2/3
- Lecture Novotel: si vous n'êtes pas satisfaits vous êtes invité page 118 n. 1

## **MODULE 9**

### **Grammaire**

Ripasso grammaticale: Les adjectifs et les pronoms démonstratifs et possessifs

Le comparatif de supériorité, d'égalité et d'infériorité. Page 97 ex. 1

Le superlatif ex, 2/3

L'hypothèse page 121 ex. n. 3/4



Ripasso dell'Imperfetto e del condizionale presente

Oranges amères : Analisi e commenti in classe

“Oranges Amères La littérature est le visage d’un pays”

Esperienza teatrale per il percorso didattico in lingua francese per l’a.s. 2019/20

### **Alternanza scuola-lavoro**

- Esposizione orale con valutazione (I quadrimestre), previa redazione scritta in francese corretta dall’insegnante.

### **METODO IN DAD DOPO IL 21/02/2020**

Classroom 1:

Le vélotourisme (Vidéo+Résumé)

Découvrir la France en car (Fiche word+Questions)

Classroom 2:

"Osez l'insolite"

Leggere il testo del file word "Dormir dans les arbres" +questionnaire en français

Classroom 3: Le tourisme au canal du midi – Dormir dans une péniche

Quizz proposto sur les Péniches

Classroom 4:

Le tourisme de luxe (file word) +questionnaire en français

Video su Dubai e il turismo di lusso, nuova tendenza!

Classroom 5:

Le tourisme de luxe. Crociere di lusso e questionario

### **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia

materia	<b>Geografia Turistica</b>
docente	<b>Prof.ssa Gabriella Biancardi</b>

### **Relazione della docente**

Ho insegnato in questa classe in terza e quest'anno.

La classe ha dimostrato nel suo complesso scarsa motivazione allo studio e un impegno incostante, finalizzato solo alle verifiche. La maggioranza degli studenti ha partecipato passivamente all'attività d'aula; pochissimi alunni hanno manifestato il loro interesse, ponendo domande e contribuendo con il personale bagaglio culturale allo svolgimento delle lezioni.

Il gruppo classe non ha costruito una vera coesione interna, perciò l'ambiente di lavoro è stato solo parzialmente collaborativo, contrassegnato da differenti atteggiamenti di fronte alle proposte didattiche e agli impegni scolastici. Solo pochissimi studenti si sono dimostrati attivamente disponibili a collaborare con l'insegnante.

La frequenza alle attività svolte con la DAD è stata soddisfacente, il lavoro assegnato in classroom è stato svolto puntualmente ma, con le dovute positive eccezioni, senza particolare cura; la partecipazione attiva alle lezioni on line è migliorata grazie ad più insistenti sollecitazioni da parte dell'insegnante.

### **Obiettivi**

La maggior parte della classe ha conseguito una preparazione discreta e in alcuni casi più che buona; alcuni alunni dimostrano lacune, comunque compatibili con un livello complessivamente sufficiente dei traguardi formativi sotto elencati

#### **CONOSCENZE:**

1. Fonti e principali siti di documentazione relativi all'analisi di vari aspetti del turismo
2. Fattori dell'ambiente naturale ed antropici condizionanti l'attività turistica
3. Caratteristiche principali dei paesaggi turistici naturali ed antropizzati extraeuropei
4. Modelli di sviluppo turistico sostenibile e responsabile
5. Principali forme di turismo e di ricettività in rapporto alle diverse regioni del mondo
6. Percorsi ed aree di attrazione turistica significativi in paesi extraeuropei

#### **COMPETENZE:**

1. Comunicare verbalmente e per iscritto contenuti disciplinari in modo efficace anche in DAD.
2. Imparare ad imparare, sapere come acquisire nuove conoscenze e metodi per analizzare i temi della disciplina e realizzare i compiti assegnati anche in contesti nuovi come ha richiesto la DAD.
3. Progettare autonomamente il proprio lavoro e portarlo a termine rispettando i tempi e le condizioni date.
4. Collaborare e partecipare, ossia comprendere, condividere e rispettare le regole e i valori del gruppo in cui si opera, sia in presenza che nel lavoro a distanza.
5. Essere consapevoli della propria identità culturale, per saper comprendere e rapportarsi con quelle diverse, in un'ottica di scambio e di integrazione

## ABILITA':

1. Usare il lessico specifico e sapersi esprimere in modo logico nei diversi contesti comunicativi, sincroni e asincroni.
2. Utilizzare fonti, dati statistici e di documentazione
3. Usare strumenti informatici richiesti anche dalla DAD: uso app di G-Suite.
4. Utilizzare cartografia cartacea e digitale.
5. Riconoscere e valutare il ruolo dei fattori naturali ed antropici che favoriscono o limitano lo sviluppo del turismo.
6. Individuare le specificità e il valore degli aspetti etno-antropologici caratterizzanti le principali regioni turistiche extraeuropee.
7. Confrontare criticamente i caratteri di varietà nella Geografia del patrimonio naturale e antropizzato delle regioni turistiche extraeuropee esaminate.
8. Proporre itinerari turistici.

## Metodi di insegnamento

L'attività didattica è stata svolta con un taglio ove più possibile attuale e concreto dei temi proposti, privilegiando i significati delle diverse risorse turistiche incontrate e il contesto socio – economico in cui sono inserite, piuttosto che l'elencazione delle località turistiche delle varie regioni del mondo.

Nelle lezioni ho proposto l'uso di carte fisiche, l'analisi di paesaggi con l'ausilio del videoproiettore, ho posto domande che stimolassero l'analisi e la riflessione dei temi affrontati e che facessero emergere, anche dall'esperienza culturale scolastica ed extrascolastica degli alunni, contributi che favorissero una preparazione non puramente libresca.

Le verifiche sono state precedute da momenti di revisione dei contenuti delle unità e seguite dalle correzioni in plenaria (quelle scritte). I compiti consegnati in classroom sono stati restituiti con un giudizio e corrette nella lezione on line per favorire il confronto reciproco.

Quando ho utilizzato il metodo flipped, anche nella DAD, una parte significativa della classe ha dimostrato modesta autonomia nell'analizzare adeguatamente i documenti forniti; solo pochi studenti hanno colto l'importanza dello sforzo di analizzare e rielaborare in modo personale i contenuti

## Attività di recupero

Due alunne hanno recuperato in gran parte le lacune del 1° quadrimestre, attraverso la preparazione di una presentazione personale, eseguita sulla base di indicazioni di lavoro da parte dell'insegnante.

## Strumenti di lavoro

- Il testo N. Salvatori, Corso di geografia turistica, Zanichelli
- Appunti in fotocopia
- Utilizzo di motori di ricerca per aggiornamento e approfondimenti tematici
- Ppt essenziali relativi ai principali Stati
- Materiale iconografico (immagini e carte geografiche) anche tratti da internet
- Per la DAD ho utilizzato Hangouts Meet e Classroom
- video e lezioni registrate con presentazione in ppt, link a pagine web durante la DAD.

## **Verifiche**

Le verifiche formative sono state effettuate con questionari guida per l'analisi di testi o video, la sintesi di argomenti, quesiti orali. Le prove sommative sono state orali e scritte (semistrutturate). Nella DaD ho effettuato due verifiche orali e una scritta di sintesi e produzione.

Specialmente nella Dad gli obiettivi della valutazione sono stati mirati particolarmente sulle competenze (capacità di rielaborazione personale, organizzazione dei materiali, efficacia della comunicazione, capacità di confrontare itinerari, individuando i criteri di giudizio)

## **Lavoro svolto**

### Modulo A - L'ATTRATTIVA

Introduzione:

- a. I flussi del turismo internazionale
- b. Destinazioni e previsioni

Unità 1: L'Australia: caratteri fisici generali e i temi trattati nell'unità. Cinque landscapes australiani: parco naz. del Kakadu, red Centre, Australia's Green Cauldron, Great Ocean Road, Great barrier Reef. (schede word/ppt)

Unità 2: Il Giappone (non il par. 3) e i caratteri fisici generali. I siti di Nara, Tokyo, Kyoto (schede fornite dall'insegnante).

Unità 3: Siria e Giordania (non il par. 4) e caratteri fisici generali

### Modulo B - L'ACCESSIBILITA'

Unità 1: Gli hub aeroportuali, il caso di Dubai. i Network *hub & spoke*

Unità 2: Viaggiare in pullman:

- a. I treni turistici
- b. Il giro del mondo in 90 giorni
- c. Gli Stati Uniti aprono la strada.

Unità 3: I grandi treni turistici

- b. Un albergo su rotaia per attraversare un Paese
- c. Il leggendario Orient Express
- d. India: Maharaja Express (schede fornite dall'insegnante).

### Modulo C - L'INVENTIVA

Unità 1: Il miracolo cinese (non il par. 5) e caratteri fisici generali della Cina.

Importanti siti turistici della Cina: Pechino, Shanghai, La via della seta, Yunnan, Guilin, Tibet (schede fornite dall'insegnante).

Unità 2: Il Far West (non il par.3) e caratteri fisici generali degli Stati Uniti.

Importanti siti turistici degli Stati Uniti: New York, San Francisco, Los Angeles, New England, il turismo balneare in Florida (schede fornite dall'insegnante)

## **Programma svolto in DAD:**

### Modulo D - L'OSPITALITA'

Unità 2: I villaggi turistici:

- a. Il Club Méditerranée
- b. Evoluzione del villaggio.

Unità 5: Marocco: rivitalizzazione del patrimonio architettonico e caratteri fisici generali del Paese.  
La città arabo - islamica

### Modulo E - IL TURISMO SOSTENIBILE E RESPONSABILE

(schede fornite dall'insegnante in classroom)

- a. Dallo *Sviluppo sostenibile* al *Turismo sostenibile*
- b. Il *Codice etico del turismo OMT*
- c. Il Turismo accessibile (videolezione)

### Modulo F - I LUOGHI DELLA MEMORIA

(schede fornite dall'insegnante in classroom) *svolto dopo il 15 maggio*

- a. Pearl Harbor.
- b. I campi di concentramento in Europa,
- c. Mauthausen,
- d. Hiroshima e Nagasaki.

## **Simulazioni**

La classe non ha svolto simulazioni.

## **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

materia	<b>Discipline Turistiche Aziendali</b>
docente	<b>Prof. Cesare Grigato</b>

## **Relazione del docente**

### *Aspetti relazionali*

La classe si mostra poco integrata e poco partecipe al dialogo educativo; per la gran parte degli studenti permane quell'atteggiamento immaturo che rallenta il naturale processo di maturazione culturale causato, principalmente, da una significativa demotivazione allo studio.

### *Aspetti relativi al profitto*

Relativamente al profitto, accanto ad un esiguo numero di allievi che, per proprie capacità e/o abilità personali possedute, denota una discreta attitudine a comprendere con maggiore facilità le tematiche ed i concetti impartiti, coesiste un buon numero di studenti che continua ad aver fortemente bisogno della guida del docente per orientarsi all'interno dei percorsi didattici e che per questo presenta una preparazione di base sufficiente. Lo studio risulta essere mnemonico senza rielaborazione personale e questo pregiudica l'applicazione di quanto appreso a contesti diversi da quelli memorizzati. Accanto ai due gruppi di cui sopra persistono alcuni casi di ragazzi che non partecipano al dialogo educativo e non si impegnano adeguatamente; la gran parte degli studenti ha una conoscenza degli argomenti frammentaria e superficiale. In generale le spiegazioni sono seguite con svogliatezza e vi è scarso interesse per le lezioni dialogate alle quali intervengono quasi sempre gli stessi allievi/e. Nell'ultima parte dell'anno scolastico ed in particolare nella fase di DAD la classe ha dimostrato un atteggiamento diverso, partecipando con assiduità alle video lezioni su Meet e rispettando le consegne previste. Nel complesso il profitto risulta mediamente sufficiente ed in alcuni casi discreto.

## **Obiettivi**

### **Conoscenze**

#### **Settembre**

Prodotti turistici leisure - metodi per la determinazione del prezzo dei pacchetti.

#### **Ottobre/Novembre**

La strategia aziendale e la Pianificazione strategica - Il controllo di gestione.

#### **Novembre/Dicembre**

La programmazione, il Budget ed il controllo budgetario.

#### **Dicembre/Gennaio**

Le strategie di marketing.

#### **Febbraio (fino al 21/02)**

Il marketing territoriale e della destinazione - Il Piano di marketing.

## **In DAD (dopo il 21/02)**

### **Aprile**

L'organizzazione di viaggi ed eventi.

## **Competenze**

### **Settembre**

Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche.

### **Ottobre/Novembre**

Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione, le loro caratteristiche, gli strumenti di cui si avvalgono.

### **Novembre/Dicembre**

Comprendere le funzioni della programmazione annuale e del controllo budgetario, le loro caratteristiche, gli strumenti di cui si avvalgono.

### **Dicembre/Gennaio**

Comprendere le strategie di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici o a determinati territori.

### **Febbraio (fino al 21/02)**

Utilizzare le strategie di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici o a determinati territori.

## **In DAD (dopo il 21/02)**

### **Aprile**

Progettare, documentare e presentare servizi, prodotti turistici a catalogo e a domanda, eventi.

## **Abilità**

### **Settembre**

Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, definire il prezzo dei prodotti turistici.

### **Ottobre/Novembre**

Individuare l'orientamento strategico di fondo, la strategia e la pianificazione di un caso aziendale, Elaborare un Business Plan di un'azienda turistica, Utilizzare gli strumenti del controllo di gestione.

### **Novembre/Dicembre**

Elaborare un budget di un'azienda turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti.

### **Dicembre/Gennaio**

Realizzare le strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio.

### **Febbraio (fino al 21/02)**

Elaborare un Piano di marketing aziendale o territoriale, Utilizzare nuove tecniche di

comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio.

### **In DAD (dopo il 21/02)**

#### **Aprile**

Elaborare prodotti turistici a catalogo e a domanda, interpretare le informazioni contenute nei cataloghi, programmare, organizzare e gestire eventi.

### **Metodi di insegnamento**

#### **Prima del 21/02**

La metodologia prevalentemente utilizzata è stata la lezione frontale, intervallata da lezione interattiva e dialogata. Inoltre, sono stati proposti schemi di sintesi e mappe logiche per richiamare e sistematizzare i concetti e i nessi logici. In alcuni casi è stata utilizzata la metodologia di lavoro a piccoli gruppi ed il cooperative learning per favorire l'assimilazione .

Si è cercato di abituare gli alunni ad uno studio ragionato della disciplina, stimolandoli a porsi delle domande, ad effettuare confronti e possibili collegamenti, a ricercare nella realtà il risvolto pratico del loro studio.

#### **In DAD (dopo il 21/02)**

Utilizzo della Gsuite di Google ed in particolare google calendar per la calendarizzazione delle attività sincrone con Meet, video lezioni su Meet, assegnazione di attività con Classroom, condivisione di materiale (file di testo, video, documenti) sempre su classroom. Mail per comunicazioni con gli studenti.

### **Attività di recupero**

L'attività di recupero si è svolta in itinere sia in presenza sia in DAD.

### **Strumenti di lavoro**

#### **In presenza (fino al 21/02)**

Testi utilizzati: Batarra Sabatini "Turismo: Prodotti, Imprese, Professioni" - Tramontana  
Schemi di sintesi. Mappe logiche.

#### **In DAD (dopo il 21/02)**

Libro di testo, Classroom, Meet, Drive, Gmoduli, Mail

### **Verifiche**

#### **Prima del 21/02**

Per le formative scritte: - domande a risposta aperta con limitazione di spazio nella risposta; - esercitazioni strutturate e non; - esercizi con dati a scelta nel rispetto di vincoli assegnati; - trattazione sintetica di argomenti.

Per le formative orali: - interrogazione lunga

Tutti gli studenti sono stati sottoposti complessivamente ad almeno quattro verifiche nel corso del primo quadrimestre.



### **In DAD (dopo il 21/02)**

Test strutturati a tempo caricati su classroom; verifiche orali con Meet.

Tutti gli studenti sono stati sottoposti complessivamente ad almeno tre verifiche nel corso del secondo quadrimestre.

### **Lavoro svolto**

### **In presenza (fino al 21/02)**

## **MODULO 1 PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA**

### **Settembre**

U.D. 1 **I mercati e i prodotti turistici.** - I prodotti del turismo leisure. il prodotto montagna. Il prodotto mare. Il turismo dei laghi. Il turismo della cultura. Il turismo religioso. Il turismo della natura e faunistico. Il turismo enogastronomico. Le terme. Il turismo sportivo. il turismo giovanile. Il made in Italy. Il turismo delle arti e degli spettacoli. - U.D. 2 **I prezzi dei pacchetti turistici.** - La definizione della variabile prezzo. I metodi per la determinazione del prezzo.

## **MODULO 2 PIANIFICAZIONE STRATEGICA E CONTROLLO DI GESTIONE**

### **Ottobre/Novembre**

U.D. 1 **La strategia aziendale e la pianificazione strategica.** L'orientamento strategico, gli obiettivi e le strategie aziendali. I diversi tipi di strategie aziendali. La pianificazione strategica. Le fasi del processo di pianificazione strategica. Il Business Plan. - U.D. 2 **Il controllo di gestione.** - Le caratteristiche del controllo di gestione. La contabilità gestionale. La classificazione dei costi: diretti e indiretti, fissi, variabili. Le configurazioni di costo. La contabilità gestionale a costi diretti. La contabilità a costi pieni. Il calcolo del costo pieno tramite i centri di costo. Il calcolo del costo pieno tramite l'ABC. La break even analysis. Gli indicatori di performance (Tasso di occupazione, netto e lordo e Quota potenziale di mercato). Lo yield management. Il reporting.

### **Novembre/Dicembre**

U.D. 3 **La programmazione, il Budget e il controllo Budgetario.** - La pianificazione strategica, la programmazione annuale e il budget. Il budget degli investimenti. Il budget economico. Il budget finanziario. Il budget generale d'esercizio. I diversi tipi di budget. La procedura per la definizione del budget. Il controllo budgetario. L'analisi degli scostamenti. I vantaggi e i limiti del budget.

## **MODULO 3 STRATEGIE DI MARKETING E NUOVE TECNICHE DI COMUNICAZIONE**

### **Gennaio**

U.D. 1 **Le strategie di marketing.** - Il marketing strategico e le strategie di marketing. La segmentazione e il targeting. Le strategie di posizionamento. Le strategie di marca. Le strategie legate al ciclo di vita del prodotto. le nuove strategie e tecniche di marketing. Le strategie e gli strumenti di marketing elettronico.

### **Febbraio (fino al 21/02)**

U.D.2 **Il marketing territoriale e della destinazione.** -Il rapporto tra turismo e territorio. Il marketing territoriale. La destinazione turistica. Il management e il marketing della destinazione. le strategie di marketing territoriale e della destinazione. Le attività per la promozione del territorio e la sua commercializzazione. U.D. 3 **Il piano di marketing.** - Il piano di marketing

aziendale e territoriale. Il piano di marketing aziendale. Il piano di marketing territoriale.

### **In DAD (dopo il 21/02)**

#### **Marzo**

Ripasso degli argomenti svolti nella prima parte dell'anno in particolare sul controllo di gestione.

#### **Aprile**

MODULO 1 PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

U.D. 3 **L'organizzazione di viaggi ed eventi.** - Il viaggio: un prodotto complesso. I viaggi su domanda. I viaggi offerti al pubblico. Il business travel. Gli eventi. La comunicazione degli eventi. La gestione degli eventi. Le fasi di un evento.

#### **Maggio**

Il mese viene dedicato alle verifiche orali sui principali argomenti della disciplina per abituare gli studenti al colloquio d'esame.

#### **Simulazioni**

La classe non ha svolto simulazioni.

#### **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

materia	<b>Diritto e Legislazione Turistica</b>
docente	<b>Prof. Guido Lo Cistro</b>

### **Relazione del docente**

Nell'arco dell'anno scolastico la classe si è dimostrata partecipe al dialogo educativo.

I livelli di partenza accertati attraverso il richiamo degli argomenti di base, o mediante la discussione sull'applicazione di alcuni istituti giuridici a fattispecie concrete, si sono rivelati idonei a supportare i contenuti dell'ultimo anno di corso.

Malgrado alcune criticità iniziali, gli studenti hanno manifestato discrete motivazioni all'apprendimento della disciplina e all'arricchimento culturale al fine di concludere al meglio il percorso di studi in atto.

Durante il periodo delle lezioni da remoto la frequenza in meet è risultata continua e la consegna dei compiti è avvenuta puntualmente, anche se la partecipazione non è risultata particolarmente attiva.

Il profitto risulta nel complesso discreto. Dopo la pausa natalizia il lavoro domestico è stato costante per tutto il gruppo classe. Solo attitudini, impegno e livelli di preparazione pregressi differenziati, hanno determinato risultati finali diversi, comunque sempre complessivamente positivi.

Va rilevato che alcuni alunni hanno conseguito risultati più che buoni, manifestando la capacità di rielaborare il modo articolato, personale e critico le competenze acquisite. Pertanto si può concludere che, malgrado la pandemia, gli obiettivi indicati in sede di programmazione preventiva risultano sostanzialmente conseguiti.

### **OBIETTIVI (conoscenze, competenze, abilità)**

#### **In presenza.**

#### **Conoscenze**

Conoscere i principi fondamentali sanciti dalla Carta Costituzionale. Conoscere la struttura l'organizzazione e il funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale. Conoscere natura organizzazione e funzioni delle Regioni e degli Enti Locali. Conoscere il processo di formazione dell'Unione Europea e le sue istituzioni comunitarie. Conoscere l'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo. Conoscere l'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico. Conoscere le norme di diritto internazionale con particolare riferimento alle organizzazioni internazionali. Conoscere strutture e competenze dell'ONU e delle sue articolazioni. Conoscere il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano. Conoscere la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e del paesaggio.

#### **Competenze**

Individuare e accedere alla normativa costituzionale in ordine ai principi fondamentali che incardinano il sistema socio-economico nazionale. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività relative a situazioni professionali. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica e civilistica con particolare riferimento a quella del settore turistico.

## **Abilità**

Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti fra gli stessi. Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo. Distinguere le diverse funzioni delle Regioni e illustrare la disciplina degli enti locali. Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari. Analizzare l'organizzazione della pubblica amministrazione. Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo. Individuare i soggetti pubblici o privati che operano nel settore turistico. Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale e l'efficacia degli atti prodotti sul sistema economico nazionale. Applicare la normativa nazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano. Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale. Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.

### **Da remoto:**

Per ciò che concerne competenze, conoscenze e abilità gli obiettivi vengono confermati.  
Sono stati parzialmente cassati solo alcuni approfondimenti.

## **Metodi di insegnamento**

### **In presenza:**

- Lezione espositiva degli argomenti con stimolo alla partecipazione dei discenti e alla rielaborazione dei contenuti.
- Schematizzazioni: mappe concettuali per fissare i punti nodali degli argomenti trattati.
- Analisi delle fonti normative, guidata dal docente, per produrre chiarezza e stabilità nella struttura cognitiva dell'argomento trattato.

### **Da remoto:**

- Condivisione mediante Meet degli argomenti.
- Schematizzazione e approfondimento mediante lavori in classroom.
- Correzione e restituzione degli elaborati.

## **Attività di recupero**

### **In presenza**

- Recupero in itinere durante lo svolgimento delle attività didattiche ordinarie
- Attività di recupero pomeridiane, calendarizzate fin dal primo quadrimestre e svolte a piccoli gruppi omogenei per favorire il recupero delle lacune manifestate.

### **Da remoto:**

- Comunicazione mediante email e in meet per superare le eventuali difficoltà.

## **Strumenti di lavoro**

Capiluppi Damelio – Il turismo e le sue regole più – Tramontana Editore

Carta Costituzionale della Repubblica Italiana

## **Verifiche**

### **In presenza:**

Verifiche sommative a) orali: colloqui individuali  
b) scritte: quesiti a risposta aperta e trattazione sintetica di argomenti.  
c) informali: interventi al posto o alla lavagna nonché controllo degli appunti.

Tali strumenti hanno consentito di poter valutare:

- il livello raggiunto delle competenze;
- la capacità espositiva con termini tecnici e specifici;
- la capacità di rielaborazione.

### **Da remoto:**

Valutazione mensile su elaborati svolti dagli studenti, mediante classroom, su temi indicati dal docente sviluppati sia in Meet che in presenza.

Le prove sono state valutate sulla base della griglia di valutazione adottata dal dipartimento. Tale griglia viene allegata al documento.

## **Lavoro Svolto**

### **I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA CARTA COSTITUZIONALE**

Genesi della Carta Costituzionale.

Principio democratico. (art. 1 Cost.)

Principio Solidaristico. (art. 2 Cost.)

Principio di uguaglianza. (art. 3 Cost.)

Principio del decentramento. (art. 5 e art. 6 Cost.)

Rapporti Stato e Chiesa. (art. 7 e art. 8 Cost.)

Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico. (art. 9 Cost.)

L'ordinamento internazionale e il ripudio della guerra. (art. 10 e 11 Cost.)

### **ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO**

Il sistema costituzionale italiano.

Il Parlamento. Composizione, competenze e controlli.

Il Governo. Nascita composizione competenze e controlli.

Il Presidente della Repubblica. Modalità d'elezione, attribuzioni e controlli.

La Corte Costituzionale. Composizione e competenze.

Le Istituzioni locali. Modelli organizzativi, le Regioni, i Comuni, le Province e le Città Metropolitane.



## **IL DIRITTO COMUNITARIO**

I soggetti del diritto comunitario.

L'Unione Europea e il processo di integrazione europea;

Il Parlamento europeo; il Consiglio europeo; il Consiglio dell'unione; la Commissione.

(composizione, competenze, controlli e limiti).

Le fonti del diritto comunitario: fonti primarie (trattati e principi generali del diritto) e fonti secondarie (tipiche e atipiche).

## **LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE**

L'attività Amministrativa e la sua organizzazione.

I principi dell'attività amministrativa

Amministrazione diretta e indiretta

Gli organi attivi, consultivi e di controllo.

Le competenze in materia di turismo e il sistema pubblico del turismo.

## **L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

- Il diritto internazionale e le sue fonti

- Le Organizzazioni Internazionali: ONU; - composizione, finalità e organi.

- Altri organismi internazionali: Fondo Monetario Internazionale, Banca Mondiale, Organizzazione Mondiale del Commercio;

Le organizzazioni internazionali del turismo: L'organizzazione mondiale del turismo (finalità, organi e dichiarazioni);

*Modulo svolto da remoto*

## **I BENI CULTURALI E AMBIENTALI**

Il codice dei beni culturali e del paesaggio. Genesi e struttura

Tutela e valorizzazione dei beni culturali. Vigilanza e ispezione, protezione e conservazione, circolazione, ritrovamenti e scoperte, espropriazione.

La fruizione e la valorizzazione dei beni culturali. Luoghi della cultura, apertura al pubblico, attività di valorizzazione e forme di gestione.

La tutela dei beni paesaggistici. Il patrimonio paesaggistico. Gli interventi e la tutela a favore del paesaggio.

*Modulo svolto da remoto*

## **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

materia	<b>Arte e Territorio</b>
docente	<b>Prof.ssa Debora Venditti</b>

### **Relazione del docente**

Nella disciplina Arte e territorio vi è stata continuità didattica nel corso del triennio.

Secondo un'indagine globale il gruppo classe si è mantenuto eterogeneo per livelli di conoscenza, competenza e di motivazione.

Sul piano relazionale il clima è stato abbastanza sereno, sebbene non sempre di reciproca collaborazione tra docente e alunni, e tra questi all'interno dell'ambiente scolastico.

Mediamente è emerso un quadro positivo. La maggior parte degli studenti durante le lezioni si è dimostrata attenta ma con una partecipazione non sempre attiva, solo un piccolo gruppo talvolta è apparso un po' lento, passivo e distratto.

Alcuni alunni hanno evidenziato un impegno adeguato, uno studio approfondito, mentre per il resto della classe non sempre è stato continuo, talvolta mnemonico o privo di rielaborazione critica personale.

Gli studenti nel complesso hanno acquisito una conoscenza più che sufficiente, sebbene non propriamente ampia e completa dei contenuti trattati.

Da un punto di vista disciplinare il comportamento si è mantenuto corretto, rispettoso delle regole e delle persone.

La presenza alle attività in DAD è stata costante, la partecipazione alle lezioni online talvolta passiva, rare volte gli studenti hanno posto quesiti o interagito con l'insegnante, nonostante i continui stimoli e sollecitazioni. Il lavoro assegnato è da considerarsi soddisfacente con consegne sempre puntuali.

### **Obiettivi**

#### **CONOSCENZE:**

la classe nel complesso ha raggiunto una conoscenza più che sufficiente, abbastanza completa dei contenuti disciplinari trattati nel presente anno scolastico. Gli studenti hanno mostrato di possedere le seguenti conoscenze basilari:

conoscenza di contesti culturali, scuole, movimenti, autori principali, opere centrali; linguaggi dell'arte italiana, europea ed internazionale, dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento.

- conoscenza dei riferimenti ad autori e movimenti letterari che possono chiarire le caratteristiche, i rapporti, le specificità ed i legami esistenti tra le diverse discipline artistiche.
- conoscenza dei principali autori, la loro biografia, la poetica, le attività;
- conoscenza dei generi artistici e dei temi;
- conoscenza del linguaggio iconografico, iconologico e stilistico del prodotto artistico;
- conoscenza delle principali tecniche artistiche;
- conoscenza del linguaggio tecnico-specifico della materia.

*dal 20 febbraio al 15 maggio 2020 con attività di DAD:*

- conoscenza degli strumenti, metodi e procedimenti dell'utilizzo delle risorse della DAD.



## COMPETENZE:

l'allievo sa rendere comprensivo l'argomento a chi non lo conosce, riproponendo gli elementi essenziali e basilari della questione;

- sa leggere, comprendere e analizzare in termini basilari un manufatto artistico;
- sa esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina;
- sa collegare gli autori ai movimenti, sia artistici che letterari, e collocarli nel giusto ambito storico;
- sa riconoscere e analizzare tipologie, generi, materiali e tecniche della produzione artistica comprendendone i linguaggi e i significati;
- sa riconoscere e interpretare il soggetto delle opere esaminate e riconnetterlo a temi iconografici noti;
- sa compiere letture delle opere indicate individuando i temi del piano iconografico, gli elementi simbolici del livello iconologico e gli elementi del linguaggio connessi allo stile;
- sa orientarsi storicamente e collocare l'opera sull'asse cronologico.

## ABILITA'':

l'allievo comprende e produce messaggi comunicativi, inserendoli nel contesto culturale adeguato, con giudizi coerenti e abbastanza completi, in termini basilari, è in grado di:

- individuare relazioni fra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale, geografico in cui è stata elaborata;
- articolare un metodo di studio produttivo;
- sviluppare e analizzare contenuti proposti secondo sintesi e capacità critica, collegamento e confronto tra diversi testi visivi;
- usare il linguaggio specifico;
- riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e compiere collegamenti tra l'area artistica e gli altri ambiti disciplinari;
- leggere un manufatto artistico nelle sue diverse espressioni/livelli;
- utilizzare autonomamente fonti di riferimento;
- organizzare una ricerca autonoma;
- prendere appunti, rielaborarli;
- raccogliere e classificare dati;
- possedere capacità di riflessione, di sintesi e di critica personale;
- relazionare e muoversi in ambito interdisciplinare;
- storicizzare e confrontare autori, opere, movimenti;
- partecipare costruttivamente alla lezione;
- possedere atteggiamenti produttivi, impegnati e corretti;
- attivare ricerche personali utilizzando in modo significativo e responsabile le proprie competenze.
- produrre elaborati, attraverso gli strumenti multimediali, (ppt, video, slide) da esporre in classe come approfondimenti;
- rispettare le regole di gruppo, portando a termine gli impegni presi.

*In Dad (dal 21 febbraio 2020)*

- sa usare strumenti tecnologici richiesti dalla DAD (G.Suite, Moodle, Classroom)
- comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono.
- è in grado di ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti
- è in grado di comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento.

## **Metodi di insegnamento**

*In presenza (fino al 21 febbraio 2020)*

Si è utilizzata sia la lezione frontale che la discussione collettiva considerando l'analisi del manufatto artistico nei suoi diversi aspetti. Sono state previste ulteriori metodologie: flipped classroom, con stimoli connessi al problem solving. Gli argomenti centrali sono stati trattati nei loro nodi essenziali privilegiando lo sviluppo in un contesto culturale pluridisciplinare.

L'indagine del prodotto artistico ha previsto uno studio approfondito nei suoi diversi livelli di lettura. Il primo approccio si è basato sull'osservazione e la scoperta dell'opera, seguita dall'esame del contesto storico, culturale e artistico della corrente di appartenenza. Si è prestata attenzione all'autore, alla sua formazione, agli eventi e agli influssi più significativi che hanno condizionato il suo operato. L'opera è stata indagata attraverso la ricerca iconografica, iconologica, stilistica e della tecnica.

Si sono valorizzati i capolavori degli artisti più significativi, tratteggiando le diverse correnti nel loro sviluppo cronologico.

Il confronto tra le diverse opere e tra i vari autori, coevi o di periodi differenti, ha consentito di approfondire, chiarire e consolidare gli argomenti illustrati.

*In Dad (dal 21 febbraio 2020)*

Si sono utilizzate metodologie che hanno previsto un adeguato bilanciamento tra le attività sincrone e asincrone, privilegiando i contenuti centrali degli argomenti fissati ad inizio anno, con focus lo sviluppo di nodi fondanti in contesti multidisciplinari.

Le video lezioni sono state svolte tramite G-Suite, usufruito anche per tutoraggio, confronto e interrelazione.

Classroom ha permesso di organizzare le fasi di lavoro con assegnazione di attività, condivisione di materiale di approfondimento, ppt, video, documentari, link e schede elaborate dalla docente.

La mail e i contatti telefonici hanno incentivato il rapporto nei diversi momenti della giornata.

## **Attività di recupero**

*In presenza (fino al 21 febbraio 2020)*

Si è svolta in itinere con l'attività curriculare in presenza, in classe, fino al 20 febbraio.

*In Dad (dal 21 febbraio 2020).*

Con l'attività in DAD, si è proceduto al recupero del debito formativo del primo quadrimestre, somministrando un elaborato scritto e una verifica orale, in modalità meet. I ragazzi sono stati costantemente monitorati e seguiti nelle loro attività.

## **Strumenti di lavoro**

*In presenza (fino al 21 febbraio 2020)*

Testi utilizzati:

Dorfles: Arte e artisti Atlas, vol.3

Altri testi per approfondimenti:

Bertelli, Briganti, Giuliani, Storia dell'arte italiana, vol.4

Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri. Vol.4

Dispensa formulata dal Dipartimento d'arte, con con sintesi mirate su contesti storico-artistici e principali autori del Novecento.

Le lezioni sono state svolte in classe con l'ausilio di strumenti multimediali per la proiezione di immagini e contenuti.

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti audiovisivi, video, documentari ed altro materiale fotografico per approfondire la ricerca di alcuni autori e delle loro opere.

Il repertorio fotografico è stato di fondamentale importanza per far apprendere agli allievi l'analisi dell'opera d'arte a più livelli.

*In Dad (dal 21 febbraio 2020)*

I contenuti della disciplina sono stati trasmessi con l'ausilio delle attività sincrone e asincrone. Si è utilizzato: G-Suite con video lezione, video lezioni registrate dalla docente ed inviate agli allievi; classroom e mail.

### **Verifiche**

*In presenza (fino al 21 febbraio 2020)*

Le prove di verifica sono state orali e scritte, formative e sommative. Nel primo primo periodo si sono svolte 3 prove, di cui una orale.

*In Dad (dal 21 febbraio 2020)*

Le prove di verifica sono state prevalentemente scritte, verifiche formative e sommative. Si sono svolte 4 prove scritte, di cui una orale.

### **Lavoro svolto**

Lavoro svolto in presenza (fino al 21 febbraio 2020)

Unità didattiche

Percorsi

Approfondimenti

### **Il linguaggio del Barocco.**

**(settembre)**

Approfondimenti particolari: lettura d'opera:

Bernini, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Colonnato di Piazza San Pietro.

### **Il linguaggio del Neoclassicismo**

**(settembre)**

David, Canova.

I grandi protagonisti: Antonio Canova.

Approfondimenti particolari: letture d'opera:

Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, il tempio di Possagno.

Jaques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Consacrazione di Napoleone.

## **Il linguaggio del Romanticismo**

**(ottobre)**

Il Romanticismo europeo:

Germania: Friedrich

Inghilterra: Turner, Constable,

Francia: Delacroix, Gericault;

Italia: Hayez

Spagna: Goya

Approfondimenti: letture d'opera

Friedrich: Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio, Viandante sul mare di nebbia.

William Turner: Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio.

John Constable: Il mulino di Flatford.

Jean-Louis-Theodore Gericault: La zattera della Medusa.

Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Goya: Maja Desnuda, Maja Vestida; La famiglia di Carlo IV, 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

## **I linguaggi del Realismo:**

Francia : Courbet

Gustave Courbet: Lo spaccapietre.

## **Il linguaggio dell'Impressionismo**

**(novembre-dicembre)**

Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.

Architettura e spazio urbano, l'architettura degli ingegneri: Paxton, Eiffel.

Approfondimenti: letture d'opera

Edouard Manet: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies- Bergeres.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Edgard Degas: La classe di danza.

Pierre-Auguste Renoir: Il Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.

Joseph Paxton: Palazzo di Cristallo.

Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel.

## **I linguaggi del Postimpressionismo**

**(gennaio-febbraio)**

Francia: Cézanne, Van Gogh, Gauguin.

Approfondimenti: letture d'opera.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Campo di grano, Campo di grano con volo di corvi.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta.

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

*Lavoro svolto In Dad (dal 21 febbraio 2020)*

### **I linguaggi delle Avanguardie artistiche**

L'espressionismo europeo (marzo-aprile)

I Fauves, Matisse

Die Brucke, Kirchner

Munch

Il Cubismo: Picasso (aprile)

Il Futurismo: Boccioni, Balla (maggio)

L'Astrattismo: Kandinskij (maggio)

Approfondimenti: letture d'opera

Henry Matisse: Donna con il cappello, La stanza rossa, La danza.

Edvard Munch: L'urlo.

Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada, Marcella.

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Damoiselles d'Avignon; Ritratto di Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che partono, quelli che restano; Forme uniche della continuità dello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti n.7, Bambina che corre sul balcone.

Vasilij Kandinskij: Senza titolo (primo acquerello astratto), Composizione VI.

Kazimir Malevich: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

Piet Mondrian: Composizione in rosso.

UDA: "Virtual museum". I ragazzi hanno prodotto un elaborato in inglese riferito all'analisi di un'opera d'arte, scelta nell'ambito di famosi musei internazionali.

### **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 7 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

materia	<b>Scienze Motorie</b>
docente	<b>Prof.ssa Cristina Paiola</b>

### **Relazione della docente**

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un impegno sufficientemente proficuo; per alcuni l'atteggiamento è stato passivo e poco propositivo. Sul piano motorio le capacità, sia condizionali che coordinative, sono risultate globalmente più che sufficienti; per alcuni studenti decisamente buone. Il livello medio raggiunto dalla classe è discreto: alcuni studenti hanno dimostrato buona attitudine motoria e facilità di apprendimento, raggiungendo un buon profitto; altri, pur con abilità più modeste, hanno lavorato con impegno al fine di migliorare il proprio bagaglio motorio. Altri ancora, anche se con buone capacità, sono stati molto selettivi nell'impegno. La socializzazione nella classe si è dimostrata non sempre coesa nei rapporti interpersonali.

Nella DaD la classe ha partecipato con regolarità sia alle attività sincrone che asincrone proposte. In generale gli studenti si sono dimostrati interessati e puntuali nella consegna dei lavori assegnati.

### **Obiettivi**

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie, coordinative e condizionali, espressive (messaggi non verbali): realizzazione di progressioni finalizzate, a coordinazione complessa globale e segmentaria; progettazione di sequenze motorie per il raggiungimento di obiettivi specifici.
- Nella DaD, miglioramento fisiologico della Forza con produzione di tabella di allenamento.
- Lo sport, le regole, il fair play: assunzione di diversi ruoli di responsabilità e decisionali, adozione di strategie tecnico-tattiche, collaborazione col gruppo.
- Salute, benessere, sicurezza, prevenzione: ricerca della salute dinamica, utilizzo responsabile del protocollo BLS e primo soccorso traumatologico. Nella DaD, utilizzo responsabile del protocollo BLS-Covid19.
- Relazione con l'ambiente naturale e storico: rapporto adeguato e responsabile con l'ambiente in cui si pratica l'attività sportiva e/o motoria in senso lato; orientamento in ambiente cittadino con utilizzo di mappe e collegamenti storico-artistici anche nelle lingue straniere.

Gli obiettivi sopraelencati sono stati raggiunti entro la data del 15/05/2020.

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale ( spiegazione - esecuzione - correzione - rinforzo ). Gruppi di lavoro omogenei e/o processi individualizzati con interventi analitici, soprattutto in relazione ai giochi sportivi.

Metodo globale graduato in fase di apprendimento del gesto tecnico; metodo dell'esercizio, che prevede come caratteristica principale la ripetizione, in fase di automatizzazione dei movimenti.

Nella DaD: Lezione frontale in modalità video conference su Meet, attività asincrone. Lavori di gruppo.

### **Attività di recupero**

In itinere. Nella DaD: utilizzo della piattaforma Moodle per le esercitazioni e le verifiche oltre a video conference con Meet individualizzati.

## **Strumenti di lavoro**

Spazi palestre presenti nell'Istituto, Parco San Giacomo per le attività in ambiente naturale, piccoli e grandi attrezzi, apparecchi di riproduzione musicale, mappe riferite a percorsi cittadini. Piattaforma Moodle.

Nella DaD: Classroom, Drive, Gmail, Registro elettronico, Meet, Chat, Piattaforma Moodle.

Il libro di testo in adozione: " In movimento" ( Fiorini - Coretti - Bocchi ) - Ed. Marietti Scuola è stato utilizzato come riferimento per le lezioni teoriche.

## **Verifiche**

Prove scritte su contenuti teorici ( primo soccorso traumatologico – Manovre di rianimazione cardio-polmonare e di disostruzione delle vie aeree).

Prove tecniche pratiche: le valutazioni pratiche hanno avuto caratteristiche soggettive, in relazione alla tecnica esecutiva, alla memoria motoria e all'espressività nel corpo libero ed oggettive, in base a griglie specifiche ( per i giochi sportivi e per le capacità condizionali/coordinative ).

Nella DaD verifiche pratiche via Meet; verifiche scritte su Piattaforma Moodle e in Classroom.

## **Lavoro svolto**

1. Potenziamento fisiologico attraverso attività di resistenza generale (test sui 1000 metri di corsa-test con funicella), di forza (progressione finalizzata alla tonificazione muscolare a coppie), mobilità articolare. Utilizzo di grandi e piccoli attrezzi. Nella DaD, miglioramento fisiologico della Forza con produzione di tabella di allenamento.
2. Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, partite, arbitraggio. Schema di gioco con palleggiatore centrale.
3. Teoria: Elementi di Primo soccorso traumatologico; manovra di disostruzione delle vie aeree; manovre BLS con esercitazioni pratiche su manichino Prestant Adult con parziale verifica finale . Nella DaD utilizzo responsabile del protocollo BLS-Covid19.
4. Affinamento degli schemi motori di base attraverso attività di gruppo a corpo libero, anche su base musicale e con libera ideazione.
5. Badminton: fondamentali individuali, partite singolo e doppio, arbitraggio.
6. Uscite didattiche: Orienteering in centro storico.

## **Simulazioni**

### **Griglie di valutazione**

Durante l'anno scolastico sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal coordinamento di materia e allegate al punto 8 integrate tenendo conto della metodologia e degli strumenti utilizzati nella Dad.

## 7. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA

La classe ha svolto una simulazione della Prima Prova e nessuna simulazione della Seconda Prova.

### prima SIMULAZIONE della PROVA di ITALIANO

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti

##### Veglia

Cima 4, il 23 dicembre 1915

Un'intera nottata  
buttato vicino  
a un compagno  
massacrato  
con la sua bocca  
digrignata  
volta al plenilunio  
con la congestione  
delle sue mani  
penetrata  
nel mio silenzio  
ho scritto  
lettere piene d'amore.

Non sono mai stato  
tanto  
attaccato alla vita.

##### Informazioni sull'autore e sul testo

Giuseppe Ungaretti, poeta, nasce nel 1888 ad Alessandria d'Egitto da genitori italiani. Egli deriva dal Simbolismo francese il valore della parola pura ed essenziale, libera dalle limitazioni sintattiche e arricchita dalle suggestioni dell'analogia. Rientrato in Italia dopo un periodo di formazione in Francia, allo scoppio della Prima guerra mondiale partì volontario per il fronte e combatté sul Carso. In trincea nacque la maggior parte delle liriche del *Porto sepolto*, il diario dal fronte confluito nella raccolta *Allegria di naufragi* (1919) e poi nelle varie edizioni dell'*Allegria* (1931, 1936 e 1942). La raccolta è formata da 70 liriche.

##### Comprensione e Analisi

1. Esponi brevemente il contenuto della poesia e poi analizza il titolo, che è essenziale per comprendere il messaggio della poesia. Rifletti sulla situazione in cui si trovava Ungaretti quando scrisse la lirica e sulla data di composizione della poesia
2. Le parole isolate: i versi 4, 6 e 10 sono costituiti da un'unica parola e ciascuna di esse assume particolare rilievo. Per quale ragione possiamo affermare che questi aggettivi sono parole chiave? Quale giudizio esprimono nei confronti della guerra?
3. La lirica contiene immagini di morte contrapposte ad altre in cui il poeta esprime il proprio



attaccamento alla vita. Individua le parole che appartengono ai due rispettivi campi semantici.

4. La lirica è caratterizzata da una sintassi spezzata in versi brevi e senza punteggiatura. Quali effetti espressivi determina questa scelta formale?

5. Ricerca i due verbi di modo finito e spiega per quale motivo sottolineano il legame tra il poeta, la vita e gli altri uomini.

### **Interpretazione**

Proponi una interpretazione complessiva della lirica di Ungaretti, approfondendo il tema della violenza della guerra e dello slancio vitale anche con riferimenti a opere di altri autori che conosci. In alternativa, proponi una tua riflessione sul tema più generale della Prima guerra mondiale; anche in questo caso, puoi arricchire le tue riflessioni con riferimenti a opere letterarie, film e canzoni che conosci.

### **PROPOSTA A2**

#### **Giovanni Verga, Jeli il pastore, da "Vita nei campi" (1880)**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene. - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla. Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel

sorriso furbo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

### **Interpretazione**

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

#### **Valentino Bompiani, I vecchi invisibili**

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: “Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?” Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L’unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: “Dài ogni tanto un’occhiata all’anagrafe”, gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dài e dài, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant’anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con “l’antichità” dalle bombe. [...]

Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d’aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l’avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l’ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s’inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo dell’autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia “come scoperta del provvisorio”.
3. Cosa intende l’autore dicendo che il poeta Montale “si proteggeva con ‘l’antichità’ dalle bombe?”
4. Esamina con cura lo stile dell’autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell’età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra “giovani e vecchi”. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.**

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflession-e-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la

solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili".
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica".

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo**, “Il Sole 24 ore”, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome 30 di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento.

Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione “metamorfosi” del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la

produzione letteraria?

### **Produzione**

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

**Ivano Dionigi, Il presente non basta**, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, 105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

**Gabriella Turnaturi, Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane**, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.



«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

## 8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Griglia di valutazione comune per scritto, pratico e orale per la valutazione degli apprendimenti nella Didattica a Distanza (DAD)

<p>Il consiglio di classe, appurato che l'allieva/o è stato messo nelle condizioni di svolgere le attività di DAD e tenuto conto di eventuali situazioni familiari e personali di difficoltà, degli obiettivi indicati nei Piani personalizzati, adotta la seguente griglia di valutazione.</p>		
<p>Le competenze chiave: ALFABETICA FUNZIONALE - MULTILINGUISTICA - MATEMATICA - SCIENTIFICA E TECNOLOGICA - PERSONALE, SOCIALE E DI IMPARARE A IMPARARE - IN MATERIA DI CITTADINANZA – IMPRENDITORIALE - IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI vengono declinate nelle seguenti conoscenze e abilità</p>		
VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetti e contenuti disciplinari</li> <li>● Principi, norme e regole afferenti alle diverse discipline</li> <li>● Strumenti matematici statistici e informatici richiesti anche <b>nelle attività di DAD</b></li> <li>● Modelli, metodi e procedimenti, osservabili <b>nell'utilizzo delle risorse della DAD</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare conoscenze, metodi e procedimenti propri delle diverse discipline, adattandoli alla DAD</li> <li>● stabilire collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali</li> <li>● usare lessico, espressioni e linguaggi formali nei diversi contesti comunicativi, sincroni e asincroni</li> <li>● usare strumenti tecnologici, scientifici e informatici richiesti anche dalla DAD (uso app di G-Suite e Moodle)</li> <li>● comprendere e svolgere le consegne nel lavoro individuale e di gruppo in asincrono (condividendo prodotti personali in piattaforma) apportando contributi personali</li> <li>● saper proporre soluzioni</li> <li>● interagire</li> <li>● ricercare, selezionare e utilizzare i dati e le fonti</li> <li>● comprendere e applicare le indicazioni di miglioramento</li> </ul>
<p><b>I voti 1, 2, 3, i livelli e i relativi descrittori non vengono utilizzati perché si reputa che il voto 4 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza</b></p>		
4	<p><b>Conoscenze carenti, con errori talvolta gravi</b></p>	<p><b>Nella attività proposte nella DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo poco coerente e incompleto</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo talvolta confuso, approssimativo con errori anche gravi</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo poco appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo spesso errato</li> <li>● <b>Svolge raramente e o in modo approssimativo il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità</b></li> </ul>



		<p>asincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione</li> <li>● Non propone soluzioni</li> <li>● Non è puntuale e non rispetta le consegne.</li> </ul> <p>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>● ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente</li> <li>● assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento.</li> </ul>
5	Conoscenze parziali, ma pertinenti	<p><b>Nella attività proposte nella DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo talvolta incoerente o incompleto</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo non sempre chiaro, approssimativo e con errori non gravi</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo incerto nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo talvolta errato</li> <li>● <b>Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo approssimativo o incostante, in modalità asincrona</b></li> <li>● Lo svolgimento delle consegne è parziale</li> <li>● Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne</li> <li>● Propone soluzioni parziali</li> <li>● Utilizza le risorse in modo disorganico</li> </ul> <p>Le valutazioni negative vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>● ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero fornito dal docente</li> <li>● <b>Autovalutazione parziale.</b></li> </ul>
6	Conoscenze essenziali, con errori non gravi	<p><b>Nella attività proposte nella DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo sostanzialmente coerente</li> <li>● Stabilisce semplici collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo chiaro, talvolta con alcuni errori non gravi</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo prevalentemente appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sostanzialmente corretto</li> <li>● <b>Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</b></li> <li>● <b>Comprende le consegne</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Utilizza le risorse in modo adeguato</b></li> <li>● <b>E' abbastanza puntuale nelle consegne</b></li> <li>● <b>Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento</b></li> </ul>
7	<b>Conoscenze quasi complete</b>	<p><b>Nella attività proposte nella DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali in modo appropriato, con alcune imprecisioni</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo appropriato nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa correttamente strumenti tecnologici e scientifici</li> <li>● <b>Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</b></li> <li>● <b>E' puntuale nelle consegne</b></li> <li>● <b>Comprende le consegne e le svolge in tempi adeguati</b></li> <li>● <b>Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole</b></li> <li>● <b>Comprende e segue le indicazioni di miglioramento</b></li> </ul>
8	<b>Conoscenze complete e talvolta approfondite</b>	<p><b>Nella attività proposte nella DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica conoscenze, metodi e procedimenti in modo coerente e sicuro</li> <li>● Stabilisce collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali anche nuovi, in modo appropriato</li> <li>● Usa lessico, espressioni e linguaggi formali in modo corretto ed efficace nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo autonomo e adeguato al compito.</li> <li>● <b>Svolge regolarmente e con precisione il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</b></li> <li>● <b>E' puntuale nelle consegne</b></li> <li>● <b>Formula richieste pertinenti ed adeguate</b></li> <li>● <b>Contribuisce in modo personale alle attività proposte</b></li> <li>● <b>Utilizza le fonti in modo autonomo</b></li> <li>● <b>Interagisce in modo attivo</b></li> <li>● <b>Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento</b></li> </ul>
9	<b>Complete e approfondite</b>	<p><b>Nella attività proposte nella DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggia in modo efficace ed accurato conoscenze, metodi e procedimenti, anche in contesti nuovi</li> <li>● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi</li> <li>● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace e autonomo, adattandoli ai diversi contesti</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso</li> <li>● <b>Svolge sempre puntualmente e in modo preciso e autonomo il proprio compito nel lavoro individuale e di</b></li> </ul>

		<p>gruppo, in modalità asincrona</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● E' molto puntuale nelle consegne</li> <li>● Contribuisce in modo personale alle attività proposte</li> <li>● Seleziona le fonti in modo autonomo</li> <li>● Interagisce in modo attivo ed efficace, anche a beneficio del gruppo</li> <li>● Comprende e applica in modo efficace le indicazioni di miglioramento</li> </ul>
10	Complete e con approfondimenti appropriati, anche personali	<p><b>Nella attività proposte nella DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggia conoscenze e procedimenti in modo rigoroso, completo ed autonomo, anche in contesti nuovi e complessi</li> <li>● Stabilisce correttamente collegamenti e relazioni tra fenomeni economici, sociali, istituzionali e culturali, anche nuovi e complessi, con apporti personali o originali</li> <li>● Sa comunicare i contenuti, anche interdisciplinari, usando sempre lessico, espressioni e linguaggi formali in modo efficace, nei diversi contesti comunicativi</li> <li>● Usa strumenti tecnologici e scientifici in modo sempre autonomo e preciso</li> <li>● <b>Svolge sempre puntualmente, in modo rigoroso e con spirito di iniziativa il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona</b></li> <li>● E' molto puntuale nelle consegne</li> <li>● Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte</li> <li>● Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo</li> <li>● Interagisce in modo costruttivo ed efficace anche a beneficio del gruppo</li> <li>● Comprende, applica e argomenta in modo efficace le indicazioni di miglioramento</li> </ul>
<p>Le valutazioni negative corrispondenti ai voti 4,5 come già indicato nella tabella vengono attribuite e registrate per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripetuta mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3)</li> <li>● Ripetuti esiti negativi di verifiche formative, nonostante le indicazioni per il recupero comunicate e annotate dal docente sul Registro elettronico.</li> <li>● Assenza di autovalutazione e incapacità di comprendere le indicazioni di miglioramento.</li> </ul>		

## Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia A

Candidato/a: \_\_\_\_\_

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo.	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale.	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici.	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—

	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
5	Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione.	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati. b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati. c) Consegne e vincoli pienamente rispettati.	1-2 3-4 5-6	—
6	Capacità di comprendere il testo.	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale. b) Comprensione parziale con qualche imprecisione. c) Comprensione globale corretta ma non approfondita. d) Comprensione approfondita e completa.	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica.	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni. b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni. c) Analisi completa, coerente e precisa.	1-4 5-6 7-10	—
8	Interpretazione del testo.	a) Interpretazione quasi del tutto errata. b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise. c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette. d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali.	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

<b>PUNTEGGIO GREZZO</b>	7 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -	43 -	48 -	53 -	58 -	63 -	68 -	73 -	78 -	83 -	88 -	93 -	98 -
	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

## Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia B

Candidato/a: \_\_\_\_\_

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo.	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale.	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici.	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—

	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		
5	Capacità di individuare tesi e argomentazioni.	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni. b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni. c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo. d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita.	1-4 5-9 10-11 12-16	—
6	Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi.	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi. b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati. c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati.	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi.	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi. b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti. c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi. d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi.	1-3 4-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

<b>PUNTEGGIO GREZZO</b>	7 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -	43 -	48 -	53 -	58 -	63 -	68 -	73 -	78 -	83 -	88 -	93 -	98 -
	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

## Italiano - Griglia di valutazione della prima prova - Tipologia C

Candidato/a: \_\_\_\_\_

	INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA		
1	Capacità di ideare e organizzare un testo.	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia. b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea. c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo. d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
2	Coesione e coerenza testuale.	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati. b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali. c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi. d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi.	1-5 6-9 10-11 12-16	—
3	Correttezza grammaticale. Uso adeguato ed efficace della punteggiatura. Ricchezza e padronanza lessicale.	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale. b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato. c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata. d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
4	Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici.	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici. d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici.	1-5 6-9 10-11 12-16	—



	INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		
5	Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese. b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato. c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente. d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti.	1-4 5-8 9-10 11-16	—
6	Capacità espositive.	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici. b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati. c) Esposizione complessivamente chiara e lineare. d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici.	1-2 3-6 7-8 9-12	—
7	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti. b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti. c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti. d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari.	1-2 3-5 6-7 8-12	—

Punteggio grezzo (indicatori generali + indicatori specifici): \_\_\_\_\_

Tabella di conversione dal punteggio grezzo (in centesimi) alla valutazione finale (in ventesimi)

<b>PUNTEGGIO GREZZO</b>	7 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -	43 -	48 -	53 -	58 -	63 -	68 -	73 -	78 -	83 -	88 -	93 -	98 -
	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

## Griglia di valutazione delle materie Giuridico-Economiche

voto	conoscenze	abilità	competenze
<p style="text-align: center;">4 (gravemente insufficiente)</p>	<p>Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione anche in modalità DAD. Denota assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento.</p>	<p>Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata, anche nelle attività proposte in DAD, e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Non propone soluzioni, non è puntuale e non rispetta le consegne.</p>
<p style="text-align: center;">5 (insufficiente)</p>	<p>Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Utilizza le risorse in modo non organizzato. L'autovalutazione è parziale.</p>	<p>Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata, anche nelle attività in DAD, e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Propone soluzioni parziali. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne che sono svolte in modo parziale.</p>
<p style="text-align: center;">6 (sufficiente)</p>	<p>Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo sostanzialmente corretto ed adeguato gli strumenti, anche quelli informatici, ed</p>	<p>Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile anche nelle attività in DAD e ha</p>

		<p>il linguaggio della disciplina. Comprende le consegne, che svolge in modo abbastanza puntuale.</p>	<p>sufficiente consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento.</p>
7 (buono)	<p>Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>Utilizza in modo corretto gli strumenti, anche quelli informatici, pertinenti alla disciplina e sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata. Comprende le consegne, che svolge in tempi adeguati e puntualmente. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento.</p>	<p>Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo adeguato in casi di natura giuridico –aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa, anche nelle attività in DAD, ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Utilizza le risorse a disposizione in modo consapevole.</p>
8 (distinto)	<p>Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera adeguata e completa e quelli informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>Comprende le consegne e risponde alle richieste, anche formulate in modalità asincrona, in modo completo e puntuale, in tempi adeguati, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà. Formula richieste pertinenti ed adeguate. Comprende ed applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento.</p>	<p>Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico –aziendale. E' autonomo e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Contribuisce in modo personale alle attività proposte anche nella DAD. Utilizza le fonti in modo autonomo. Interagendo in modo attivo.</p>
9-10 (eccellente -ottimo)	<p>Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e quelli</p>	<p>Risponde alle richieste, anche formulate in modalità asincrona, in maniera</p>	<p>Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti,</p>

	<p>informatici richiesti dalla DAD.</p>	<p>approfondita, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà  E' molto puntuale nelle consegne.  Comprende ed applica, anche argomentando in modo efficace, le indicazioni di miglioramento.</p>	<p>problematiche, fenomeni e avvenimenti.  Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico –aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.  Contribuisce in modo personale/originale alle attività proposte anche nella DAD.  Seleziona e gestisce le fonti in modo autonomo.  Interagisce in modo attivo/costruttivo ed efficace.</p>
--	---	--	--

## Griglia di valutazione di Discipline Turistiche Aziendali (con integrazione Dad)

voto	conoscenze	abilità	competenze
1-3 (assolutamente insufficiente)	Ignora i contenuti fondamentali della disciplina o li conosce in modo gravemente lacunoso	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alle richieste; non usa la terminologia specifica della disciplina	Non è in grado di operare collegamenti, tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Non è in grado di orientarsi in casi di natura giuridico aziendale anche semplici. E' privo di autonomia organizzativa e non è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive
4 (gravemente insufficiente)	Conosce in modo frammentario i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DAD	Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; usa il linguaggio specifico in modo molto incerto. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione anche in modalità DAD. Assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento.	Riesce a collegare solo in modo confuso dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta con difficoltà in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa molto limitata e ha scarsa consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive. Non propone soluzioni, non è puntuale e non rispetta le consegne.
5 (insufficiente)	Conosce in modo parziale i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD	Utilizza, con errori non gravi, i contenuti e gli strumenti della disciplina; incertezze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne che sono svolte in modo parziale. Utilizza le risorse in modo non organizzato. L'autovalutazione è parziale.	Riesce a collegare in modo generico dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, solo se guidato, in casi semplici di natura giuridico - aziendale. Ha un'autonomia organizzativa limitata anche nelle attività in DaD e ha consapevolezza superficiale del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.

<p>6 (sufficiente)</p>	<p>Conosce in modo essenziale e schematico i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD</p>	<p>Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo adeguatamente corretto gli strumenti anche quelli informatici ed il linguaggio della disciplina. Comprende le consegne che svolge in modo abbastanza puntuale. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento</p>	<p>Riesce a stabilire semplici collegamenti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo essenziale in casi di natura giuridico-aziendale. Ha un'autonomia organizzativa accettabile anche nelle attività in DaD e ha sufficiente consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.</p>
<p>7 (buono)</p>	<p>Conosce in modo sicuro i contenuti fondamentali e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD</p>	<p>Utilizza in modo corretto e consapevole gli strumenti e le risorse a disposizione propri della disciplina anche quelli informatici; sa organizzare ed esprimere i contenuti in maniera generalmente appropriata. Comprende le consegne che svolge puntualmente e in modo adeguato. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento</p>	<p>Riesce a stabilire collegamenti corretti tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta in modo adeguato in casi di natura giuridico-aziendale. Dimostra una certa autonomia organizzativa anche nelle attività in DaD ed è consapevole del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.</p>
<p>8 (distinto)</p>	<p>Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina e informatici richiesti dalla DaD in maniera adeguata e completa</p>	<p>Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà. Contribuisce in modo personale alle attività proposte, utilizzando le fonti in modo autonomo interagendo attivamente. Formula richieste pertinenti adeguate ed è puntuale nelle consegne. Comprende le consegne che svolge puntualmente e in</p>	<p>Stabilisce autonomamente collegamenti, cogliendo le interazioni tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale. E' autonomo anche nelle attività in DaD e ha consapevolezza del quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.</p>

		modo adeguato. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento	
9-10 (eccellente -ottimo)	Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti e gli strumenti di lavoro della disciplina e informatici richiesti dalla DaD	Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà Contribuisce in modo personale e originale alle attività proposte, utilizzando le fonti in modo autonomo e interagendo costruttivamente ed efficacemente anche a beneficio della classe. Formula richieste pertinenti ed adeguate ed è puntuale nelle consegne. Comprende e applica efficacemente le indicazioni di miglioramento.	Stabilisce autonomamente collegamenti interdisciplinari significativi, cogliendo le interazioni profonde tra dati, concetti, problematiche, fenomeni e avvenimenti. Si orienta, in modo sicuro in casi di natura giuridico-aziendale, anche complessi, proponendo soluzioni originali. Dimostra autonomia anche nelle attività in DaD e senso critico riguardo al quadro economico istituzionale della realtà in cui vive.

## Griglia di valutazione prove orali di Lingua Straniera - triennio

COMPRESIONE	Comprensione immediata	10 - 9
	Comprende con qualche leggera difficoltà	8 - 7
	Comprende ma è necessario ripetere e/o rallentare - Comprende le consegne	6
	E' necessario riformulare le domande	5
	Difficoltà di comprensione nonostante gli aiuti	4 - 3
	Non comprende	2 - 1
SCORREVOLEZZA (FLUENCY)	Interagisce con disinvoltura	10 - 9
	Interagisce con lievi incertezze	8 - 7
	Interagisce con qualche esitazione - Usa lessico ed espressioni in modo prevalentemente appropriato	6
	Necessita di riorganizzare il discorso – esitante – forma italiana – molte ripetizioni - va sollecitato	5
	Molto impacciato – lento – risponde a monosillabi	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
PRONUNCIA	Pronuncia ed intonazione corrette	10 - 9
	Pronuncia ed intonazione buone con lievi incertezze	8 - 7
	Pronuncia ed intonazione presentano degli errori che non impediscono la comunicazione	6
	La pronuncia presenta errori che alle volte pregiudicano la comunicazione	5
	Pronuncia impacciata con gravi errori – lento – non passa la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori che sa autocorreggersi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto - Qualche errore	6
	Limitato e/o non adeguato	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Non risponde	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali - rielabora in maniera semplice - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona - E' generalmente puntuale nelle consegne	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – esposizione mnemonica e difficoltà a gestire interruzioni	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde	2 - 1



## Griglia di valutazione prove scritte di Lingua Straniera - triennio

COMPRESIONE	Comprensione completa del testo nella sua globalità, nel dettaglio - Comprensione di tutte le informazioni esplicite e di quelle che richiedono operazioni d'interferenza	10 - 9
	Comprensione del testo nella sua globalità e nel dettaglio	8 - 7
	Comprensione della maggior parte delle informazioni esplicite del testo - Svolge quasi sempre e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e/o di gruppo, in modalità sincrona e asincrona	6
	Comprensione frammentaria o incerta	5
	Comprensione frammentaria con errori ed omissioni	4 - 3
	Mancata comprensione o comprensione errata del testo o della consegna	2 - 1
EFFICACIA COMUNICATIVA	Esposizione fluida e personale - Uso ampio delle strutture- Capacità di sintesi	10 - 9
	Esposizione corretta, coerente e abbastanza personale - Capacità di sintesi.	8 - 7
	Esposizione limitata agli elementi principali - Strutture elementari - Poco o per nulla rielaborata	6
	Esposizione non sempre coerente, pochi gli aspetti considerati	5
	Esposizione non appropriata e stentata - Interferenze con l'italiano	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi e diffusi che non permettono la comunicazione	2 - 1
GRAMMATICA E SINTASSI	Corrette e adeguate	10 - 9
	Pochi errori non gravi	8 - 7
	Qualche errore che non impedisce la comunicazione	6
	Frequenti errori poco gravi o qualche errore grave che possono precludere la comunicazione	5
	Molti errori gravi che possono impedire la comunicazione	4 - 3
	Esposizione insufficiente nella quantità - Errori molto gravi che impediscono la comunicazione	2 - 1
LESSICO	Appropriato – ricco	10 - 9
	Abbastanza vario ed appropriato – qualche errore	8 - 7
	Semplice e limitato anche se corretto	6
	Limitato - Qualche errore	5
	Errori lessicali che impediscono la comunicazione	4 - 3
	Lessico inadeguato che non permette la comunicazione	2 - 1
CONTENUTI	Esaurienti – organizzati – opinioni personali – rielaborazione personale – capacità di sintetizzare - capacità di fare collegamenti	10 - 9
	Quasi completi – organizzati – abbastanza personali – rielabora con qualche incertezza – capacità di sintesi	8 - 7
	Conosce gli argomenti nelle linee principali – risposte essenziali rielabora in maniera semplice individua i concetti chiave	6
	Lacunosi – risposte non sempre pertinenti alle domande poste – superficiali – difficoltà nel collegare e sintetizzare	5
	Errati – frammentari – confusi – risposte non pertinenti	4 - 3
	Non risponde. Nessuna capacità di sintesi e collegamento	2 - 1

## Griglia di valutazione prove Arte e Territorio (con integrazioni DAD)

voto	conoscenze	abilità	competenze
<b>1-3</b> Gli indicatori 1, 2 e 3 non vengono utilizzati perché si reputa che il livello 4 sia già indicativo di una situazione di grave inadeguatezza	Rifiuto di sottoporsi alla prova; totale assenza di conoscenze.	Non sa riconoscere i contenuti fondamentali; non risponde in modo pertinente alla disciplina; non usa una terminologia specifica.	Non sa applicare le conoscenze minime, anche se guidato.
<b>4</b> Nella attività proposta nella DAD le valutazioni negative sono registrate per: ripetuta e mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3). Assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento.	Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico culturale.	Utilizza in modo molto limitato e meccanico i contenuti; usa il linguaggio specifico in modo incerto con gravi errori che impediscono la comunicazione. Ha difficoltà a comprendere le consegne e a utilizzare le risorse a disposizione. Non propone soluzioni non è puntuale e non rispetta le consegne.	Applica una procedura operativa elementare con numerosi errori particolarmente gravi, anche nell'esecuzione di semplici compiti o esercitazioni.
<b>5</b> Nella attività proposta nella DAD le valutazioni negative sono registrate per: ripetuta e mancata consegna non giustificata delle attività assegnate (almeno 3). Assenza di autovalutazione e difficoltà di comprendere le indicazioni di miglioramento.	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale.	Utilizza i contenuti con errori che pregiudicano solo parzialmente la comunicazione; incertezze nell'uso del linguaggio specifico.	Stenta ad eseguire compiti ed esercitazioni semplici. Lo svolgimento delle consegne è parziale. Fatica ad orientarsi nell'adempimento delle consegne. Propone soluzioni parziali. Svolge il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo in modo in modo approssimativo, in modalità asincrona.
<b>6</b>	Conoscenza essenziale e schematica dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale.	Sa riconoscere in modo essenziale i nuclei fondanti della disciplina ed usa in modo semplice il linguaggio specifico.	Esegue correttamente compiti ed esercitazioni semplici, nel lavoro individuale e di gruppo in modalità asincrona. Comprende le consegne ed è abbastanza puntuale nella restituzione. Comprende e segue parzialmente le indicazioni di miglioramento.

7	Conoscenza adeguata dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale.	Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo corretto ed espone i contenuti con ordine e chiarezza.	Esegue correttamente compiti ed esercitazioni di media difficoltà, nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona. Comprende le consegne le svolge in tempi adeguati. Comprende e segue le indicazioni di miglioramento.
8	Conoscenza sicura e completa dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale.	Risponde alle richieste in modo completo, organizzando coerentemente i contenuti ed esprimendosi con correttezza e proprietà.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi o ad esercitazioni di una certa complessità in modo corretto. Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona. Contribuisce in modo personale alle attività richieste. Utilizza le fonti in modo autonomo. E' puntuale nelle consegne. Comprende e applica in modo coerente le indicazioni di miglioramento.
9-10	Conosce in modo ampio ed esauriente i linguaggi artistici e il contesto storico-culturale.	Risponde alle richieste in modo approfondito, organizzando i contenuti in modo coerente e personale ed esprimendosi con correttezza e proprietà.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi o ad esercitazioni complessi. Svolge regolarmente e in modo corretto il proprio compito nel lavoro individuale e di gruppo, in modalità asincrona. Contribuisce in modo originale e personale alle attività richieste. Utilizza le fonti in modo autonomo. E' puntuale nelle consegne. Comprende, applica e argomenta in modo efficace le indicazioni di miglioramento.

## 9. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Prof. Giorgia Vesentini	
STORIA	Prof. Giorgia Vesentini	
MATEMATICA	Prof. Mario Parisi	
LINGUA INGLESE	Prof.ssa Monica Del Soldato	
L2: LINGUA FRANCESE	Prof.ssa Veronique Fully	
L3: LINGUA SPAGNOLA	Prof. Tahiche Rodriguez	
L3: LINGUA TEDESCA	Prof.ssa Maria Letizia Fagnani	
L3: LINGUA FRANCESE	Prof.ssa Alessandra Russo	
GEOGRAFIA TURISTICA	Prof.ssa Gabriella Biancardi	
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	Prof. Cesare Grigato	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Prof. Guido Lo Cistro	
ARTE E TERRITORIO	Prof.ssa Debora Venditti	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Cristina Paiola	
Il presente Documento del Consiglio di Classe è stato condiviso con i	<b>Rappresentanti di Studenti e Famiglie</b>	nei Consigli di Classe del 12-13 maggio 2020
<ul style="list-style-type: none"> <li>● (nominativi):             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Benedetti Nicolo'</li> </ul> </li> </ul>		

- Roncolato Alessandro
- Zorzan Laura
- Righetti Claudia
- onde acquisire le loro osservazioni
- è stato inoltrato loro via mail dalla casella di posta elettronica [comunicazioniscuolafamiglia@einaudivr.it](mailto:comunicazioniscuolafamiglia@einaudivr.it)
- via mail è stato acquisito il loro parere favorevole
- la corrispondenza elettronica relativa è stata inviata in copia ed è conservata e protocollata all'indirizzo mail [vrtd05000t@istruzione.it](mailto:vrtd05000t@istruzione.it) dell'Istituto.